



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

Q14.253

N P S

T73-10

The Tenth Report on the Search
OF
Hindi Manuscripts
FOR THE YEARS
1917, 1918 and 1919

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary
Correspondent of the Government of India in the
Archæological Department, etc.*

**Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces of Agra & Oudh**



ALLAHABAD:

The Superintendent, Government Press, United Provinces

1 9 2 9

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
REPORT—	1—16
APPENDIX I—Notes on authors ...	17—66
APPENDIX II—Notices of Manuscripts and extracts there- from ...	67—409
APPENDIX III—Works of unknown authors ...	411—503
APPENDIX IV—List of Manuscripts composed after 1850 A.D. ...	505—511

PREFACE.

IT was in the year 1900 that the research of Hindi manuscripts was started under the patronage of the United Provinces Government by Babu Syāmasundaradāsa, the then Secretary of the Kāśī Nāgarī Prachārīṇī Sabhā. He supervised the work for nine years and issued annual reports for the first six years and a triennial one for the last three. The work was then undertaken by Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra, who continued to do it for 12 years or till the end of 1920, for which four triennial reports were due. He, however, wrote two covering a period of eight years or until the end of 1916. This report, therefore, deals with the search work done during 1917, 1918 and 1919. Thus it would appear that it has been long overdue, owing chiefly to the changes that have since taken place in the office of the Superintendent and the travelling agent, who actually collects the necessary information. Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra could not finish his report before he retired from this work. His brother Paṇḍit Śukadeva Bihārī Mīśra, who succeeded him in 1921, continued to be the Superintendent of the search operations for one year, but resigned in July, 1922, mainly for want of sufficient time at his disposal. The work is honorary and troublesome. The travelling agent is a paid servant, yet it took no less than four and a half months to fill up the vacancy caused by the resignation of the old incumbent in 1919. New travelling agents have been appointed and it has now been decided that each district should be thoroughly searched and finished before another is taken in hand. This would certainly be more business-like, though it may occasionally be found necessary to start work at a new place without finishing the one in hand, for instance, in the case of owners of valuable manuscripts who may fix their own time to show them. If that

may not be availed of, a second opportunity to catalogue them may never supervene. Of course these would be exceptional cases. Ordinarily it is hoped it would be possible to stick to the approved programme. In future, the enquiry to be made will be more detailed as suggested by Sir George Grierson, to whom the previous reports were submitted for opinion by the local Government. That great linguist appreciated the work, saying he often used the reports for reference and derived assistance from them. The Nāgarī Prachārīnī Sabhā have now introduced a new form of information sheet which has been used during a part of the period, which the present report covers. The reader will, therefore, find a lack of uniformity in the information quoted in respect of various manuscripts. The future work is expected to be more uniform, thorough and efficient than it has been in the past. It is also hoped that the reports will be submitted with the regularity which was the marked feature of the first 12 years.

If Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra or his brother had had the same leisure as before to give a final form to the last report, there is no doubt a lot of valuable information, which must have come to his notice during the course of the search, would have been on record. It must not, however, be supposed that the duty of writing a report was wholly neglected. As a matter of fact a draft was duly prepared, but the Nāgarī Prachārīnī Sabhā felt that it required touching up. By a curious combination of circumstances it fell to the lot of a stranger to the United Provinces to do it. The present writer, whose report cannot but be a mere skeleton for want of local knowledge, while editing and giving the final form to the report has not ignored the opinions of any consequence expressed in the draft and he has given them due consideration by discussing them in the body of the report, especially as differences of opinions, in regard to the age of certain

authors, have arisen. Up till now the dates were never examined in details and stress was laid on the years rightly or wrongly quoted in the manuscripts. On this occasion a stricter method of verification has been employed, and calculations made to find out whether in cases where week days are mentioned, the *tithis* fell on those days. In this connexion the Indian Ephemeris by Diwan Bahadur Swānikannu Pillai has been of great help.

According to rough calculation over 4,000 manuscripts belonging to the period prior to 1850 written by more than 1500 authors have been yet examined. The information collected in respect of the authors and their works has inspired men with a critical turn of mind to write the History of Hindi literature. At any rate two books of this class may be considered to be the direct outcome of the encouragement given by the United Provinces Government to a theme, which was restricted only to classical languages like the Sanskrit. The first of these is a voluminous work by the Misra Bandhus, who used the search information to the best advantage in their Vinoda and the other is an English work by Mr. F. E. Keay contributed by him to the Heritage of India series. This has been followed by Mr. E. Greaves' Sketch of Hindi literature which deals with the subject in the light of his wide study of Hindi literature. The forerunner of all these was a Hindi work named Śiva Simha Saroja followed by Sir George Grierson's Modern vernacular literature of Hindustan and a careful reader would easily find out the improvement which the search work has effected in the spade work of the individual enthusiasts.

HIRA LAL.

KATNI-MURWARA:
The 18th May, 1923.

Report on the Search for the Hindi Manuscripts for the years 1917, 1918 and 1919.

Districts worked.—This is the tenth report on the search for Hindi Manuscripts begun in 1900. Six annual reports were first issued followed by two triennial and one quinquennial. The present report deals with the years 1917, 1918 and 1919. The search work was this time carried on in the districts of Aligarh, Muttra, Bulandshahar, Allāhābād, Partābgarh, Meerut, Rae Bareli, Farukhābād, Fyzābād (specially at Ayodhyā) and Lucknow and in the States of Bharatpur and Indore.

2. *Libraries examined and manuscripts found.*—The most important libraries examined were the Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Oudh, the Bharatpur Public Library and the Kālākāṅkar Estate Library. Altogether 586 manuscripts were noticed of which six turned out to be non-Hindi and 132 belonging to the period later than 1850, which do not come within the survey. Thus the total stands at 448 including some charts of doubtful value. As many as 112 manuscripts did not show the author's name, while 336 books were written by 206 different authors. A few manuscripts were collections of miscellaneous poems by various authors without any note of the compilers' names.

3. *Authors by centuries.*—The subjoined table classifies the authors according to the centuries to which they belonged :—

Number of works.	Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
		12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
336	206	1	1	1	19	27	66	66	25

The dates of some authors could not be ascertained from the manuscripts in hand. In such cases they were obtained from the previous search reports or other sources of information.

4. *Manuscripts by centuries.*—The next table gives the centuries in which the manuscripts were composed :—

Number of works.	Century in which the works were composed.							
	12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
448	1	3	3	39	42	126	100	134

It will be seen that the largest number of works whose dates are known belong to the 18th century. A very large number has been relegated to the column 'unknown', but these include over a hundred works of unknown authors. The oldest work found belonged to the 12th century. It is a well-known work by Chanda Baradāi. The Superintendent assigned a work to the 10th century A. D. and another to 12th century, but they have been found to be of much later date as would appear from a brief discussion given further on in paragraph 6.

5. *Subjects of Composition.*—The classification of the works by subjects is given below :—

(a) Total number of manuscripts	448
(b) Religious (धार्मिक)	249
(c) Philosophical (दार्शनिक)	38
(d) Prosodical (पिंगल काव्य)	12
(e) Rhetorical (अलंकार नायिकाभेद)	21
(f) Erotic (शृंगार)	14
(g) Music (राग रागिनी)	3
(h) Dramatic (नाटक)	1
(i) Biographical (जीवन चरित्र)	9

(j) Didactic (उपदेश)	13
(k) Political (राजनैतिक)	2
(l) Lexicon (कोश)	3
(m) Astronomical and Astrological (ज्योतिष)			9
(n) Palmistry (सामुद्रिक)	2
(o) Medicine (वैद्यक)	8
(p) Veterinary (शालिहोत्र)	• 1
(q) Cookery (पाकशास्त्र)	1
(r) Sexual (काकशास्त्र)	4
(s) Historical (ऐतिहासिक)	3
(t) Stories (कथा कहानी)	4
(u) Witchcraft (मंत्रादि)	4
(v) Miscellaneous (विविध)	47

It will be seen that more than half the manuscripts found deal with religious subjects, numbering as they do 287 including 38 works on Philosophy, which is generally wedded to religion in Hindi and Jaina literature, both of which are mixed up in the figures quoted above. It may be noted here that religion includes prayers to and eulogies of gods and goddesses, their sports and diversions, mythological stories, modes of worship by various sects, and the sayings of religious teachers and reformers. The super-abundance of religious literature is an index of the Indian mind and was much augmented by the belief that it brought religious merit, while it absolved the author from the consequences of defective versification, which was believed to bring ruin to him if the subject dealt with by him was of a temporal nature. The favourite themes were translations of *Bhāgavata* and the *Rāmāyaṇa* in a variety of metres, of which *Dohās* and *Chaupāis* became very popular during Tulasī period. Some books were written with a double purpose; while they eulogised some god or goddess, they at the same time developed some literary theme like rhetoric and prosody. These latter come next in point of popularity as exhibited by the number of books written on

them. In the present search 12 books on prosody and 21 on rhetoric were found, followed by 14 manuscripts on Śṛiṅgāra, which is carried almost to a fulsome perfection. Eleven manuscripts dealt with astronomical subjects, the greater number being devoted to astrology and palmistry. Four books were found dealing with didactic subjects, such as advice to young men and two on politics. Although history and biography are represented by twelve works, they mostly deal with Mahābhārata stories or the lives or rather panegyrics of some saints. The attitude of Indians towards these was something like that of the late scientist Sir James Dewar's, who left instructions in his will to the effect, that no biography of his life should be published and that no memorial should be founded or connected with his name. Our authors therefore did not indulge in writing any real historical or biographical books, beyond a few stanzas in praise of their patrons, of course with a view to please them for the time being. Some eight manuscripts on medicine are included in the search, but they are not original compositions. A book on cookery especially prepared for a Baghelkhand Rājā naturally deals with delicacies for a royal table. Although a homely subject it, like almost all others including those on medicine, veterinary, etc., is written in verse. In olden days a writer was nothing if he could not write in verse. The few books which have been found written in prose deal with some events of Ballabhāchārya's life or ordinary stories.

6. *The so-called oldest manuscripts.*—The research during the triennium under review promised to carry back the beginning of the Hindi literature definitely to the year 943 A. D. Hitherto only eight poets belonging to the period prior to 1200 A. D. were known. The first Hindi poet Puṇḍa or Pushya has been ascribed to the year 713 A. D. The second known only by his caste is said to have flourished in 830 A. D. and to have written Khumāna Rāsā, which is now lost.

Rājā Nanda is credited with some poems about 1080 A. D. followed by Māsūd, Kutub Ali, Saīdāna and Akram Faiz, who are said to have flourished between 1123 and 1148 A. D. Not a line of these seven poets has been yet found. Next comes Chanda Baradāi whose writings are extant. He flourished in 1191 A. D. In this state of our knowledge it was natural that the Superintendent of the search work should have been highly elated at the discovery of two poets, whose works appeared to be dated in the years 943 and 1190 A. D. The first was Bhuvāla, who wrote a translation of Bhagvat Gītā in *Dohā* and *Chaupāi* verses and gave the date of the composition which was read as follows :—

संवत् कर अब करौ वखाना । सहस्र सौ संपूर्ण जाना ।
माघ मास कृष्ण पक्ष भयऊ । द्वितीया रवि तृतीया जा भयऊ ॥

This was interpreted to mean that the book was composed in the expired Vikrama Samvat 1000 in the Kṛishṇa paksha of Māgha on Sunday the 2nd *tithi* which eventually became 3rd. No effort was made to verify whether these *tithis* fell on a Sunday in the dark fortnight of Māgha in that Samvat. The Samvat year was at once taken as correct and an effort was made to explain away the modernity of the diction, which went to show that the book could not be so old as the 10th century A. D. When the writer of the report put it to the test, a difference of 700 years was found. It was in the Vikrama Samvat 1700, that the *dvitīyā* of the dark fortnight of Māgha fell on a Sunday and remained current up till about 11 a.m. when *tritīyā* commenced, the corresponding English date being 17th December, 1643 A. D. The correct reading of the Samvat stanza must therefore have been सहस्र सौ सत पूरन भयऊ, that is in the year when 1000 and 700 had been completed, which is borne out by the style of the writer, who was really a post-Tulasi poet and tried to imitate that great master in *Dohā* and *Chaupāi* verses, which the latter made so popular. The second old author was Mohanalāla Dvija, who was

stated to have written his Pattali or feast to the marriage party of Śrīkṛishṇa at his father-in-law's house, in 1190 A. D. according to a doggerel formed by misjoining parts of a Tribhaṅgī Chhanda as follows :—

सुनौ कहै यह संवत जानौ । बारह सानौ सैंता लानौ ।

which was interpreted to give Samvat 1247. The original verse really stands as follows : —

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

यह संवत जानौ बारह सानौ सैंता लानौ साउन सुदौ ।

माजन मनरंगी छंद त्रिमंगी पत्तलि चंगी चाल जुदौ ।

Mohanalāla wrote 23 verses, viz., 14 *Dohās* and nine *Tri-bhaṅgī* verses of which the *dohā* stanza quoted above is the only one, which is most corrupt and incomplete. In the second line as many as five letters have been altogether omitted and in the third there is one *mātrā* in excess of the required number. Judging from the rest of his book it is clear that Mohanalāla could not have been guilty of such an error and that the fault lay with the copyist who was unable to read the original properly. The fact that he omitted five letters of the second line indicates that he might have misread other words, which not only caused metrical defects but introduced nonsense in the third line. The writer has endeavoured to restore the wrongly copied stanza as follows : —

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं [पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

• यह संवत जानौ ठारह मा नौ सातें लानौ सनउ सुदौ ।

सावन मनरंगी छंद त्रिमंगी पत्तनि चंगी चाल जुदौ ॥

This would give the date as Saturday the 7th of the bright fortnight of Śrāvaṇa month in Samvat 1800, corresponding to Saturday the 16th July, 1743 A. D., showing a difference of 496 years as compared with the date proposed by the Superintendent. The writer's argument is that if बारह सानौ

can give the meaning of 1200 ठारह सानै will give the meaning of 1800. The word ठारह can easily be misread or miscopied as बारह. The overlapping of the vertical stroke for the mātṛā of आ (ā) with the letter ठ would turn it into ब. The reading then would become बारह which the transcriber could not but have taken as standing for the well known बारह and copied accordingly. It is possible some one may ask how the initial अ of अठारह was dropped. But it is a common poetical licence found in other authors of that century, for instance, in his Dhruva-charita Somanātha gives the date as follows :—

संवत् ठारह सै वरम बारह जेठ सुमास ।

कृष्ण त्रयोदशि वार भृगु भयौ ग्रंथ पक्कास ॥

The use of सैंता लाने for 47 would be childish for a poet of Mohanalāla's capacity. Further on साउन सुदौ (which does not stand scanning having a mātṛā in excess of the required number) would be meaningless without giving the *tithi* day. It is clear from the context that the writer intended to give the full details of the date on which he completed his work and सैंता लाने must therefore be a misreading for सातें लाने and that साउन could not but be a misreading for सनउ or सनौ (Saturday) and that in the next line साजन was wrongly put down for सावन, the month pleasing to the mind (मनरंगे). These corrections which remove metrical defects and give sense accord with the fact that the seventh of bright Śrāvaṇa in Samvat 1800 Vikrama year was actually a Saturday. This is further confirmed by the use of certain words and idioms, for instance, जुहार, जरद, जंगली, जलेबी, रकेबी, हाल, “पंखा पवन हुआइ,” “पचि २ रचौ सुधारि” which could hardly belong to the 12th century. Moreover, one cannot help thinking that Mohanalāla borrowed words for his invocatory *dohā* from Keśavadāsa's Rasikapriyā which was written in Samvat 1648. Keśavadāsa's invocation in the Rasikapriyā is in

Chhappaya verse, the first two lines whereof run as follows :—

एकरदन गजवदन सदन बुधि मदनकदन सुत ।

गवरिनंद आनंदकंद जगदम्ब चन्द युत ।

while Mohanalāla begins his in a dohā as follows :—

एकरदन वारनबदन सदनबुद्धि गुणगेह ।

गवरिनंद आनंद दे मोहन प्रणति करेह ॥

The similarity of phraseology in these extracts cannot be regarded as accidental, and there is little doubt that one has borrowed from the other. Keśavadāsa, popularly regarded as the shining star among Hindi poets, who stand as fireflies before him (except of course Tulasīdāsa and Sūradāsa who are compared to the moon and sun in this galaxy)* cannot be accused of plagiarism from a firefly like Mohanalāla, and the inference is therefore inevitable that it is the latter who has borrowed from the former. As such Mohanalāla could not have preceded Keśavadāsa by about 4 centuries. He must be a later poet and the year 1800 consequently would suit him better than 1200. We may, however, wait for a final verdict until another copy of the Pattali is brought to light.

7. *Corrected date of Bhūpati.*—The metrical translation of the 10th Canto of Bhāgavata in *dohū* and *chaupāī* verses by Bhūpati found in 1902 at Gorakhpur was written in Kaithī characters and was said to have been copied from one in Urdū characters. A Dohā at the end ran as follows :—

संवत् तेरह सै भए चारो अधिक चालोस ।

मार्गसर सुद एकादसी बुधवार रजनीस ॥

This Dohā reads in the present find as follows :—

संवत् सतारा सै भए चार अधिक चालोस ।

मार्गशीर्ष एकादसी कौये बुधवार रजनीस ॥

This changes the Samvat from 1344 to 1744 and yet affords no solution to the double week-day (Wednesday and Monday) given for a single date. Another independent find

* Compare. सूर सूर्य तुलसी शशी उडुगण केशवदास ।
प्रब के कवि खद्योत सम जह तह करत प्रकास ॥

however gives a correct version which solves the difficulty. According to a manuscript written in 1801 A. D. the Dohā quoted above reads as follows :—

संवत् सत्रह सै भये चार अधिक चालीस ।
मृगशिर की एकादसी सुद्ध वार रजनीस ॥

This means that the book was completed in Samvat 1744 in the Mārgaśīrsha month on the 11th of the bright fortnight falling on Monday. This corresponds to Monday, the 5th December, 1687 A. D. The 11th *tithi* referred to commenced on Sunday but ended on Monday. By a curious coincidence the 11th *tithi* of the same month in the Samvat year 1344 also fell on a Monday, but the diction belies so great an antiquity. The matter has been fully discussed in the Nāgari Prachārīnī Pattrikā of 1922. The first manuscript that came to hand in 1902 copied as it was from Urdū was full of errors, and it alone gave the century *terah* instead of *satrah*, which in Urdū script bear a very close resemblance. For the same reason it appears that Śuddhavāra was copied as Buddhavāra, which rendered the word *rajanīś'a* (moon or soma) indicating the week day as meaningless. The riddle has now been solved and Bhūpati takes his place as a post-Tulsi poet. Bhūpati was not the Rājā of Amethī as some writers have supposed. He gives his full description as an ordinary Kāyāsthā of Etāwah and disciple of one Gosvāmī Meghaśyāma of Mathurā, whose forefathers emigrated from Telaṅgānā. It was in Mathurā, the land of Kṛishṇa's sports, that he composed the metrical translation of the chapter describing events of his life.

8. *Newly discovered poets.*—The foregoing paragraphs give all the most important chronological questions, which the present search has raised. Others of minor importance are noted in the individual notice of authors appended to this report. They need not be repeated here. We will now proceed to note some other salient points which the present

search discloses. Out of 206 authors whose works have been noticed, there are as many as 125 who come under the category of newly-discovered ones, as their names are not found in the previous search reports. Of course the ninth or last report is excluded from the latter, as it is not available for reference as yet. It is true some of our new authors find a mention in the *Misra Bandhu Vinoda* or *Grierson's* lists, still there remain a lot whose names are nowhere to be found. This is a very satisfactory feature of the search, the more so, because it has brought to light some shining poets that have lain unnoticed for centuries together. In view of the fact that all the authors have been individually noticed in the first appendix, only a few prominent ones, whose works would be hailed with joy by the Hindi speaking world, would be referred to here. These include a Muhammadan whose composition is bound to take a high place in the Hindi literature.

9. *A new Musalman poet.*—Ahmadullāh of Bahariābād wrote a book, *Dakṣhaṇa-vilāsa* or the sports of *Dakṣhaṇa*, which appears to have been a title given him for his cleverness in writing Hindi poetry (भाषा काव्य रसाल तामै दक्षण पद पाये) and which he assumed as his *nom de guerre*. He flourished about 1722 A. D. From his description of self it appears that he was well educated in Persian and Arabic from his very childhood, and travelled far and wide. He wrote his book under notice just after his return from *Madīnā* and yet that did not prevent him from invoking Hindu deities like *Sarasvatī* and *Gaṇeśa* which would lead one to the inference that he was a Hindu convert, but he claimed to belong to the *Kurraishi* clan. Ahmadullāh might have written a number of poems before he got his title of which he was so proud, to which he gave prominence by giving that name to his book under notice. He says that he liked Hindi poetry very much and that is why he wrote his book. He must have written some other good books or poems before he earned his title

of Dakṣiṇa. We may, therefore, hope to get some other bright books from his pen in due course of time.

10. *New Hindu poets*.—Akhayarāma no. 4 was apparently a Bundelakhandī poet. He was previously known as an author of miscellaneous verses, but the search has brought to light his *Hastāmalaka Vedānta* which is written in a beautiful style. It is possible that the miscellaneous verses current in the mouths of the people belong to the book mentioned above.

Abdhūtasimha no. 11 was a vigorous supporter of smoke, drink and flesh. Apparently he was a Śākta. He invokes Devī, eulogizes Śiva and cites authorities from all sources for the use of his favourite food and drink, of which he was certainly a connoisseur. Says he, “I am going to mention the various flesh and meats which have been declared the best by the Vedas, the Purāṇas, the Smṛitis, the Saṁhitās and the Upanishads.” Of *surā* (liquor) he points out the origin from the Suras, the Gods. Hukkā (smoking pipe) he declares is the store-house of all pleasures. His style is very forcible. No “picketting” would have withstood him, had he been living in this age. He is not a very old poet. He wrote his four works in 1787 A. D. all of which have been discovered in his own handwriting. He wrote short pieces, but they are telling ones. His four works occupy only 11 leaves. He could write as well in Urdū as he did in pure Hindī. He chose to write his eulogy of Śiva in Urdū, while he wrote those on drinks and flesh in pure Hindī, as if with a view to popularize them amongst the Paṇḍits, who abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions.

Benīprasāda (no. 21) wrote *Rasa-śṛīṅāra-samudra* for the diversion of Rājā Jagatrāya, son of the famous Pannā King Chhatrasāla in 1698 A.D. He is an excellent writer in his department.

Bihārīdāsa (no. 28) is a new exponent of the well-known Bihārī's Satsai. He has embellished Bihārī's *dohās* in an able manner. He introduces the subject in prose and then recites his *kavittas*. It appears that Ambikādatta Vyāsa missed Bihārīdāsa's commentary, as he has not mentioned it in his Bihārī-bihārā in which he has collected all information regarding compositions based on Bihārī's *dohās*. They number as many as 28 including Sir George Gterson's and his own, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Bihārīdāsa's date is not known, but he seems to have lived in the Braja country as his prose is written in Brajabhāshā. The Miśra Bandhus mention a Bihārīdāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jaina poet of the same name.

Brindābanadāsa (no. 34) also known as Svāmī Śrīhita Brindābanadāsa Chāchā (the prefix being his Gurū's name and the suffix an honorific term of endearment owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat) was a prolific writer of the 18th century and is credited with having written a hundred thousand verses. This is the first time that the search has brought his 14 works to light, one of which is dated in 1768 A. D. The poet has been noticed by the Miśra Bandhus in their Vinoda, where it is stated that the authors counted 18,000 verses in a collection of his works kept in the Chhatarpur State Library. The date of the poet's birth is stated by them to be 1770 A. D., which cannot be correct in view of the fact that one of his books Rasika-yāsa-vardhana was composed two years prior to it. The poet mostly lived in Braja and was much respected as a Vaishṇava devotee and also as a poet. Although falling short of his proto-type Sūradāsa, his productions are by no means mean.

Chanda (no. 36) translated the well known Histopadeśa into *dohā* and *chaupāī* verses in 1506 A.D. before Tulasīdāsa

wrote his Rāmāyaṇa. He is a fairly good poet, but cannot of course compare with that master poet, who rose above all the Hindi poets of any age. It is noteworthy that certain ages exhibit a predilection for certain forms of verses and Chanda's period was one for *dohās* and *chaupāis*. That he preceded Tulasīdāsa and wrote in these metres in a creditable manner should not be ignored. In the manuscript that was copied in 1608 A.D. the first invocation is to the Vitarāga giving colour to the theory that Chanda was of Jaina persuasion, but he was a Hindu pure and simple, as his invocation to Gaṇeśa and Śārādā indicate. The transcriber being a Jaina Baniā interpolated the Jaina invocation, which now looks as if it was a part of the original author's work. He, however, unwittingly mentioned a historical fact, which bespeaks the spirit of the time. He noted the name of the then ruling emperor as "Bādśāh Salīm, the eldest son of Akbar." This indicates that in spite of Mirzā Salīm succeeding his father with the title of Jahāngīr three years previously, the new name had not become well established even in Jaunpur, where the transcriber lived. In view of the quarrels that arose in regard to succession, it further appears that he designedly put him down as the eldest son of the late emperor, so as to leave no room for any doubt in that connection.

Dayākṛishṇa (no. 46) was an Ahibāsi Brāhman of Muttrā who wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in 1811 A.D. He deserves mention as one, who tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology where possible. For instance, on reading his "खासे खस खास के सुबंगला सुवेस बने" one cannot help recalling Padmākara's "खासे खस खास खसबोइन के ढेरे हैं". Similarly one Śivarāma (no. 176) has closely imitated his diction in his Prema-pachīsī. He flourished in 1790 A. D. Two other new poets Gaṇeśadatta (no. 55) and Gaṇeśa Miśra (no. 56) were also very partial to alliteration. The former wrote Śrīmad Bhāgavata Avataraṇikā in 1755 A. D. and the

latter Vikrama-vilāsa in beautiful Chhappaya verses in imitation of Padmākara's style.

11. *Plagiarism*.—We will now refer to a somewhat curious case of plagiarism. In 1704 A. D. one Ānandarāma is said to have written a metrical translation of Bhagvat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. In some copies the prose is altogether omitted. For instance, in the present collection of extracts the copy belonging to Mātāṅgadhvaja-prasāda Simha contains prose and verse both, but Pyārcālā Halawāi's copy omits the prose altogether. The translation is named after the original as Parmānanda—prabodha. (परमानंद प्रबोध). It is curious that the metrical translation done by Harivallabha should tally word by word with that of Ānandarāma except that the former says,

हरिवल्लभ टोका रच्यौ गीता रचिर बनाय ।

• सदाचार सर्वन कियो अष्टादश अध्याय ॥ (See no. 90 of S. R. 1902) while the latter claims :—

परमानंद प्रबोध यह कीन्हों आनंदराम ।

पढ़ै गुनै याकों सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥

He mentions his name more than once as the author and gives the date of his composition in another verse. In four copies obtained from different places Ānandarāma is shown as the author (See S. R. no. 84 of 1901 and no. 127 of 1906-08) against three (S. R. no. 90 of 1902 and no. 26 of 1906-08) in which Harivallabha is shown as the translator. Ānandarāma as if desirous to perpetuate his name has mentioned himself as the author thrice in the beginning and as many times, or even more at the end, introducing his name in season and out of season. Harivallabha is modest and mentions his name only once at the end. It is the spurious that endeavours to make the greatest show. It therefore appears that Ānandarāma is the culprit, unless the two names refer to the same person.

12. *Some aspects of search, other than literary.*—Up till now the manuscripts have been mostly dealt with from one point of view, viz., as *belles lettres*, but they present other aspects one of which has, for instance, been quoted in respect of Bādsāh Salīm in a foregoing paragraph.

Similarly the poet Dharmadāsa (no. 48) in his *Mahā-bhārata* incidentally mentions the king's year 80 corresponding with Samvat 1711 or 1654 A.D. This evidently refers to Akbar's Ilāhi era, which apparently continued to be used long after his death.

A Jaina Kavi Banārasidāsa made a note of the prevalence of plague in the year 1616, A.D. as follows :—

इस ही समय इति विस्तरौ । परो आगरे पहलो मरी ।
जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठ का रोग ।
निकसै गांठ मरै किन मांहि । काहू को बसाय कछु नाहिं ।
चूहे मरै वैद्य मर जाहिं । भय सों लोग अन्न नहिं खाहिं ।

That is to say, the disease of buboes made its appearance first in Āgrā. People began to die instantaneously, so did the rats and physicians. People did not take their food through fear and ran away from their homes. Such scraps of historical data gleaned out from contemporary writers would prove very valuable, but if this would be too much to expect from a search Superintendent, an analysis of colophons and dates found on the records would not at any rate involve much trouble.

13. *The appendices.*—This report contains four appendices the first of which gives detailed notices of authors in alphabetical order. Appendix II gives extracts from their works together with prescribed information as to size, substance, appearance, character, place of deposit, etc. Following in the wake of previous reports similar information in respect of manuscripts whose authors remain unknown is given in

Appendix no. III with a brief summary at the end. Under existing orders it was unnecessary to examine records composed after 1850 A.D., but they seem to have been forgotten with the result that 132 records of that class were also noticed by the travelling Agent. Some old reports contain an appendix IV^c giving a list of writers of such works. A similar list has therefore been added as appendix IV, but the illustrative extracts have been omitted. Finally an index of the authors and another of manuscripts have been added as usual.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

No. 1. AGRADĀSA SVĀMĪ:—Flourished about 1575 A. D. He was a Vaishṇava preceptor, the Guru of Nābhādāsa, the well-known author of Bhaktamāla. He lived at Galatā in Āmera (Jayapur State). He wrote in Kuṇḍaliyā verse condensing the wisdom of experience in witty forms. Apparently he wrote 52 of these and named the collection as Hitopadeśa Upākhyāna Bāvani (see S. R. 1903), but the name was simplified to Agradāsa-kī-kuṇḍaliyā like Tulasidasa's Rāmacharitamānasa to the easy and expressive name 'Rāmāyaṇa.' The present collection bears no name and appears to have been embellished by insertion of other verses attributed to Agradāsa. The last or 76th verse is in Chhappaya metre and indicates that as many as $(76-52) = 24$ verses have been interpolated.

Agradāsa is an impressive poet. His enigmatical utterances are based on very common-place pithy sayings used by the people as proverbs. He is known to have written five books for some of which see no. 77 of S. R. 1900, no. 60 of 1923 and no. 121 of 1906-08.

No. 2. AHMAD:—Flourished during the reign of Jahāngīr. He composed a book on palmistry styled Sāmudrika in 1621 A. D. This is a newly discovered work. It shows its author to be of an ordinary class.

No. 3. AHMADULLĀH (poetic name Dakṣhaṇa of Bhahariābād in U. P.):—Wrote Dakṣhaṇa-vilāsa, a book on Nāyikābheda or technical heroines of Hindi poets. He began his book in Hijri 1135 and completed it at Delhi in 1140 Hijri = 1722 A. D. during the reign of Muhammad Śāh, who ascended the throne in 1719 A. D. Although a Muhammadan he invokes Hindu Gods and Goddesses like a Hindu. His style and diction are good. It looks as if he was a

Hindu convert. He is a newly discovered poet and has been dealt with in the body of the report. (See para. 9 above.)

No. 4. **AKHAYARĀMA** :—Appears to be a Bundelkhandi poet and *Hastāmālaka Vedānta* is the first book that has been found written by this author. He was not altogether unknown as miscellaneous verses attributed to him used to be recited. Whether they were taken from this book remains to be yet settled. His time is not known, but he does not appear to be a very old poet. His diction is good. He seems fond of alliteration and writes in a flowing style in spite of it.

No. 5. **ALĪ RASIKA GOVINDA** :—Flourished about 1800 A. D. His real name appears to be Govinda, the prefix *Alī Rasika* being a poetic addition. Govinda was a native of Jayapur, but lived at Brindāvana where he became a disciple of Sarveśvara-saraṇa. His father's name was Śāligrāma. He is a prolific writer (see no. 122 of S. R. 1906-08, where seven of his books are mentioned). The book *Rasika-Govinda* raises the number to eight. It was written in 1833 A. D. It deals with figures of speech.

No. 6. **AMṚITA** :—Wrote the metrical translation of a Sanskrit work on *Rājanīti* for and at the instance of Mahendra Himmata Siṃha Deva, most probably a Rājā of Amethī. He must have flourished prior to 1700 A. D., the date of the manuscript. He is a newly discovered poet.

No. 7. **ĀNANDA**, the writer of *Kokasāra*, a book on Sexual Science, appears to belong to the 17th century A. D. The manuscript in hand is dated in Samvat 1832=1765 A. D., but the two others found in previous searches (see no. 5 of S. R. 1902 and no. 126 of 1906-08) are respectively dated in 1734 and 1748 A. D. indicating that the author flourished prior to 1734 A. D. It is understood that the name *Ānanda* is a fictitious name and the subject justifies concealment of the author's name. A confusion has, however, arisen between different authors of the same name, all of whom appear to be credited with having written the notorious *Kokasāra*.

No. 8. ĀNANDA GHANA, a well-known Kāyastha poet displaying a deep pathos in his writings. He is known by his Kavittas, but two books named *Prīti-pāvasa* and *Viyoga-veli* have been found during the recent search. The latter has been published under the name of *Virahalilā* in the *Nāgarī Prachārīṇī Grantha-mālā* Series as book no. 15 by Mr. K. P. Jāyaswāl from a copy kept in the British museum, London. A big collection of his poems is kept in the Chhatarpur Rājā's library. Many pieces of his works have been noticed in previous search reports, e.g., no. 79 of S. R. 1900, no 66 of 1903 and no. 125 of 1906-08. Dr. Grierson has also recorded a few facts of his life, which have been reproduced in the previous search reports and Mr. Jāyaswāl has given a résumé of the information available in his preface to *Virahalilā*.

No. 9. ĀNANDARĀMA flourished in 1670 A. D. He wrote in 1704 A. D. a metrical translation of *Bhagavat Gītā* mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. The translation is named after the original as *Paramānanda-prabodha*. There is one thing to be noticed in particular, in connexion with this work, namely, the fact that the metrical portion of this book is almost identical with that done by *Harivallabha*. The question has been discussed in the body of the report (see para. 11 above.)

No. 10. AVADHŪ seems to be a newly discovered Jain poet. He wrote his *Bārah-anuprekshā* before 1768 A. D., the date on which it was copied in the *Pārśvanātha* temple at *Tilokapur* in the *Kōsala* country.

No. 11. AVADHŪTA SĪMHA—A newly discovered poet. Four of his works have been noticed and were written by himself in the month of *Mārgaśīrsha*, two of them being finished on the 11th *Sudī* and one on the *Pūrṇimā* of that month, while the fourth was completed the next day, viz., *Pausha Vadi* one of the *Samvat* year 1844=1787 A. D. All the four together occupy only 11 leaves. *Avadhūtasīmha* was

apparently a Śākta. He invokes Devī and eulogizes flesh, liquor and smoke and God Śiva. He is a facetious but forceful writer and had equal command on pure Hindī and Urdū languages. He chose to write the eulogy of Śiva in Urdū as if to tell the Musalmāns what the powers of Śiva were, while the other three subjects he dealt with in pure Hindī, as if he intended to popularise them among the Paṇḍit class, who must have abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions. The poet was a resident of a village called Tikamān, which cannot be easily located without further particulars.

No. 12. BAKHTĀVARA, wrote under the patronage of Thākur Dayārāma of Hāthras (district Aligarh), whom he calls his Gurū. He wrote a book on monistic philosophy named Sunna (Śūnya) Sāra which is misleading inasmuch as it gives the information that Śūnya-vāda of Buddhistic philosophy has been treated in it. His book was composed in the year 1803 A. D. (See no. 59 of S. R. 1901.)

No. 13. BALAVĪRA, a Kshatriya of Tirhut, is a newly discovered poet, who wrote a book named Daṅgo-parva in the year 1551 A. D. It describes the battle of Mahābhārata. He is a poet of average capacity.

No. 14. BALADĀSA, is a newly discovered poet, who wrote a book on creation naming it Chintā-bodhana, after the Tulasī style. His time is unknown.

No. 15. BALADEVA, was a Khaṇḍelawāla Baniā. He composed his Vichitra Rāmāyaṇa in the year 1846 A. D. for pleasing his patron Mahārājā Balavanta Siṁha of Bharatapur. There was another Baladeva, the author of Kādambari and other works, who is sometimes confused with the present one. But he was a Brāhman and lived in what he called Madhyadeśa and flourished about 60 years earlier than the Khaṇḍelawāla.

No. 16. BĀLAKRISHṆA NĀYAKA, a disciple of Charaṇadāsa. He composed several books of which two Dhyāna-mañjarī and Nehaprakāśikā were found in the present search. Four were previously found (vide no. 9 of S. R. 1906-08) including Dhyānamañjarī. Nehaprakāśikā was not generally known before. The composition of the poet is meritorious. Bālakṛishṇa flourished in 1670 A. D.

No. 17. BALIRĀMA, seems not to have been generally known before. He wrote a book named Advaita-prakāśa in the year 1828 A. D. His poetic merit is ordinary.

No. 18. BALLABHA, is a newly discovered poet, whose time is unknown. His book Gūḍha-śataka, which contains 107 verses instead of 100 as the name indicates, is written in the form of riddles, with answers given at the end of each verse. It describes Lord Kṛishṇa's personal beauty, his ornaments and other belongings. The poet endeavoured to imitate the master like Bihārīlāla in depth, but failed.

No. 19. BANĀRASĪ or Banārasīdāsa, is a Jain poet, who wrote all the four books under notice, two of which Sādhubandanā and Moksha-paidī have been noticed in nos. 105 and 106 of S. R. 1901. In that report two more works of his were noticed, viz. Samaya-sāra-nāṭaka no. 132 and Kalyāṇa-mandira-bhāṣhā no. 104. Thus Veda-nirṇaya-pañchāśikā and Mārga-vidhāna would appear to be new discoveries, but they form part of Banārasī-vilāsa, which has been already published. He also wrote his autobiography named Ardha-kathānaka, according to which he was born in Jaunpur in Samvat 1643 or 1586 A. D. In these circumstances his Samaya-sāra-nāṭaka could not have been written in Samvat 1653 as noticed under no. 132 in S. R. of 1900. There the date is given in details as Āshāḍha-sudī 7 Bṛihaspativāra of Samvat 1653, which must be incorrect as the week day on 7th was a Saturday and not Thursday. Banārsīdāsa appears to be a prolific author and is considered one of the best

vernacular poets the Jains have produced. His other works are Banārsī-paddhati and Nāma-mālā. The last is a list of synonymous terms. Several of his books are translations from Jaina religious books.

No. 20. BANSĪDHARA PRADHĀNA, a Kāyastha by caste, appears to be a Bundelkhandi poet. He flourished in 1717 A. D. under the patronage of Māna Mahīpa and enjoyed a free grant village named Bansīpur where he apparently lived. He composed a book named Mittra-manohara in 1717 A. D. (See no. 12 of S. R. 1906—08) which is a translation of Hito-padeśā. Bansīdhara appears to be a capable writer.

No. 21. BENĪ PRASĀDA, is a newly discovered author who wrote his Rasa Śṛiṅgāra-samudra for the diversion of Rājā Jagatrāja, son of the famous Chhatrasala in the year 1698 A. D. He is a good poet. He adopted the *nom-de-guerre* of Prasāda.

No. 22. BHAGAVĀNDĀSA KHATRĪ, wrote Mahā-Rāmāyaṇa, which is a collection of various chapters of Yoga Vāsishṭha written in Hindi prose. Two of these were found in the present search. One of them was prepared in 1822 A. D. The writer must have therefore flourished before that date. In the Misra-Bandhu-Vinodāṭa writer bearing the same name and caste (see no. 2350) was shown as the author of Yoga-Vāsishṭha. But he was put down as still living and to be 55 years of age which would put his translation of at least one chapter 36 years before his birth. His work is not worth much being written in the obsolete style.

No. 23. BHAGVATDĀSA, a disciple of Śrinivāsa. He was a Vaishṇava of the Rāmānuja sect. He wrote his Bhedabhāskara in order to refute the Advaita and to support the Vishishṭhādvaita philosophy. Another poet of the same name wrote Rāma Rasāyana (See no. 26 of S. R. 1909-11), but at present there is nothing to show that they were identical. Both appear to belong to the 14th century.

No. 24. BHAWĀNĪ PRASĀD ŚUKLA appears to be a modern poet of ordinary merit. He wrote two centuries of *dohās* naming one as Dīna-vyaṅga-śataka and another as Upā-lambha-śataka, drawing attention of his god towards himself by implication and reproof. One of the two noticed manuscripts was copied in the year 1859 A. D. The poet must have flourished before that date. His literary merit is ordinary.

No. 25. BHĪSHMA, appears in the present search as a metrical translator of Bhāgavata. Two undated manuscripts have been found one giving the first three cantos and the other the ninth canto. These are written in Dohā and Chaupāī verses the style being superior to that of Bālamukunda-līlā or the first half of the tenth canto by a poet of the same name noticed under no. 12 of S. R. 1903. The language of the latter is characteristically Bundelī and is quite in keeping with that of the Bhīshma mentioned in the Śivasimha-saroja. A Bhishma is mentioned in Mātādinā's Kavitva-ratnākara where it is stated that the poet lived with Himmata Bahādur Gosāī, who died in 1804 A. D. The Miśra Bandhus in their Vinoda assign 1624 to 1651 as the time when the poet flourished. It would thus appear that there were two Bhīshmas separated by a century between them. The Bhīshma of the present search appears to be an Antārvedī or belonging to Oudh, while that of 1903 search and the one referred to by Śivasimha appears to be a Bundelkhaṇḍī.

No. 26. BHŪPATI, a Kāyastha of Etāwah, composed the translations of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1744 (1687 A. D.). The present discovery is very important in that it finally settles the controversy as to the date of its author, which has been referred to in some details in the body of the report. (See para. 7.)

No. 27. BHUVĀLA. He is a newly discovered poet of Tulasi school, who in his Bhagavat Gītā tried to imitate his prototype in Dohā and Chaupāī verses. He wrote his book.

in Vikrama Samvat 1700 expired, finishing it in the dark fortnight of the Māgha month on Dvitiyā, a Sunday, on which the Tṛitiyā also commenced. This regularly corresponds to 17th December, 1643, A. D. which fell on a Sunday and on which Kṛishṇa Dvitiyā was current till about 11 a.m. after which the Tṛitiyā commenced. A misreading of the date stanza gave rise to the theory that this post-Tulasi poet wrote his book in the 10th century A. D., which his diction belied and which led to the examination of the details of the date confirming that the true year was 1700. The point has been more fully discussed in para. 6 of the report.

No. 28. BIHĀRIDĀSA wrote Kavittas on the Dohās of the well-known poet Bihāri. He is, however, not mentioned in Ambikādatta Vyāsa's Bihāri-bihāra in which the latter has collected all information regarding compositions based on Bihāri's Dohās. These number as many as 28 including those by Sir George Grierson and himself, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Apparently Bihāridāsa's Kavittas did not catch his eagle eye. Bihāridāsa was an able embellisher. He introduces the subject in Braja Bhāshā prose before he recites his Kavittas and incidently discovers his nativity. The Mīra-Bandhus mention a Bihāridāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jain poet of the same name, who wrote Sambodhī-pañchāsikā and flourished in the middle of the 17th century. The time of Bihāridāsa under notice is not known.

No. 29. BĪRABHADRA is a newly discovered poet, who composed a book named Phāgalilā. The manuscript was written in the year 1830 A. D. No other details are available. •

No. 30. BODHĀ is a brilliant poet of erotic school to whom love was god. Apparently this was an outcome of personal experience for which he suffered banishment for six months. He was attached to a courtesan on rejoining

whom he considered he obtained the *summum bonum*. His poems exhibit deep love in which he was immersed over head and ears. His *Iṣkanāmā* found in an incomplete state declares in the beginning that it was composed at the command of Rājā Khetasimha, apparently a scion of the Pannā family at whose capital Bodhā mostly resided, though he belonged to Firozābād in the United Provinces. He is believed to have flourished in the 18th century, having been born in the middle of it.

No. 31. BRAHMA appears to be the same as Brahma Jñānendra no. 1607 of Miśra Bandhū Vinoda. He is shown to have written Brahma-vilāsa, which has been wrongly read as Brahma-vilāla in the present search. His Kavittas are replete with moral instructions, which justify what appears to be his title Jñānendra. His style appears to be Bundelkhaṇḍī. His time is unknown.

No. 32. BRAJA-BHŪRA DĪKSHITA, is a newly discovered author. His name is somewhat curious. He wrote a book named Ballabhākhyāna kī Ṭikā in prose of the Braja dialect. His time is unknown.

No. 33. BRĪNDĀBANA is another newly discovered poet. He wrote Sāmudrika, a work on palmistry and physiognomy. The manuscript noticed was prepared in 1859 A. D. The writer must therefore have flourished before that time.

No. 34. BRĪNDĀBANADĀSA also known as Svāmī Śrīhita Brīndābanadāsa Chāchā, the prefix being his Gurū's name and the suffix, his honorific name, owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat, is a prolific writer of the 18th century and is credited with having composed a hundred thousand verses. In the collection of the Chhatarpur State library a little over 18 thousand verses have been counted. This is the first time that the search has brought forth some of his works to light, the first of which is

dated in 1768 A. D. The dated manuscripts show that he was a regular writer and that every year he produced a Vēli (creeper) Pachīsi (quarter century) or Pada Bandha (Collection of Songs) in praise of Lord Kṛishṇa and his connexions, somewhat in the fashion of Sūradāsa, who was apparently his prototype. Though he failed to soar as high as the latter his productions are not in any way mean. The Mīśra Bandhas put his date of birth at 1770 A. D. but two years before this he had completed his Rasika Yaśavardhana Vēli. He must have thus been born a little before the middle of the 18th century. Following are his books found in the present search :—

- (1) Rasika Yaśavardhana Vēli composed in 1768 A. D.
- (2) Yugala Prīti-prakāśa Pachīsi.
- (3) Śrīkṛishṇa-sumarana Pachīsi.
- (4) Ānanda vardhana Vēli.
- (5) Navama-samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsi
composed in 1773 A. D.
- (6) Śrīkṛishṇa Vivāha-utkaṇṭhā Vēli.
- (7) Śrī Rāsa-utsava-var dhana Vēli composed in 1774.
- (8) Isṭabhojana Pachīsi (undated).
- (9) Joga-nirveda Pachīsi „
- (10) Prārthanā Pachīsi „
- (11) Rādhā Janmotsava Vēli „
- (12) Śrī Brīshabhāna-sujasa Pachīsi „
- (13) Tīkā Chhappaya Nābhādāsa kṛita Śrī Harivaṁśa
Chandra jū ko (undated).
- (14) Pada „

Besides the above the Vinoda mentions the following works :—

- (15) Kṛishṇa Giri-pūjana Vēli.
- (16) Śrīhitarūpa-charaṇa Vēli.
- (17) Bhakti-prārthanā Vēli.

- (18) Chaubīsa Līlā.
 (19) Hīṇḍorā.
 (20) Śrī-Braja-premānanda-sāgara.

In addition he wrote a number of smaller works in the form of Samaya-prabhandha like no. 5 above, Ashtayāma and Ashtakas, Velis and Pachīsīs. A Pachīsī is not restricted to 25 verses, but sometimes covers seven times 25 or 175 verses as in the case of no. 5 above. In his book no. 6 which was finished in 1774 A. D. the poet mentions that he then lived in Kishanagaḍh, having been taken there by Vṛiddhi-siṃha, son of Rājā Bahādur-siṃha of that place from the Braja country, which was threatened by Jamana or Muhammadan's attacks. But Bahādur-siṃha was not the Rājā himself. He was brother to the Mahārāna Sāvanta Siṃha otherwise known as Nāgarīdāsa. The poet originally came from Fushkara side but mostly lived in Braja.

No. 35. CHANDA, the famous poet Chanda Bardāi was born about 1126 A. D. and lived up to 1199 A. D. He wrote the Padmāvati Khaṇḍa found in this search. He has been several times referred to in the previous reports.-

No. 36. CHANDA is a newly discovered poet, who translated Hitopadeśa in Dohā and Chaupāi verses in the Samvat year 1563=1506 A. D. or prior to Tulasīdāsa. The manuscript in hand was copied in Samvat 1665 during the life-time of Tulasīdāsa, by a Jaina Baniā named Ṭikāmalla Narāyana Chanda at Jaunpur during the reign of Śāh Salīm, the eldest son of Akbar on Friday Kārtika Sudī Saptamī, which regularly corresponds to Friday the 4th November, 1508 A. D. Akbar had died three years before and yet it appears that the title of Jahāngīr which Salīm adopted on ascending the throne had not become well known when the manuscript was copied. The copyist calls him Bādsāh Salīm and establishes the identity by noting that he was the eldest son of Śrī Śāh

Akbar. This gives an idea of the time the titles took to get fixed in the popular mind. The invocation to the Jina (Vitarāga) in the commencement may lead the reader to suppose that Chanda was a Jaina, but it is clear from his invocation to Gaṇeśa and Śārdā that he was a Hindu pure and simple. Thus the first Dohā and Ślōka are the contributions of the copyist, who naturally invoked his own gods before commencing the work. Chanda appears to be a fairly good writer.

No. 37. CHANDANA RYĀA, Bandijana of the village Puwāyā, District Śāhjahānpur, was under the patronage of Rājā Kēsarī Simha who flourished about 1775 A. D. He composed a book named Tattva-Samjñā, which was also noticed in S. R. 1901 (See no. 26). It is described as a treatise on Yoga with special reference to the struggle of senses, hardly a fit subject for the display of poetic genius, which the writer possessed in super-abundance as exhibited in his Kāvya-bharana noticed in S. R. of 1909-11 under no. 40. The Miśra Bandhu Vinoda mentions 12 other books (barring those mentioned twice over under slightly different names) of which two, viz., Patrikābodha and Tattvasaṁgraha are said to have been discovered in the search, though the reports appear to be silent about them.

No. 38. CHARAṆADĀSA lived in a village called Dehrā in the Alwar State. His father's name was Muralī, Dhūsar Baniā. The poet was born in 1703 A. D. and died in 1781 A. D. In the present search his four books (1) Amara-loka Akhaṇḍadhāma, (2) Bhakti-padāratha, (3) Jñāna-sarodaya and (4) Śabdō kē Maṅglācharaṇa have been discovered. All of these have been noticed in the previous search reports for the years 1901 and 1906-08, the last under a shortened name of Śabda. Besides these, eight other works of Charaṇa-dāsa have been discovered in the previous search. Charaṇadāsa

is more famous for his Yoga philosophy than his poetry, which is of an average type. He is regarded as a saint.

No. 39. CHATURBHUJA MIŚRA, son of Rāmakṛishṇa Miśra, was a descendant of the great poet Kulapati. He wrote his book *Alaṅkāra-Ābhā* for and under the patronage of Mahārājā Balvanta Siṁha of Bharatpur in the Samvat year 1896 which is equal to 1839 A. D.

No. 40. CHATURDĀSA flourished in 1635 A. D. He was a disciple of one Santadāsa. He translated the 11th canto of Bhagavat Gītā in Hindi verse, which was noticed in the Search Report of 1900 (no. 7), S. R. 1901 no. 110 and S. R. 1906-08 (no. 149). His poetic merit is average.

No. 41. CHINTĀMANI wrote Gīta Govindārtha Sūchanikā for a Rājā, Pahāra Siṁha in 1759 A. D. The free translation of Jayadeva's Gīta Govinda has been well executed by the poet.

No. 42. DĀDŪ flourished in 1544—1630 A. D. He is a well known author and founder of a religious sect, which goes by his name, as Dādūpantha. He like Kabīra and Nānaka and later on Prāṇanatha and others endeavoured to bring Hindus and Muhammadans under a common bond of allegiance to the deity. It is said that Dādū was a Mochī or leather worker, but others call him a Brāhman. The principles inculcated by him go to make the theory that he was a non-Brāhman like others of the same school mentioned above. It required very great courage to rise above the trammels of the time and entertain liberal views, which Dādū preached, and to a strong man, the gates of Brahmanism were open, witness the assimilation of Buddhism into Hinduism and that of Buddha as an incarnation of Hindu God. In Orissā Buddhism is still followed under altered names. The manuscript found styled Dādū Dayāla kī bāni contains his teachings and has been printed and published, as also his Śabda

which deals with the same subject. He was an impressive poet and wrote in a style, which could be easily understood by the people. Of course his discourse is religious.

No. 43. DARYĀVA DĀSA or Dariā Sāhib is believed to be a poet from Bihār, which his diction supports. He flourished about 1770 A. D. and was regarded as a saint. In fact he called himself an incarnation of Kabīra and imitated him in his writings. Dariā appears to be a prolific writer. Twelve works were noticed in the search report for 1909. The present search adds one more, viz. Anubhavabāni. Dariā died in 1780 A. D. after having lived a long life.

No. 44. DAŚAŚIŚA is a newly found writer who apparently lived in Pāṭan of the Āgrā district. He wrote Kokasāra, a book on sexual science, partly in verse and partly in prose in the year 1718 A. D. He does not appear to be a man of consequence.

No. 45. DATTALĀLA wrote Bārākhadī or verses with letters in due order of the Hindī alphabet, the substance being philosophical. He apparently lived in a village named Gulzār between Delhī and Hariānā in the Hissār district. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1780 A. D.

No. 46. DAYĀKRISHṆA was an Ahibāsī Brāhman and lived in Baladeva, district Mathurā. He wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in the year 1811 A. D. The poet is said to have died in Samvat 1902, which is equal to 1845 A. D. The owner of the manuscripts, Paramānanda Śarmā is the 4th descendant of the poet. Dayā-kṛishṇa wrote a number of miscellaneous verses, a collection of which without any date was also found in the present search. He tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology when possible. For instance on reading his खासे खसखास के सुवंगला सुबेस बने one cannot help recollecting Padmākara's खासे खसखास खस बोइन के हेरे हैं ।

No. 47. DEVIDĀSA, the author of Rājanīti kē Kavitta and Prema ratnākara, both of which have been found in the present search, is one of the two poets of the same name mentioned by Sir George Grierson. This Devidāsa attended the court of Rājā Ratanapāla of Karauli. His descendants now live at Chhatarpur, through whom it was known that Devidāsa resided for some time in Jayapur (Rājputāna). Manuscripts of the first work were previously noticed (see no. 1 of S. R. 1902 and no. 27 of 1906—1908). The second, Prema-ratnākara was written in the name of the Rājakumāra, who subsequently became Mahārāja of Karauli. This is how his authorship has been recorded :—

येंहो कलि मांहि सोमवंश के सपूत मैया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनाये है ।

‘Similarly in the Kali age the able scion of the Lunar family Prince Ratanaji has composed Prema-ratnākara.’ This is supposed to come from his own pen, which would have abashed any prince of the present age, but the times were different and apparently the prince was very much tickled by the compliment. The poet himself was, however, a very capable writer. He is believed to have flourished about 1685 A. D.

No. 48. DHARMADĀSA wrote Mahābhārata in Hindī verse in the year 1711 which is equal to 1654 A. D. under the orders of Pratāpa-sāha, when Śāh Jahān was the Emperor of Delhi. The poet says that the year 1711 corresponds to the Vikrama Samvat 80. This is a reference to San Ilāhī of the Emperor Akbar, which appears to have begun from 1576 A.D. Akbar prepared his famous Hall of worship in 1574 A. D. His Ilāhī era was started subsequently. The poet mentions his 80th in Vikrama Samvat, 1711, which may mean 1654 or 1655 A.D. The slight difference may be accounted for by the short age of the Muhammadan year as compared to Samvat.

No. 49. DHĪRAJARĀMA, son of Kṛipārāma, was a Sārasvata Brāhmaṇ. He wrote Chikitsāsāra, a book on medicine in verse. He flourished about 1753 A. D. His poetical merit seems to be average.

No. 50. DHAUKALASIMHA wrote Ramala-praśna, a book on astrology in Samvat 1805, which is equal to 1748 A. D. as known from other sources. It purports to be a metrical translation and not an original composition.

No. 51. DHURUVA DĀSA, a well-known author, flourished about 1630 A. D. Three works of his have been found during the present search. He was a prolific writer. Many works of his have been noticed in the search reports for 1900, 1902, 1906—08 and 1908—11. He is a distinguished poet.

No. 52. DĪPACHANDA, a Jain Baniā, flourished about the beginning of the 18th century. He wrote a book named Jñāna-darpaṇa on Jaina philosophy which is printed, as also his Anubhava-prakāśa in prose. He is known to have written seven works more.

No. 53. DURGEŚA appears to be a newly discovered poet. He composed Dvaitādvaita-vāda, a book on Vedānta philosophy in the name of Mahārājā Jayasimha, who succeeded his father Mahārājā Ajitasimha to the Gaddi of the Rewā State in 1812 A. D. and ruled up to 1833 A. D. The poet therefore may well be placed about 1825 A. D.

No. 54. GAṆEŚA was under the patronage of Mahārājā, Balvanta Simha Brajendra of Bharatapur, who lived till 1853 A. D. He was fond of alliteration and is a fairly good writer.

No. 55. GAṆEŚADATTA, wrote a book named Bhāgvata-avataṛiṇikā in Samvat 1812 or 1755 A. D. in a fairly good style. He was a lover of alliteration.

No. 56. GAṆEŚA MIŚRA, born of a Māthura family, composed a book named Vikrama-vilāsa. He is a fine poet. His time seems to be 1588 A. D.

No. 57. GAṄGĀPRASĀDA wrote a book named Kali-kāla-charitra. His time is unknown. He mentions Gosvāmī Tulasīdāsa in his description of Kali and must therefore have flourished after him.

No. 58. GAṄGĀPRASĀDA of Bhadāvara wrote Viśva-bhojana-prakāśa or a book on cookery for Mahārājā Viśva-nātha Siṃha Ju Deva of Rewā, who ascended the Gaddi in 1854 A. D. The author was Vaidyarāja (physician) of Rewā Darbār. The book is mainly written in prose of the Braja dialect. In the beginning the author has shown that he possessed poetical genius and could compose verses in Hindi and Sanskrit.

No. 59. GAṄGĀPRASĀD VYĀSA, son of Paṇḍit Ummeda Siṃha Miśra, lived at Chittrakūṭa, where he wrote his commentary on Vinaya-patrikā by Tulasīdāsa in prose interspersed with verses. His father wrote some work on Līlā or sports of Śrī Kṛishṇa besides a Nakha-śikha. Ummeda Siṃha was born in 1796 and hence his son's period may be fixed about 1850 A. D. Both father and son were devotees of Lord Kṛishṇa.

No. 60. GAṄGĀPRASĀDA VYASA UDAINIYĀ wrote Rāma-Anugraha or an abstract of the famous Yoga Vāsishṭha, at the request of Rājā Viśṇudāsa of Samathar in Samvat 1844 which is equal to 1787 A. D. and therefore he cannot be identical with the preceding poet having the same name and title. He has been once noticed (see no. 54 of S. R. 1906—1908). In the present and previous manuscripts the year of composition is noted as 1844 in figures, which does not agree with the symbols in which it is reported as follows :—

४ ३ ८ १

वेद उदधि वसु भू प्रमित संवत् चगहन मास ।
कृष्ण एकादसि वार बुध ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

This would give Samvat 1874, but the details, viz., 11th of dark fortnight of Agahana falling on a Wednesday correctly work out for the Samvat year, 1844. The 11th of the dark fortnight of Agahana in that year fell on Wednesday, the 21st November, 1787 A.D. It appears that the poet took Udadhi or oceans to be four or the transcriber copied वेद वेद as वेद उदधि under a mistaken idea that the re-duplication of Veda was an error. In the manuscript in hand वेद was found written as वद and वसु as सव.

No. 61. GAṄĠĀRĀMA wrote Śabda-brahma-jijñāsu a book on religious devotion, the date of the manuscript being 1836 A.D. which shows that the poet flourished at any rate before that year. His composition is meritorious.

No. 62. GAṆĠJANA TIWĀRI wrote Kamāruddīn-khān-Hulāsa or diversion for Nawāb Kamāruddīn Khān, whom the poet describes as Vazīrāzam of the Emperor Muhammad Śāh (1719—1748 A.D.). The original name of Kamāruddīn Khān was Mīrā Muhammad Fāzil. He was appointed minister after the resignation of Asāfjāh. He was killed in the battle of Sirhind in 1748 A.D. while opposing Ahmad Śāh Abdālī. This book was noticed before (see no. 65 of S. R. 1903), where the date of composition or its commencement is quoted as Friday Vaiśākha Sudi 5, Samvat 1785, which regularly corresponds to Friday, the 3rd May, 1728 A.D. It may be noted here that in that year there was an intercalary month of Vaiśākha and that the work was completed at the end of the second Vaiśākha. The manuscript under notice was copied on a Sunday, the 13th of Kātika Sudi 1785, which again regularly corresponds to Sunday, the 3rd November, 1728 A.D. Thus it would appear that this copy was prepared exactly six months after its composition. The copy was made by one Rīṣabhadaśa Jāyaswāl and not the poet himself, which bespeaks the latter's popularity. The work clearly shows the poet's ability. He is said to be a descendant of a

meritorious poet Rājā Mukta, who was honoured by Akbar. Gañjana belonged to Benāres and was a Gūjar Gaur by caste.

No. 63. GOVINDADĀSA, believed to be born about 1615 Samvat which is equal to 1553 A.D., wrote a book Ekānta Pada or devotional verses. The language contains some forms of words prevalent towards Benāres.

No. 64. GOPĀLADĀSA wrote a book of prayers which he called Parmādi Binti warning against dilatoriness in praying. He appears to be different from several poets of the same name. At any rate there is no material at present to identify him with the Gopālas noted in S. R. 1909-11 and 1900.

No. 65. GWALA, son of Sewārāma, flourished about 1820 A.D. He composed many books of which four, viz., (1) Alaṅkāra-bhrama-bhañjana, (2) Bhakta-bhāvanā, (3) Kavi darpaṇa and (4) Bansibīsā are noticed here. Of these the first two, were noticed in S. R. 1905 and the third in that of 1909-11 under a slightly different name as Dūṣhaṇa-darpaṇa. His other books noticed before, some of which are in his own handwriting, are Jamunā-laharī, Śrīkrishṇajī ko Nakha-śikha, Gopī-pachchīsī, (see nos. 88, 89 and 90 of 1901) and Rasaraṅga and Hamīrahathā (see nos. 88 and 90 of 1905). The first three are included in Bhakta-bhāvanā which is a collection of Gwāla's verses. He was a prolific writer of note and a popular poet. He tried to rival Padmākara.

No. 66. HAJŪRI SANTA wrote a book named Yoga-adbhuta-sāra of which the manuscript is dated 1946 Samvat or 1889 A.D.

No. 67. HĀMSA appears to be a newly discovered poet, whose songs have been found, which are much inferior in diction to the verses and songs written by Hāmsarāja Bakshi of Pannā, with whom some literati are inclined to identify

him. One does not find the sweetness, which characterizes the writings of the Pannā poet. Haṁsa appears to be a man of the United Provinces instead of Bundelkhand as his diction discloses. Haṁsarāja Bakshī wrote in pure Bundeli. The nameless manuscript of Haṁsa bears no date of any kind, which makes it difficult to determine its author's time, but he does not appear to be very old.

No. 68. HARA-BAKSHA SIMHA was a Bisenā Kshatriya, a resident of Partāpagarh. His father's name was Pṛithvipāla and grandfather's Chandrikā-baksha. Hara-baksha wrote Śrī Rāmāyaṇa Śataka giving the story of the Rāmāyaṇa in brief and another book Rāma-ratnāvalī, which describes the various kinds of meals served to Rāma. The first book is divided into three parts, Rāmāyaṇa-śataka, Tattva-vichāra and Jñāna-śataka, all of which are well written. The book was composed in Samvat 1907 or 1850 A.D.

No. 69. HARADEVA GIRI, Paramahaṁsa of Kāsi, subsequently began to live in a village called Dalīpapur composed Gītā Bhāshā in Samvat 1901=1844 A.D.

No. 70. HARIVALLABHA flourished about 1644 A. D. He composed a metrical translation of Bhagvat Gītā (see no. 117 of 1909-11 and no. 90 of 1902), which tallies word by word with another done by Anandarāma (see para 11 of the report above). Hari-vallabha is apparently identical with the author of Saṅgita Bhāshā noticed in S.R. 1901, see no. 61.

No. 71. HARICHARANADĀSA wrote a commentary on Bihārī's Satasai known after him as Haricharana Tīkā (see S.R. 1904 no. 4). He wrote a gloss on Kavi-priyā also (vide S. R. 1909—11 no. 108 and no. 589 of 1904). The Satasai Tīkā was written in Samvat 1834 which is equal to 1777 A.D. Haricharanadāsa is considered as one of the greatest commentators of the Satasai. The commentary is written

in prose in the Braja dialect. The commentator lived in Sāran in the United Provinces.

No. 72. HARIDEVA was son of Ratirāma and a disciple of Rasika Govinda. He wrote Chanda-payonidhi and Bhūṣhaṇa-bhakti-vilāsa, which are noticed here. The former was written in 1835 A.D. and the latter in 1857 A.D. His poetic merit is average.

No. 73. HARAPĀLA Kavi, a Brāhmaṇa of Mathurā, is clearly different from his name-sake of Āzamgarh. He wrote a book named Brajavinoda Līlā. His time is unknown. His poems are not bad.

No. 74. HARIRĀYA (Ballabhī) has been noticed in the report of 1909—11 (see no. 115). The poet flourished about 1550 A.D. Three of his four books noticed are in the Braja-bhāshā prose, viz., Śrī Jamunā jī ke nāma, Śrī Āchārya Mahāprabhū ko Svarūpa and Śrī Āchārya Mahāprabhū kī dvādaśa nija vārtā. The last has been noticed in the references given above. The 4th book Varshotsava is in verse.

No. 75. HEMARĀJA PĀṆDE wrote a gloss on a Prākṛit work named Pañchāśikā Vachanikā by Kunda-kundāchārya, a Jaina pontiff. Hemarāja Pāṇde was a disciple of one Rūpa-chanda. He flourished in 1627 A.D.

No. 76. ICHCHHĀRĀMA composed a book named Śālihotra in the year 1848 which is equal to 1791 A.D., as shown in no. 121 of S.R. 1909—11. It is a book on veterinary science. Ichchhārāma is believed to have written a book on spiritual devotion and knowledge as well.

No. 77. JAGANNĀTHA SĪMHA, son of Rājā Debī-bakṣha Sīmha, a Bisena Thākura of Rāmapura Derwā (Oudh), composed a book named Judhya Jotsava in the Samvat year 1887 = 1830 A.D. The book has been already noticed once (see no. 123 of 1909—11).

No. 78. JAGANNĀTHA *alias* Jagadīśa, son of Śrī Kṛishṇa Bhaṭṭa, flourished about 1772 A.D. His three works have been noticed, to wit (1) Alaṅkāra-prakāśa, (2) Buddhi parikṣhā or puzzles, (3) Mādhya-vijaya-vinoda and (4) Sarasvatī-prasāda. The first and the fourth deal with rhetoric.

No. 79. JAGANNĀTHA BHATṬA, son of Rāma Kavi of Goṅḁula, wrote a book named Rasa-prakāśa. His time is not known. His poetry is ordinary.

No. 80. JAGATĀNANDA is a newly discovered poet. He wrote Braja-parikramā and Upākhyāna sahita Dasama Skandha (Bhāgavata), the latter in 1674 A.D. The first is a guide to pilgrims visiting the sacred places in Braja.

No. 81. JANA HARIDĀSA, a disciple to one Bhīkhādāsa, wrote a book named Bhagavat Gītā saṭika in 1754 A.D.

No. 82. JANAKA-LĀḂILI-ŚARAṆA, a disciple to Janaka-rāja-kiśorī-śaraṇa, the latter being a disciple to Rāghavendradāsa. He wrote a book named Tīkā Neha-prakāśa. He flourished in S. 1904 = 1847 A.D.

No. 83. JANAKA-RĀJA-KIŚORĪ-ŚARAṆA *alias* Rasika Ali (see no. 134 of 1909—11). He composed three books Ashtayāma, Sītā-rāma-siddhānta-muktāvalī and Sītā-rāma-siddhānta Ananya-taraṅgiṇī. The last is stated to have been prepared for Janaka-lāḂili-śaraṇa and was completed in a year noted symbolically, which seems to yield the figure 1848, but the Miśra Bandhus have noted his time as Samvat 1888 which is equal to 1831 A.D.

No. 84. JĀNAKĪ-CHARAṆA of Ajodhyā, a disciple of Śrī Rāma-charaṇajī, composed Prema-pradhāna in the year 1822 and Siyā-rāma Rasamañjarī in 1824 A.D. The last is apparently identical with Śrī Rāma-ratana-mañjarī of the Miśra Bandhus. The former appears to be the correct name. The two books noticed give the date of composition, which overrides the conjectural date (Samvat 1900) given in the Vinoda (see no. 1801). The poet's writings are interesting.

No. 85. JĀNAKĪ-RASIKA-ŚARAṆA of Pramoda-vana in Ajodhyā with Rasa-mālā as his *nom-de-plume* composed Avadhi-sāgara. His poetry is good. He flourished in the year 1703 A.D.

No. 86. JAYADAYĀLU composed Kṛishṇa Prema-sāgara in 1906 which is equal to 1849 A.D. Most probably he belonged to the Ballabhī Sampradāya.

No. 87. JAYAJAYARĀMA was the son of one Sevārāma Agarawāla Baniā. The latter was the Dīwān of Rājā Ratana Simha of Maidu near Hāthras, District Aligarh. The poet settled at Anūpaśahar (Bulandśahar) on the Ganges and went afterwards to the Darbār of Rājā Mitrasimha of Harayānā, where he made the metrical translation of Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa under the patronage of Rājakumāra Jasvanta Simha in the Samvat year 1867 = 1810 A.D. Harayānā is said to have been situated on some lands lying between the rivers Ganges and Jamunā.

No. 88. JAYATARĀMA of Bṛindāvana flourished about 1573 A.D. He attended the court of Akbar. He composed Gītā kī Ṭikā, which is a metrical translation of Bhagvat Gītā.

No. 89. JINADĀSA Paṇḍita or Pāṇḍe composed a book named Yogī Rāsā. He appears to be the author of Sītārāsā also, in which the author is referred to as a Jaina Kavi. He is known to have composed two other works Jambū-charita and Jñāna-sarodaya about 1587 A.D.

No. 90. JĪVARĀMA Mahanta *alias* Yugala-priyā of Chirānā, apparently a disciple of Agrasvāmi, was the preceptor of Mahanta Yugala Nārāyaṇa śaraṇa of Ajodhyā. The latter flourished about 1830 A.D. The time of his preceptor may therefore be taken to be 1830 A.D. He wrote Padāvalī or devotional songs and Ashtayāma or the daily routine of a devotee and his deity in prose.

No. 91. JUGALA PRASĀD Chaube wrote Rāma-charita dohāvali when he was suffering from a severe pain. He writes his name both as Jugala-prasāda and Gaṅgā-prasāda. His time is unknown.

No. 92. KABĪRADĀSA, flourished in Śaka 1397 which is equal to 1475 A.D. He was a Julāhā disciple of Rāmānanda, the great Vaishṇava reformer and himself a famous reformer of the same school. He was a distinguished poet. There is some difference of opinion as to the exact year of his birth and death. Many works of his have been noticed in the S. R. of 1901, 1902, 1906—08 and 1909—11. But Bichāramālā, Kabīra-Pañjī and Viveka-sāgara noticed in this search do not find a mention in them. The book Jñāna-tilaka attributed to Rāmānanda Kabīra should apparently be read as done by Rāmānandī-Kabīra. The Miśra Bandhus testify to the existence of a book of the same name by Kabīra in the Chhatarpur State library.

No. 93. KALĀNIDHI or Śrī Kṛishṇa. Eight of his works have been noticed this time. Some were written for Mahārāja Kumāra Pratāpa Siṃha, viz., three Kāṇḍas of Vālmiki Rāmāyaṇa and its Sūchanikā, Śrīṅgāra-rasa-mādhurī and Vṛitta-chandrikā, Nava Sai and Samasyā-pūrti. Others were written in honour of Rāo Budha Siṃha of Būndi. The rest are independent works dedicated to nobody. His poetry is of a high order. The time of the poet is given in one work as 1712 A.D. It may be noticed here that the Samasyā-pūrti being a collection of unconnected verses may contain some, which were done by other poets bearing the same name. For instance the Kavitta referring to the change of habits by adoption of coat and pant, and a "Damm Suar" does not appear to be the composition of the author of Śrīṅgāra-sāra-mādhurī.

No. 94. KAMALA NĀRĀYAṆA, son of Kāśirāma, a Saksenā Kāyastha, translated in verses a Sanskrit book on.

medicine by Gopāla in 1778 A.D. and named it *Kamala-prakāśa* after his own name. He avers that he wrote it at the instance of his Purohita Śambhū-rāma, resident of Jhuni, during the rule of Rājā Raṇajīta of Karaul.

No. 95. KARAṆA BHATṬA, son of Baiṁśīdhara Pāṇḍeya, flourished about 1740 A.D. and attended the court of Mahārāja Hindūpati of Pannā (1738-1766). He wrote a book named *Rasa-kallola*. This manuscript was noticed previously (see no. 15 of 1904). He wrote another book named *Sāhitya-chandrikā*, which was noticed in S R. 1906-08, see no. 57, but the Misra Bandhus in their *Vinoda* have shown the author of these two books as distinct individuals. (See their numbers 939 and 1110). Karaṇa is a good poet.

No. 96. KEŚAVADĀSA flourished in 1591 A.D. He was the famous poet of Orchhā. He composed many books out of which *Kavipriyā* and *Rasikapriyā* have been noticed. (See no. 52 of S.R. 1900 and no. 89 of 1903 A.D.). He is a distinguished poet too well known to need any description. The date of *Rasikapriyā* is given as Samvat 1648 Kārtika Sudī 7 falling on Rajanīśā or Monday, but that *tīthi* fell on October 14, 1591 A.D. on a Thursday. It therefore appears that Saptami is a clerical mistake for Pañchamī which commenced on Monday the 11th October, 1591 after 10 p.m. It appears from the statement of the poet that he was asked by Prince Indrajīta to write that book and apparently the order was given in the night Darbar on Monday the 11th October, when the Sudī Pañchamī of Kārtika had commenced. By a somewhat curious coincidence Kesavadāsa commenced his *Kavipriyā* on a bright Pañchamī ten years later in Samvat 1658 in the month of Phālguna. The date couplet recites :—

सोमरह से अट्ठावनह फागुन सुदि बुधवार ।

प्रकट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ॥

On this occasion the Chaturthī and Pañchamī together fell on Tuesday, the last ending on that day 22 hours and 45 minutes

after mean sun-rise, when Śashtī began. Thus on the following Wednesday the *tithi* was really 6th, but apparently Keśavadāsa counted Tuesday as Chaturthī and Wednesday as Pañchamī, as he clearly put down Pañchamī to be a Wednesday.

No. 97. KĪSORI ALĪ flourished in Samvat 1837 which is equal to 1780 A.D. He composed a book named Sāra-chandrikā dealing with the virtues of good company. It has been previously noticed (See no. 151 of S.R. 1909-11). It would be interesting to find out whether the author was a lady. In the invocation the author adores Rādhā and the verse in which the name of the author occurs gives rise to the theory that the adorer may have been a female. It is as follows :—

जयति कृपा की रासि , जयति निकुंज विहारिणी !
कीजे निज पद दासि , कुंवरि किसोरी अलो का ॥

Mark the underlined words. If कुंवरि be taken as an adjectival noun qualifying Kīśorī Alī, certainly the author should be considered as a maiden. If it is however taken as a vocative it would refer to Rādhā. Again दासि rhyming with रासि would be in the feminine and the prayer in the 2nd line would yield the following :—Make the maiden Kīśorī Alī your own foot maid servant. But as there is an order of devotees to Rādhā, who pray their patroness in the guise of her Sakhī or maidservant the sex of the author is rendered ambiguous. The author belongs to the 18th century A.D. and is a good writer.

No. 98. KĪSORĪDĀSA is also known as Manoharadāsa. Most probably he belonged to Brindābana. He composed a book named Rādhā-ramana-rasa-sagara in the Vikrama year 1757=1700 A.D. His another book Banśāvalī Bṛishabhāpurāya ki was noticed in S.R. of 1909-11 (See no. 152) and his Padas in 1900 (See no. 59). The present find fixes his time against the conjectural one given in the report of 1909-11.

No. 99. KRIPĀNIVĀSA *alias* Prakāśa Nivāsa of Ajodhyā composed many books, of which the following have been noticed :—

- (a) Sadguru-mahimā or the Glory of a true preceptor.
- (b) Ashtakāla-samaya-jñāna vidhi dealing with a variety of devotional subjects.
- (c) Bhavana-pachīsī or Rāma and Sītā's companions and their daily routine etc.
- (d) Samaya-prabandha or the doings of Rāma and Sītā throughout the day (for 3 months.)
- (e) Mādhuri-prakāśa or description of Sītā's beauty.
- (f) Jānakī Sahasra-nāma or a thousand names of Sītā and the merit accruing from pronouncing them.
- (g) Ananya-chintāmaṇi or the way to acquisition of devotional merit.
- (h) Lagana Pachīsī.

His other works are noticed in S. R. 1909-11 (vide no. 154). None of these give any clue to the time when he flourished, which is however known from other sources to be about 1786 A.D. All his works deal with religious subjects specially connected with the worship of Rāma.

No. 100. KRISHṆA Kavi wrote his book Rāga-samūha in the name of Yaduvaiṁśī Rājā Bhojapāla Simha, most probably the ruler of Karauli. It is not easy to indentify him with any of the Kṛishṇa Kavis known so far. The manuscript noticed was prepared in the year 1789 A.D. The poet must have flourished before that time.

No. 101. KUSĀLA MĪŚRA of village Jyodhari (district Āgrā) composed Gaṅgā nāṭaka in Samvat 1826=1769 A.D. The manuscript has been noticed under no. 57 of S. R. 1900. The word nāṭaka or drama is a misnomer. It is a metrical story of how the Ganges came down to the earth.

No. 102. KUŚĀLEŚA, a resident of the Āgrā district, was the great-grand-father of Śrīdhara Pāṭhaka, the well-known poet of *Khaḍibolī*. He wrote a book named Dāna Pachīsī in the samvat year 1844=1787 A.D.

No. 103. LAKSHMAṆA, a Gauḍa Brāhmaṇ of Ajodhyā and follower of Rāmānuja, composed a book named Rāmāratnāvalī in the Samvat year 1907=1850 A.D. Apparently he is also the author of Hanumān-tamāchā in which the name appears as Lakshmaṇa or Lakhaṇa and which was copied in Samvat 1909=1852 A.D.

No. 104. LAKSHMĪ NĀRĀYAṆA, author of Premataraṅgiṇī, has been once before noticed in S.R. 1909-11 (See no. 166), where the Miśra Bandhus opined, that he was different from the Mithilā poet of the same name, who flourished at the end of the 16th century, but curiously in their Vinoda they put the latter down as the author of Premataraṅgiṇī (See Vinoda no. 214).

No. 105. LĀLA, the author of Lāla Khyāla, the manuscript under notice, appears to be indentical with Lāla Kavi of Benāres, who flourished during the time of Rājā Cheta Simha (1770 and 1781 A.D.) of Benāres. He was the author of Rasamūla and eulogies of the Rājās of Benāres. (See nos. 113 and 114 of S.R. 1903). He was fond of alliteration, with which the manuscript under notice is replete. The latter appears to be a collection of his miscellaneous verses.

No. 106. LĀLACHAND is a Jaina poet. Of his two manuscripts found, the one named Nābhi kūvara jī kī āratī is a hymn to be sung at the worship of the god named. The other Varāṅga-charitra is the description of a nun named Varāṅga. Five other works of his, viz, Vimalanātha Purāṇa, Śikhara-vilāsa, Samyaktva-kaumudī, Āgama-Śataka and Shaṭa-karmopadeśa-mālā are known of which the last was composed in 1761 A.D., while Varāṅga-charitra was composed three

years later as given in the manuscript found. The poet apparently lived somewhere near Āgrā.

No. 107. LĀLADĀSA, a resident of Bareilly, composed his book named Avadha-vilāsa in Ajodhyā in the Samvat year 1700, which is equal to 1643 A.D. This book has been noticed in some previous reports also (see no. 32 of 1901, no. 190 (c) of 1906-1908 and no. 169 of 1909-11).

No. 108. MAHĀMATI or Mahāmanta appears to be the *nom-de-guerre* of some poet, who apparently was a better Persian scholar than a Hindi one. He has in his Hindi works, followed the style of Persian writers and in his love poems he aims at earthly as well as heavenly love. He wrote Parikramā, Pragaṭabāni, Sambandha, Sāgara and Kīrtana which deal with Vedānta philosophy and devotion. All the manuscripts named above are contained in one volume and were apparently written the same year which is given as San 1230 which is apparently Anno Hijri=1815 A.D. The poet must therefore have flourished before that date. His style bristles with Persian idioms and even phraseology and the mistakes of pronounciation to which Persian scholars are liable, for instance, Mahāmati writes सिट् for सृष्टि.

No. 109. MALŪKADĀSA Bābā of Kaḍā, District Allāhābād. He was born in 1574 A. D. and died in 1682 A. D., thus enjoying a long life of 108 years. He composed Jñāna-bodha and Rāmavatāra-līlā Rāmāyaṇa, which have been just discovered. It is said that this Malūkadāsa was different from his Khattri namesake of Kālpi, which is very doubtful. At any rate there is at present no material to differentiate them, except that one is believed to belong to Kaḍā and the other to Kālpi. A long-lived person like Malūkadāsa may well have been claimed as belonging to different localities, as he lived in each place for a considerable time. At any rate their poetry has been so mixed up, that it would be difficult to separate, should two distinct individuals

be found to be the authors. The statement of Malūkdāsa at the end of his Rāmāyaṇa is interesting. He says when Rāma was to end his days on this earth, he sent word to his people and all but Baniās and Sonārs accompanied him.

सबै चले करि जय जय कारा । रहि गये बनिया और सुनार ॥

This would further show that Khattris were not regarded as Baniās in his time, otherwise Malūkadāsa being a Khattri would not have written the verse quoted above. This incidentally confirms the conclusion now established by the Ethnographic enquiry that Khattris are undoubtedly Kshattriyas.

No. 110. MĀNA SIMHA Dwija, probably a Brāhman or Brahma-Bhaṭṭa by caste, translated Bahulā-kathā from Bhavishya Purāṇa under the patronage of a Kshattriya Rājā of Pavarā in Samvat 1805 which is equal to 1748 A.D. The manuscript is incomplete. The poet's *nom-de-guerre* was Simha.

No. 111. MOHANA of Atrigrāma, apparently a village near Chitrakūṭa, wrote Chittra-kūṭa Māhātmya or eulogy of the sacred place of that name in Samvat 1898=1841 A.D. His poetic merit is ordinary.

No. 112. MOHANA, author of Keli-kallola, appears to be identical with the author of Ashtāvakra noticed as no. 4 of S.R. 1903. He was a resident of Mathurā and composed the latter book in 1610 A.D. The two books appear to be permeated with the same ruling idea. Compare for instance, '“आपे पुरुष आप ही नारो” of अष्टावक्र with “हैं एकै कहिबे को जेरो” of Kelikallola.

No. 113. MOHANALĀLA Dwija is a newly discovered poet of average merit, who wrote Pattali describing the feast given to the wedding procession of Śrī Kṛishṇa at his father-in-law's house. He belonged to the 18th century A.D., but the date is doubtful and has been discussed in paragraph 6 of the

report above. Mohanalāla lived at Kumbhera in the Bharatapur State, which was formerly included in the Braja country.

No. 114. MOTIRĀMA lived in the court of Brajendra Mahārājā Balavanta Siṃha of Bharatapur and it was for the Mahārājā that the Brajendra-vinoda was written after his name in Samvat 1885-1828 A. D. He is a newly discovered poet of no mean pretension. Mahārājā Balavanta Siṃha of Bharatapur ruled from 1826 to 1853. A.D.

No. 115. MUHAMMAD, a Musalmān, wrote a book of which the title has not been found. The manuscript is without any beginning and end. A poet of this name flourished in 1703 A.D.

No. 116. MURLĪDĀSA wrote a book, the title of which is not given in the manuscript. His time is unknown.

No. 117. NĀBHĀJĪ *alias* Nārāyaṇadāsa, a Doma by caste, was a disciple of Agradāsa and flourished in 1595 A.D. His Bhaktamāla is very well known. It has been published and thoroughly studied.

No. 118. NĀGARĪDĀSA composed a book named Bhāga vata for Sāha Chhajūrāma, the Dīwān to Śrī Rāo Rājā Pratapa Siṃha. The manuscript is incomplete. Cantos 1, 5, 9 and 10 are missing. He flourished in the 18th century A.D. There are five poets of this name.

No. 119. NANDADĀSA (Flourished 1567 A.D.). He was a disciple of Bīṭṭhalanātha of Braja (See no. 11 of S. R. 1901 and no. 200 of 1906-08). He is one of the famous Aṣṭa-chhāpa poets of Braja and is well known as a great poet and devotee. His famous work is Rāsa Pañchādhyāyī of which a manuscript in the present search has been found copied in 1737 A. D. together with Nāma-māla and Śyāma-Sagāī, the last not being noted in Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustān. It has however been noticed under no. 200 (c) in S. R. 1906-08. His other works are noticed in S. R. 1909-11 (See no. 208).

No. 120. NANDA KIŚORA. The only work of his that has been found is Piṅgala-prakāśa, which was copied in Samvat 1858-1801 A.D. He must have flourished before that.

No. 121. NANDALĀLA Chhaodā was a Jaina and wrote Mūlāchāra in vernacular with the assistance of others at the instance of a Jaina. He composed it in Samvat 1888=1831 A.D.

No. 122. NANDIRĀMA lived at Jāgron, district Ludhiānā in the Punjab. He wrote Bhagavat Gītā partly in prose and partly in verse in 1807 A.D. His grandson, who owns the manuscript, stated that the book was written by his grandfather for his son Thākuraḍāsa. The name of the author, which had been given at the end of the book was rubbed out by some body.

No. 123. NĀRĀYAṆADĀSA composed a book named Chhandasāra in Samvat 1829=1772 A.D. (See no. 78 of S. R. 1906-08). The same book has been noticed at two places.

No. 124. NAROTTAMA was a native of Bārī, a village in the Sitāpur district, and was born in 1553 A.D. He composed a book named Sudāmālilā (See no. 22 of S. R. 1900 and no. 201 of 1906-08). He is a poet of distinction and his work is very popular.

No. 125. NAYANASUKHA, son of Keśa or Keśavadāsa, wrote a book named Nayanasukha or Vaidya Manotsava in the Samvat year 1649=1592 A.D. (See no. 34 of S. R. 1900 and no. 214 of 1909-11).

No. 126. NEWĀJA Tiwārī was under the patronage of Nāwāb Āzam Khān who ordered him to write Śakuntalā Nāṭaka in vernacular about 1690 A.D. (See no. 75 of S. R. 1903). He also wrote Chhatrasāla Virudāvalī. There were several poets of this name, a notice of which will be found under no. 217 of S.R. 1909-11.

No. 127. NIDHĀNA, son of Nandarāma Kānyakubja Brāhman of Anupāṣahar (district Bulandshahr),

enjoyed the patronage of Rājā Dharma Siṃha of Auūpasahar like his elder brother Ghāsīrāma. He wrote Basantarāja for that Rājā at the instance of Dīwān Kevala Kṛishṇa in Samvat 1833=1776 A.D.

No. 128. NIPATĀ NIRĀÑJANA was born in 1539 A.D. He composed some miscellaneous verses of great force. He is a well-known author. He is said to have flourished during Akbar's reign.

No. 129. NITYANĀTHA calls himself Pārvatī-putra Nitya nātha. He composed a book named Uddisa Tantra. The manuscript was copied in Samvat 1939=1882 A.D. The time of composition is unknown. Another book of his named Mantra-khaṇḍa Rasa-ratnākara was noticed under no. 157 of S.R. 1903.

No. 130. NOHARADĀSA wrote a book named Satī-bānī beginning his verses with the first letter of each consonant and vowel in alphabetical order. This is what is technically called Kakaharā or verses beginning with the first letter of the alphabet *Ka*. The subject dealt with is philosophical. The poet is a new one. He and his time are unknown.

No. 131. PAHALAWĀNDĀSA Sādhū, was an inhabitant of the village Bhikhīpur in Bārābankī district. His Gurū, Dulāredāsa, was a disciple of Jagajīvanadāsa, the founder of the Satnāmī sect. He mentions in his book the latter's residence at Koṭwā on the Sarju river and incidentally mentions that Jagajīvana's *mata* or faith is true. Pahalwān wrote Maslināmā or Upakhāna-viveka in 1808 A.D. (See also no. 221 of S.R. 1909-11). It deals with enigmas or proverbs, somewhat in the fashion of Agradāsa, but he uses shorter metres than him.

No. 132. PARAMEŚVARĪDĀSA, Kāyastha of Kālīnjar, was born in Samvat 1860=1803 A.D. and died in Samvat 1912=1855 A.D. He composed a book named Kavītāvalī, in which he describes the daily routine of Rāma. •

No. 133. PATĪTADĀSA SVĀMĪ, most probably of Ajodhyā, composed a book named Gupta Gitā, dealing with philosophy down to witch-craft. The author's time is not known.

No. 134. PRĀṆACHANDA Chauhāna composed his Mahānāṭaka or story of Rāma and Sitā as given in the Rāmāyaṇa in Samvat 1667 = 1610 A.D. when Śāh Salīm was the emperor of Delhi. This must be Jahāngīr who was called Mirzā Salīm before his accession to the throne (See no. 95 of S. R. 1903).

No. 135. PRĀṆANĀTHA Bhaṭṭa, son of Kalyāṇa Bhaṭṭa, composed a book named Vaidya-darpaṇa on medicine in Samvat 1877 = 1820 A.D. He is different from the famous Prāṇanātha of Pānnā, the founder of Dhāmī sect.

No. 136. PRATĀPA SĪMHA Rājā wrote a book named Śrī Rādhā Govinda Saṅgīta-sāra, a book on music. There is nothing in the manuscript to show his time or country. From the manner in which he is referred to in the commencement

राधा गोविन्द संगीत सारोयं ग्रंथ नायकः ।

श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधव तुष्टये ॥

and वक्तुं विद्वेश गुरु गणनायक गणनाथ ।

श्री प्रताप नृप कों करो सदा प्रसन्न सनाथ ॥

it appears that the author was different from the Rājā, in whose name the book was prepared. The Dohā quoted above looks like a benedictive verse respectfully pronounced by some body other than the Rājā himself. Be that as it may, there is no material to identify him with the two other Rājās of the same name, one of whom belonged to Jayapur and the other to Darbhāṅgā. Both flourished about 1778 A.D. The Jayapur Rājā owned the *nom-de-guerre* of Brajanidhi, while the Darbhāṅgā Rājā possessed that of Moda Nārāyaṇa, none of which is found in the work under notice. The diction also differs from that of his two namesakes referred to above. Apparently the musical Pratāpa Sīmha is a third royal author distinct from the other two.

No. 137. PREMA SAKHI (Flourished 1734 A.D.) He was a Vaishṇava of the Sakhī Sampradāya. Four works of his have been found, one of which is styled Jānaki Rāma ko nakha-sikha, another being a copy of the same without a name. The remaining 2 are collections of miscellaneous verses one of which is named as Hari Chhanda, Kavitta, Dohā, Sorāṭhā, Chhappaya prabandha, which is merely a descriptive name given by the scribe. The other is nameless, but the name quoted equally applies to it. For brevity the former has been shortened in the notice as Hari Chhandādi Prabandha and the nameless one has been given the name of Kavittādi Prabandha as it begins with a Kavitta. Prema Sakhi's works have been noticed, in no. 39 of S. R. 1900, 308 of 1906—08 and 210 of 1909-11.

No. 138. PRIYĀDĀSA composed his commentary on Bhaktamāla in Samvat 1769 = 1712 A.D. (see no. 55 of S. R. 1901). He is a famous writer and his book is very well known among the scholars.

No. 139. PRIYĀDĀSA wrote Chāhaveli or a panegyric of Rādhā, the only work yet found written by him. He is said to have been a follower of Rādhā Ballabhī saint, Hita Hari-varṁsa. He flourished in the middle of the 19th century.

No. 140. PUHAKARA Kāyastha flourished in 1618 A.D. He lived in Pratāpapur, a village in the Mainpuri district of the United Provinces, during the reign of Jahāngir. He composed a book named Rasa-ratana, which has been noticed in some previous reports (see no. 48 of 1905 and no. 238 of 1906-8). It is extremely curious that the manuscript under notice found in the library of Bābū Purushottamadāsa, B.A., LL.B., of Allāhābād, should be exactly like the one found with Bābū Jagannātha Prasāda of Chhatarpur noticed as no. 48 of 1905. Our present manuscript purports to have been copied by one Chhedī-lāla Kāyastha on the 4th of the dark fortnight of Āśvina

in Samvat 1892 at Mirzāpur on the banks of the Ganges. Apparently Jagannātha Prasāda has presented his manuscript to Bābū Purushottamadāsa Tāṇḍan. The poet gave the date of composition as Vikrama Samvat 1675 stating its equivalent as 1035 in what he calls San Rasūl, which is apparently Hijrā year, but the Samvat year fell in 1028 Hijrā and not 1035 which was equivalent to Samvat 1682. This is an anomaly which I called Dīwān Bahādur Swāmī Kannu Pillai to explain, but received no satisfactory reply.

No. 141. RAGHUBARA ŚARAṆĀ composed a book named Rāma mantra Rahasya, which was copied in Samvat 1933=1876 A.D. His two other works viz. Jānakīji ko maṅgalācharaṇa and Banā or Rāma as bridegroom were noticed under no. 308 of S.R. 1906-08.

No. 142. RAJJAB, a follower of Dādu Dīnadayāla (Flourished 1643 A.D.). His manuscript found is named Chhap-paya, as it is written in that verse. It deals with the Dādū-panthī doctrine. It appears to be a part of Grantha Sarvāṅgī, which he is said to have written.

No. 143. RĀMACHARAṆADĀSA who flourished about 1779 A.D. composed the following manuscripts found in the present search :—

- (a) Dṛishṭānta-bodhikā, or moral, religious and philosophical instructions. Of 2 manuscripts one has 5 śatakas and the other has only the 4th śataka.
- (b) Kavittāvalī Rāmāyaṇa.
- (c) Padāvalī in praise of Rāma.
- (d) Rāmacharita.

Rāmacharaṇadāsa is known to be an author of several other books, one of which Rasamālikā was noticed under no. 44 in S.R. 1903, which gives the date of its composition as Samvat 1844=1778 A.D. and points Ayodhyā as the place, where it was completed. It is understood that Rāma charaṇadāsa was a Vaishṇava Mahanta in one of the *maṭhas* at Ayodhyā. He was a good poet.

No. 144. RĀMADAYALA, a poet evidently of Ayodhyā, appears to have written some 3 books named Bhaktirasa-bodhinī, Rāma-nāma-tatva-bodhinī and Paradhāma-bodhinī, all of which are contained in one manuscript, which begins with Tatva-vibhāga, which is apparently the introduction of a nameless book as a whole. The other 3 manuscripts found are separate copies of the 3 books named above. The manuscript containing the collection of all contains 21 leaves while the other three contain 4, 10 and 7 respectively, altogether 21 leaves, the size of each book being equal in all other respects. The manuscripts were written at Ayodhyā in Samvat 1921 = 1872 A.D. apparently by the same person Jānakī dāsa of Pramodavana. The poet does not appear to be old.

No. 145. RĀMADEVA composed a book named Ayodhyā-vindu dealing with the life of Rāma. His time is unknown.

No. 146. RĀMA GOPĀLA wrote a book named Ashṭa-jāma, describing the acts of Rāma during the 8 *paḥaras* (24 hours) of the day and night. He must have flourished before 1826 A.D. as his manuscript was copied in that year.

No. 147. RĀMAGULĀMA Dvivedī of Mirzāpur wrote Vinayanava-pañchikā, a new book found in this search. He has been a famous expounder of Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa and himself wrote a Prabandha Rāmāyaṇa. Another small composition like the Pañchikā is his Saṅkaṭa-mochana noticed under no. 247 of S.R. 1909-11. From the manuscript under notice it appears that the poet flourished about 1813 A.D. as noted in S. R. 1906-8 (See no. 213).

No. 148. RĀMAJIMALLA Bhaṭṭa of Farukhābād in the United Provinces wrote Śṛiṅgāra-saurabha, a book on the various classes of heroines in literature. The manuscript was prepared in Samvat 1904 = 1847 A.D.

No. 149. RĀMALĀLA or Rāma Kavi was under the patronage of Brajendra Mahārājā Balavanta Siṁha of

Bharatapur, who reigned in 1835 A.D. He wrote Vijaya-sudhā-nidhi or stories from Mahābhārata and Hitāmṛita-latikā or stories from Histopadeśa, under his patron's orders. Both are pretty long books each extending to about 2,000 verses.

No. 150. RĀMĀNANDA flourished about 1400 A.D. The great Vaishṇava reformer is credited with having written Rāmarakṣhā Stotra or Śaṅjīvanī mantra which has been so much corrupted that the writer of the search report 1900 (See no.76) thought that the author of that book must be somebody other than the great saint. In the report for 1906-08 the book is ascribed to Kabīra, but the writer doubted it and thought it must have been written by some body else. The fact is that Rāmānanda and Kabīra being prominent people, books written by their followers were ascribed to them, obviously for arresting the attention of the people. In the present case while it is very possible that the original Rāmarakṣhā Stotra was written by Rāmānanda, the Rāmarakṣhā Śaṅjīvanī mantra cannot certainly be his, though ascribed to him. It appears to be a work of a very inferior class of writer.

No. 151. RĀMA NĀRĀYAṆA having Viṣṇu Śakti as his *non de geurre*, wrote a book named Jugala-kīśora Sahasra-nāma in praise of Śrī Kṛishṇa.

No. 152. RĀMANĀTHA Upādhyāya flourished in the time of Mahārājā Narendrasimha of Patialā (1843 A.D.) He composed a book named Jānakī Pachīsī in praise of Jānakī. He is known to have written two others, to wit, Rasabhūṣaṇa grantha and Mahābhārata Bhāṣhā.

No. 153. RĀMANIVĀSA Tiwārī wrote Rāsa-mañjarī, a book on medicine in prose. The manuscript was written in Samvat 1910=1853 A.D.

No. 154. RAMAPRASĀDA Kāyastha Śrīvāstava, son of Uttamachanda. He was an inhabitant of Satapurā included in Indraprastha or Delhi. He composed a book named Kṛishṇachandrikā in Samvat 1779 = 1722 A.D.

No. 155. RĀMAPRIYĀ-ŚARANA was a Mahanta of Janakapur. He wrote Sītāyana or the story of Sītā Rāmapriyā, which forms the first part of his own name. The book was previously noticed (see no. 255 of S. R. 1909—11). The author flourished about 1703 A.D.

No. 156. RĀMA-RATANA *alias* Alī Siyā-rasika composed a book named Siyā-lāla-samaya-rasa-vardhini Kavittadāma. His time is unknown.

No. 157. RĀMARŪPA was a disciple to the well known poet Charaṇadāsa, who was born in Samvat 1760 = 1703 A.D. The only work of his that has been found is Bārahamāsā. He might have flourished about 1750 A.D.

No. 158. RĀMASAKHE was born at Jayapur and lived for some time at Ajodhyā, Chitrakūṭa and Maihar. He flourished about 1747 A.D. From one of the colophons it appears that he was a descendant of Mādhavāchārya. He wrote Dāna-līlā, Nitya Rāghava-milan Kavitta, Maṅgalāshṭaka, Kavittāvalī and Sītā Rāmachandra-rahasya Padāvalī, the first two whereof were noticed in previous reports (See no. 81 of 1905 and 216 of 1906—08). His other known books are Dohāvalī, Pada, Bānī, Gīta, Rāsa-paddhati and Rāgamālā.

No. 159. RASIKA-BALLABHA-ŚARAṆA wrote Yugala-saneha-vinoda or mutual love, the only work of his that has been found yet. His time is not known.

No. 160. RASIKA-DĀSA was a Radhā Ballabhī Vaiṣṇava of Brīndābana. He was a disciple of Naraharidāsa. He wrote Pūjā-vilāsa or a book on worship, which has been noticed before along with other works of his (vide nos. 78 and 99 of S. R. 1902, no. 218 of 1906—08 and no. 262 of 1903—11.) He flourished about the end of the 17th century.

No. 161. RASIKA GOVINDA who flourished about 1801 A.D. composed a book Yugala-rasa-mādhurī dealing with the sports of Rādhā and Kṛishṇa. The same book has been noticed as no. 263 in the search report of 1909—11, but it is

stated there that it gives the account of Rāma, which is apparently due to the fact that 2 manuscripts viz., Rāmāyaṇa-sūchanikā and Yugala-rasa-mādhurī were amalgamated. Thus the quotation in the commencement deals with Rāma and that at the end distinctly refers to Kṛishṇa. The beginning of our manuscript is quite distinct and gives the description of Brindābana. The quotation from the middle refers to Śyāma and that at the end to the same. There the poet calls himself the bee overjoyed with the pollen of the lotus feet of the moon of Brindābana.

No. 162. RATNA HARĪ flourished about 1842 A.D. He composed the following books :—(a) Dāśarathī dohāvalī or life of Daśaratha's son, Rāma, (b) Dūrādūrārtha-dohāvalī on different topics with a play on the different meanings of words, (c) Jamaka-damaka dohāvalī or verses bristling with alliteration and phrases signifying different things descriptive of Rāma, (d) Rāma-rahasya-prabandha or story of the Rāmāyaṇa in 2 parts. Ratnaharī is an artist. It requires a lot of imagination to understand him.

No. 163. RĀYACHANDRA Nāgara Brāhmaṇ composed Tīkā Gīta Govinda or a metrical translation of Gīta Govinda at the instance of Rājā Seṭha Dālachanda of Mursidābād in Samvat 1831=1774 A.D.

No. 164. RĀYA SĀHIB SIMHA wrote a book named Kośa or lexicon. The manuscript is very old in appearance. The author's time is unknown.

No. 165. RISHĪKEŚA flourished about 1751 A.D. He was a native of Āgrā. He composed a book named Bhāshā Yoga-sādhana in Samvat 1808=1751 A.D. at the request of his friend Jīvanadāsa. The poet was noticed in S. R. 1906—08 (vide no. 221).

No. 166. SAHACHARĪ-ŚARAṆA belonged to the Sakhi section of the Nimbārka Sampradāya and flourished sometimes about the year 1850 A.D. He was a Panjābī. The following

works of his have been found :—(a) Lalita-prakāśa in praise of Nimbārka saints and their deity and (b) Sarasa-mañjāvalī or devout prayers to God Kṛishṇa. The last was noticed under no. 225 of S. R. 1906-08.

No. 167. ŚAMBHUNĀTHA Miśra flourished about 1730 A.D. He was a native of Asothar, district Fatehpur. He wrote a book named Alankāra-dīpaka noticed in no. 233 of S. R. 1906-08 and 27 of 1904.

No. 168. ŚANKARARĀMA, son of one Śobhārāma Kātyāyana Brāhmaṇ, composed a book named Rāma-mālā. His time is unknown, but he must have flourished before 1855 A.D. He is an ordinary writer.

No. 169. SARJŪDĀSA *alias* Sudhāmukhī of Pramodabana, Ayodhyā. He wrote the following books :—(a) Padāvalī or songs about Rāma and Sītā, (b) Sarva-sāropadeśa or the essence of knowledge and (c) Rasika-vastu-prakāśa or the objects of interest to an enthusiast with religion, devotion and love. Pramodabana of Ajodhyā appears to be the rendezvous of religious sects.

No. 170. SARVA-ŚUKA-ŚARAṆA flourished before 1816 A.D. He composed Tatva-bodha, a book on spiritual knowledge and devotion (also noticed in no. 284 of S. R. 1909-11) and Bārahamāsī-vinaya or monthly prayer of the beloved to meet her lover directed chiefly towards Rāma.

No. 171. SĪTĀMANI Rājakumāra of Oudh wrote Iśkalatikā, of which the manuscript is dated Samvat 1901=1844 A.D. but it appears to have been prepared for him by some poet, who remains behind the curtain putting the Rājakumāra as the author, as would appear from the honorific terms used with his name at the end indicating clearly that they proceeded from a pen other than that of the Rājakumāra himself. The book describes the love and beauty of Sītā and Rāma.

No. 172. SĪTALA, a Mahanta in Taṭṭī at Brindābana, flourished about the end of the 18th century. He wrote a

book named Gulzār-chaman in *Khadī boli*, which has been noticed before in S.R. 1909-11 (see no. 292).

No. 173. ŚITĀ-RĀMĀNANYA ŚĪLAMĀṆI composed a book named Siyākara-mudrikā, describing the rainy season and the sports of Rāma and Sītā in that season. The author appears to be a Sādhū of Ayodhyā.

No. 174. ŚIVĀNANDA wrote a book named Śrī Rāma-dhyāna-mañjarī in Samvat 1878 = 1821 A.D. The book deals with the meditation on Rāma.

No. 175. ŚIVAPRASĀDA, of Sañchedī, District Kānpura (Cawnpore), wrote a book named Dheka-charittra in Samvat 1900 = 1843 A.D. at the instance of a Rājā Mahipāla. It describes the women of various functional castes, each verse (Kavitta) ending in a well known proverb, like the Kuṇḍaliyās of Agradāsa.

No. 176. ŚIVARĀMA wrote his Prema-pachīsī for the perusal of Mahārājādhirāja Śrī Sawāi Pratāpasimha jī deva, apparently of Bharatapur in whose praise he is known to have written a Pratāpapachīsī. The poet flourished about 1790 A.D.

No. 177. SIYĀ-RĀMA-ŚARAṆA composed a book named Varna-prati-jñānopadeśa or directions on spiritual knowledge, each verse beginning with the consonantal letters in due order. The book was copied in 1849 A.D. The author apparently belonged to Ajodhyā.

No. 178. ŚOBHĀ Kavi wrote his Navala-rasa-chandrodaya in the name of his patron Mahārājā Brajendra Navala-Simha of Bharatapur in 1761 A.D. The subject is the oft-repeated description of conventional heroes and heroines of love.

No. 179. SOMANĀTHA, Śasīnātha or Nātha is a well known poet of great ability. The manuscripts found in this search are :—

- (a) Brajendra-vinoda, a metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata composed for Brajendra Sujānasimha Mahārājā of Bharatapur.

- (b) Dhruva-charitra composed in 1755 A.D.
- (c) Rāma-kalādhara or story of Rāma.
- (d) Rāma-charitra Ratnākara or metrical translation of Valmiki Rāmāyaṇa composed in 1742 A.D. for Rājā Kumāra-Pratāpasimha, son of Mahārājā Badanasiṃha of Bharatapur.
- (e) Rasa-pīyūsha-nidhi, a book on prosody and rhetoric, written in 1737 A.D. for Pratāpasimha.
- (f) Sujāna-vilāsa or metrical version of the stories of Siṃhāsana-battisī for the diversion of Mahārājā Sujāna-Simha of Bharatapur at the instance of Sūrajamalla *alias* Sujāna Simha in the year 1750 A. D.

In some of these books e.g., (d), (e) and (f) he has given his genealogy relating that he was a descendant of one Narottama, a Māthura Brāhmaṇ and Mantra gurū of Rājā Rāma Simha of Jayapur. His grandson was Nilakaṇṭha Miśra, a great astrologer. His son was Soma-nātha. Mss. (f) and (e) have been noticed in previous reports. (Vide no. 829 of 1900 and 298 of 1909-11.) In the report of 1904 (no. 47) another work of his named Mādhava-vinoda Nāṭaka is entered. It was composed in 1752 A.D. for the Rājakumāra Bahādura Simha, another son of Mahārājā Badana Simha.

No. 180. ŚRĪ KRISHṆA Miśra, son of Lokamaṇi, wrote Timira-pradīpaka in 1798 Samvat=1741 A.D. Two copies were found in the possession of the same owner..

No. 181. SŪDANA composed a book named Sujāna-charitra or an account of the eight battles fought by Rājā Sūrajamalla of Bharatapur who raised the Jāṭa power to its zenith. It was he who founded the present capital after capturing the old fort of Bharatapur from a rival chief. In 1753. he sacked Delhi and in the following year repelled the

combined attacks of the Moghals, the Marāṭhas, the Rēhillas and the Durrānis. He died in 1763 A.D. The book was completed in Samvat 1879 (1862 A.D.). Sujāna-charitra has already been published, but the owner of the manuscript under notice claims that his copy contains something more than what has been published by the Nāgarī Prachārīṇi Sabhā. Perhaps the published book does not contain the last portion of this manuscript each page whereof has coloured borders beautifully bound. Another Ms. from the same place, viz., Mathurā, was noticed as no. 81 in 1900. It contained 160½ leaves of 9½ by 6 inches size, while the manuscript under notice has 190 leaves of 11½ by 7½ in size.

No 182. SUDARŚANA wrote Bārahamāsā in 1835 A.D. It is a very common form of a short poem on the pangs of lovers when separated.

No. 183. SUKHADEVA Miśra flourished about 1670 A.D. He was a native of Daulatapurā in the Rāi Bareilly District. He attended the court of Bhagavanta Rāya Khichī of Asotah in the Fatehpur District. He composed the following books, all of which have been noticed in the previous reports (see no. 123 of 1903, no. 97 of 1905, no. 240 of 1906—08 and no. 307 of 1909—11):—

(a) Adhyātma-prakāśa on Hindu Philosophy.

(b) Vṛitta-vichāra on Prosody.

(c) Fāzil Alī-prakāśa on Rhetoric.

(d) Piṅgala Chhanda-vichāra on Prosody.

No. 184. SUNDARADĀSA flourished about 1631 A.D. He was an inhabitant of Gwālior and attended the court of the Emperor Śāh Jahān. He was first given the title of Kavirāja, then that of Mahā Kavirāja. He composed a book named Sundara-śrīṅgāra, which has been noticed before (see no. 109 of S. R. 1900).

No. 185. SUNDARADĀSA flourished about 1650 A.D.) He was a Khandelwāla Baniā and was born in a village Dyansā

near Jayapur. He became Dadūpanthī and composed a number of books of which Sundara-Gītā under notice is one.

No. 186. SŪRADĀSA flourished about 1550 A.D. The famous poet of Braja, he was one of the Ashta-Chhāpa. The following works of his have been found in this search :—

- (a) Bhāgavata.
- (b) Sūra-sāgara, 3 Mss.
- (c) Govardhanalīlā.
- (d) Prāṇa-pyārī.

Of these only Sūra-sāgara appears to be an independent work, others being parts taken from his other works.

No. 187. SŪRAJADĀSA does not appear to be a poet of any merit. His two books (1) Rāma-janma & (2) Ekādaśī-māhātmya have been found. In the first he says that Prāṇanātha was his life, which may lead to the inference that the latter was his Gurū, but what Prāṇanātha is referred to is not certain. Sūrajadāsa flourished before 1866 A.D.

No. 188. SŪRAKĪŚORA wrote a book named Chhappaya in praise of Mithilā, where he apparently settled. His time is unknown.

No. 189. SŪRATI MĪSRA flourished about 1720 A.D. He was a resident of Āgrā and lived at Jahānābād (Delhi) in the service of Nasarullākhān, to please whom he wrote Rasa-gāhaka-chandrikā or a commentary on Keśavadāsa's Rasika-priyā, the *nom-de-guerre* of Nasarullākhān being Rasa-gāhaka. When he visited the Bikāner court he wrote another commentary on the same book, which he named Jorāwara-prakāśa after the ruling king Jorāwara Simha, who became Rājā of Bikāner in 1737 A.D. The Jorāwara-prakāśa was completed in 1743 A.D. The other Ms. found is named Bhakta-vinoda which deals with the acts of Rāma and Kṛishṇa for the diversion of their devotees. Sūrati Mīśra was a good poet. His other works noticed in previous reports are Rasa-ratna written in 1711 A.D., Amara-chandrikā, a commentary on

Bihārī Satasāī, named after Amara Simha, the Diwān of Jodhpur State (1737 A.D.) and Kāvya-siddhānta, on Poetry and Rhetoric.

No. 190. SUTHRĀDĀSA Sādhū, a Kāyastha by caste, was an inhabitant of Allāhābād District and a disciple of Bābā Malūkadāsa whose life is the subject of the book written by the poet under the name of Malūka-parichaya. It is stated that Malūka was born in 1574 A.D. and died in 1682 A.D.

No. 191. SVAYAMA-PRAKĀŚA wrote a book named Rāma-nāma-māhātmya. His time is unknown.

No. 192. TĀRĀCHANDA Rāva composed a book named Braja-chandrikā on Prosody, his theme, for example, being a description of Kṛishṇa and his surroundings. The poet was apparently a Bhāta by caste.

No. 193. TEKACHANDA was a Jaina Āchāri. He composed the Brata-kathā Kośa in 1822 Samvat = 1765 A.D. He was under the patronage of some chief named Ummeda of Sāhipur.

No. 194. TODARMALLA or Malla, Kavi, wrote Rasa-chandrikā, a book on literary Rasas or prevailing sentiments in human character. He belonged to Kampilā in the United Provinces.

No. 195. TRIVIKRAMADĀSA wrote a translation of Basanta rāja Śakuna Śāstra, a book on omens. The writer's time is not known.

No. 196. TULASĪDĀSA, the famous Gosvāmī of Rājāpur (District Bāndā). He flourished in 1574 A.D. The following works of his have been found in the present search :—

- (1) Rāma-mantra-muktāvalī.
- (2) Barvai Rāmāyaṇa.
- (3) Swayamvara.
- (4) Rāma-charitra-mānasa.
- (5) Rāma Gītā.
- (6) Vinaya-patrikā.

A number of his other books have been noticed in previous reports.

No. 197. TULASĪDASA. He is not the celebrated Gosvāmī. He wrote a book named Sūrāja Purāṇa. The date of the manuscript is 1929 Samvat = 1872 A.D.

No. 198. UDAYA-NĀTHA Tiwārī of Banpurā was the son of Kālidāsa and father of Dūlaha Kavi. He bore the title of Kavindra. He composed a book named Chanda Pachai in 1853 Samvat = 1796 A.D. His other work noticed in S. R. 1903 and 1906-08 is Vinoda-chandrikā or Rasa-chandrodaya dealing with lovers and their love.

No. 199. UJIYĀREJALA wrote a book named Gaṅgā-laharī for one Daulata. His time is unknown.

No. 200. URADĀMA is said to have been a contemporary of Gwāla Kavi. He was known as Dāmodara Chaube of Mathurā. His residence as stated by Navanīta Kavi was at Gatāsrama Tīlā at Mathurā. He wrote a book named Uradāma-prakāśa, of which the manuscript is dated 1947 Samvat = 1890 A.D. The book deals with love and the poet gets obscene at times.

No. 201. UTTAMA CHANDĀ was introduced to Rājā Dilīpa Simha by the Rājagurū. He composed a book named Dilīpa-rañjanī describing the family of that king in 1760 Samvat = 1703 A.D.

No. 202. VINODĪLĀLA, a Jaina poet. His *nom-de-guerre* was Lāla. He flourished about 1686 A.D. The following is the list of his works that have been found :—

- (1) Parmārtha-gārī.
- (2) Nemīnātha ko Rekhate.
- (3) Nemīnātha Rājala-vivāha.
- (4) Pañcha Meru Jayamāla.

All these works refer to Jaina worship and religion.

No. 203. VISHṆUDATTA, son of Ānandarāmadatta, a descendant of the well known poet Narahari, might or might

not have been an inhabitant of the village Nasarathapur, the residence of Rājā Saranāma Siṃha, in whose favour he composed *Basanta-yilāsa*. The date of the composition is 1866 Samvat=1809 A.D. The Rājā's genealogy is traced to Teja Siṃha Parihāra, whose brother Śera Śāha ruled at Nasarathapur on the northern side of the Ganges. The manuscript at one place gives the time as 1866 and at another 1870 Samvat. The former seems to be the time of the beginning and the latter of the end of the work.

No. 204. VYĀSA MOHANADĀSA was a devotee of the Rādhā-Ballabhī sect and lived at Orchhā. While at Brindāvana he founded a new sect called Hari-Vyāsa. The only work of his that has been found is *Vyāsa kī Bānī*.

No. 205. YUGALA-MANJARĪ *alias* Yugala Ali was a devotee of Ayodhyā. The only work of his that has been found is *Bhāvanāmṛita-kādambinī*. His time is unknown.

No. 206. YUGALAPRASĀDA Kāyastha composed the *Vinaya-vāṭikā*. His *nom-de-plume* appears to be Patita. The date of the manuscript is 1829 A.D. He must have therefore flourished before that time.

APPENDIX II

Notice of books and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notice of books and extracts therefrom.

No 1. Kuṇḍaliyā or Hitopadēśā Upakhāṇa by Agra dāsa of Galtā in Jaipur State. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—12 × 6 inches. Lines per page—5. Already printed in Śrī Vēṅkaṭēśwara Press, Bombay. Extent—375 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—17th century A.D. Place of deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakṣmaṇa koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विजयतेतराम ॥ श्रीमन्मारुतनंदनाय नमः ॥ महतौ दुख्यौ (दुर्यो) पयार में को कहि बैरी होय ॥ को कहि बैरी होइ जीव माया में राख्यौ हरि होरामनि त्यागि वृथा कांचहि मन राख्यौ मृग-तृष्णा संसार अमरपुर लौ जो धावै सोतापति पद विमुष सुषहि सपने नहिं पावै अग्रदास झूठा कहै तौ हिय नयननि जोइ महतौ दु (दु) रौ पया(र) में (को) कहि बैरी होइ ॥ १ ॥ अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा षाइ पीछे बहुरा षाइ कहत गुरु सिष्य न मानै जान पुरान मसान छनक मैं धर्म भुलाने बुरे बिप्र लौं रोति मृतक धन लेत न लाजै नीच न सूझै मोच फिरत बिषयनि के काजै अप्रजीव अग्यान ते बंधै सोकरै षाइ अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा षाइ ॥ २ ॥

End.—गुरन विषै नर बुद्धि सिलाजिन गनहि राम तन वरण बुद्धि हरि भक्त मंत्र जिन गनहि बचन मन पादोदक जल बुद्धि प्रसाद अन्न करि जानै ये जन निज नार की सभ्रुति अस्मृति वखानै अगर महत अपराध षट ये दुरजन मोटे विकट । और अखिल कर्मनि करै ये न करै हरि नाम गट ॥ ७६ ॥

अपूर्ण

Subject.—अग्रदास जी के उपखाण या ज्ञानोपदेश ।

No. 2. Sāmudrika by Ahmad. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 312 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1678. Date of manuscript—Samvat 1904. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अहमद कति सामुद्रिक लिख्यीते ॥ १ ॥
 चारि चारि सब जोर के कोनो जगत बनाई ॥ ते सुभाई ते चतुर नर दीने चारि
 गोनाई ॥ १ ॥ चारि चक्र विधना रचै जैसे समद गभीर ॥ कुत्र धरै अविचल सदा
 राज साहि जिहांगीर ॥ २ ॥ धनि जीमन जननी सुफल ॥ मिटे जगत की पीर ॥
 सुथिर सदा रहां छत्रपति नुर दीन जिहांगीर ॥ ३ ॥ चारि वेद चित में धरै करै
 वेद हित रैन ॥ सपने दुष न दंषि है सदा जगत चित चैन ॥ ४ ॥ ऐक दाता और
 सुरीमा मेंटै जगत कलेस ॥ अष्ट सिधि नव निधि लै गाढ़ै करत अदेस ॥ ५ ॥
 कोउ जोग साधै जुगति कोउ भोग रस भोग ॥ अपने अपने प्रेमवस करत कुलाहल
 लोग ॥ ६ ॥ संवत सारह सै गनौ अठहत्तरि अधिकाइ ॥ वदो अषाढ तिथि पंचमी
 कही कथा समझाई ॥ ७ ॥ चारि पुरिष और कामिनी कहै वेद मृष चारि ॥ कहे
 सुलखिन चारि के एक एक निरधारि ॥ ९ ॥

End.—अथ नाम लक्षण ॥ के सलिता के वन प्रला नर नि के नाम ॥
 इनके आगे पिय मरे वेद वतामै ठानि ॥ जं तीरथ के नाम वस वृधनी जानियै ॥
 अथ होई इक गांम ॥ महापापीनी दुष्टनी ॥ दोहा ॥ नष सिष लै लखिन कहैं
 अंग अंग नर नारि ॥ इनके गुन अंगुन सकल लोख्यो चतुर विचारि ॥ जेते अंगुन
 पुरुष तन ते सब गुन करि भा(भे)षि ॥ जै सुभ लखन कामिनी ॥ अंगुन कर्म
 विसेषि ॥ ४०४० ॥ इति श्री अहमद कति सामुद्रिक संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥
 श्रीरस्तु ॥ संवत १९०४ ॥ शांके १७६८ ॥ श्री वैकुण्ठ नाथ जी सहाय ॥
लिखिते गोविंदलाल पाठग जी स्वयं पठं ॥ ॥ ॥

Subject.—सामुद्रिक—ज्योतिष । पुरुष जाति लक्षणादि वर्णन । स्त्री
 जाति लक्षणादि वर्णन ।

No. 3. Dakshana Vilāsa by Dakshana or Ahmad-ullah.
 Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10½
 × 6 inches. Lines per page—35. Extent—2,500 Ślōkas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1722 A.D.—Date of manuscript—1837 A.D. Place of
 Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री राम जी सहाय ॥ अथ सरस्वती की स्तुति कृपे ॥
 कल्पवृक्ष सुषकंद करन दुषदंद फंद अति । वेद वंस गति हंस सुकति अवतंस
 सदन मति ॥ महिमंडल नव खंड मंडि मंड्यो ब्रह्मंडन । कमला दंड प्रचंड सैन
 दारिद्र विहंडन ॥ कर वीन प्रवीन सरस्वती हियें हार मुकता लसत । कवि दक्ष

रक्षण जगत की जग चक्षन वक्षन वसत ॥ १ ॥ यथा स्तुति कवित्त ॥ मोन गति
 लोन जल वीन में महा प्रवीन वसि के वसीन जगदीन वंद जानी है । कमला
 करन सुष दारिद हरन दुष जाकों होइ सनमुष सो दिनेस वानी हैं ॥ विद्या
 रस सानी अघहानी रूप रानी मानी तिहुं लोक मानी हंस वाहनी सयानी हैं ।
 वेद गुन ग्यानी कवि दक्षन सुजानी वानी नौ निधि निधानी अष्ट सिद्धि रज गानी
 हैं ॥ २ ॥ अथ गनेश की स्तुति ॥ मन हरन छंद ॥ वत्तीसा कवित्त ॥ संपति
 वसावन विपत्ति को नसावन हैं सावन सषान हर भुव कौ अचल ध्रुव । भागन जो
 गज मुख जाको होइ सनुमुष ताकों तो विरुष दुष दारिद विमुष हुव ॥ गिरिजा
 तनय ज्ञान गुन कों निलय चय बुद्धि को वलय निद्धि रिद्धि की रचिर भुव ।
 सुष को सुरेस तम दुष कों दिनेश वेस दक्षन गनेस जग रक्षन महेस सुव ॥ ३ ॥
“ग्रंथ कर वा कारन वषान” ॥ कृष्ण ॥ दक्षन कवि चित भाउ कावि भाषा
 अति भायौ । उक्ति जुक्ति सों मुक्ति माल यह ग्रंथ बनायौ ॥ पढ़ै जो चित दै
 याहिरसिक सज्ञान जु कोई । तासों मुक्ति असीस भाप माँगौ दुष रोई ॥ सुन ज्यौं
 निदान है समदना इहि भूठे संसार कौ । ताहँ टौ ज्यौं में या ग्रंथ कौ निज सुव
 निज औतार कौ ॥ ११ ॥ नाउ ठाउ वंस कवि कौ वर्नन ॥ कृष्ण ॥ भाषा कावि
 रसाल तामे दक्षन पद पायौ । पारसी कावि सुदेस सुभग वालिह पढ़ लायौ ॥
 पढ़गौ में ग्रंथ अनग पारसी और अ(र)बी । पुरव पक्षिम उत्तर दक्षिन देख्यौ में
 सखौ ॥ अहमदुल्लाह निज नाम है वासी वहरियाशद कौ । सुभ वंस महे मारुफ
 के करषी पद जो आदि कौ ॥ १२ ॥ संवत हिजरी और नाम ग्रंथ कौ वर्नन ॥
 कृष्ण ॥ ग्यारह सै चें तीस हतो संवत जो वीथ्यौ । दक्ष मदीने नगर डगर महमद
 जो जीथ्यौ ॥ चातिस ए के अंत ग्रंथ में साधि बनायौ । मास हतो जीकाद जो में
 वह रस वरसायौ ॥ सुभ दक्षन विलास इहि ग्रंथ कौ नाम धर्यौ में प्रीति करि ।
 अब चन्दा मै मोत असीस दै भाषा रसरंग जीत कर ॥ १३ ॥ ग्रंथ नवरस नाम
 वणन ॥ कृष्ण ॥ कहना रौद्रु वीर हाम वोभन्स वषानौ मै सिंगार अह सांति सु
 अदभुत नौ रस जानौ ॥ उत्तम रस सिंगार भेद यह वरनि कहों अब । दंपति प्रीति
 सुरीति ताहि सिंगार कहत सब ॥ पुनि और रसन के भेद जे कहों ग्रंथ के अंत ते ।
 कछू चूक जो परो होइ कहं छिमा करै कविराज जे ॥ १४ ॥

End.—कृष्ण कौं समरस सषी वचन सषी प्रति ॥ कवित्त ॥ तीनों लोक
 चल देश प्रेमा अविचल देशि लीनों अवरोष एक प्रेम राधा प्यारी कौ । प्रेम कौ
 सुभर मेरु सुष ही उठाइ कर क्यौं न लागै फूल तूल गिर गिरधारी कौ ॥ वांमुरी
 सो छूट्यौ नेह कूटे साथी लूटो गेह पूठी मति छूटी देह तजि गति सारी कौ ।
 जल के चरित्र भूले जल चर विचित्र भूले अरि अह मित्र भूले दक्षन मुरारी
 कौ ॥ ६१० ॥ सुख संत रस ॥ कवित्त ॥ तात के प्रथम पीठ पालि सुभ कीनी डीठि
 मात के उदर ईठ राख्यौ आळे भाई हैं ॥ सुवन सुधार्यौ जठगमि तैं उवार्यौ

जिनि ताको तू विस्मरग कीनो मोत वध भाई हैं ॥ जिनि कीनों बूंद सां पयौधि
 जोहि सोधि दक्ष तासै के विरोदवै अर्थ जिय लाइ हैं ॥ कोजै न अनर्थ नेकु
 वृत्तियैं समर्थ ह्वै कै आयौ विन अर्थ अंत अर्थे विन जाइ है ॥ ६११ ॥ काव दक्षन
 कृत दक्षन विलास ग्रंथ समाप्तः ॥ दोहा ॥ दक्षन कृत यह ग्रंथ है महा सुदेस
 सुभाइ । महमद फाजिल मोत लगि दक्षन लिख्यौ बनाइ ॥ ६१२ ॥ संवत ग्यारह सौ
 चालीस हिजरी ॥ दोहा ॥ ग्यारह सौ चालीस वरष हिजरी संवत आहि । पात-
 साह दिखी तषत हतौ मुहम्मद साहि ॥ ६१३ ॥ दिखी मधि दक्षन लिख्यौ अपने
 कर यह ग्रंथ । भटके वाट कवित्त रस रसिकन लावन पंथ ॥ ६१४ ॥ बचै जा पानी
 आगि सो पौ न मिटावै कोइ । लिख्यौ रहै सहसन वरस लिखनहार दिन दोइ ॥ ६१५ ॥
 जो कोई या ग्रंथ को पढ़ै गुनी सग्यान । तासौ मुक्ति असोस को दक्षन मांगत
 दान ॥ ६१६ ॥ इति श्री दक्षन विलास ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः संवत १८९४

Subject.—नायिका भेद ।

No. 4. Hast āmalaka Vēdānta by Akhaya Rāma. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 × 6½
 inches. Lines per page—17. Extent—70 Śloka. Appearance—old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The
 Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त मनहर ॥ को है जू कहां ते पाये
 जाउगे कहां कूं तुम सिष्य कौन के है हमें नाम कहि दोजियै ॥ प्रीति के बढ़ायवें
 कौं प्रगट बताय दोजै जाति कुल आश्रम वरण भेद कोजियै ॥ सुर है क नर है
 क नाग है क जक्ष है क रक्ष है पिसाच कहौ अक्ष भाव भोजियै ॥ अबै राम
 दोसत है बालक से सांची कहौ छिमा उर गहौ बात ब्रूमत न सोजियै ॥ १ ॥
 सुर नर नाग जक्ष जानौं न अदेख हमें क्षत्रो द्विजराज वैश्य सूद्र हू न मानियै ॥
 ब्रह्मचारी गेहो वानप्रस्त दंडी जेते भिक्षु विचारि मन यों उर धारि न वषानियै ॥
 सिद्ध गंधरब सूत मागध विचारि मन जपो तपो जोगी मति भूल उर आनियै ॥
 हमें निराधार औ आधार सब जीवन को भूपन को भूप निज बोध रूप मानियै ॥ २ ॥

End.—जैसे नीके मानिक अमोल गोल मोल केते भेद किये नाम रूप पौर
 पहिचानियै ॥ जैसे संस्कार किये वरण आश्रम केते नेते नेते गावत यों वेदन
 वषानियै ॥ बुद्धि के विलास तैसे चंद्र चंद्रिका अनेक चंचल चपल चाह
 जल हू मैं जानियै ॥ १४ ॥ जैसे वेद विद्या को बताये हैं अनेक भाव जामें चित
 वृत्ति नीके जो के मन मानियै ॥ जैसे दृढ़ बुद्धि कौं लगावौ होय ईसुरैसु सर्व
 काज माहि महाराज को पिछानियै ॥ बुद्धि ही को भेद है विवाद कहौ कैसे
 सहां तत्व को स्वरूप एक आत्मा हो मानियै ॥ नित्य उपलब्ध है स्वरूप जो जगत

मांभ सोई हम जान्यो नहिं दूजौ उर आनिये ॥ १५ ॥ इति हस्तामलक वेदांत समाप्तम् ॥ १ ॥ शुभं भवतुः ॥

Subject.—वेदान्त ज्ञान ।

No. 5. Rasika Govinda Chandra Chandrikā by Ali Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—325 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1890. Date of manuscript—Samvat 1912. Place of Deposit—Rāmānanda Lāla Harī Chanda Chaudhari, (Kosī) Mathurā.

Beginning.—श्री राधा सर्वेश्वर जू सदा सहाय ॥ श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ श्री मने निवादिताय नमः ॥ अथ श्री रसिक गोविंद चंद्रिका लिप्यते ॥ दादा ॥ जय जय जदा (य) श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस ॥ सनकादिक नारद सदा निव्यादित्यगंस ॥ श्री निवास श्री विश्व श्री पुरुषोत्तम श्री विलास ॥ श्री स्वरूप श्री माधव जु श्री बलभद्र प्रकास ॥ २ ॥ श्री पद्माचारज प्रभू आचारज श्री स्याम ॥ श्री गोपालाचार्य श्री कृपाचारज अभिराम ॥ ३ ॥ श्री देवाचारज प्रभू पु(पु)नि श्री सुंदर भट्ट ॥ पद्मनाभ श्री उपेन्द्र जू रामचंद्र जू प्रगट्ट ॥ ४ ॥ श्री वामन श्री कृष्ण श्री पद्माकर श्रवणेश ॥ भूरिप माधव स्याम जू गुणाल बलभद्रेस ॥ ५ ॥ गोपिनाथ केसव जु भट गंगल तट गंभीर ॥ श्रीकेसव भट सुभट जिहि क्वाप (लगी) कस्मीर ॥ ६ ॥ श्री भट्ट श्री हरि व्यास श्री परसराम परसिद्ध ॥ जिन चरनन से। लगी रहो अष्ट सिद्धि नव निद्धि ॥ ७ ॥ परसराम हरिवंश नारायण वृंदावन सुष करन ॥ श्री गोविंद गोविंद सरन जू श्री सर्वेश्वर सरन ॥ ८ ॥ इन पद वंदि गुविंद कवि लहत अनंद अपार ॥ अलंकार वर्नन करत कविता कौ शृंगार ॥ ९ ॥

End.—नांटाणी हरिचंद सुत हरि गुविंद महाराज । जादव दास सुबंधु किय राज काज सब साज ॥ १९६ ॥ कुसल सिंघ अह थान सिंघ जादुदास के बंधु । सुत श्री शालिग्राम सुत बालमुकुंद गुविंद ॥ श्री नारायण मुकुंद सु रच्यौ तासु हित ग्रंथ ॥ नभं निर्धि वसु ससि अवद कवि दिन पंचमी वसंत ॥ १९८ ॥ विद्यारथी कवि गुविंद के राधालालचंद ॥ नाम गुविंद चंद चंद्रिका याते धरौ गुविंद ॥ १९९ ॥ अपने सिष्य हरिदेव कौ प्रथमहि दुई पढ़ाई ॥ पुनि सब रसिकनि कविनु दै विनै करि पर पाय ॥ २०० ॥ रसिक गुविंद चंद चंद्रिका रचौ गुविंद विचारि ॥ भूल चूक कहु होइ तो लीजै सुकवि सुधारि ॥ २०१ ॥ कूर कुतर्की ज्ञान पत श्रद्धाहीन मलीन ॥ निंदक नास्तिक हरि विमुष तिनहैं न देउ प्रवीन ॥ २०२ ॥ कौक काव्य भाषा निपुन कवि पंडित जो होइ ॥ जिज्ञासी हरिजन

रसिक अधिकारी है सोइ ॥ २०३ ॥ मातु गुमाना गुविंद के पिता जु सालिग्राम ॥
 श्री सर्वेश्वर सरन गुरु वाम विंदावन धाम ॥ २०४ ॥ इति श्री मद्राचा रसिक
 सर्वेश्वर वृंदावन चंद्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद
 कविराजा विरचितां श्री रसिक गोविंद चंद्र चंद्रिका समाप्ताः संवत् १९१२
 कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे लिपन संपूर्ण ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 6.—Rājanīti by Amṛita—Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 3 in. Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1833. Date of Manuscript—Samvat 1855. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrīmagana ji Upādhyāya Tulasī Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक राजनीति लिख्यते टीका सहित ॥
 श्लोक ॥ महोत्साह स्थूल लक्ष्यः कृतज्ञो वृद्ध संवकः ॥ विनीतः सत्य संपन्नः
 कुलीनः सत्यवाक् शुचिः ॥ १ ॥ भाषा ॥ छंद पदारी ॥ उत्साह होइ जाको अनंत ॥
 नित दीरघ वातनि लषहि संत ॥ लघु वातनि ऊपर नाहि दृष्टि ॥ सुष लहैं जासु
 तैं सर्व सृष्टि ॥ जानै पराए कृतहि नित्त । वय वृद्ध ज्ञान वृद्धनि में चित्त ॥ सिच्छा
 विनेय संयुक्त होइ ॥ ? दुहं कुननि जासु ऊचै निहारि ॥ अरु वात कहै सांची
 विचारि ॥ अरु होय सुद्ध चित धारि धीर ॥ पुनि होइ परम निर्मल शरीर ॥
 श्लोक ॥ अदोर्थ सूत्र स्मृति मान क्षुद्रो परपस्तथा ॥ धार्मिको व्यसनश्चैव प्राज्ञ
 शूरो रहस्यवित् ॥ २ ॥ भाषा ॥ नृप होइ न दीरघ सूत्र लीन ॥ अरु यादि ताहि
 भूले कहों न ॥ मनु देइ न पलता पै कदापि ॥ अरु परप वैन भाषे न थापि ॥ चित
 होइ धर्म अरु कृपा युक्त ॥ पुनि वरनाश्रम की विधि संयुक्त ॥ (अरु छूत स्त्री मृग-
 यादि पान । तिन वस न होइ कबहुं सुजान) गंभीर अर्थ जानै निदान ॥ अरु शूर
 सदा भय रहित जान ॥ तात्पर्य काज समुझै सदैव ॥ अरु गोप्यनि गोपित करत
 थैब ॥ २ ॥

End.—श्लोक ॥ कुलानि जाती श्रेणीश्च गणान् जनपदानपि ॥ स्वधर्माच्च-
 लितान् राजा विनीयंस्थापयेत्पथि ॥ ५२ ॥ सबैया ॥ जाति कुल गन देसन के जु
 समुह स्वधर्महिं कोऊ विसारै ॥ तौ तिन को महि महिपालत ही करि दंडहि
 मारग ते नहिं टारै ॥ जाको जु धर्म सु सोई करै असमंजस कर्म न कोऊ विचारै ॥
 हिमंत सिंह महिंद्र को राज सदा कवि अमृत पेसौ निहारै ॥ ५ ॥ श्री ॥ ३ ॥
 दोहा ॥ श्री हिमतेस महेंद्र के आयुस ते नृप धर्म ॥ रच्यौ अमृत कवि ताहि सब
 पढ़ो (सटा) सुम कर्म ॥ ५४ ॥ इति श्री मन्महाराजा महाराजाधिराज महेंद्र

हिम्मत सिंह देवाज्ञया कवि अमृते राजनीति भाषायां प्रकरणं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥
संवत् १८३३ संवत् १८५५ ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 7. Kokasāra by Ānanda Kavi—Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—8 × 5½ in. Lines per page—22. Extent—2,222 Ślokas. Appearance—very old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1822. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya—Jahān-gīrābād, Bulanda-sahar.

Beginning.—ओ३म् श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोक लिप्यते ॥ अलष अमृ-
रति अलष गति किनिहू न पायो पार । जोर जुगल कर कवि कहत देह देव मति
सार ॥ शिवश्रुत पद बंधू सदा रिद्ध सिद्ध नित देह कुमति विनासन सुमति करि
मंगल मुदित करेह ॥ हम हम र नाशक है निस ।

अथ कोक सार लिप्यते ॥ ललित सुमनि धनि अलिय नच । तन छवि अति
नवकंद ॥ मधु रितु रति हित अति वरन ॥ जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ चित्र
कामदेव का ॥ वरनो काम अभिराम छवि वरनो नायिनि भोग । सकल कोक
दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ भक्ति एक भगवंत को ॥ भोगु सुभामिनि
भोगु ॥ वहि संकट महि सुष करन ॥ यह दुखहरन वियोग ॥ ३ ॥ मनिष रूप हूँ
प्रेतरो । तीनि वात को जोग ॥ द्रव्य उपावन हरि भजन ॥ और भामिनी को
भोगु ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के ॥ सुरति करत सब कोइ ॥ द्रग अंजन
सब कामिनी । भेद सवन मै होइ ॥ ५ ॥ पिंगुल विन कुंदै रचै ॥ अरु गोता विन
ज्ञान ॥ कोक पढ़ै विन रति करै ॥ ते नरं रंच समान ॥ ६ ॥ गुन निधान और सुभट
पुनि । सुंदर बली प्रवीन ॥ कौढी लहै न रति समै । कोक कला कर होन ॥ ७ ॥

End.—सुनहु रसक जन श्रवन धरि कोक रीत यह रास चहत रसक चातुर
यहै करत मूढ मति हास ॥ ३७ ॥ कोक उत्पति ॥ प्रथम अमरापुर हुते जु कोक ।
कोइ जानत नाही मृत्यु लोक ॥ एक हुतो जु सांतन नाम नरेस । प्रगट किये कलि
आन तेस ॥ ३८ ॥ ता पाछे भए कवि अनेक । तिन रचे कावि कर कर विवेक ॥
कामी प्रदीप अरु पंचवान । पुन रति रसका जानै सुजान ॥ ३९ ॥ उनमहुन सिव
आदि अनंग । आरति रंजन सम तरंग ॥ पठि सकल कवि करि करि विचार । वरनो
आनंद कवि कोकसार ॥ ४० ॥ दोहरा ॥ चतुर्दसु षंड जो अति सरस रचे जु बहु
विध कुंद । पढत बहै रति रंग अति विव चित हित आनंद इ (ति) को (क) सा (र)

आदते आस व(खे)नं नाम चतुर्दस पंडः वर्ननं कौकसार समाप्तं संवत् १८२२
पशुनि सुदि नौमी चंद्रवार शुभमस्तु ।

Subject.—कौकशाख ।

No. 8 (a). *Prīti Pāvasa* by Ānanda Ghana—Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1658. Place of Deposit—Śrī Devakīnandanāchārya Pustakālaya Kāmavana—Bharatapur.

Beginning.—अथ प्रीति पावस लिप्यते ॥ वन विहरत मोहन घनस्याम ॥
गिरि गोधन समीप सुषधाम ॥ १ ॥ रितु वरषा हरषो व्रज वसि कै ॥ जित नित
वसत स्याम घन लसिकै ॥ २ ॥ नमह असाढ़ वाढ़िपै रहै ॥ चौप चटक आगम हो
चहै ॥ ३ ॥ भयौ करते कौधनि सो हिये ॥ देखै जिये चटपटी लिये ॥ ४ ॥ सांवल
रूप महरस प्यावन ॥ व्रज लोचन हरियारौ सावन ॥ ५ ॥ मन भावन हित भूम
रिभावन ॥ व्रज मोहन है व्रज सुष सांवन ॥ ६ ॥ नित हो हित भलानि भूक
गरसे ॥ नित व्रज मोहन सावन बरसै ॥ ७ ॥ सो विलसत विरषा सुख वन मैं ॥
उनये नये नेह के पन मैं ॥ ८ ॥ घिरि घटानि व्रज भूकति अंध्वारो ॥ वन भोजत
डोलत वनवारो ॥ ९ ॥ सुमिलि सषा समाज संग सोहै ॥ मन लोचन अभिलाषन
दोहै ॥ १० ॥

End.—चातक अतुलित प्रीति पावस कौ ॥ जम रसि येच सकौ व्रजरस
कौ ॥ १०० ॥ भोजे रहत प्रीत पावस निस ॥ पावस सुष विलसत भोजतिव(र)स ॥
१०१ ॥ यौहो भोजत भिजवत रहै ॥ व्रजरस सुष सुवाद नित लहौ ॥ १०२ ॥
गाप दुलारे जसुदा जीवन ॥ अतिरस प्यावस अतिरस जीवन ॥ १०३ ॥ पावस
प्रीत पपोहा दरसै ॥ तौपै पोषै पोवत रसै ॥ १०४ ॥ घर घातक कौ नर मन
परसै ॥ व्रज प्यासनि आनंद घन वरसै ॥ १०५ ॥ इति प्रीति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—पावस ऋतु मे व्रज की शोभा, वृन्दाघन में श्रीकृष्ण का गापी
गाप सहित विहार करना और वर्षा की महिमा का वर्णन ।

No. 8 (b). *Viyōga Vēli* by Ānanda Ghana. Substance—Bulky paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—85 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1738 A. D. Date of manuscript—1891 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya. Bharatapur.

Beginning.—अथ वियोग बेली लिख्यते ॥ आनंद कवि कृत वियोग बेली ॥ बंगला विलावल ॥ सलोन स्याम प्यारे क्यों न आयो दरस प्यासो मरें तिनको जिवावो ॥ कहां है जू कहां है जू कहां है लगे प प्राण तुम सों है जहां है ॥ रहौ किन प्राण प्यारे नैन आगें तिहारे कारखे दिन रैन जागें ॥ सजन हित मानि कै ऐसी न कोजै भई हैं बावरो सुधि आनि लोजै ॥ कही तब प्यार सों सुष देन बातें ॥ करौं अब दूर ते दुष देन बातें ॥ बुरे है जू बुरे है जू बुरे है ॥ अकेलो कर हमें ऐसे दुरे है ॥ सोहाई है तुम यह बात कैसे ॥ सुखो है स्याम रे हम दोन पेसैं ॥ दिखाई दीजिये हाहा अमोहो ॥ सनेहो हूँ रूपाई क्यों बसाहो ॥ तुम बिन सांवरे ये नैन सुने ॥ हिये में दे लिये विरहा अभूने ॥ उजारे जो हमें काको वसे हो ॥ हमें यों रोइबो प्यारे हंसे हो ॥ कहौं अब कौन सो विरहा कहानी ॥ न जाने हो न जाने हो न जानो ॥ लिपों कैसे प्यारे प्रेमपाती ॥ लगे असुपन भरो हूँ टूक छाती ॥ पर्यो है आन के प्रेसो अंदेसो ॥ जरावे जोभ प्यार कानन संदेसो ॥ दसा है अटपटी पिय आय देवो ॥ न देंवो तो परेवो है परेवो ॥

End.—तुम्हें बिन क्यों जिएं तुम हो बिचारो ॥ बचे कैसे कहा तुम हो जो मारो ॥ रहौ नोके अजो घनस्याम प्यारे ॥ हमारे हो हमारे हो हमारे ॥ तिहारो हैं तिहारो हैं तिहारो ॥ बिचारो हैं बिचारो हैं बिचारो ॥ तुम्हारे नाम पै हम प्राण वारें ॥ जहां है जू तहां रहिये सुधारो ॥ तुम निसि घोस मन भावन असोसैं ॥ सजोवन हो करौ हम पै कसोसैं ॥ लगे जिन लाडिले जू पान तातो ॥ सोहाई है तु हमें तुमको सोहातो ॥ गहों तुमहो जो प्यारे दोन दोसैं ॥ दया को दृष्टि सों फिर कौन पोसैं ॥ सुरत कोजै बिसारे क्यों बनेगो ॥ विरहनी यों अवधि को लें गिनैगो ॥ हियो ऐसो कठिन कब ते कियो है ॥ मिलो प्यारन हमें विरहा दियो है ॥ नहीं पाई परे प्यारे लपेटें ॥ कहौ हाहा कहां वो हाथ पेटें ॥ भई सूखो सुनो बांके विहारो ॥ न करिहें मान फिर सोहैं तिहारो ॥ चढ़ों थों मूढ़ अब पायन परेंगो ॥ कहौ जोई अजु सोई करेंगो ॥ दर्द को मान के आन जाओ ॥ प्यासो हैं प्यारे रस पिवावो ॥ तिहारो हूँ विछुर क्यों हूँ जियेंगो ॥ विरह घायल हिये ज्यों त्यों सियेंगो ॥ यही आवै अजु प्यारे अंदेसो ॥ रह्यो पहचानु को ही मैं न लेसो ॥ विसांसिन वांसुरो फिर हूँ सुनैगो ॥ कियो हो सोस लें सिर को धुनैगो ॥ न तोरो जो कहा क्यों हो व जोरो ॥ निगोही प्रीति के दुःख देन डारो ॥ करो तुम तो अजो गुनखान-हांसी ॥ परो गाढ़ो गरें विसवास फांसो ॥ न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ॥ ठगौरो रावरो विरहा न लूटै ॥ हमारे है जो तुम से एक ठेक प्यारे ॥ मिले हम सों सकपटो हूँ गये न्यारे ॥ चकोरो बापुरो ये दोन गोपी ॥ अहे अजचंद क्यों पहचान लेपो ॥ कबीले छैल तुमको पीर काको ॥ बिथा को बात तें छाती जु पाकी ॥ सजीवन सांवरे कब लें ढरेंगो ॥ मरे साधा

बिरह बाधा हरोगे ॥ टरें नाहीं हिये ते हेत थातो ॥ सम्हारो आय के प्यारे
 संघातो ॥ बढें आसा हिये भादों नदी सी ॥ नदी से कौम सां छोभा वरीसी ॥
 तिहारो द्वै दुखारी बूझिये क्यों ॥ सुनो सुख देन प्यारे दीन हैं यों ॥ दई मारो
 न को अब दया आनो ॥ परै पां दूर तें वजनाथ मानो ॥ सनेहो द्वै तुमें संग राख
 जाने ॥ सबै मिल रावरे गुन को बखानें ॥ अजु अब सक लागे प्रान प्यारे ॥ सुनें
 जिन कान दे अब गुन तिहारो ॥ तिनें घर बात कैसे सह परे हैं ॥ बिना ही काज
 जियरा जूझ मरे हैं ॥ हमें तुम तो लगे सब भांति नीके ॥ करौ किरपा हरौ यह
 साल हिय के ॥ कहा वारें निह्वावर हूँ ढों हैं ॥ कहैं कौलौ कहो है जो कहो है ॥
 रसिक शिर मौर ही रस राखि लीजै ॥ तनिक मन मान के गुन चित्त दोजै ॥
 धरैया नाव को अब नाव ऐसे ॥ दुहाई है सुहाई ये पैर कैसे ॥ सदा ते सांवरे
 बिन मोल चरो ॥ घरन ते काढ बन वन सो न धरो ॥ किये को लाज है ब्रजराज
 प्यारे ॥ विराजो सोस पै जग में उजारे ॥ सदां सुख है हमें तुम साथ आछे ॥
 लगे डोलें छबोले छांह पाछे ॥ तुमें देखें तुमें भेटै भले ही ॥ जगे सोए रु बैठे यों
 चलैं ही ॥ न न्यारो हैं न न्यारो हैं न न्यारो ॥ भई हैं प्रान प्यारे प्रान प्यारो ॥
 हमारो तो तिहारो एक बातें ॥ रंगोले रंगरातो छोस रातें ॥ सदा आनंद के
 घनस्याम संगो ॥ जियो ज्योवा सुधा प्योवा अमंगो ॥ इति वियोग वेली समाप्त ॥
 श्री श्री श्री श्री श्री दः राधाचंद मिः सामन व० २ संवत १९४८ ॥

Subject.—बिरह मौर वियोग ।

No. 9 (a) Śrīmad Bhagavadgītā by Ānanda Rāma
 Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—13
 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,400 Ślōkas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1900. Place of
 Deposit—Śrīmad-Mātāṅgadhvajā Prasāda Singha, village
 Baswānā (Aligadh).

Beginning.—श्री × खे × य × मः ओ३म् अस्य श्री.....इति न्यासः ॥
 अथ भगवद्गीता भाषा संयुक्त लिप्यते दो हरि गोरो गणेश गुरु प्रणवां सीस
 नवाय गीता भाषारथ करौं दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर
 नृप मनि-नृपति अनूप धिरि थाप्यौ परधान यह राजसाम को रूप ॥ २ ॥ नाजर
 आनंद राम कै यह उपज्यौ चित चाव गीता की टीका करौं सुनि श्री घर के
 भाव ॥ ३ ॥

मूल—श्री × खे × य × मः ॥ धर्म.....मववोत् ॥ २ ॥ गीता ग्यान गभीर
 ज्ञानि रची जु आनंद राम कृष्ण चरन चित लगि रह्यो मन में अति अभिराम ॥ ४ ॥

आनंद मन उच्छ्व भयौ हरि गीता अवरेषि दोहारथ भाषा करी बानी महा विशेषि ॥ टी ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सेा कि हे संजय धर्म को क्षेत्र कैसे जु कुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं अरु युद्ध की इच्छा करत है कैसे मेरे अरु पांडव के पुत्र ते कहा करत भये ॥ दो० ॥ धर्मक्षेत्र कुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवन कीनै कैसे काज ॥ १ ॥

End.—जोगेश्वर श्री कृष्ण जू अरजून हैं जा ठौर । तहां विजय अरु नीत है राज संपदा और ॥ ७८ ॥ कृष्ण कृपा ते होत हैं भक्ति जुक्त कौ ग्यान । ताते ब्रंघन ते छुटै यह गोतारथ जान ॥ १ ॥ इहि अठारहै ध्याय में कह्यौ मोक्ष सन्यास । अर्जुन स्त्री श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कह्यौ मोक्ष सन्यास जो कृष्ण कवल दल स्याम । उरमै धरि गिरिधरन कौ वरभ्यौ आनंद राम ॥ ३ ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुष कीयौ वषांन । बार बार निरधार किय राज भक्ति कौ ग्यान ॥ ४ ॥ भक्ति वश्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सौं यहै वेद कौ सार ॥ ५ ॥ भगवद्गीता कोऊ पढ़ै और सुनै चित लाइ । पावै भक्ति अषंड सौ श्री हरि सदा सहाइ ॥ ६ ॥ गीता प्रति दिन उच्चरै सदा सुक्षम जग मांदि । मनसा बाचा कर्मणा तिहि सन कोऊ नांदि ॥ ७ ॥ जो कोऊ चहै भव तरंगी कृष्ण वचन कौ पास । और सकल श्रम छाड़ि कै गीता करै अभ्यास ॥ ९ ॥ लोक कृतार्थ कै लोयै सबै ज्ञान को सोध । आनंदरामहि यह कह्यौ परमानंद प्रबोध ॥ १० ॥ परमानंद प्रबोध यह कीन्हैं आनंदराम ॥ पढ़ै गुनै या को सुनै सौ पावै प्रभु धाम ॥ ११ ॥ नाराइन निज नाम कौ धरंगी देष कै ध्यान । अपनी आनंदराम कौं भक्ति दर्ई भगवान ॥ १२ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अग्नि उदधि चिर होइ । परमानंद प्रबोध यह तब लग जग मै जोइ ॥ १३ ॥ तब लग दीपति भानु की ताप ति हैं सहै सब देस । जब लगि दृष्टि परंगी नहीं हरि गीता राखंस ॥ १४ ॥ ससि रस उदधि धरा सिमति कातिग उजलमास । रवि पाँच्यौ पूरन भयौ यह गीता परकास ॥ १५ ॥ इति ॥ श्री × ग × द्नी × सु × नि × सु × ह्य × द्या × यो × सा × श्री × ण × न × वा × दो × टी × या × न × रा × कृ × प × मा × द × वा × मो × सं × स × गो × म × ष्टा × शो × यः ॥ १८ ॥ श्री गीता संपूर्ण श्री लिखी श्री भंडू राम ब्राह्मण पठनार्थ गोपालदास वैश्य जो यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं निबित्तं मया यदि शुद्धम शुद्धमवा मम दोषो न दीयते १ मिती माह वदी २ रविवासरे संवत् १९०० श्री शुभं समाप्तम् ॥ श्री भगवानुवाच ॥ भगवान् परमेशान.....श्री (व) (रा) (ह) (पु) (रा) थेम् ॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता-टीका सहित ।

No. 9 (b). Bhagawad-Gītā, by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—6 × 5

inches.. Lines per page—11. Extent—18 adhyāyas. Appearance—new. Character—Hindi. Date of composition—Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1761. Place of Deposit—Pyārē Lāla Haluvāi, Atrauli (Aligadh).

Beginning.—भो ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन, कीन्हें कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लोखि दुर्योधन ढिग आई ॥ जिन आचारज द्रोण से बोल्यो ऐसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देपि ॥ धृष्टद्युम्न तव शिष्य ने रच्यो जु (व्यूह) विशेषि ॥ ३ ॥ मूर धनुष धारो बड़े अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ और पुनि है विराट जुझयान ॥

End.—कृष्ण कृपा तैं हात हैं भक्ति युक्त कौ ध्यान । तातैं बंधन से छुटै यहै गीत रथ जान ॥ इहिं अठारह अध्याय मैं कह्यौ मोक्ष संन्यास अर्जुन सों श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कह्यौ मोक्ष संन्यास जो कृष्ण कमल दल श्याम । उर मैं धरि गिरधरन कों वरन्यों आनंदराम ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुख कियौ वषान । बार बार निरधार किय परा भक्ति कौ ज्ञान ॥ भक्तिवत्स्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सों यहै वेद कौ सार ॥ भगवद्गीता को पढ़ै और सुनै चित लाई । पावै भक्ति अखंड सों श्री हर सदा सहाई ॥ गीता प्रति दिन उच्चरै सदा सुख मग भांहि । मनसा वाचा कर्मणा तिहिं सम कोऊ नाहि ॥ जो कोऊ चाहै भव तरौ कृष्ण चरन कौ पास । और सकल भ्रम छांडि कै गीता करै अध्यास ॥ लोक कृतारथ के लिए सर्वेग्यान कौ सोध । आनंदराम हो यह करौ परमानन्द प्रबोध ॥ परमानंद प्रबोध यह कीनौ आनंदराम । पढ़ै सुनै या कों सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥ नारायण निज नाम कों धर्यौ देह को ध्यान । अपनी आनन्द राम को भक्ति दई भगवान ॥ जब लगि रवि शशि मेरु महि अग्नि उदधि थिर होई । परमानंद प्रबोध यह तब लगि जग में जोई ॥ तब लग दीपति भातु की ताप सहै सब देस । जब लगि दिष्ट परनौ नहीं हरि गीता राकेस ॥ शशि रस उदधि धरा १७६१ समित कार्तिक उज्जल मास । रवि पंचौ पुरन भयौ यह गीता परकास ॥ इति श्री मत्स्यभारते शत साहस्रयां संहितायां वैयासक्यां भोष्म पर्वणि श्री तत्सदिति श्री मद्भगवद्गीता उपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष संन्यास योगो नामाष्टादशो अध्याय ॥ १८ ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री राधादाभोदरो विजयते ॥ श्री सीता रामचंद्रायनमः ॥ समाप्त ॥

दः गिरिधारी लाल अत्री बकलम खुद ।

Subject.—भगवद्गीता का भाषानुवाद ।

No. 10. Bārāha Anuprēkshā Bhāvanā by Avadhū. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślokaś. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya Jāhāngirābād, Bulandasāhar.

Beginning.—अथ वारह अनुप्रेक्षा भावना लिप्यते अवधू कृत भावना ॥ पवधू यूँ कहै हो धूल मति मानही जीव ॥ सवै विनासरु हो पिन मंहि राचहौ जीव ॥ सवइ विनासनु थिरु न जानहि जिंसा उलका पातु है षडत पीसै वडुर नाहो पैसा प्रीतम साधु है ॥ धन पूत अवर कलित यौवन जिंसा बुदबुदा जाणहि ॥ अवधू परोक्षा कहइ जोय सौं धूष कछु मति मानही ॥ १ ॥ असरनु जानि जीया सरन नइ थइ कोइ ॥ इंदह चवइ देवो राषि न सकइ कोइ ॥ इंदह सु देवो सोच-वंतो तिसइ कोइ न राषि ॥ इस जीव कै कोइ सरन नाहो काहि अलियड भाषि ॥ दंसख खाख चरीतमइ जीव सुध अघा जोवइ असरण परोक्षा कहइ जीय सौं सरन नाहो कोइ ॥ २ ॥ इस संसार जोया दुष महंत उपाय ॥ चउरासो लक्ष जीया योनि हि फिरिउं चाह ॥ योनि चौरासो लक्ष ममंतै दुष भोउन चाह्यौ ॥ व्यारि नति जी यहां हि देख्यो सुष कहु वन पाइयौ ॥ जिहि रोग सोग वियोन दुपुन भौउ भंत न चाह्यौ ॥ संसार परोक्षा कहइ जिय सौं सुष कहु वन पाइयौ ॥

End.—भव भवि वोहि जीया जिन पाय लोन सुहोइ । सावय कुल इ जम्मु विषय विरत्तिहि होइ ॥ विषय विरतु महंत निरमल धम्म जिय दय सारहु । मरण होइ संन्यास सेती सब भव पय कारउ ॥ वारह अनु परोक्षा राति दिवसहि नित्य जो विह ध्यावहो ॥ दुर्लभानुपरोक्षा कहइ जोय सौं मुकतो रमनी पावहो ॥ १२ ॥ इति आत्म संवोधन वारह अनुप्रेक्षा संपूर्ण ॥ संवत १८२५ ज्येष्ठ वदि ८ सोम दिने कौसल देसे तिलोकपुर मध्ये श्री पाश्वर्नाथ चैत्यालये लिपतं पंडित सेवाराज निजात्म संवोधनार्थं लिपि कृतं अन्य भव्य जीव वाचनाथे ।

Subject: —जेनी ज्ञान ।

No. 11 (a). Hukkā Surahiya by Avadhūta Simha, Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—65 Ślokaś. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of Manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Dēvakīnandanāchārya-Pustakālaya, Kāmavāna (Bharatapur).

Beginning.—पाँचौ तत्व तीनों गुन चिन्ह यामें पाइयतु गाइयतु याकौ करि करि अति हासु है ॥ प्रभुता दिषावै गुरताई सरसावै रोग दुषऊ भगावै करै आनंद को आसु है ॥ गुड गुड सद्ग जातै कढ़त नवीन घनै वाइ कफ पाँसी हूँ कौ करत विनासु है ॥ सुर मुनि जच्छ भूत सिध गुह्य मंत्र कहै हुक्का नाम याकौ सत संगत निवासु है ॥ १ ॥ वायु वहि वरुन दिगोस हुक्कै चाहे नित रहत निवाहै, वैन सुर मुनि केरे है ॥ नरपान करन सनध होत जाही छिन ताही छिन तीनों आइ जात अति नेरे है ॥ पान कियै याके रोग दोष दुष दंद धूम हूँ कै मुख पैडे वढ़ि कढ़त घनेरे है ॥ साथ संत सज्जन समाज (बीच) दोषो याहि मंजु बैन बोलि बोलि छैन दैन टेरे हैं ॥ २ ॥

End.—तौर तै याके न तौर है और सुवास ते याको न और सुवास है ॥ याके अनादर तै न अनादर आदर याके तै आदर कासु है ॥ धीरता बीरज साहस सोल उदारता औ प्रभुता कौ निवासु है ॥ अष्टऊ सिद्धि नऊ निधि के सुष हुक्कहि देशत पावत आसु है ॥ १६ ॥ हुक्का हठि उर मति करै हरै सकल दुषदंद ॥ तन दीपति नित प्रति उदय कला बढ़ै जिमि चन्द ॥ कला बढ़ै जिमि चंद कंद स्वच्छंद वषानौ ॥ माया मोह कळेस छेस नहिं इनको जानौ ॥ साथ संत सत पुरिष ब्रपन काऊन महि हुक्का ॥ सब सुष कला निधान जगत मै जाहिर हुक्का ॥ १७ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत हुक्का सुरहिया संपूर्ण मार्ग सुदि १५ सौमे संवत १८४४ टीका मऊ ग्रामे लिखत सुहस्त । सुमं लेखक पाठक ॥ श्री शिवशक्त्यै नमः ॥ श्रीः ॥

Subject.—हुक्के की महिमा ।

No. 11 (b). Mānsa Dasaka by Avadhūta Simha.—Substance—Country-made paper. Leaves 2. Size 7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma-vana (Bharatapur).

Beginning.—श्री दुर्गादेव्यै नमः ॥ श्री गणपतये नमः ॥ वेद पुरान स्मृति संहिता उपनषदन जेत मास उत्तिम कहे है ते वषानियै ॥ हुक्का पुनोत अग मैढो वढ़ि सुकर ससाऊ से ही सालै गोह कच्छप प्रमानियै ॥ चाल रोहा पढ़िन परासी वाम सौर सोग कटुवा गुरौ मोन जानि मर मानियै ॥ तीतुर बटेरौ लवा हारिल परेवा जाग्य देव रिषि पित्र काज पते सब जानियै ॥ १ ॥ साम्हर चीतरा औ हुक्का कह्यो भेड़ औ मासा सवाद कौ नोके ॥ गैगम टामर डौका कुलंग कलो तुर तीतुर पोष कही के ॥ बड़ी या मोन

पतोलाल मेरौ वडौ सकुचा रसना कहै फीके ॥ रोज गुराचैलि डोरंऊ मोर
अमच्छ ये मास औ गाहक जी के ॥

End.—मास जितेक कहें जु पुनोत सु घोइये सुंदर वारहि ल्याइ कै ॥ मंगलो
नैन दहौ जुत के घत वहि पे धात कै भाजन नाइ कै ॥ पला लवंग धना मिरचै
तज पत्रज वांढि मिलावै वनाइ कै ॥ देवन पित्रन अर्पि कै पाइ मिलै सब जग्यन
के फल धाइ कै ॥ १० ॥ चौपद पंखी मोन सुभ भच्छक जिते जहाँन ॥ सुर मुनि
रिष पित्र नरन कौं भापै तिते पुरान ॥ भापै तितै पुरान संहिता और उपनषद ॥
वेद स्मृति परिवान तंत्र यामल डामर वद ॥ पावन पुन्य पहार नसावन पापन
घौगद ॥ जे नहिं करै प्रमान जानियों ते नर चौपद ॥ ११ ॥ इति मांस दसक
अवधूत सिंघ कत संपूर्ण ॥ मार्ग सुदि ११ सुके संवत १८४४ ॥

Subject.—मांस की प्रशंसा और महिमा ।

No. 11 (c). Sadasiva Pañjara by Avadhūta Simha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 4½
inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślōkas. Appearance—
old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat
1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—
Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavāna (Bharata-
pur).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ कातिल जहर है गले के दरश्यान
किये तस वोसिरौ को अघदहाभोसिरौ महताव ॥ भौवलसै आषिर कयामत
सि चसमौ दोद सिरवाला मेा येा मे हमेसा सोरो गंग आव ॥ सोम कोहपानै
सेर पोस्तन सोतन पाक जाहिर जहान नूर बेसुमार आकताव ॥ घाहिस जु बंदे
को सुवंदगो किये से दंत करिकें बुलदंगो अजीम नाम अलकाव ॥

End.—सिफुत किये स देव करामात गंज करै षिजमत पुसो से जहगीर
वालसांन का ॥ दिल को गहरी ठुरि करि दिल दीदौं देपे करता तिसो को
फुहमी दादो जहान का ॥ वंदगो दराज से दराज करै आलम में पाव वोसी किये
करै मालिक निसांन का ॥ तरक हुनी करि निजद अजोजी सो रहे होवै महबूब
सो जिमीन आसमान का ॥ ४ ॥ देवै पुसो है पलासो के रंज से वंदगो वाला
से न्यामत पूब है ॥ अंदक देपे जिसे चसमो से करै तिसे आलम मे महबूब है ॥
आघ दहे काके ते सवारो गाव अजीज रहै तन पाक अजूब है ॥ मैसा सुनोदै न
दीदै दिलदार दौनौ जहाँन अजायब रूव है ॥ ५ ॥ इति अवधूत सिंघ कत सदा
सिव पंजर समाप्त ॥ सुभमस्तु पौष वदि १ भौम संवत १८४४ लिखत अवधूत सिंघ
टीका मऊ ग्रामे ॥

Subject.—सदाशिव स्तोत्र ।

No. 11 (d). Surā Pachisī by Avadhūta Simha. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—87 Ślokas. Appearance—old Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya—Pustakālaya, Kāmāvana (Bharatapur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ येकई उदर तै प्रगट सुधा सुरा येकै रूप येकै बर्ये सवन बनाई है ॥ अजर अमर सुधा करत प्रसिद्धि सुरासुर नर मुनि देव जोनि वसदाई है ॥ सुधा मधुरा ईसुर लोक मैं अलभ सुरा षट रस तीनों लोक सुलभ सदाई है ॥ सुरन सुहाई गुन स्वाद गरुवाई याते सुधा सुरा नाम कै पुरानन कहाई है ॥ १ ॥ पान करि सुरन सराहि कहौ सुरा जाहि वरुन दिगोसन तै बाहुनो कहाई है ॥ बलिभद्र कृष्ण पानि करि मदिरा है कहौ मानव महौ मैं मधु करि ठहराई है ॥ आसव असुर पान करि अट्टहास कहौ मै सिधि भूत भैरव कै सोऊ मन भाई है ॥ तीनों लोक सातौ दीप नवो षंड मंडल अषंडलऊ चंड कर मध्य कहि गई है ॥ २ ॥

End.—भूषि है जोई सुरा कौं हमेस गनेस समान सुबुद्धि प्रकासि है ॥ भाषि है भूत भविष्य ऊ कौ लहि चार पदार्थ मुक्ति न वासि है ॥ संहिता तंत्र पुरान श्रुति स्मृति मैटि कै जो रचि है उपहास है ॥ सो नर पाप कलंक कौ कंद है रौरव मैं परि है अति आसु है ॥ २५ ॥ असुरन सुरन गुनन गनन श्रुति पुरान स्मृति मान ॥ ग्यान ध्यान की धान यह पावन सुरा सुजान ॥ पावन सुरा सुजान त्रिजग सबऊ को जानौ ॥ जच्छ भूत वेताल सुजन अति हित कर मानौ ॥ वरुन आदि बलिभद्र कृष्ण सारनि अरु ससुरन ॥ भूषित करो विचारि नहौ दुषो कहु असुरन ॥ २६ ॥ इति अवधूत सिंघ कत सुरा पचीसो संपूर्ण ॥ सुममस्तु ॥ संवत १८४४ ॥ मार्ग सुदि ११ सुके टोका मऊ ग्रामे ॥ लिषतं सुदत्त ॥

Subject.—सुरापान की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 12. Sunnasāra by Bakhtāwara. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—525 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1860. Date of manuscript—Samvat—1941. Place of Deposit—Kedāranātha Dūbē, Hātharasa.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ प्रथमहि अपने गुह्य के धरि चरनन को आस ॥ सुख सार वरनन करौ अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो कोऊ

या ग्रन्थ को वांचेगो करि प्रीति ताको अनुभव होहुगो चैसी याको रोति ॥ २ ॥
गंगा यमुना मध्य में अंतर वेद मभार ॥ नगर हातरस वसत है विदित सकल
संसार ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करे घरम को राज पंडित और कवोन के राखे
सकल समाज ॥ ४ ॥ वज्रावर जन जानि के करगो तहो पुनि वास ॥ श्री ठाकुर
किरपा करी जानि आपनो दास ॥ ५ ॥ श्री ठाकुर महाराज के अमृत रूपी वेन
सुनि के अनुभो भई लखी सुख की सेनु ॥ ६ ॥ कहिवो सुनिवो ना बने कहा
कहाँ ले वेन ॥ गुर प्रताप ते जानिये यह गुंगे की सेन ॥ ७ ॥

End.—दयाराम गुरु अनुभव दोनो वषतावर जन भाषा कीनो ॥ ८६०
एक हजार आठ से जानि साठ संवत ले. पहिचानि ॥ १७९ ॥ मास अषाढ़ शुक्ल
है पक्ष ॥ दिनोफ सोमवार परतक्ष ॥ सुख सार यह कह्यो विचारि ॥ बुधिजन हो
तुम लेहु सुधारि ॥ १८० ॥ अपने सुख स्वरूप को कामे वरनन होइ शेष शारदा
थकि रहे कहा कह्यो कोई ॥ इति श्री वषतावर कृत सुखसार समाप्तम् शुभम्—
× × × × × फागुन शुक्ला ३ × × × × रे संवत १९४१ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 13. Daṅgawa Parva by Balabīra. Substance—
Badāmi paper. Leaves—64. Size—11 × 7 inches. Lines
per page—19. Extent—320 Ślōkas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1608.
Date of manuscript—Samvat 1946. Place of Deposit—Lālā
Lakshmi Nārāyaṇa, village Chaudiyā, P. O. Karachhanā
(Allāhābād.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठ ॥ गणपति हरण कलेस करहु
कपा जिय जानि जन ॥ घ्यावत जेन्हहिं सुरेस, लहत सिध्य मंगल महा ॥ श्री
गणेश के नाम । लेत विघ्न कोटिन कटार्ई ॥ होहि सुबुधि गुन धाम । सुख संपति
कल्यान मै ॥ २ ॥ चौपाई ॥ तिरहुति महा पिसाल है गाऊं ॥ कवि बलवीर वसै
तेहिं ठाऊं ॥ जाति वंस कुत्री कुल माहो ॥ रतन सेनि तेन्ह के सुत आही ॥ तिन
पितु सोच रवा अस कीन्हा ॥ डंग सेनि घोरि किमि लीन्हा ॥ केहि विधि आपु
युक्ति सो पाई ॥ हरि पंडव से भई लराई ॥ सो संदेह कहि (काहि) कुल केतु ॥ कहहु
बुझाई भयौ जिहि हेतु ॥ सुनि सुत गिरा गुरु सुख माना ॥ लागे कहन चरित
करि गाना ॥ शिव अज सुक सनकादि मुनिसा ॥ पार न पावहि सहस फनोसा ॥
सो मै जड़मति किमि लायक ॥ कहाँ चरित अघ बोध उड़ायेक ॥ दोहा ॥
संवत सारह सय वरिस तापर बीते आठ ॥ कीन्हो डंगव पर्व को प्रगट पुरातिम
पाठ ॥ चौ० ॥ माघ सुकुल मसि जव अवतारा ॥ कथा वीरवलं तब अनुसारा ॥

कासी है वासी कैलासी ॥ जहं प्रति दवारें मुक्ति नेवांसी ॥ तहं दुर्वासा
रिषि का यास्याना ॥ प्रगट प्रसिद्धि सकल जग जाना ॥

End.—दोहा ॥ अर्थ धर्म कामादि कल सुनि पावै नर सोई ॥ काम
क्रोध लोभादि मद जाहो भांगी द्रुति गोई ॥ येह चरित्र श्री क्रीसन के पंडव
पाराकर्म ॥ कहहिं सुनिहिं नर चित्र धरि कोन मनहुं सब धर्म ॥ चार करम
आदिक अधिक पर त्रिय जो रत होई ॥ क्रीसन नाम ते तरहिं सब पाप कुनक
मह होई ॥ इति श्री महापुराणे डंगौपर्व महाभारथे श्री क्रीसन चंद्र कवरो पंडव
संग्राम वरनन कवि बलवोर नाम पंचमो अध्याये ५ ईतो श्री डंगव पर्व समाप्त
सुभ मितो चैत्र सुदो १२ तारोख १३ अपरैल संमत १९४६ सन १२९६ योमता
अंग्रेजो सन १८८९ ईसवी दसखत जगजीवन लाल कोयथ मौजा सोढिया तालुके
कोलमई परगना अरपेल जीला ईलाहाबाद दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा
मोहि न दोजै खोरि ॥ ग्यानो जन सो बोनति वांचव अक्षर जोरि ॥

Subject.—डंगौ पर्व महाभारत युद्ध वर्णन अर्थात् कौरव और पांडवों
की लड़ाई । प्रारंभ में ही कवि ने अपने निवास स्थान तथा कुल का संक्षेप वर्णन
किया है और अपना संवत् लिखा है ॥

No. 14. Chintā Bodhana by Bāla Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size 7 × 3½ inches.
Lines per page—32. Extent—350 Ślokas. Incomplete.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ छंद ॥ जय गुरु महाराज प्रभू ॥ अनंत
धर्म धाम धू ॥ समस्त जक्त लोचनं ॥ समूह पाप मोचनं ॥ अनंद रूप सोहितं ॥
महेश शेष मोहितं ॥ पदारविंद पंकजं ॥ अजादि देवता भजं ॥ गंभोर ग्रंथ को
करां ॥ विचार भोर को धरां ॥ प्रबंध छंद निर्मितं ॥ कवोद्व साध के हितं ॥
पपाह पुन्य कीजिए ॥ दीदार दान दीजिए ॥ भनंत बालदासयं ॥ प्रबंध जक्त
भासयं ॥ दोहा ॥ श्री सतगुरु गंभोर मति अति विनती कर जोरि ॥ चिंता
बोध जगत जेहि फिरि तेहि पाछे मोरि ॥ १ ॥ शरण भये शंका हरो बांह गहे
को लाज ॥ चिंता बोधन ग्रंथ को पूरन कह महाराज ॥ १ ॥ श्री मारकंडे
उवाच ॥ कहे शंभु अंतर कर भावा ॥ कारन कौन कौन निर्मावा ॥ केहि विधि
पवन गगन भा शंकर ॥ मोहि समुभावो सो मुनीन्द्रवर ॥ आदि अंत समुभावो
बोहो ॥ यथा जोग जेहि भांतिन्ह होई ॥ शंकर उवाच ॥ गोपति वर्ग सु ? वरन
पहोला ॥ बोले लां कर हित अवधोला ॥ तेहि मध्ये चित उतपति भयऊ ॥ चित्त

एक पुरुष निर्मेयः ॥ तेहि ते भे अचिंत परमात्म ॥ तेहि को प्रभा अनेकन आतम ॥ परमात्म ते भयो निरंजन ॥ अंड एकैश जासु कर भंजन ॥ तेहि का आता जेठ अनादो ॥ भगिनी जोति और जगवादो ॥ सो अनादि मोरे है नामा तेहि ते पंचतत्व को सामा ॥ मोरे पंचवक्क तन माहीं ॥ सब समुझाय कहौं तुम पांहो ॥

End.—जब भूचरि को साधे कोई ॥ सूर वार तिथि स्वासा होई ॥ मंत्र ॥ उ संतो सु ॥ पृथ्वी तल चलै जै वारौ ॥ समुझि समुझि इह मंत्र विचारौ ॥ मानु उदय स्वर सूर किनारा ॥ फिरि तेहि कर होय तिथि वारा ॥ तब ते साधन को चित धरई ॥ जब इहि रोति प्रीति सो करई ॥ इह ररि संवत भानु बितावै ॥ तब तेहि कहा मंत्र फल पावै ॥ जपै मंत्र पृथ्वी के जोगु तंदुल सदा करै सो भोगु ॥ दहिने स्वर नित भोजन पावै ॥ बाये स्वर नित पानि पियावै ॥ हरै लघु नित नव नव खाई ॥

अपूर्ण

Subject.—ब्रह्म सृष्टि ज्ञान तथा योग साधन वर्णन ।

No. 15. Vichitra Rāmāyaṇa by Baladēva. Substance—Country-made paper. Leaves—216. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat—1903. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विनय करत हैं प्रथम हो गणपति पद सिरनाथ ॥ जिनके सुमरण ध्यानतैं उर अज्ञान विलाय ॥ १ ॥ कवित ॥ मंगल करन औ हरन अमंगल सब दारिद विदारन हैं टारन कलेस के ॥ असुर संघारन हैं सारन सकल काज वारन वदन धाम आनंद विसेस के ॥ सोभित परस पानि सेवक सुष निधान हारन कौं अध तम सम हैं दिनेस के ॥ विपति निवारन हैं तिहं ताप जारन हैं विघन विडारन हैं सुवन महेस के ॥ २ ॥ पूरन मयंक के समान स्वेत अंग जोति उज्ज्वल सुधा से स्वेत अमर उदास हैं ॥ पंकज कतार खेत आसन उदार जाके वाहन मराल पै विराजै सुषांम हैं ॥ पुस्तक कौं धारै कर वेदन उचारै मुष सारै काज जन के सकल गुण ग्राम हैं ॥ वीरहि बजावै सब सुष सरसावै बहु ताहो सारदा के पद कमल प्रनाम हैं ॥ दोहा ॥ गुरु पद पदम पराग वर मम मन मधुपहि राषि ॥ राम चरित भाषा करौं निज मति उर अभिलाषि ॥ ४ ॥

End.—ऊंद पदरी ॥ पुनि ताते यह नाटक महान ॥ तिहु लोकन को पावन प्रमान ॥ वर चंद्र वंस मैं प्रकट चंद्र ॥ बलमंतसिंह वृज अवनि इंद ॥ २६३ ॥

.....अनुसासन लहि उदार ॥ कुल विदित वैश्य बंडेलवार ॥ बलदेव
 नाम कवि नै विचित्र ॥ यह रामचरित माषा पवित्र ॥ २६६ ॥ विरच्यौ विलोकि
 पूरव प्रमान ॥ जो कछो कविन अमृत समान ॥ यह रामचरित नभ सम महान ॥
 मति मेरो लघु मसकहि समान ॥ जो सन्द अर्थ चित्रित अनूप ॥ ध्वनि विंगहु
 कौ जा मधि स्वरूप ॥ उत भूषन अरु दूषन विहोन ॥ कवि या विधि को जो
 काय कोन ॥ २६८ ॥ नहिं राम सुजस जाकौ मभार ॥ कवि घरगौ न सो कविता
 उदार ॥ तिहि वायस तीरथ सम कहंत ॥ नहि मझहि जा मधि सुकवि सैत
 ॥ २६९ ॥ है रामु सुजस जामै अनूप ॥ आदरहि ताहि सब सुकवि भूप ॥ यातैं
 विचारि याकौं निहारि ॥ कवि चूक होय लीजौं सुधारि ॥ २७० ॥ दोहा ॥
 अय नम नव ससि समय में माघ पंचमी स्वेत ॥ पूरण कोनौ राम जस गुरु दिन हर्ष
 समेत ॥ २७१ ॥ यह सकल अवनि उदार तिहि मधि विदित वज अवनी भलो ॥
 तिहि कौ अघोस महीप मणि बलमंत सिंह महाबली ॥ तिन हेत कवि बलदेव नै
 सुविचित्र रामायण कृतं ॥ श्री राम संगर विजय विसद चतुर्दशोक समाप्तं ॥
 लिपि कृतं ब्राह्मण गिरिधर ॥ पठनार्थं श्रीमन महाराजाधिराज श्री ब्रजेंद्र
 बलमंत सिंघ जो शुभं भूयात् ॥

Subject.—श्री राम चरित्र ।

- पृ० १—मंगलाचरण—शारदा स्तुति ।
 ,, २—पूरवखेन—मरतपुरका ।
 ,, ३—अयोध्या वर्णन ।
 ,, ४—कथारम्भ—रामचरित्र वर्णन ।
 ,, २१—सिय पानि पीड़न—प्रथम अंक
 ,, २५—सिया राम विलास वर्णन—द्वितीय अंक
 ,, ४१—वनयात्रा ,,—तृतीय ,,
 ,, ४६—सीताहरण ,,—चतुर्थ ,,
 ,, ६९—वैदेही वियोग ,,—पञ्चम ,,
 ,, ८५—हनुमान विजय ,,—षष्ठ ,,
 ,, ९३—सेतुबंध ,,—सप्तम ,,
 ,, ११३—सुत वालि अंगद दूत ,,—अष्टम ,,
 ,, १२७—मंत्री वचन ,,—नवम ,,
 ,, १३५—माया कपट ,,—दशम ,,
 ,, १५३—कुम्भकण्ठ विनाश ,,—एकादश ,,
 ,, १६०—मेघनाद संहार ,,—द्वादश ,,

पृ० १७७—सौमि-शक्ति विभेद वर्णन-त्रयोदश अङ्क

„ २१५—श्री राम संगर विजय „-चतुर्दश „

No. 16 (a). Dhyāna mañjari by Bālakṛishṇa Nāyaka. Substance—Palm leaves. Leaves—14. Size— $13\frac{1}{4} \times 1$ inches. Lines per page—15.—Appearance—old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1726. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः । श्री रघुवर गुरु चरण तरण भव-
सागर जल के ॥ विघ्नहरण सुख खानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिर्नाहं
सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै ॥ करम जोग वैराग त्याग तप छोई
करि कै ॥ २ ॥ पुरो भवधिवर भवधिपुरो कृवि भरो सोहाई ॥ जगमगाइ जग
ज्योति भाइ कृति को कृवि छाई ॥ ३ ॥ शुद्ध ज्योतिमय धामनाम उचरत अघ-
नासै ॥ राम चरण रतिकरण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जह थावर चर जिते तिते
विधि नाहि करे हैं ॥ सिय रघुवर अनुरक्त भक्ति आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जह उपवन
वर वने घुने तरवर अस राजै ॥ धरे बलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजे ॥ ६ ॥
झुकि रहि बढरो डार भार भरि सोहत भारी ॥ कुंघित नरन को मनहुं देन फल
भुजा पसारो ॥ ७ ॥ जह केको किलकार करत अस पातनि डोले ॥ पथिक देखि
हुम नये देन तिनको कछु बोले ॥ ८ ॥ कहुं कोउ पक्ष विशेष देखियत कुहकतु
पैसे ॥ कहत कथा जनु एक और तरु सुनत है वैसे ॥ ९ ॥

End.—निगमागम शिरमौर जिते सब धर्म सहायक ॥ याहो रस करि
पुष्ट सुष्ट भये प्रगट सुभायक ॥ ६४ ॥ ध्यान मंजरी नाम युक्ति सौरभ सुखदायक ॥
लिये पुनोतता बढो चढो पद सियवर रघुनायक ॥ ६५ ॥ हरि प्रसाद मंजरी
सकल बुध जन उर धारहु ॥ माता सम है शब्द दोष जनि कछु विचारहु ॥ ६६ ॥
कोने जिनके अग्र सकल कुल पावन कर (नी) ॥ धरे नेह सो श्रवन पाप पर्वत सह
हरनी ॥ ६७ ॥ याके रस हित नितहि जोह जाकी ललचावै ॥ श्री रघुवर पद प्रेम
भक्ति सोइ निदचै पावै ॥ ६८ ॥ निंदक सिय रघुवीर चाहि जग पाप अगारे ॥
जनि डारो यह तासु श्रवन जग जुठ पनारे ॥ ६९ ॥ सत्रह सै षडविंश वरस मास
फालगुनि ॥ शुक्ल पक्ष पंचमी अमल शुभवार लग्न पुनि ॥ ७० ॥ सेहि अवसर यह
ध्यान मंजरी प्रगट भई है ॥ परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद नई है ॥ ७१ ॥
श्री विनोद श्री ध्यानदास जगजीव उद्धारक ॥ श्री चरणदास जग तोष करन
जग जस विस्तारक ॥ ७२ ॥ तिमके अनुग वनाइ रचो यह संत जनन हित ॥ या
करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित २७३ इति श्रीमच्चरणदासानुजीविना
बालकृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी समाप्ता ।

Subject.—अयोध्या, रघुवर दरवार और श्री सीताराम की युगल मूर्ति को शोभा और ध्यान का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 16 (b). Nēha Prakāśikā, Dhyāna Mañjarī by Bāla-kṛishṇa Nāyaka. Substance—Palm-leaves. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 1$ inches. Lines per page—5. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1749, Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो जयति ॥ देहा ॥ भूषण नग जग मग रहे दरस करत बड़ भागि । जनु दृग सों अनुराग कन मनो तन सो रहे लागि ॥१॥ मुक्तामाल कि छुभि रहो प्रिया हंसनि लगि होय । रहे अंग सो उरभि अकि सज्जन मन कमनोय ॥ २ ॥ गूढ़ वेद वेदांत को नित सिद्धांत स्वरूप । जयति सिया अहलादिनी शक्ति शक्ति गन भूप ॥ ३ ॥ प्रकृति पुरुष ते जो परे परातत्त्व रस रासि । सो वह परम उपासना वहै जो परम उपास्य ॥ ४ ॥ जग जिनके सुख सिंधु के लव उप जीवत जीव । पगे प्रेम रस स्वाद सो रमत प्रियातम पोव ॥ ५ ॥ यह सब साज समाज सुख धाम परेश समान । काल कर्म गुन प्रकृति ते परतर जानत जान ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ महल बहुल छविमान जरे जरायनि जगमगे । तने घने सुवितान परदा बने विछावने ॥ ७ ॥ देहा ॥ सीचे विविध सुगंध बनि मुक्ता बंटन माल । चहुं दिश अगनित नगन युत बने भरोषा जाल ॥ ८ ॥ सुंदर गादो गंडुवा विविध खेल के माज । जुगल वरण सेवहि तहा प्रमृदित सखी समाज ॥ ९ ॥

End.—कहत सुनत पुनि गुनत जे हिय दंपति दरसाहिं । सियवर नेह प्रकासिका वसो सदा उर मांहि ॥ ४९ ॥ प्रगटो नव श्रुति सिंधु शसि (१७४९) गनित समय सुभ सोय । दुख हरनी मंगल करनि भक्ति वितानी होय ॥ ५० ॥ यह मन्नेह प्रकासिका पूरि भरि हिय आस ॥ करहु लडैतो लाल के चरणदास को दास ॥ ५१ ॥ इति श्रीमच्छरणदासानु जीविना बाल कृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी ? (नेह प्रकाशिका) समाप्ता श्री रामपाद समर्पिता सं० १८९८ वैशाख कृष्ण ३० श बुधवासरे मात मैथिली राक्षसी हव (स्त्व) मितथै गर्दापराधास्त्वया रक्षंत्यायवनात्वजाह्वुतरा रामस्य गोष्ठी कृता काकं तं च विभीषणं शरण मित्युक्तिश्चैरक्ष तः सानः सांद्रमहागसः सुखयतु क्षांतिस्सना कसिकी १ सीताराम मात मैथिली राक्षसी.....कसिकी ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीता जी का अपनी सखियों के साथ विहार करना । सखियों का श्री सीता जी के प्रेम को प्रशंसा करना और पुनारियों का श्री सीता जी से मेमालाप वर्णन ।

No. 17. Advaita Prakāśa by Bali Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—200 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1885. Date of manuscript—Samvat 1885. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa-Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वनमाली कोजै परनामा । जाको महिमा चित घन रामा ॥ चारि वेद षट शास्त्र कहै ये । आपनि महिमा मे निर्मये ॥ मोमांसा वैसासाक (वैशेषिक) कहिये । पुनि न्याये पातंजलि लहिये ॥ सांध्य अरु वेदांत वषानौ । षट शास्त्र षट रस न जानौ ॥ सक्ति अनंत जु है अविनासी वनमाली सोयं परकासी अथ प्रथम मोमांसा भेद मोमांसा प्रति पाळै कर्मा । विन करनी सब बातै भर्मा ॥ देहो बीच करै सो पावै । मोमांसा द्वैसे ठहरावै ॥ विन बोये फल कैसे पाय । विन पाये कोई न अघाय ॥ सुभ कर्मन को फल सुभ कर्म लागै । जे नर मूढ ते कर्मन ते त्यागै ॥ जे नर असुभ करम लपटायई । जय मुनि कहै अंत पछितारै ॥ अथ दुतिय वैसासाक भेद ॥ वैसासाक सुभ करम बतावै ॥ समै विना कुछ हाथ न आवै ॥ जैसे कुछ बोवै कोरसान । समय विना होवै फलहान ॥ समय करावै सोई होई । यह तो प्रगट लहै सब कोई ॥

End.—आदि अंत याही सो मानियै । हेम बीच भूषन कहू आनिवै ॥ हेम वर्ष अरु जानौ पानौ । सार विचार सार मत जानौ ॥ ज्ञान अभिमान उतारै धोय । यह जानै नै ज्ञानी होय ॥ जो यह काह अज्ञानी दुषी । तो ज्ञानी काहे ते सुषी ॥ यका में अद्वैत वषानौ । यहो ताते कछु नहि मानौ ॥ केवल अज अक्रिया अविनासी । सोहं गयलि रुर्व प्रकासी ॥ द्वै से एक चौपाई कही । अर्थ विवेक जानिऔ सहौ ॥ इति श्री अद्वैत प्रकास चारि वेद षट शास्त्र वलीराम कृत संम-पुरन दोहा षंडइ नव सुनाग लोषियत सत समत अक्षर १८८५ अषाढे गुरुवारे तिथि दिसि अंग कृष्णपक्ष १ ॥

Subject.—मोमांसा, वैशेषिक आदि के मतों का निरूपण करते हुए अद्वैत मत का प्रतिपादन ।

No. 18. Gūḍha Śataka by Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—B. Purushottama Dāsa Bīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—अथ गूढ़ सत लिखते ॥ संकर सुत संकर अमित सब संतन
 सुख दानि ॥ लंबोदर आनंदवर विघन हरन तुव वानि ॥ १ ॥ तू माया तू मोहनी
 तू सोहति सुभ सार ॥ भारति तुव भा जगमगति इहि विधि जगत अपार ॥ २ ॥
 कहर कुवरि सुजान मनि किय आयुस चित लाय ॥ रस सिंगार मत गूढ़ सत
बहुभ रचित बनाय ॥ ३ ॥ वंदन कै लंबोदरहि सुर सति को सिरनाय ॥ वरनों
 वरन विचारि के गूढ़ सतक मति लाय ॥ ४ ॥ अथ परमारथ रस ॥ अवै मिलै ई
 जुत सकै जवै वजै वट कांह ॥ सुनै अचल चल चल अचल को न हात जग
 मांह ॥ ५ ॥ वंसो ॥ एई एक वरन मिलै तिह चंदक सिर स्याम ॥ मनहु प्रभास
 इनेह को परो छोटे अभिराम ॥ ६ ॥ केको ॥ हूकै निकटे जगमगै इक सरिता तट
 नाम सो हरि अंग लसै सुथिर मनु दामिनि घनस्याम ॥ ७ ॥ दुकूल ॥ गकै आस
 हित ढिग इकै तिनहि चरावन द्वार ॥ निगम रस अज भव रटै लहै न तिह गुन
 पार ॥ ८ ॥

End.—रिसन करि ॥ आदित कै ढिग पलटि पल मनहु लसत पय फेन ॥
 सो प्रीतम बिन एक छिन लषे सुहायन नैन ॥ १०० ॥ तलप ॥ नई मिलै तातें तिजो
 वरन लियो ढिग पानि ॥ पिय बिछुरे पल तें गई यहो मोहि दुषदानि ॥ १०१ ॥
 नौंद ॥ पव रग औ तव रग दुहुनि हर × × वरन वषानि ॥ अव न रहै अब लों
 रह्यो अब कि आस जिय जानि ॥ १०२ ॥ × × × × एक कनहि निरवाह ।
 तजिहि स्वाति कन आन हिय फरै न कबहु चाह ॥ १०३ ॥ चातक ॥ अंतक ।
 आदि च आस हित वोचि तकै पन एक ॥ तजै पै न चितवै चवनि सागर सरित
 अनेक ॥ १०४ ॥ चातक ॥ मधि नाव कहा अंत कै आदि धकोए रोति ॥ एकै पन
 रत सकतवल जिह जग लोनों जीति ॥ १०५ ॥ कत चाकौ दै फेरिहै मति जिय कै
 उनमान ॥ जस क(का)वो जिहि जग अमित कवि किमि करै वषान ॥ १०६ ॥
 चातक ॥ कवि कै तिह लघु सरवै विरहनि सरस सुहाय ॥ इक दिन अये पिय
 सदन बोलत वचन बनाय ॥ १०७ ॥ इति गूढ़ सतक संपूर्ण ॥

Subject.—भगवान् कृष्ण के अंग, शोभा, भूषण वसन आदि का वर्णन—
 और भक्ति रस पूर्ण उक्तियां ।

No. 19 (a). Sādhū Bandanā by Banārasī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches.
 Lines per page—15. Extent—48 Ślōkas: Appearance—old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya,
 Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ साधु वंदना लिख्यते ॥ दोहरा ॥ ओ जिन भाषित
 मारतो । सुमिरि पानि मुख पाठ कहौ मूल गुण साधु के । परिमिति विंशति

आठ ॥ १ ॥ पंच महाव्रत आदरें सुमति पंच परकार ॥ प्रवल पंच इंद्रो विजै ॥
 बड आवसिक आचार ॥ २ ॥ भूमि सैन मंजन तजन । वसन त्याग कचि लोच ।
 एक वार लघु असन थित ॥ असनंदत वन मोच ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ थावर जंतु पंच
 परकार । ब्यार भेद जंगम तन धार । जो सब जीवन कौ रखपाल ॥ सो सुसाध
 वंदैं तिरकाल ॥ ४ ॥ संतत सत्य वंचन मुष कहै । अथवा मौन वरत गहि रहै ॥
 मुष वाद न बोलै रतो । सो जिन मारग सांचौ यतो ॥ ५ ॥ कौड़ी आदि रतन
 परजंत । घटत अघट धन भेद अनंत । दत्त अदत्त न परसै सोइ । तारण तरण
 मुनीश्वर जोइ ॥ ६ ॥ पसु पंक्षी नर दानव देव । इत्यादिक रमनी रति सेव । तजै
 निरंतर मनद विकार । सो मुनि नमो जगत हित कार ॥ दुविध परिग्रह दस विधि
 जान । संष असंष अनंत वर्षान । सक न संगत जै होइ निरास । सो मुनि लहै मोष
 पदवास ॥ ८ ॥ अघो दिष्ट मारग अनुसरै । प्रासुक भूमि निरषि पग धरै । सद्य
 हृदय साधै सिव पंथ । सो तपसी निरभय निरग्रंथ ॥ ९ ॥ निरभिमान निरबध
 अदीन । कोमल मधुरि दोष दुषहीन ॥ अैसे वचन कहै (जो) सुभावु ॥ सो मुनिवर
 वंदैं धरि भावु ॥ १० ॥

End.—जहं जहं नव दुआर मलपात ॥ तहं तहं अमित जीव उतपात ॥
 इह लषि तजै देत वन काज । सो सिव पंथ साधक रिषिराज ॥ ३१ ॥ दोहरा ॥
 प अठाईस मूल गुण जो पालै निरदोष । सो मुनि कहत वनारसी पावै अवचल
 मोष ॥ ३२ ॥ इति साधु वंदना वतीसी समाप्तम् ॥

Subject.—जैनो साधुओं के लक्षण ।

No. 19 (b). Mōksha Paidi by Banārasī Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches.
 Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—
 old. Character—Nāgarī. Date of composition—A. D. 1627.
 Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bu-
 landāshahr.

Beginning.—अथ मोक्ष पैढी लिख्यते ॥ इक समै रुचिंवंतनौ गुरु अबै सूर
 नमह जो तुम्ह अंदर चेतना वहै तु साठो अह ॥ १ ॥ अथ पैढी ॥ ए जिन वचन
 सुहावने सुनु चतुर क्यह्ना । अष्टौ रोचक सिष्यनुं गुरु दीन दयह्ना ॥ इ सब बुझै
 बुद्धि लहलहै नहि रहै मयह्ना । इस राम रमन जानहि सो ए पद वयह्ना ॥ २ ॥
 जिसदा गिरदा पैंच सौं हरिदा कलमह्ना ॥ जिसनौं संसै तिमिर सौं सुझै भल-
 मह्ना ॥ षण्है जिन्हादो भूमि नौं कुयान कुदह्ना । सहज तिन्हा दावा हज सौं
 चित रहै दुदह्ना ॥ ३ ॥ तिन्हा एक करम्मदा दुविधा पदमह्ना ॥ इक अनिठ
 पशोदना ॥ इक भाक भमह्ना ॥ तिन्हा एकन सुभई उपदेस अहह्ना । वंक कटाछे

लोयणा ज्यों चंद गहल्ला ॥ ४ ॥ जिन्हा नहि इतवार सौं गुरु वचन न भल्ला ॥
तिन्ही आगै कथनी ज्यौ को दुंदल्ला । वरसै पाहन भूमि मै नहि होइ चहल्ला
बोप बीज न उपजै जल जाइ बहल्ला ॥ चेतन इ संसार मै तुं सदा इकल्ला ॥ आपै
रूप पिसाच कैते आपा छल्ला । आपै घुम्या गिरि पया किनि दित्ता तल्ला । जिन्ह
सो मिलन वियोग है तिन्ह सो क्या तल्ला ॥ ६ ॥

End.—वनन तुमाठा मोह मैं ज्यों रोहरहल्ला । धिति प्रवान तुम्ह कौं भई
गुहग्यान दुहल्ला ॥ अवघट अंतर घट गई भवनोर चुहल्ला । परम चाह परगट भई
सिव राह सुहल्ला ॥ २१ ॥ ज्ञान दिवाकर उमगिया मति किरण प्रवह्ला । द्वैसत
बंध विहंडिया भ्रमति मर पटल्ला ॥ सत्य प्रतापें भंजिया दुरगति दुहल्ला । अंगि
अंगार देखिया ज्यों तुलदा पल्ला ॥ २२ ॥ दोहा ॥ इह सत गुरु दोदेसना करिया
श्रवदि वाडि । लखी पैडी मोष की कर्म कपाट उघाडि ॥ २३ ॥ भव धिति जिन
को घट गई तिनकौं इह उपदेस । कहत वणारसोदास यौं मूढ़ न समझे लेस ॥ २४ ॥
ग्यान उदधि जिन वर कथा भेद समझ विस्तार । यौं उदधि उरमो वसै ग्यान गम्य
निरधार ॥ इति मोष पैडी समातम् शुभमस्तु ।

Subject.—जैनी ज्ञानोपदेश ।

No. 19 (c). Vēda Nirṇaya Pañchāsikā by Banārasī Dāsa.
Substance—Country-made paper Leaves—6. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5
inches. Lines 14 per page. Extent—90 Ślōkas. Appearance
old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla
Vaidya, Jahāngirābād, Bulandasahar.

Beginning.—अथ वेद निर्णय पंचासिका लिप्यते ॥ चूडामणि छंद ॥
आधा दोहरा आधा गाथा ॥ जगत विलोचन जगत हित जगतारन जुग जान ।
वंदै जग चूडामणि जगनायक जगत प्रधान ॥ १ ॥ नमो ऋषभ स्वामी प्रमुष जिन
चौवोस महंत । गुरुचरन चित रावो मुष भापों वेद विरतंत ॥ २ ॥ सवैया ३१ ॥
केवलि उक्त वेद अंतर गुप्त भये जिन्हके सबद मै अन्नत रस चुवा है । अब रघु
वेद जजुर्वेद स्याम अथर्वन इनही का परभाव जगत मे हुवा है ॥ कहत वनारसी
तथापि मै कहोंगे कछु तेई समझौ जिन्हका मिथ्या त मुवा है । मतवाला मूरष
न मानै उपदेस जैसे उलुवा न जानै केहि उर भान उवा है ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ ऋहौं
वेद पंचासिका जिन वानी परवान । नर अग्यान जानै नहि जो जानै सो जान ॥ ४ ॥
ब्रह्मा नाम जुगादि जिन रूप चतुर्मुप धारि । समोसरन मंडान मै वेद बषाने
व्यारि ॥ ५ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ प्रथम पुनीत प्रथमान वेद जामै त्रिसठ सलाका
महापुरुष की कथा है । दुज बिद करनानु वेद जाके गरभ वरनी अनादि लोका-
लोक धिति जथा है ॥ चरनानु वेद वेद तीसरो प्रगट जामै मोष पंथ कारन

अचार सिंधु मथा है । चौथा वेद दरवान जोग जामै दरव के षट भेद करम उछेद सरवथा है ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लोक वर्णन ॥ चौपाई ॥ और उक्ति मेरे मन आवै । साची वात सवन कौं भावै ॥ ब्रह्मा ब्रह्मलोक कौं वासी । से विरतत कहौं परगासी ॥ ४७ ॥ कुंडलिया । उपरि सब सुर लोक के ब्रह्मलोक अभिराम । सो सरवारथ सिद्धि तसु पंचानुत्तर नाम ॥ पंचानुत्तर नाम धाम एका अवतारी । तहं पूरव भव वसे ऋषभ जिन समकित धारी ॥ ब्रह्मलोक सौं चये भये ब्रह्मा इहि भू पर । ताते लोक कहान देव ब्रह्मा सब उपर ॥ ४८ ॥ चौपाई ॥ आदीसुर जुगदि । सिवगामी तीन लोक जन अंतर जामि ॥ ऋषभदेव ब्रह्मा जग साषी । जिन सब जैन धर्म विधि भाषी ॥ ४९ ॥ रिषभदेव के अर्गनित नाऊं कहौं कहाँ लौं पार न पाऊं वे अगाध मेरी मति होनी ताते कथा समापत कोनी ॥ ५० ॥ छप्पै ॥ इहि विधि ब्रह्म भए रिषभदेवाधि देव मुनि । रूप चतुर्मुख धरि करी जिन प्रगट वेद धुनि ॥ तिन्हके नाम अनंत ग्यान गरभित गुण गुम्फे । मै तेते वरनए अरथ जिन्ह जिन्ह के बुम्फे ॥ यह शब्द ब्रह्म सागर अगम परम ब्रह्म गुन जल सहित । किम लहै बनारसि पार पद नर विवेक भुज बल रहित ॥ ५१ ॥ इति श्री वेद निर्णय पंचासिका बनारसिदास कृत समाप्तम् ॥

Subject.—जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की जन्म कथा तथा गुण वर्णन और जैनियों के मतानुसार चारों वेदों का सूक्ष्म परिचय ।

No. 19 (d). Mārga nā Vidhāna by Banārāsī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—38 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīābād, Bulandāsahar.

Beginning.—अथ मारगना विधान लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदौं देव जुगादि जिन सुमिर सगुरु मुष भाष । चौदह मारग ना कहौं वरनौं वासठि साष ॥ १ चौपाई ॥ संयम भय अहार कषाय । दरसन ग्यान जोग गति काय ॥ लेस्या सम कित सैनी वेद । इंद्री सहित चतुर्दसभेद ॥ २ ॥ ए चौदह मारग ना सार इनके वासठि भेद उदार ॥ वासठि संसारो जिय भाउ । इनहि उलधि होइ सिवराउ ॥ ३ ॥

End.—पिपीलकादिक इंद्री तोनि । चौरिंद्री जिय भ्रमरादीनि ॥ पंचेद्री देवादिक देह । सब वासठि मारगना पह ॥ २६ ॥ जावत जिय मारगना रूप । तावत काल वसै भव कूप ॥ जब मारगना मूल उछेद । तव जिय आपै आप अभेव ॥ २७ ॥ दोहरा ॥ ए वासठ विधि जोउ के तन संबंधी भाउ । तजि तन बुद्धि बनारसी कोजै मोष उपाउ ॥ २८ ॥ इति वासठि मार्गना विधान समाप्तम् ॥

Subject.—जैन मत के अनुसार जीव के वासठ मार्ग विधान ।

No. 20. Mitra Manōhara by Banśīdhara Pradhāna. Substance—Svadēśī paper. Leaves—151. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—2,120 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1774. Date of manuscript—Samvat 1813. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Tanḍana, B.A., LL.B., Vakīl, Līgh Court, Allāhābād.

. Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीपरगुरुभ्योनमः ॥ अथ मित्र मनोहर लिप्यते ॥ कृप्य ॥ धनिय धन्य वह ऐक वनिय रचना जातें अति ॥ सकल श्रष्ट मंहं अष्टि रचिव मानव अद्भुतगति ॥ ज्ञानक्षत्र सजि सोस विविध विद्या मुकतनि मय ॥ पट अनूप सम रूप परिहर आरूढ़ हर्ष हय ॥ दिय दिल सुदेस उपदेस सम अद्यम अद्यर्म्मनि कैं करहि ॥ कहि वंसीधर वर वचन तेइ पूजा सहित राजहिं करहि ॥ १ ॥ दोहा ॥ दोनौ चितु उपदेस मै सज्जन दियौ जु मोहि ॥ भाषा हित उपदेस यह ग्रंथ सुगथ कौ होइ ॥ कथा चारि जे मुख्य हे वरनी जथा विधान ॥ मित्र लाभ हित भेद पुनि विग्रह संधि निधान ॥ ३ ॥ मित्र लाभ यातै कहत कियौ मित्रता लाभ ॥ सुहृद भेद हित पंथ मै जमै भेद के दाभ ॥ ४ ॥ विग्रह जायै जुद्ध कौ जमा जौम जिय होइ ॥ संधि कहावै सोल करि विगरयो सुधरै सोइ ॥ ५ ॥ चारि कथा इतिहास मै कथा चारि बहु और ॥ वंसीधर सुनियौ सबै श्रोताजन सिरमौर ॥ ६ ॥ चटकोली है जे कथा अटकोली मन ग्रैन ॥ सज्जन अटकोली गुननि दैहि चित्त कैं चैन ॥ ७ ॥ गुनवैहित उपदेस कौ दिलो-नरेस समान ॥ मन स्वा स्वा सबै साधत समय अमान ॥ ८ ॥ सुरवानो पहिलै सुनौ गुहवानो संसार ॥ ताहि तहां जाहिर करी साहि जहां दरवार ॥ ९ ॥

End.—कृप्य ॥ वढ़हि मंत्र संह प्रीति जात सत्रन रह वढ़हि ॥ वढ़हि धर्म की वेलि सुकत दोरघतर चढ़हि ॥ वढ़हि बुद्धि दिन मान वढ़हि सततै सभा गुंजुत ॥ वढ़हि आयु बहु वर्ष वढ़हि प्रभु सैं पनु अद्भुत ॥ सकते सनंद आनंद मय मान महीप कृत्तीस मनि ॥ कहि वंसीधर यह ग्रंथ गुनि मित्र मनोहर नाम मनि ॥ ३६३ ॥ इति हित उपदेस राजनीति सास्त्रे प्रधान वंसीधर भाषा विरचतायां नर वानी मित्र मनोहर नाम प्रतिष्ठतायां संधि कथा चतुर्थमकथा संपूर्ण समाप्त ॥ सुभं मंगलददातु श्री संवत १८१३ साके सा(ल)वाहिने १६७८ ॥ दोहा ॥ फागुन सुदी है पंचमी अरु बुधवार वषातु ॥ परना नगर मुकाम है राजतु सुभ अश्वानु ॥ १ ॥ जैसा पुस्तक देखियौ तैसा लिपियौ सोइ ॥ सुद्ध असुद्ध जो होइ कहूं लेषक दोषु न होइ ॥ २ ॥ पोथी श्री लाला अमान जू की ॥ जो बाचै याकौ सुनै नोकी धरकै धरने ॥ जिन ही कैं परनाम है लेषक कहि जसकने ॥ ३ ॥ इति श्री मित्र मनोहर

नाम संपूर्ण ॥ जहपि मरि गरि सरि गये इककेहरि अरु सेस ॥ तऊ न छोडै दुष्टता
वे कांटे वे केस ॥ १ ॥ सजनबिभक्त रवि मेष सम कुसम रंगत द्रुम पात ॥ कहा
सिथिलता हेम की हरे पात जरि जात ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject:—हितोपदेश का अनुवाद ।

पृ० १—प्रार्थना गणेश और सरस्वती ।

पृ० २—राज स्तुति ।

पृ० ३—कवि परिचय, कथारम्भ ।

पृ० ४४—मित्र लाभ ।

पृ० ८४—सुहृद भेद ।

पृ० १२६—विग्रह विधान ।

पृ० १५१—संधि कथा ।

उहाहरण मित्र लाभ—इक मूषकु है वर मित्र हमारौ ॥ जिनकौ हरि नेक
सुनाम उचारौ ॥ इक काननि मैत्रिक नामु कहावै ॥ तिहि वास विलासन मै
कवि छावै ॥ बहु प्रीतम प्रीति पुरातम नोकौ ॥ अति पीरक वात अनौ अवनी
कौ ॥ सुनि कै सेवके हरि है दुष भाजै ॥ नहि लाइक यौ विय दोजियै दाजै ॥
उदा० सुहृद भेद ॥ विना बुलायै जात जे कहै अबूझै वैन ॥ तिनकें उर अपिमान कौ
नगह वसे सुष चैन ॥ ९३ ॥ नवल सचिव वनरायू के हसि है वोहि निहार ॥
निंदा करिहैं जानि यह आये विनु मनुहारि ॥ ९४ ॥ उदा० विग्रह विधान ॥ नादहि
रस भोगो प्रेम वियोगो हो न अजौ तेहि जान्यौ ॥ गाउत हो नोकौ तान धनी कौ
तौ लगि कवौ न गान्यौ ॥ ९९ ॥ विद्या गंधर्वी हैं करि अरवो बहुतक गुनह
हराऊं ॥ सुर जान निवारौ मिल्यौ न प्यारौ यह सुष जाहि सुनाऊं ॥ उदा० संधि
कथा ॥ तू श्रम कियो अपार, धन्य बलाका पुन्य पन ॥ पल्यौ मीन परिवार, तोहि
असोसहि सर्वदां ॥

No. 21. *Rasa Śringāra Samudra* by Bēṇi Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—1335 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composi-
tion—Samvat 1755. Date of manuscript—Samvat 1863.
Place of Deposit— B. Purushōttama Dāsa, Bīsrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री महागणाधिपतये नमः ॥ अथ बेणीप्रसाद
कृत नायका भेद रस शृंगार समुद्र ग्रंथ लिखते ॥ दोहा ॥ कहत नायका नायकहि
कवि करि सुनति उद्योत ॥ आलंवन शृंगार के दुह परसपर हात ॥ १ ॥ अथ

नायका लखिन ॥ सुंदर सुघर नवीन जिहि लखे होत रस आनि ॥ ताहि वषानत
नाइका ग्रंथन को मत जानि ॥ २ ॥ यथा ॥ लषिये मयंक मुष आगे न मयंक लुकि
देषिये न लंक लचकोलो कसे डोरो के ॥ नैनक(न) की कोर जति कानन चली
सी उसली सी जाति आगी ढेले कुंचन की जोरी के ॥ आवै परसाद कछु चैन
कह्यो मोहि प्रैसा मोहि गया लोग सब आवत ही गोरी के ॥ कैसे करि कहा
कोऊ देषे अब होरी देषो होरी कैसे लपट परी है तट होरी के ॥ ३ ॥ पुनः यथा ॥
सादो जेवदार जोरो पहिरें सहज हूयें जरकसी मोल कैसे करत उदात है ॥ कवि
परसाद जाके अंग लाष हू को काम लाष हू को दाम बुरे करत है कोत है ॥ कैसे
कै वषानिये छवोली की वनक पायो छवि देन वारेन हूं छविन को गोत है ॥ जाहि
पहरे तें गहनें को कहा गुन गनों ऐकु गुनों गहनों करोरि गुनों होत है ॥ ४ ॥ दोहा ॥
होतनायका तीन विधि प्रथम सुकीया वाम ॥ दूजी परकीया कही तीजी
गनिका नाम ॥ ५ ॥

End.—प्रतछ दरसन ॥ सपने में आये जाये मन है लगायो चित्र हूं में लषि
पायो जहि वड़ेई जंजाल सों ॥ कवि परसाद जाके मिलिवे को गात रहे सदा
ललचात सो कहूं में कान प्याल सों ॥ आये ब्रजभूषन सो साहिव हमारे तुम
नैन हो हमारे सो विचारो इमहाल सों ॥ जोरो दुष विरह को टारो लाज घरि
यक पारो रसकेलि को निहारो नंदलाल सो ॥ २९० ॥ सत्रह सै पचावन सौ
सुदि दिन रुद्र ॥ रसिकन के सुष दैन को भो शृंगार समुद्र ॥ इति श्री महाराज-
धिराज जगतराज विनोदार्थ कवि वेनीसप्राद कृत शृंगार समुद्र नायक वर्नेन नाम
द्वितीय प्रकास ॥ ग्रंथ समाप्ति ॥ संवत् १८६३ मितो प्रथम श्रावण सुदि १३ सोम-
वार मुकाम सवाई जैपुर लिषो ॥

Subject.—नाइका भेद ।

No. 22 (a). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Upaśama
aur Nirvāṇa Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattrī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—562. Size—5 × 6
inches. Lines per page—14. Extent—8,000 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Bīsrāma Ghāṭa, Ma-
thurā.

Beginning.—अथ उपशम प्रकरणे ॥ वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जो इह
संसार नामनी जो माय (I) है । सो अनंत है ॥ और किसी प्रकार इसका अंत
नही ॥ जब चित्त बसि होवै ॥ तब इह निवर्त हो जाती है ॥ अन्यथा नाही निवर्त
होती ॥ अरु जेता कछु जगत देषणे अरु सुनणे में आवता है ॥ सो सब माया मात्र है
सो माया रूपी जगत चित्त के भ्रम करि कै पडा भासता है ॥ इसके ऊपर पुरव

इतहास हुआ है । सो तू सुण ॥ हे राम जी । इस पृथ्वी ऊपर एक कोसला नाम देस है सो कैसा देश है ॥ जो रत्नो करि कै पूरण है ॥ जैसे सुमेरु पर्वत कल्प वृक्षों से पूरण है ॥ तैसे उह रतनों करि कै पूरण है ॥ रतन क्या कहियै ॥ जात जात विषे जो उत्तम पदार्थ हैं ॥ तिसका नाम रतन है ॥ सं.....तम पदार्थ तिस देस विषे पाहो थे । तिस देस विषे एक गाधि नामा ब्राह्मण होता भया । सो कैसा था ॥ वेद विद्या विषे प्रवीन ॥ मानो वेद को मूरत था ॥ अरु वैराग्य आदि गुणों करि कै संपन्न सोभता भया ॥ जैसे प्रकास करि कै भुवन सोभता है ॥ तैसे सोभता था ॥

End.—जब तू अपने विषे इत्थत होवैगा ॥ तब जायेगा जो मेरे विषे अहं पुरण भी नहीं । अरु आत्म रूप सूरज के साक्षात् कीये तें । दृश्य रूप अंधकार का अभाव होवैगा ॥ सो आत्मा तेरा अपना आप है ॥ केवल शांत रूप है अरु निर्मल है ॥ जैसे गंभीर समुद्र वाइ ते रहित होत है ॥ तैसे आत्म रूप समुद्र संकल्प रूप वाइ ते रहित गंभीर सुख होत है ॥ अरु इह संसार चित्त का चमत्कार है ॥ सो चित्त निरअंश है ॥ जिस विषे अंश अंशो भाव नहीं जु अद्वैत है ॥ हे राम जी ऐसे बोध विषे इत्थित होवैगा तब इस विस्व कीं भी आत्म रूप ही देपेगा ॥ अरु बोध तें न देपेगा ॥ तब विस्व भान होवैगी ॥ ताते हे राम जी बोध विषे इत्थित होवो ॥ बोध कहियै ज्ञान स्वरूप आत्मा विषे इत्थत होवो ॥ इति ब्रह्म एकता प्रति पादन नाम सर्गः ॥

Subject.—योगवशिष्ट भाषा-उपशम और निर्वाण ।

No. 22 (b). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Utpatti Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khatṭri. Substance—Country-made paper. Leaves—377. Size—5 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879. Place of Deposit—Purushottama Pāsa, Bīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथो उत्पत्ति प्रकरणं लिख्यते ॥ श्री वशिष्ठोवाच हे राम जी ब्रह्म और ब्रह्मविद यह सब सबद ब्रह्मसत्ता के आसरे पड़े फुरते हैं । अरु तू इदं इत्यादिक सर्व शब्द आत्मशता के आश्रय पड़े फुरते हैं ॥ जैसे सुप्रे विषे शब्द होते है सो सम अनुभव सत्ता विषे होते है ॥ तैसे यह भी जाण ॥ और अवर जोतिसि विषे विकल्प होते है ॥ जो जगत क्या है ॥ और कैसे उत्पत्ति हुआ है और किसिको है इत्यादिक विकल्प है ॥ सो लोग चुंच है ॥ हे राम जी यह सब जगत ब्रह्म रूप है ॥ ईहा स्वप्न का दृष्टांत विचार लेवणा प्रथम जो मोक्ष प्रकरण तुमि को कहा है ॥ अब उत्पत्ति प्रकरण कहता हौं ॥

End—जब सम्यक ज्ञान होता है ॥ तब लीन हो जाता है ॥ अपने विषै ॥ जैसे समुद्रि ते तरंग उपजि करि सुंदर विषै लीन हो जाता है ॥ तैसे आत्मा तें जगत उपजि करि आत्मा विषै लीन होता है ॥ इति श्री महारामायणे मोक्षोपाय शति सहस्रं संहितायां देव दूतोक्तं बालकांडे उत्पत्ति प्रकरणे परमार्थ निरूपणं नाम सर्गः ॥ ९७ ॥ उत्पत्ति प्रकरणे समाप्तं शुभं संवत् १८७९ कार्तिक कृष्ण द्वितीया शुक्रवार ॥ लिषतं शुभं ॥ भवतु ॥ दोहा ॥ स्याही कालो ब्रह्म है ॥ कागद लेखन हार ॥ वक्ता श्रोता आदि लै सर्व ब्रह्म निरधार ॥ १ ॥ पुस्तक लिखो वावा जो अण घणो देव जो नील पर्वत वासी ॥ तथा अंबरिसरि अषाढा श्री गुरुनानक जो का० कचहरी घाट चित्रमास वसते भय ॥ तहां पोथी शौहनलाल ने लिखी ॥ गुरुनानक जी का भंडा पादुका वावा अनघण देव ब्रह्मदेव स्थापत करि गए ॥

Subject:—ज्ञान—योगवाशिष्ठ—महारामायण का उत्पत्ति प्रकरण—हिन्दी गद्य में ।

No. 23. Bheda Bhāskara by Bhagvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—225 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī, Date of Manuscript—Samvat 1921. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning—श्रोमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामानुज जे भजे तिन समान नहिं कोय । ग्यानी ध्यानी जगत में कैसा क्यों नहिं होय ॥ १ ॥ पंचायुद्ध मिलाय के कीयोऽथवा विश्वक्सेन । किं अनंत पति राज है प्रगटे जन सुख दैन ॥ २ ॥ दुष्ट दलन पुनि श्रेष्ठ जन रक्षा हित अवतार । प्रगटे द्राविड देश में लीला नर वपु धार ॥ ३ ॥ जैसे श्री यतिराज की शरणागति जे होय । ताकुं बद्ध नहिं जानिये नित्य मुक्त है सोय ॥ ४ ॥ रामानुज सनबंध विनु जेते जग में योग । विमुख सबै पहिचानिये मिटै न माया रोग ॥ ५ ॥ चारि वेद षट शास्त्र को वक्ता यद्यपि होय । रामानुज सनबंध विनु मुक्ति लहै नहिं कोय ॥ ६ ॥ रामानुज मत छोड़ि कै जेते मत जग मांहिं । पापंडी सब जानियै या में संशय नहिं ॥ ७ ॥ वेद सार जान्यौ नही भूलि रहे जग माहि । ताको मनुष न जानिये गनिये पशुधन मांहि ॥ ८ ॥

End—कृप्य ॥ भेद भास्कर है अमेद तम को यह नाशक । प्रगट जीव जगदीश तत्व को यहै प्रकाशक ॥ संत हृदय सत ख्याति वादि पंकज को सविता । श्री निवास को दास जुगति बड ताको कविता ॥ भेद भास्कर को

श्रवण करै जु येकहुवार । प्रति अमेद ग्रंथकार को लेस न रहै लगार ॥ ३५ ॥
इति श्री भेद भास्करे गुरु शिष्य संवादे अद्वैत खंडने विशिष्टाद्वैत प्रतिपादने
पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ लिखितं श्री अयोध्याराम कोट श्री हनुमानगढ़ी पश्चिम तट
वैशाख वदी द्वादसी मंगलवारे सम्बत् १९२१ ॥

Subject :—पृ० १-२—यतिराज श्री भगवान् रामानुज की बंदना और
प्रशंसा ।

पृ० २-३—प्रतिविंब वाद का खंडन ।

पृ० ३-४—निवृत्तिवाद का खंडन ।

पृ० ४-५—आति कृत भेदों का खंडन ।

पृ० ५-६—सत्तात्रय खंडन ।

पृ० ६-७—अद्वैत खंडन और विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 24 (a). Dīna Vyaṅga Śata by Bhavānī Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½
× 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—125 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1916. Place of Deposit—Paṇḍita Banavārī Lāla,
Lakshapati Mahallā, C/o Kēśava Dēva Roriwālē Hātha-
rasa (Aligaḍh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ दोहा ॥
सुमिर तोषनिधि दोन जन दोन वंधु घनश्याम ॥ सौ दोहा मय ग्रंथ किय दोन
व्यंग शत नाम ॥ १ ॥ कितो दूरि तैं सुनि लई द्रपद सुता की टेर ॥ कानन कान्ह
रई दई दैया मेरी वेर ॥ २ ॥ भरहो भारत भीर में राखी घंटा तोरि ॥ तेई तुम
अब क्यों रहे मोहो सो मुख मोरि ॥ ३ ॥ कहा बरावत रावरे ओडत मेरो भार ॥
गोवरधन सो नांहि हो हाहा नंद कुमार ॥ ४ ॥ विश्वंभर नामे नहीं कि मई विश्व में
नांहि ॥ इन दुई में भूँठो कवन यह संसय मन मांहि ॥ ५ ॥ राम गरीब निबाजिरो
तुमहं दियो विसराइ ॥ भजन भूलि मेरि निरखि काहे रहति रिसाइ ॥ ६ ॥ ऊसर
तजि बरसे न घन ॥ लखे न पापनु मांहि ॥ मंगन के गुन औगुनन दाता निरखत
नांहि ॥ ७ ॥

End.—जो जिय मोहित जनय को बांधो फँट मुरारि ॥ तो प्रभु ताते
आपनी दोजे दास निकारि ॥ ९७ ॥ सहे जोनि संकट किते भक्तनु के अनुराग ॥
तब कछु दुख जानो न तब बांधो प्रभुता पाग ॥ ९८ ॥ कामादिक संगे किये हो
गुन ही गुन होन ॥ नाथ उवारो करि कृपा जानि आपनो दोन ॥ ९९ ॥ नहिं

कवि पंडित हों गुनो नहीं दोन जन संत ॥ अर्थ पाइ निज तोषनिधि कहि समु-
भायो नंत ॥ १०० ॥ आदि अंत में आपुही रहे जु प्रभु भरिपूरि ॥ छोड़ि तुमैं अब
जाऊं कहां जदुपति जोवन मूरि ॥ १०१ ॥ दास दोन को हेतु है निज मालिक पर
जोर ॥ ताते मोहं ने करो अलवल अरज करोर ॥ १०२ ॥ इति श्री दोन व्यंग शत
समाप्तम् जब तैं में प्रभु कोसुनों अद्यम उधारन नाम ॥ तव ते हो करने लगे समुझि २
घटि काम ॥

Subject:—परमेश्वर की स्तुति व्यंग वचनों से ।

No. 24 (b). Upālambha Śata, by Bhavāni Prasāda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—5 Size—7½" × 5¾".
Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place
of Deposit—Paṇḍita Banavāri Lāla, Hātharasa, Aligādh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयोपालंब शत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री
नारायण चरण रज धरि मांथे पर भूरि ॥ ग्रंथारंभन करतु हों वाचि हसो किनि
सूरि ॥ १ ॥ कोई जन दुःख मति हटो देतु उरहने राम ॥ शत दोहामय ग्रंथ करि
उपालंब शत नाम ॥ २ ॥ पंचाली पति व्रत बढ़ो धरि पटरूप अपार । जसो भय
हरि आपु जू विनाहिं करे उपकार ॥ ३ ॥ चक्र जलधि को धार सों देते कुरुनु
बहाइ ॥ तो हरि हमहं जानते आपुही करो सहाइ ॥ ४ ॥ भरही भारत में वचो
सो हम जानो भेद ॥ निज वाहन को जाति हरि समुझि भयो मन खेद ॥ ५ ॥
द्रोणाचल हनुमत धरो लेत न कोऊ नाम ॥ चिकने मुख तकि सब कहत गोवरधन
घर श्याम ॥ ६ ॥ राजवंत नातो समुझि अर्जुन पालो भक्त ॥ दोन दुखो जन देखि
हरि तुमहं होत असक्त ॥ ७ ॥ कोन चूक शिशुपाल को हरि लाए हरि नारि ॥
भय कामवश आपहु नातो दियो विसारि ॥ ८ ॥ कोन भूल राधा करि जाको इतो
वियोग कव हरि तपु कुवरो कियो जाको यह संयोग ॥ ९ ॥

End.—व्यास मोहिनी सनक हम नारदादि अवतार ॥ धरे आयु जस सुख
करन अब न होहु कटार ॥ १०१ ॥ कलि के जन परिजन करै नीच सुने हम राम ॥
तव ते ऊंचतु छोड़ि तुम बैठि रहे घनश्याम ॥ १०२ ॥ श्री नारायण आदि
हैं श्री नारायण अंत विरचि प्रपंच रचना करो जहे वेद को तंत ॥ १०३ ॥ इति
श्री उपालंब शत समाप्तम् ॥ सम्वत् १९१६ माघासित द्वादश्यां गुरु दिने लिखित
मिदम कन्हैयालाल शर्मणा द्विजेन ॥ प्रथम भवानो पद धरो फिरि प्रसाद पद
देहु ॥ ग्रंथकार को नाम यह जाति सुकुल करि लेहु ॥

Subject.—भगवान् को उलाहना ।

No. 25 (a). Bhāgavata (First 3 Skandhas) by Bhīṣma. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—4,000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1624. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—from page 33.—**दोहा** ॥ साधु वसै प्रभु आसरे ॥ प्रभु निर्गुन गुन वृंद ॥ भोषम सोई साधु है जौ न करै पर निंद ॥ १ ॥ इति श्री भागवते प्रथम स्कंधे भोषम कृत भाषायां नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ **सूत उवाच** ॥ खेलि शिकार आये निज गेहा ॥ कुत्र उतारत भये सदेहा नीच कर्म की सुधि जब आई ॥ तव राजा मन मैं पछिताई ॥ अहो अकर्म कीनौ हम भारी ॥ सर्प माल मुनि कै उर डारी ॥ २ ॥ विप्र दास कै वेगि फल होइ ॥ महा कष्ट आवै अब मोहि ॥ करै इलाज बहुधा पुनि जाकौ ॥ प्रति संहार होइ नहिं ताकौ ॥ सपना राज पाट धन जौ ॥ ब्रह्म अग्नि करि जरौ सब तेतौ ॥ ज्यौ द्विज दै गऊ कुल केरो ॥ होय न पाप बुद्धि फिरि मेरी ॥ असै चिंता करत भूपाल ॥ तक्षक मृतु सुनि भयौ निहाल ॥ ऋषि कै श्राप अनुग्रह मान्यौ ॥ जग विरक्त कारण जिय जान्यौ ॥ ४ ॥ छाड़्यौ चाहत प्रथम हौ राई ॥ तिहि किन तज्यौ गेह दुषदाई ॥ हरि के कमल चरण बित लायौ ॥ तुरत निकट गंगा तट आयौ ॥

End.—**देवहू** तीनौ कियौ तप भारी ॥ त्रिकुटी ध्यान समाधि विस्तारी ॥ २१ ॥ जोव ब्रह्म द्वै जानिति नांहो ॥ एक ही ब्रह्म लख्यौ हिय मांहो ॥ मन चित बुद्धि इंद्रो गुण जेते ॥ एक ही घाट निकसे तव तेते ॥ २२ ॥ जोग जुक्त करि सिद्धि भई जवै ॥ प्राण पयान कियै पुनि तवै ॥ ब्रह्म के मधि लीन भई सोई ॥ वक्ता श्रोता सुनौ किनि कोई ॥ २३ ॥ विदुर कहौ तो सौं सब कथा ॥ तृतीय स्कंध पूछौ तुम जथा ॥ वर्णाश्रम जे सुनौ चित लाइ ॥ तिनकी पर्मे लोक थिरताई ॥ २४ ॥ **दोहा** ॥ तृतीय स्कंध के अंत मैं कपिल देव व्याख्यान ॥ भोषम जे सुमिरै सुनै होत गुनौ निर्वान ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते तृतीय स्कंधे भोषम कृत भाषायां कपिलाख्याने नाम त्रयोविंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ समाप्तोऽत्र त्रितय स्कंधः ॥ वर्षे ज्येष्ठ शुक्ला १५ भृगौ श्री ॥

Subject:—श्रीमद्भागवत के प्रथम तथा तृतीय स्कंधों की कथा पद्यों में ।

No. 25 (b) Bhāgavata, Skandha 9th by Bhīṣma. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—2,260 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री परमात्माय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ गुरु गणेश हरि
भारती मोपर होहु दयाल ॥ सोम सूर्ज दोऊ बंस हूँ वर्नेत हौ भुवपाल ॥ राजो-
वाच ॥ मन्वंतर जे चतुर्दस गाये ॥ तुम तैं हमन सुने मन भाये ॥ श्री पति के
अवतार भये जितने ॥ नीके देव सुने हम तितने ॥ १ ॥ सत्य वृत्त्य महाराज्य कछौ
जोइ ॥ इति देस कौ भूपति सोई ॥ प्रथम कल्प को कछौ वह राजा ॥ हरि सेवा
करि भयो श्रुति साजा ॥ मख देह तैं ज्ञान तिह पायौ ॥ कृपा करी सु प्रलै ते
बचायौं ॥ अब कै कर मै रवि सुत सोई ॥ आद्य देव मन नाम जिह होइ ॥ इक्ष्वाकु
आदि दै पुत्र दस जाके ॥ परम भागवत कहे तुम ताके ॥ ३ ॥ तिनके बंस को कहौ
तुम कथा ॥ सुत नाती दोहते भये जथा ॥ सुनिवे लायक बंस यह स्वामी ॥ कहौ
कृपा करि अंतरजामी ॥ ४ ॥ भूत भविष्यत कहौ वर्तमाना ॥ जिनके जेते चरित्र
निदाना ॥ सुत उवाच ॥ ब्रह्म रिषिन को सभा में जवै ॥ अैसे कहौ भूप नै तवै ॥
सुनि कै सुक जु दया भये भारी ॥ हंसि हंसि अमृत वांनो उच्चारौ ॥

End.—मंद मंद मुसक्यानि हैं जाको ॥ भुकुटी सुभग नासिका ताको ॥
अति रमनोक मूर्ति रसमई ॥ प्रगट सुनौ वसुदेव कै भई ॥ ६१ ॥ मकरा कृत कुंडल
फवि वने ॥ निज कपोल भलकै छवि वणे ॥ सोभित सरद बिंद सैं नैन ॥ मुख
सोभित जनु पंकज अनै ॥ कोप भरे कछू कंनन वाट ॥ इहि छवि निरप मुक्ति होहि
ठोठ ॥ ६३ ॥ ताते ग्रेह भज गये व्रजवास ॥ अद्भुत चरित कौये जु प्रकास ॥ व्रज-
वासीन कौ सुष दीयौ भारी ॥ व्रज जुवतोन विहरे जु विहारौ ॥ ६४ ॥ कंस
आदि दै हनै बहु भूप ॥ जाय द्वारिका वसे अनूप ॥ शिशुपालादि असुर बहु हने ॥
को कवि कृष्ण चरित्रन गनै ॥ ऊँचौ कौ उपदेस जु दै कै ॥ परमधाम को गये सुख
पैक ॥ ६५ ॥ दोहा ॥ सूर्ज सोम दोऊ बंस कौ भोष्म जसु जु अपार ॥ पढ़ै सुनै
अति प्रीत जुत सो जन होय भव पार ॥ ६६ ॥ इति श्री मद्भागवते महापुराणे
नवम स्कंधे सोमवंश मध्ये जदुवंश वर्णने नाम चतुर्विंसाध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—सूर्य और सोमवंश का वर्णन अथवा श्री मद्भागवत नवमस्कंध
का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 26 (a). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati.
Substance—Country-made paper. Leaves—158. Size—10
× 6 inches. Lines per page—25. Extent—6,790 Ślokaś.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition
—Samvat 1744. Place of Deposit—Pandita Gōkula Chandrajī,
Dharmaśālā Girīśa Bābū, Rādhā Kunda (Mathurā.)

Beginning.—ओम् श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री भागवत दशम
स्कंध लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सिमरो आदि-निरंजन देवा ॥ जाका देव न जानत

मेवा ॥ जोत रूप भगवान विधाता ॥ पुरुष पुराण प्राण के दाता ॥ कमल नाम नारायण स्वामी ॥ सब जीवन के अंतर जामो ॥ अलप ईस जगदीस गुसाई ॥ जल थल में व्यापक सब थाई ॥ सुनकादिक सुक नारदाद पाता ॥ जाके ध्यान धरै दिन राता ॥ जाके शिव विरंचि नित ध्यावै ॥ ध्यान हू मैं नहि दरसन पावै ॥ भेष अनेक धरै जग मांही ॥ ज्यों जल मैं दिनकर के छांही ॥ है सब में अरु सब ते न्यारा ॥ सकल सृष्टि के सिरजनहारा ॥ १ ॥ दोहा ॥ महिमा पुरुष प्रधान की सो वरनी नहि जाय ॥ शेष सहस्र रसना रटैं सकैं नहीं गुन गाय ॥

ग्रंथकार का परिचय आदि

दोहरा ॥ सुने मोन (३) अब चित्त दै लीला परम पुनोत ॥ कविताई आई नहीं गही प्रीत परतोत ॥ यों अब हैं गुरु को महिमा कहैं ॥ जिहं मांही पूरण पद लहैं ॥ तिनको मेघस्याम शुभ नाम ॥ सिमरत सुनत होत विसराम ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई ॥ भगत रीत प्रगटो सब थाई ॥ तिनके पिता भक्त पद पायो ॥ जिन दामोदर नाम धिपायो ॥ कंकल भट्ट प्रसिद्ध वषानें ॥ गुण मंगल कर सर गुण जानें ॥ तिनके बंस जन्म उन लोन्हैं ॥ वही बंस हरि इनको दोन्हैं ॥ प्रथम तिलंग देश के बासी ॥ मथुरा वसे भक्त पर काशो ॥ हरि नागर को नाम सुनावै ॥ भवसागर ते पार लंघावै ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ मेघस्याम कै नाम तैं सिंह होत बस काम ॥ जामें आठो जाम है भूपन (त)को विश्राम ॥ चौपई ॥ भूपति ना हरि लीला गई ॥ परम पुनोत सदा सुषदाई ॥ ताहि उन्हें ए कायथ जानैं ॥ लेषराज को सुत पहिचानों ॥ तिनके पिता हरि हैं मन लायौ ॥ वोठलदास नाम जिन पायौ ॥ कन्हरदास उहँको भैया ॥ तिनके मन में बसै कन्हैया ॥ जिनह (न्ह) ग्रह कटै ईटावै मांही ॥ रहै आय राजन कै पांही ॥ कृष्णदास के सुत जग जानै ॥ ते सब कृष्ण दास करि मानै ॥ कन्हरदास भाई वड़ भागी ॥ जिनको मत कान्हर सौ लागी ॥ जिनके बंस जनम धरि आयो ॥ भक्त बंस तिनहुँ को पायौ ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ गुन निधान के प्रेम सों कोन्हैं बुध प्रकास ॥ बहु विघना वानी दर्ई जान आपुनो दास ॥

End.—चौ० ॥ दशम स्कंध महा सुषटाई । जो जन कहें सुने चित लाई ॥ और चित तें नित सुमिरन करें । सो नर नार भव सागर तरें ॥ जग में सदा क्षेम सों रहें ॥ पुन वैकुण्ठ धाम वै लहें ॥ प्रैसों विध सुकदेव गुसाई ॥ भागवत कथा कही इकठाई ॥ स्नोता बहुत होत जहां नां(जो)ई ॥ द्विज रिषराज कहां कहां तोई ॥ तिन समहन को दर्ई असोसा ॥ तुम पर कृपा करे जगदीसा ॥ भूपत जन यह भाषा करो ॥ श्री भागवत भक्त उर धरो ॥ जो पद अष्ट होइ जिह ठाई ॥ करो सिद्ध कथा जहां ताई ॥ दोहा ॥ महामूढ़ अति होन मति किनहुँ में हों नाहि । हरि लीला बरनन कसो धरे भगत उर मांहि ॥ जो बालक निज तात सों बात कहत

तुतरात ॥ पुत्र हित हरषे महां आनंद उर न समात ॥ का सक मुहि दोन की ॥ जो कर सकै बषान ॥ निज लीला बरनन करी सो मुष सों भगवान ॥ संवत सतारां सें भये चार अधिक चालीस ॥ मार्ग शोर्ष (ए) कादसी कीये बुद्धवार रजनीस ॥ दक्षिण देस पुनोत सें पूरन भयो पुरान ॥ जो हित सों गावें सुनैं पावें पद निर-
वानं ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे श्री कृष्ण वर्णनो नाम नवतित-
मोध्यायः ॥ ९० ॥ शुभम् ॥ राम ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 26 (b). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—110 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$
inches. Lines per page—16. Extent—2,750 Ślōkas. Appear-
ance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वती नमः श्री कृष्णायनमः श्री
भगवती नमः राम ॥ सुमिरु आदि निरंजन देवा ॥ जाको देव न जानत भेवा ॥
जोति रूप भगवान विधाता । प्रकृति पुरुष प्रानन के दाता ॥ कमल नाभि नारायणि
स्वामी । सुधी सुजीवन के अंतरजामी ॥ अपिल ईस जगदोस गुसाई । जल धल में
व्यापक सबु ठाई ॥ सनकादीक रोष नारद ग्याता । जाको ध्यान धरे दोन राता ॥
ताके सो विरंचि नित ध्यावै । ध्यानहु में नहीं दरसन पावै ॥ भेष अनेक धरे जुग
माहो ॥ जो जल में दोनकर को क्षाहो ॥ हे सबु में ओरु सबु से न्यारा ॥ सकल
सिष्टी को सोरजनहारा ॥

३ रा पृष्ठ—प्रथमोध्याय । गुसांइ सुषदेव राजा परोक्षत सो कहैत है ॥ दसम स्कंध
कथा जदुवंस कि औरु देवको रोहनि गर्भ वखेनं ॥ नवम स्कंध सुनै जव राजा ॥
बैठे सुनन दसम के काजा ॥ करी प्रनाम वो अमृत वानो ॥ सुनो गुसाइ परम
विज्ञानी ॥ वोहो राजन कि कथा सुनाइ । तेसकु मेरे मन में आई ॥ जादो
वंस को कथा सुनावो ॥ अधिक क्षुधा में सुधा पिवावो ॥ जहा प्रगटे श्री किस्न
मुरारी ॥ स्याम सुजान संत हितकारी ॥ हास विलास रास जिनी किने ॥
दासन कु हुलास वोहो दिने ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध का हिंदी भाषान्तर ।

No. 27. Bhagavad-Gītā by Bhuvāla. Substance—Country-
made paper. Leaves—64. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines
per page—17. Extent—1,225 Ślōkas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700.

Date of Manuscript—Samvat 1800. Place of Deposit—
Śrī Devakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana (Mathu-
rā).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः प्रणमो यदि अलष × × × × ×
मेरे तन मा होइ निस्तारा ॥ सुमरों गुरु गोविंद के पाऊं ॥ अगम अपार है ताकर
नाऊं ॥१॥ करुं नाम युत अंतरजामी ॥ भगति भाव देहु गहडागामी ॥ दीनदयाल
तू वाल कन्हारै ॥ अपने जन कों होइ सहाई ॥ २ ॥ कृपा करहु तू अंतरजामी ॥
निर्मल अक्षर कहौ वषानो ॥ दोहा ॥ कृपा करो कहना सुमय बिनती सुनो चित
मारी ॥ भगति भाव देहु हम सामी कहि भुआल कर जोरौ ॥ ३ ॥ चौ ॥ सकल
देव प्रनमों चित लाई ॥ अक्षर अर्थ कहों समझाई ॥ सारदा सरस्वती आदि
भवानी ॥ निर्मल अक्षर कहैं वषानो ॥ ४ ॥ कथा अपार मरम नहीं जानों ॥
राम नाम चित सदा वषानों ॥ महा देव देवनि को देवा ॥ सुर आ असुर करौं
सब सेवा ॥ ४ ॥ मम बिनती सुनि पुरुष पुरानों ॥ योगेस्वर तुहू रूप वषाना ॥
दोहा ॥ कथा अपार अगम है सुनि स्वामी चित छाई ॥ गीता ज्ञान प्रयास सौ
कहि भूआल सिरनाई ॥ ५ ॥

निर्माण काल

चौप्यै ॥ संवतु कर अब करौं वषाना ॥ सहस्र सो संपूरन जाना ॥ माघ
मास कृष्ण पक्ष भयऊ ॥ दुतिआ रवि तृतीया जो भैऊ ॥ तेहि दीन कथा कीन मन
लाई ॥ हरि के नाम गीता चित आई ॥ संत साथ को सुमरन करऊं ॥ हरि
गुन कथा हिरदैय मो धरऊ ॥ १३ ॥ और कछू नाहंभावौ आन ॥ गावौ गीता
गुन भगवान ॥

End.—चौप्यै ॥ कोटि अश्वमेध किए फल होई ॥ सुनत कथा फल पावै
सोई ॥ तप तीरथ अनेक फलदाना ॥ सुनत कथा जप्ये मन जाना ॥ कोटि गौअ देइ
जो दाना ॥ सो फल गीता सुने पुराना ॥ अठारह अध्याय कहा परबाना ॥
गीता अर्थ कह्यो भगवाना ॥ षोडश दान किए फल होई ॥ गीता सुनत फल पावै
सोई ॥ दोहा ॥ गीता अर्थ कहा प्रभु सुनि अरजुन चित ज्ञान ॥ जो नर कथा
इह सुनै यह तजि उर मति मान ॥ चौप्यै ॥ गीता अर्थ जो कहे गिबाना ॥ ता-
कर अर्थ कहे को ठाना ॥ सबै शास्त्र कर मत जो लोन्हा ॥ गीता अर्थ कृष्ण कहि
दीना ॥ इति श्री भगवत गीता सप्तनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्ण-
ार्जुन संवादे मोक्ष्य योगो नाम अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ शुभं भवतु ॥ लेखक
पाठकयोः ॥ सं १८०० आश्विन सु० ८ गुरौ लिखत ठा प्रणनाथ पाना(ठा)र्थ ॥

Subject.—श्री मद्भगद्गीता का भाषान्तर ।

No. 28. Rādhā Kṛishṇa Kirati by Bihārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—about 300 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Bhaṭṭa Śrī Magana Jī Upādhyāya, Tulāṣī-Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विहारीदास कृत दोहा लिख्यते कवित्त सहित राधा कृष्ण कीरति लिख्यते ॥ दोहा ॥ जसु अपजसु देशत नहीं देशत स्यामल गात । कहा करौं लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥ यह नाइका कौ सखी सिखा देति है तासा अपने नेत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्तु ॥ सासु रिसाति झुकै ननदी जऊ तूं सिषवै सषि सोष के वैनां । है ब्रजवास चवाइ मई चहुं ग्यार चलै उपहास के सेना ॥ देशत सुंदर सांवरी मूरति लोक अलोक को लोक लखेना । कैसी करौं हटके न रहैं चलि जात तऊ लषि लालचो नैना ॥ १ ॥ दोहा ॥ नैना नेक न मानहीं किता कहाँ समुझाइ । तन मन हारै हू हंसै तिन सौ कहा वसाइ ॥ यह नाइका अपने नैत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्त ॥ सहिये जग के उपहासन कौं रहिये गुरु लोगनि मांझ गसै ॥ डरमाइ यहै अपने उर हौं समुझाइ रही नहीं नेकु ब्रसै । अरु रंचक मेरो कहाँ न करै तनु हू मनुहारै तऊ हुलसै । यह नैमु गहौ सजनो इनि नैननि ये हरि हेरि हंसै ई हंसै ॥

End.—दोहा ॥ जरी कारे गोरे वदन वढ़ी षरी छवि देषु । लसति मनौ विजुरो किये सारद ससि परिवेषु ॥ यह नाइका के मुख पै किनारी को सोमा सखी नाइक सौं कहति है ॥ कवित्त ॥ पून्यौं सो तिहारो लाल प्यारी में निहारो वह तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै । भीनौ पट गात चांदनों सौ अवदात जात लोचन चकोरन कौ देश दुष भाजि कै ॥ सेनापति नैनसुष सारो की किनारी बीच नारो के वदन के आछो छवि रही छाजि कै ॥ पूरन सरद चंद बिंव ताके आसपास रह्यो है अषंड मानौ मंडल विराजि कै ॥ ७१ ॥

अपूरे

Subject.—नायक नायिका रहस्य ।

No. 29. Phāguna Līlā by Birabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887. Place of Deposit.—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ फागुन लीला लिखत श्री गणेशायनमः ॥ आंत सुन्दर
वृजराज कुमार ॥ तात मात के प्राण अधार ॥ १ ॥ आनंद मंगल सकल परिवार ॥
वृज भक्तन के प्रीति अपार ॥ २ ॥ लीला ललित विनोद विसाल ॥ गवै सुनै
भाग जिहि भाल ॥ ३ ॥ अमृतवाल केलि नंदलाल ॥ नवकिशोर रस रीति
रसाल ॥ ४ ॥ मो मति महा नेम ते जागो ॥ वृज विसाल कहिवे कू लागो ॥ ५ ॥
यह लीला अति मधुर सुधासी ॥ कहत सुनत उपजै मन हांसी ॥ ६ ॥ लाड़
लड़ैतो कुंवर कन्हैया ॥ पेलन आंगन देखति मैया ॥ ७ ॥

End.—हरि की बात भली बनि आई ॥ रहौ जु मूढ़ महा दुष पाई ॥ १४२ ॥
मांत पूत मिलि करै लराई ॥ करि गयौ कान्ह महा ठगिहाइ ॥ १४३ ॥ यौ हरि
गोपिन के सुषदाई ॥ वृज में करत विहार सदाई ॥ १४४ ॥ नव किशोर सुंदर सुष-
रासी ॥ रस मै लीन कियै ब्रजवासी ॥ १४५ ॥ यह लीला अति मधुर सुधासी ॥
बोरभद्र मन मोद प्रकासी ॥ १४६ ॥ इति श्री फागुन लीला संपूर्ण समाप्त मिति
माह सुदी १३ गुरुवार संवत १८८७ लिखतम प्रोहत केसौ राम श्री गोवर्द्धन मध्ये
पठनार्थ श्री श्री मैयाजी श्री यंमृत कौरि जी जोग्य ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपिकाओं के साथ माखन चोरी आदि
लीला करना ।

No. 30. Iska Nāmā by Bōdhā. Substance—Country-made
paper. Leaves—3. Size—7 × 6 inches. Lines per page—
18. Extent—about 70 Ślōkas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabha
Saraṇaji Sadguru-sadana, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ दोहा ॥ पेतसिंह नरनाह को हुकुम
चिह्न हित पाइ ॥ ग्रंथ इस्कनामा किये बोधा सुकवि बनाई ॥ १ ॥ नाना मत
उपासना मत मत न्यारे ठौर ॥ इस्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ॥ २ ॥
माटी औ पाषाण की काठ धातु की ध्याइ ॥ पावै सिद्धि वजाइ जो इस्क येक
ठहराइ ॥ ३ ॥ बोधा अपने जान की सबै जताए देतु ॥ पढ़ै गुनै समुझै सुनै जानि
परैगो हेतु ॥ ४ ॥ जिन जानो ते मानिहैं मानै नहीं अजान ॥ कसकत ताहो के
हिये जा हिय वेधौ बान ॥ ५ ॥ उपजै इस्क जु भंग ते रहत भंग के बीच ॥ हाड़
मांस गलबौ करै इस्क न जानत नीच ॥ ६ ॥ अथ इस्क पंथ प्रैसा जानवी ॥
सबैया ॥ अति छीन मृनाल के नारहुते वेहि ऊपर पांड दै आउने है ॥ सुदूवेह
ते द्वार सकीन तहां परतोत को टांडो लदाउने है ॥ कवि बोधा प्रीति घनी ने
जहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डगाउने है ॥ (यह प्रेम को पंथ कराल है रो तरबाणि
को धार पै धाउने है) ॥ ७ ॥

End.—माया हो वसंत रितु फैलो पंड मंडल मै स्याम सेत लाल फूल कपट महाभरो ॥ केते हम देषे देखौ याही में मगन हैत जाग न फेरो ऐसी दारुन लषी परी ॥ कर न भनत बढ्यो लोभ के मतंग ही पै मानत न सोष कहा जानि कै यहै घरौ ॥ भामत रहत बिन काज हो नापिर होत घरे मन भौर तोहि प्रकृति कहा परी ॥ ९३ ॥

अपूरुष

Subject.—सच्चा इश्क ब्रह्मज्ञान का आत्मज्ञान हो है ।

No. 31. *Brahma Vilāsa Kavitta* by *Brahma* (Jñānēndu). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—60 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ ब्रह्म विलास के कवित्त लिख्यते ॥ काहे कुं कूर तूं कोध करै अति तोहि रहै दुष संकट घेरै । काहे कूं मानं महा सब राषत आवत काल छिनः छिन नेरै ॥ काहे कूं अंध तूं वंधत माया सौं ए नरकादिक मे तोहि नेरै । लोभ महा दुष मूल है भैया तूं चेतन क्यों नहि चेति सबेरै ॥ १ ॥ जेते जग पाप होहिं अथम के व्याप होहि तेते सब ब्रह्मन को मूल लोभ जानिरे ॥ जेते दुष पुंज होहि कर्मन के कुंज होहि तेते सब फूल ताकौ मूल नेह जानरे ॥ जेते बहु रोग होहि व्याधि को संयोग होहि तेते सब मूल को अजीरन परवान रे ॥ जेते जग मर्य होइ काहू को न सख्य होहि तेते सब रूप को शरीर ही वषान रे ॥ २ ॥ ग्यान में है ध्यान में है वचन प्रवान मै है अपने सुथान मै है ताहि पहिचानु रे । उपजै न उपजत मुण न मरतु है उपजन मरन व्याहार ताहि मानु रे ॥ राब सो न रंक सो है पानी सो न पंक सो है अति हो अटक सो है ताहो नोकै जानु रे । अपनौ प्रकास करै अष्ट कर्म नास करै असो जाको रोति भैया ताहि उर आन रे ॥ ३ ॥

End.—काया सो जु नगरी में चिदानंद राज करै माया सो जु रानी मै मगन बहु भयौ है । मोह सो है फाजदार कोध सो है कोतवाल लोभ सो वजीर जहां लूटवे को रह्यौ है ॥ उदै को जु काजो मानै मान को अदल जानै काम सेवा काज बीच आय वाकौ कह्यौ है । ऐसी राजधानी में अपने गुन भूलि गयौ सुधि तब आयौ जव ग्यान आय गह्यौ है ॥ २४ ॥ कौन तुम कहां आय कौने वाराय तुम्है काके काके रंग रचे कछु सध्या धरतु हो ॥ कौन है ए कर्म जिन्हें एकमेक मानि रहे अर्जुन न लागे हाथ भावरी मरतु हो ॥ वेदिना चितारौ जहां

बोते हैं अनादि काल कैसे कैसे संकट सहे विसरतु हो । तुम तो सयाने पै सयान
इह कौन कौनौ तोन लोक नाथ हूँ के दीन सु फिरतु हो ॥ २५ ॥ पीयो है
अनादि कौ महा अग्यान मोह मद ताही ते न सुधि याहि औरे पंथ लीयो है ।
ग्यान विना व्याकुल हूँ जहां तहां गिरौ परै नीच उंच ठौर कौ विचार नाही
कीयो है ॥ वकिवौ विरानै वसि तनहुं की सुधि नाहि बूडै मव कूप महि सुन-
सांनि हीयो है । अैसे मोह मद में अग्यानी जीव भूलि रह्यौ ग्यान दिष्ट देबो
भैया कहा ताको जीयो है ॥ २६ ॥ देषत हो कहां कहां केलि करै चिदानंद
आतम सुभाव भूलि औरे रस राख्यो है । इंद्रिज के सुष में मगन रहै आठो जाम
इंद्रिज के दुष देष जानै दुष साख्यो है ॥ कहां क्रोध कहूं मान कहूं माया कहूं
लोभ अहंभाव मानि मानि ठौर ठौर मांख्यो है । देव तिरजच नर नार की गतिम
फीरे कौन कौन स्वांग धरै इह बल्ल नाख्यो है ॥ २७ ॥ केऊ तो करै किलोळ
भामिनि सौं रोभि रोभि बाहो सौं सनेह करै कामराग अंग में । केऊ तौल
आनंद लखि कोटि जोर जोर लख लख मान करै लखि को तरंग मौ ॥ केऊ महा
सुखी कोटिक गुमान करै मो समान दूसरो न देख्यो कोऊ जग मै । कहै कहा
भैया कहिवे की बात नाहि सवै जग देखियत राग रस रंग मै ॥ २८ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 32. Vallabhākhyāna ki Tīkā by Brijabhāra Dikshita.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10
× 6 inches. Lines per page—11. Extent—152 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Śrī Devakī-Nānādanāchārya, Pustkālāya, Kāmavana Bha-
ratapur State.

Beginning.—श्री गोकुलेश जयति ॥ अथ बल्लभाख्यान की टीका
लघ्यते ॥ श्रीमदा आचार्य चरण कमलेभ्यानमः ॥ श्री विट्ठलनाथ चरण कमलेभ्या-
नमः ॥ श्री व्रजा व्रजां आभर दीक्षितेन व्याख्यान क्रियते ॥ तत्र एक समे ॥ श्री
गुसाई जी श्री गोकुल तें राजनगर पधारे ता पास असार आगाउ में भाईला
कोठारी के घर पधारे तहां भाईला कोठारी नें अपने जवाई गोपाल दास रूप
पुरा के वासी को प्रसाद लेवे को बुलाये तब श्री गुसाई जी पूछे यह कौन हैं ॥
तब भाईला कोठारी नें कह्यो जो गोमती को घर हैं ॥ तब श्री गुसाई जी कहे जो
गोमती को घर तो समुद्र चाहिये ॥ तब भाएला कोठारी ने कहे जो महाराज की
कृपा ते यही समुद्र होईगो ॥ ता पार्ख आप भोजन कां पधारे ॥ भोजन करि के
आचमन कीयें ॥ भाईला को कहे तु प्रसाद ले ॥ तब भाएला ने गोपालदास
साथ प्रसाद लीयो ॥ आपु तो गद्दी पर विराजे बीड़ा अरोगे ॥

End.—राग असवारो ॥ जाचु जाय कोन पे घर घर ॥ श्री बह्म से पाये धनी । चवदे लोक में फिर फिर देवे आनंद अलप उपाधयो ॥१॥ सवि विरंच जाको सरनागत गावत मुनि जिन वेद धुनी ॥ २ ॥ अष्ट सिध नव निध रमापति अखल भुवन के मुकट मनी ॥ श्री मुख वचन करत प्रति पालन भक्ति भाव भरो आपरणी सो भव करि दासवत दिषावत कृष्ण वदन प्रगटे अगनी ॥३॥ जा दिन ते भुतल पर प्रगटे दैवी जीवन की अधक वनी ॥ कृष्णदास गिरधरन सरन करि मति गरो रवि सुत त्रास अणी ॥ ६ ॥

Subject.—बह्मभाष्यान की टीका ।

No. 33. Sāmudrika by Brindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—315 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेश जू श्री सरसुतोजूय नमः ॥ आथां ॥ सामुद्रक लिप्यतं ॥ दोहा ॥ गुन अपगुन सब ही भले प्रथम विचारौ आऊं ॥ जौ सलता जल नाहिंनै तौ कौन काम की नाऊ ॥ बाजन जोरि बरात के आन किष इक ठौर ॥ पहिले दुल्हा चाहिये जो बांधै सिर मौर ॥ सकल अंग वरननि करौ गुन अपगुन के भेद ॥ सुष दुष जीवन मरन के रचे विधाता भेद ॥ पहिले आऊं विचारि कै तब सब लाछन देह ॥ असथां भोतं वनाइ कै पोछै चित्र करेह ॥ जौ गुरुमुष अरु वेद मुष वचन सुनै दै कान ॥ राज सभा तेहि कोन्हौ प्रगट निदान ॥

End.—दीनदयाल दीन हितकारी दीन पुकारत बारंवारं ॥ जौ जग जाल फंद कौ भेटौ प्रभु मैं तासौ करत पुकारं ॥ मदसदन मद हरौ नारि नर कौ क़ारो वेग हो क़ारं ॥ जन वृंदावन सरनागत आओ ताकी करौ वेग समारं ॥ इति श्री सामुद्रक कते संपूरनं ॥ सामापतं ॥ सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥ आसाड वदि १३ संवतु १९१६ मू० टीकमगढ पं जैसो प्रत तैसो लह उतार ॥ १ ॥

Subject.—सामुद्रिक ।

No. 34 (a). Rasika-yaśa-varddhana-Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $8 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—772 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1825. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रसिक जन वर्द्धन वेली छंद वंद लिख्यते ॥ राम
 सारठ ॥ छंद ॥ हित रूप कृपा गुर पाऊं ॥ रसिकनि चरित्र कछु गाऊं ॥ भक्तनि
 की निर्मल करनी ॥ सब जुग मैं सुमतिनु वरनीं ॥ सुमति सब जुग मांहि वरनीं
 रसिक जन कौतिक कथा ॥ परम मंगल लोक करनी ताहि वरनीं मति जथा ॥ श्री
 हरिवंश उदार कीरति पवन सम जग मैं चलो ॥ भक्ति वेली बढ़ी दिन दिन महा
 भावनि फल फली ॥ १ ॥ कलि भई अग्यान अंधेरी ॥ स्वामिनि सुदृष्टि तव हेरो ॥
 वंशो कौं आग्या दीनी ॥ रस भक्ति प्रचुर हठि कीनी ॥ कोनों प्रचुर रस भक्ति हठि
 कै आनि वंशो वपु धर्यौ ॥ तारा जू जननी मोट दै जसु व्यास जनक जु
 विस्मर्यौ ॥ कमनीय वृंदारन्य वासि रस भजन गोप्य चिताइयौ ॥ राधिका
 बल्लभ प्रेम परचे मागि भोजन पाइयौ ॥ २ ॥ प्रभु मानसरोवर दरसे ॥ हित पै सुदृष्टि
 रस वरसे ॥ मंडलनि जु रास दिषायौ ॥ पद रचना करि सो गायौ ॥ गये
 चितायौ कुंवरि सेवा कुंज सज्या थर्पियै ॥ रहसि लीला ठौर सातौ समय भोग
 जु अर्पियै ॥ कानन जु नित्य विहार श्री वंशो प्रगट ह्वै कै कछौ ॥ श्री व्यास
 सुवन सुदृष्टि जिन तन भेद यह सुकृतिनु लखौ ॥ ३ ॥

End.—देहा । रसिक भक्त जसवर्द्धनी वेलो भई प्रकास ॥ चरित अलो-
 किक फल लगे जिन मैं अधिक मिठास ॥ १ ॥ पठन श्रवन जे करैगे होइ सुष विई
 जु होय ॥ भक्तनि जस के वस सदा रहतु राधिका पोय ॥ २ ॥ इन भक्तनि सौं
 वीनती अपनौ ई करि लेहु ॥ हित सरनागत जानि कै अपुहचि मैं हचि देहु ॥ ३ ॥
 कव पुजवौगे कृपा करि यह मन की अभिलाष ॥ दंपति संपति पास तुम देहु
 सरनि निजु राषि ॥ ४ ॥ ठारह सै पचोस यौ सुदि त्रितिया मधुमास ॥ बलि हित
 रूपी जस कह्यौ हित वृंदावन दास ॥ ५ ॥ इति श्री रसिक जसवर्द्धन वेली वृंदा-
 वन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (b). Yugala-priti-prakāśa-Pachisi by Brindā-
 vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14.
 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
 415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
 Composition—Samvat 1829. Place of Deposit—Lālā Nāhaka
 Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जुगल प्रीति प्रकास पचोसी लिख्यते ॥ प्रथम श्री
 लाल जू के वचन ॥ चर्चरी राग ॥ जयति गौरंग बल,मदन दल फेरनी ॥ कुंज
 गढ़ भजित ता सीम चापि न सकै हेत मो सत्रन सुष रति कला प्रेरनी ॥ १ ॥
 मदाभट भंग छबि निरधि श्रीवां नवै मृदु वचन सुनत मन बिस्त उर भेरनी ॥

हैं जु धोरज धरैं प्रिया तबहीं जवहि वदन विहसौ कृपा दृष्टि करि हेरनी ॥ २ ॥
 मोहनो मंत्र सौ हसनि को बसनि मैं बुद्धि मोच लै ता ओर ते घेरनी ॥ अष्ट
 पुनि जाम मोह जु यह रट लगे सुविधि रसनां सुनामावली टेरनीं ॥ ३ ॥ अमृत
 मय अचृजमय बन्यौं वपु रावरौ रेल जस रस कढ़ी मो मति सकेरनीं ॥ वृंदावन
 हित रूप गुननि कर नागरी लोक उपमा जितो सबै निरवेरनीं ॥ ४ ॥ १ ॥

End.—प्रोति सटा उर मैं वसै प्रोतमु आगैं नैन ॥ तदपि दुहुनि के रूप
 कौं वरनि सकत नहिं वैन ॥ पर पूरन अरु सुख अति परम अलोकिक जानि ॥
 ब्रैसी प्रोति जु दुहुनि उर बसति सदा बलमान ॥ ५ ॥ तदपि करति है धावरौ
 रहत निरंतर पास ॥ चाह बढ़ति हैं चाह कै ज्यों जल कौं जल प्यास ॥ ६ ॥ प्रोति
 रचति कैतिक अधिक नित उर रहति प्रकास ॥ परसुन तिमर वियोग कौ नित
 नव रास विलास ॥ ७ ॥ जगत विकारो प्रोति है कारन सौं मिटि जाइ ॥ निर्विकार
 यह एक रस वाढति सहज सुभाई ॥ ८ ॥ इहि विधि दंपति प्रोति हित समझि
 जु सेवै कोइ ॥ वृंदावन हित सुमति नर दास तांसु घर होइ ॥ ९ ॥ जुगल प्रोति
 अपनै जु मुष वरनी मन औसर ॥ मति प्रमान कवि कहत ज्यों तोलि न
 सकत सुमेर ॥ १० ॥ ठारह सै उनतीस यों वर्ष जु फागुन मास ॥ सातैं सुदि
 पूरन करी दंपति प्रोति प्रकास ॥ ११ ॥ प्रोति पारखू जुगल हैं तिन पद रावौ
 प्रोति ॥ वृंदावन हित रूप को यह उपासना रोति ॥ १२ ॥ इति श्री जुगल प्रोति
 प्रकास पचोसी वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण का परस्पर प्रेम वर्णन ।

No. 34 (c). Śrī Kṛishṇa Sumiraṇa Pachīsī by Brindā-
 vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12.
 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—356
 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
 composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka
 Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण सुमिरन पचोसी पदबंध लिख्यते ॥ राग
 विहागौ ॥ मोहि बल श्री हरिवंश चरन हैं ॥ जिहिं प्रसाद श्री राधा बल्लभ मन
 अमिलाष भरन हैं ॥ १ ॥ पाऊं सुमति सुजस नित गाऊं जगमंगल जु करन हैं ॥
 अति मृदु सौतल सुमग प्रफुल्लित बंधुज कनक वरन हैं ॥ २ ॥ जिनतैं अभय प्रणित
 जन पावैं भवनिधि सहज तरन हैं ॥ भुम श्रम तम संताप हिये कौ नष चंद्रका
 हरन हैं ॥ ३ ॥ जो दुराधि सब साधन करि सो प्रापति होत सरन हैं ॥ तब बसंत
 ज्यों फूलत लागत पातक पात छुरन हैं ॥ ४ ॥ सादर वंदि वचन मन क्रम करि
 जन लख्या जु धरन हैं ॥ वृंदावन हित रूप कृपा दीननि को ओर दरन हैं ॥ ५ ॥ १ ॥

End.—विहागरौ ॥ राधावल्लभ की हैं सरनो ॥ अब के भेद बताया श्री
 गुर प्रभुदिस रचि भई टरनों ॥ १ ॥ जनम जनम भूल्यौ तजि चरननि करि करि
 षांटी करनीं ॥ दोन बंधु घालता न सझी आधि व्याधि सब हरनीं ॥ २ ॥ रचि
 रचि कोनै कर्म पितर देवनि बहु दान उचरनीं ॥ सदा सहित समर्थौ तद्विप
 मिटो न उर की जरनीं ॥ ३ ॥ कृपा अतकि रसिक साधुनि की सकल मनोरथ
 भरनीं ॥ ४ ॥ ता बल मोहि मंदमति भायौ वसिवौ कानन धरनीं ॥ ५ ॥ अहो
 जुव(ग)लि चूड़ामणि रांनो मुरलोधर की धरनीं ॥ ६ ॥ मेरो पछुछि किये अब
 वनि है इहिं वन सुष विस्तरनीं ॥ ७ ॥ सुपद पचोसो सुनि मन लरजौ जिय जग
 उरभनि बरनीं ॥ वृंदावन हित रूप अमो स्वामिनि सुदृष्टि अब भरनीं ॥ ८ ॥ २५ ॥
 दोहा ॥ गुर हित रूप सुमति दई सुविधि अराधन इष्ट ॥ राधाकृष्ण जु सुमिरनो
 कहौ पचोसो मिष्ट ॥ १ ॥ ठारह सै पर तोस (१८३०) यौ वर्ष जु सावन
 मास ॥ यदि सार्त पूरन करी हित वृंदावन दास ॥ २ ॥ इति श्री कृष्ण सुमिरन
 पचोसो पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ४ ॥

Subject.—श्री कृष्ण स्मरण-स्तुति, भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (d). Ānanda-varddhana-Vēli by Brīndāvana Dāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8
 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—239 Ślōkas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda,
 Mathurā.

Beginning.—अथ श्री आनंद वर्द्धन वेलो लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश
 सरूप कौ जिनके हिये उदोत । तिन पद रज वंदन करौ धन्य जनम एनि गोत ॥ १ ॥
 व्यासनंद पद कमल सौं जाकौ अति अनुराग । सोई सुविधि लहहि राधा विपुल
 सुहाग ॥ २ ॥ मानवंश उद्भव कियौ हरि अहिलादनि सोइ । श्री हरिवंश कृपा विनां
 ता पद प्रीति न होइ ॥ ३ ॥ रूप अवधि कहना अवधि अवधि प्रेम की जानि । तारा
 तनय सुदृष्टि करि वे पद उर मे अनि ॥ ४ ॥ श्री वृषभान कुंवार के भवन रहतु
 उदोत । मथुर तेज अद्भुत निरपि सकुचंत दृति घर गोत ॥ ५ ॥ तात मात
 अचिरज रहत सुधन अलौकिक पाइ । मन आनंद कौ मित नहीं रसना कह्यो न
 जाइ ॥ ६ ॥

End.—चुनि लाई वन मथुर फल भोजन करति सराहि ॥ यह वानिक
 अवलोकि कै समकौ दीजै काहि ॥ १२५ ॥ जे जे लागत मिष्ट अति ते ते धरे जु
 जोरि ॥ सषी सांवरी देति है प्यारी वदन निहारि ॥ १२६ ॥ यह सोभा यह लाड
 सुष दुर्लभ लोक विलोकि ॥ श्री हरिवंश प्रसाद बल इहां राषि चित रोकि
 ॥ १२७ ॥ धनि वरसानौ गांवरौ भयो गोपकुल धन्य । वृंदावन हित रूप निधि जहां

भई उतपन्य ॥ १२८ ॥ ठारह सै पर तीस पुनि वरष जु अगहन मास ॥ कृष्ण पक्षि
एकादसी वेली भई प्रकास ॥ १२९ ॥ यहाँ गाँऊ घ्याँऊ जु यह याही सुष की
आस ॥ गौर स्याम हित रूप पै वलि वृंदावन दास ॥ १३० ॥ कांमां मधि पूरन
भई विमल कुंड के तीर ॥ केलिदास मन दै लिषी अक्षर अर्थ गंभीर ॥ १३१ ॥
इति श्री आनंद वर्खन वेली वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का वर्णन तथा भक्ति के पद ।

No. 34 (e). Nauma Samaya-prabandha-saṅkhalā Pachisi
by Brindavana Dāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—56. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
19. Extent—1,662 Ślokas. Appearance—old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830. Place of
Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री नाम समय प्रबंध पद बंध संभला पचीसी सात
लिख्यते ॥ प्रथम मंगल समय प्रताप पचीसी पद बंध लिख्यते ॥ राग भैरों ॥ ताल
चर्चरी ॥ रसिक मणि चक्र वै वंदिये भोर मल ॥ कृपा अवधि अह अवधिरस
दान में रे सुमति नर समाभि वेणि परि चरन तल ॥ १ ॥ परचि हैं राधिका लाल
इन सरनि ते व्यासकुल सुधाधर पोषि करै उर अमल ॥ गाइ रे गाइ गौरंग
कमनी चरित तोहि अपनाइ हैं दया तिनको सवल ॥ २ ॥ मांनुषी जनम को लाभ
लहि कहि सुजस पाइ है वासकानन महारम्य थल ॥ वृंदावन हित रूप भीजि
रस भजन में निगम दुर्लभ वदित पाई है सो जु फल्ल ॥ ३ ॥ १ ॥ भैरौ भौताछौ ॥
सुरति इन कोविद दुलडिनि जगो निस पल न मुरी है ॥ रस लोभी दूलह उर
अवहौ कौन अनूपम काम गोभ अंकुरी है ॥ नव संगम भय भोर विदा करो विद्या
को कहु हूं उरनि फुरी है ॥ वृंदावन हित रूप अहा कहा मन मिलि विहरत ग्रंथि
जु प्रेम छुरी है ॥ २ ॥

End.—राग विहागरौ ॥ रंग महल पौढे हैं री दंपति तदपि दरसतु प्रेमवली
है ॥ उरभनि प्रेम कहा कहा अंग अंग मन उत्कंठा बढ़ति चली है ॥ रहि गये
चिबुक प्रलोवत इत उत भये री नौंद वन छवि जु भली है ॥ वृंदावन हित रूप
परस्पर प्रति विंचित तन दुति उभली है ॥ २५ ॥ इति श्री सैन समय सज्या विहार
पचीसी पद बंध संपूर्ण ॥ ७ ॥ १७५ ॥ दोहा ॥ सात पचीसी पद लिखे समये
सात प्रधान ॥ मंगल ते लग सैन लौ कियौ विचित्र वषांन ॥ १ ॥ ठारह से तोसा
विदित नैमी माघ पुनीत ॥ गुरवार पुनि कृष्ण पक्षि कवि जुगल रस रीति ॥ २ ॥
प्रति सै कमनी कामवन सुमति नरनि को वास ॥ श्री राधा जू सदन मधि भयै
प्रबंध प्रकास ॥ ३ ॥ सुमति जथा वन्द्यौ जु में श्री हरिवंश प्रसाद ॥ वृंदावन हित

रूप निधि दंपति उर अहिलाद ॥ ४ ॥ केलिदास हस्ताक्षरनि लिख्यौ रसिक प्रिय
कृत्य ॥ गुरु भक्ता सेवी जुगल × × × × × × ॥ इति श्री नौम समय प्रबंध
पद बंध पचीसी वृदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—पचीसी—७

पृष्ठ

१. मंगल समय प्रताप—१—१७
२. प्रात वन विहार सिंगार—७—१६
३. कुंजनि कौतिक तथा राजभोग—१७—२५
४. उत्थापन समय वन विहार—२५—३१
५. रास उद्घोषन तथा रास—३१—४१
६. वन विहार चांदनी कुंज बैठक—४१—४९
७. सैन समय सज्या विहार—४९—५६

नामानुसार वर्णन

No. 34 (f). Śrī Kṛishṇa-vivāha-utkaṇṭhā Vēli by Brindā-
vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
1,780 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā
Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण विवाह उतकंठा वेली पद बंध लिख्यते ।
राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै
तौ यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ भैसैं तू लषि भांति भली रे ॥
वंदौ रसिक अनन्य सवनि की इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस
भई ब्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि माहि ले इति सौ रसना ज्यौं होइ रंग रली
रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लागि जाउं वलितेरी अखिल सुषनि अवली रे ॥ वृंदावन हित
रूप सुमति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥ राम कली ॥ उर अमि-
लाष बाढी घनो ॥ गुर हित रूप पुजाइहैं करि मना पद नवनीं ॥ १ ॥ ब्रज रस
सिंधु अगाध अंजुरी देहु यमसि रमनी ॥ लिपित जाचतु दीन करौ सुदृष्ट लोचन
अनी ॥ २ ॥ अर्तकै रचना गोप ग्रह दुरि रमत लोक निधनी ॥ नर लीला माधुर्ज
रसिकनि हेत हीं धरपनी ॥ ३ ॥

End.—कछु स्यानै कछु तोतले वचन कहत नंदनंद ॥ जननीं भाग्य मनाइ
कै भोजति परमानंद ॥ २ ॥ बाल केलि के लाड कौ महरि लयौ सुष जोइ ॥
शिव विधि सेश जु सारदा कनिका लखौ न सोइ ॥ इक सत अरु उन्तीस

पद वरनै कृपा बिचार ॥ अति गहरौ पैगंड रस तामें भलक सिंगार ॥ ४ ॥ श्री
हरिवंश कृपा वली कोयौ हिये प्रकास ॥ वरन्यौ मंगल चरित यह फुरित भयौ
अनियास ॥ ५ ॥ जमन कछु संका दई ब्रज जन भये उदास ॥ ता समयें चलि तहां
ते किछै कृष्ण गढ़ वास ॥ ६ ॥ नृपति बहादुर सिंघ सुत विड्ड सिंघ तिन नाम ॥
सादर लाये संग करि दोनैं पुर विश्राम ॥ ७ ॥ वसैं विवेकी लोग जहां
हरि हरि जन सों प्रीति ॥ नृपति बहादुर सिंघ तहां परजा पालत नोति ॥ ८ ॥
महारांम मोदो सुमति तिनकौ सुंदर वाग ॥ तहां ग्रंथ पूरन भयौ कृष्ण कथा
अनुराग ॥ ९ ॥ वासी वृंदावन्य को श्री राधा बल्लभ भृत्य ॥ रसिक प्रेम वर्द्धन
सुजस हित वृंदावन कृत्य ॥ १० ॥ ठागह सै इकतीस यौ वर्ष भयो परवेश ॥ वदि
वैशाखी सप्तमी रविवासर जु सुदेश ॥ ११ ॥ केलिदास निर्मल सुमति अक्षर अर्थ
विचारि ॥ कृपा संत गुर पाइ कै कर वर लिखो सुधारि ॥ १२ ॥ इति श्री कृष्ण
विवाह उत्कंठा वेली पद बंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण की विवाह विषयक उत्कंठा का वर्णन ।

No. 34 (g). Śrī Rāsa-utsāha-varddhana Vēli by Brindā-
vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17.
Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
504 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date
of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā Nān-
haka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली लिख्यते ॥ दुपई ॥ वंदैं
श्री हरिवंश नाम मंगल जु वलित है । वदन उचारत होति बुद्धि वांनो सुनलित
है ॥ १ ॥ गुर हित रूप रसग्य सुमति कौ साहस दोजे । सफल होहि ज्यौ गिरा जुगल
जस वरनन कोजे ॥ २ ॥ वांनो वधू अलंकृत ह्वै निकसौ उर पुर ते । करौ रसिक कुल
सोमित यह दत पाऊं गुर ते ॥ ३ ॥ सोलवंत गुनवंत जगत कौ मंगल करनो । चरित
राधिका लाल आभरन ग्रंग ग्रंग धरनो ॥ ४ ॥ अर्थ गहरता वसन उक्ति पुनि जुक्ति
सुटोकौ । हाव भाव सरसता ललित पद चलन जु नोकौ ॥ ५ ॥ सुमतिनु कौ दिहु
सोभ सलज कुलवंती वाला । दरसावै वह पंथ भानुजा जहां नंदलाला ॥ ६ ॥ प्रेम
असन करवावै जो कोऊ आश्रत होई । जो धापै इहिं पाक जुगल भांवंतौ जु
सोई ॥ ७ ॥

End.—द्वैसत वासठ दुपई रस को परम प्रेन है ॥ वृंदावन हित रूप रसिक
आनंद दैन है ॥ २५९ ॥ केलिदास हृष्याक्षर लिखी विचित्र रोति सौं ॥ पठन
श्रवन रस भक्ति बृद्धावन परम प्रीति सौं ॥ २६० ॥ रविजातट वंशोवट मणिमंडल
जु जहां है ॥ दुलह दुलहिनि नित्य रास कोड़ा सु तहां है ॥ २६१ ॥ महा रसिक

इहिं भाव भगन जिन उर निरदृषन ॥ वृंदावन हित तिन पद रज मेरें सिर
भूषन ॥ २६२ ॥ इति श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

निर्माण काल ।

ठारह सै इकतोस वर्ष आठै सुदि सावन । श्री हरिवंश प्रसाद कथ्यौ जस
मेद बढ़ावन ॥

Subject—पृ० १-७ वृंदावन की शोभा, राधा और कृष्ण का शृंगार
और छवि वर्णन—पृ० ७ वंशी की शोभा और महिमा—पृ० ८ रास वर्णन ।

No. 34 (h). Ishṭa Bhajana Pachīsī by Brindāvana Dāsa
Substance—Country-made paper, Leaves—17. Size—8
× 6½ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री इष्ट भजन पचीसो पद बंध लिप्यते ॥ रागभैरौ ॥
श्री हरिवंश चितायौ जैसैं ॥ भजि मन राधा पति कौं प्रैसैं ॥ प्रीति प्रतीति राखि
ज्यौं वरनो ॥ परम इष्ट वृंदावन धरनो ॥ २ ॥ करि दृढ़ वास अदृषित रहि रे ॥
नाम राधिका वल्लभ कहि रे ॥ ३ ॥ लीलारास विलास गाइ रे ॥ मिलि रसि-
कनि दुलराइ भाइ रे ॥ ४ ॥ दुर्लभ यह नर तन जु पाइ रे ॥ विषै विवाद न तु
गमाइ रे ॥ ५ ॥ गौर स्याम के भजन लागि रे ॥ सोवै जिनि गुर कहैं जागि रे ॥ ६ ॥
चेति चेति इहिं विधि मन मीता ॥ जुगल प्रेम को वरनौं गीता ॥ ७ ॥ यह हित
रूपी सुधन महा रे ॥ सेइ पाइ है अलभि लहारे ॥ ८ ॥ वृंदावन हित रूपी रचना ॥
स्यामा स्याम चरित उर सचनानां ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गुर समर्थ की सरति गहि जो मारग दैहि चिताइ ॥ साधु संग
मिलि पहुँचि है चित दै राधापति गाइ ॥ ६ ॥ लष चौरासो पुर जहां रे याही
वन के माहिं ॥ फिरत फिरत वीते कल्प मिल्यौ आदि अंत तऊ नाहि ॥ ७ ॥
कबहू मान्यौ छत्रपति रे कबहू मान्यौ रंक ॥ वृथा मनोरथ करि थष्यौ तैं भष्यौ
न हरि द्वै अंक ॥ ८ ॥ धीरज वांच्यौ अगति पथ रे हरि पथ भयौं अधीर ॥ बीच
पर्यौ विललातु है तेरी कैसे मिटि है पीर ॥ ९ ॥ पाषंडिनु की सिष सुनै रे संतनि
सौं सतराइ ॥ जही प्रकृत्य जु आसुरो कहि कैसैं हरि पुर जाइ ॥ १० ॥ हीनौं
हिय को दृष्टि सौं रे बंधी दाम गर जाति ॥ दिनमणि हरि की भक्ति कौं सठ
मानतु आधी राति ॥ ११ ॥ कृपा मेरु कहना उदधि गुर संत देषि अकुलात ॥
तिनकी सिष मानैं नहीं वरजत जम लातैं पात ॥ १२ ॥ सुकृति हरि मारग लगे

कियौ कुमतिनु अगति निवास ॥ वृंदावन हित रूप बलि भवतारक हरि के दास ॥ १३ ॥ २५ ॥ इति श्री इष्ट भजन पचीसी पद बंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (i). Jaga-nirvēda Pachisī by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—356 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जग निर्वेद पचीसी पद बंध लिख्यते ॥ राग विहागरौ ॥ श्री हरिवंश प्रथम आदारे रे ॥ हरि गुर साधु वंदि मन क्रम वच सहजहि भव निधि तरि रे ॥ १ ॥ औसर गनत गनत तनु गिरि है वेगि विचारहि करि रे ॥ सव कौ दै कै पोठि राधिका पति की सरनी परि रे ॥ २ ॥ ज्यों जल तकतु निवांन भैया यों प्रभु को ओरी टरि रे ॥ पोंच सोच में जनमु जातु है सत्य बचन चित धरि रे ॥ ३ ॥ होह ऊजरौ सत संगति मिलि पाप कीच जिनि भरि रे ॥ हरि विनु कौनु पक्खिकौ करता जम से अरि सौं डरि रे ॥ ४ ॥ चरितामृत करि पान जुगल संतनि की सरनि विचरि रे ॥ इहि विधि द्वै है सोतल अव जिनि जग दावानल जरि रे ॥ ५ ॥ क्वाडि वृथा आलाप राधिका बल्लभ नाम उचरि रे ॥ तन तरवर तें पात पुरानै पातिक जेहैं भरि रे ॥ ६ ॥ आलस द्वै हैं हानि चेति आतुर द्वै कहि हरि हरि रे ॥ वृंदावन हित रूप समुझि मन या वत ते जिनि टरि रे ॥ ७ ॥

End.—विहागरौ ॥ जाति है पूंजो आयु घटो ॥ टोटौ बडौ रहि गयौ यह मति हरि चरननि न जटो ॥ १ ॥ प्रभुसौं वदनि वदो सोई करि विसरै जिनि कपटो ॥ ह्वां सिर हनि है मुदिगर ह्वां सहि सकतु न फूल कटो ॥ २ ॥ गहि गुर सरनि साधु संग करि ज्यों बुधि जाइ पलटो ॥ प्रेरि कृष्ण कें सनमुष पक्खि ल पाइ नु जाति हटो ॥ ३ ॥ हरि की ओर चलत हों माया नाचति है न कटो ॥ कौतिक बहुत दिषाइ जो मोहति सव विधि सुघर नटो ॥ ४ ॥ समझत हरि के संत भीतरौ याको सव जुगटो ॥ को याके दत धायौ रज तम सव की दृष्टि घटो ॥ ५ ॥ जो भागैत धर्म सांचै तातें लजि कै उलटो ॥ याके फंद फस्यौ हरि तजि तिनि जुग जुग धूरि चटो ॥ ६ ॥ मोर मुकट पीतंबर मुरलीधर लोला न डटो ॥ तो कहा जीये कुपसु जेवरी छार हो धान वटो ॥ ७ ॥ जग निर्वेद पचीसी सुनि अव गहि रविजा जु तटो ॥ वृंदावन हित रूप सत्य हरि नाम लगाइ

रटो ॥ ८ ॥ २५ ॥ इति श्री जग निर्वेद पचोसो पद बंध वृंदावन दास जी
कृत संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (j). Prārthanā Pachīsī by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति श्री हरि वंश चंद्रोजयति श्री हित
रूप गुरभ्यो नमः ॥ अथ श्री प्रार्थना पचोसो पदबंध लिप्यते ॥ राग कान्हारौ ॥ श्री
हरिवंश कृपा गहि नाकौ ॥ गौर म्याम लरजैं तानातैं तव रस स्वाद मिलै दुहुं
धां कौ ॥ १ ॥ सुद्ध भावना हियें भ्लांकहै लगहि न भजन कालिमां टांकौ ॥ परम
धर्म थोरै सुमेर सम और धर्म में ललुन छटाकौ ॥ २ ॥ मनां राचि राधा सुहाग
सुष दृढ व्रत एक न दूजौ आंकौ ॥ नील पीत पठधरन सेवतैं जोति गये जिनकौ
जस बाकौ ॥ ३ ॥ जुगल भजन के श्रोता वक्ता प्रेम भक्ति आनक दियौ डांकौ ॥
अलभि लाभ प्रभु के घर पायौ तिन सरवारि करै कौनु कहां कौ ॥ ४ ॥ धर्म
रतन धर्मी जु पारपू ताकी मितो कहा जानै राकौ ॥ दुहुं विच समभि राति
दिन अंतर ऊंट बैल जिनि रथ चढ़ि हांकौ ॥ ५ ॥ कहा सोभा संपति कानन को
कहां कर्म जड मलिन सदां कौ ॥ ऊंच नीच गति कौ वह भोगो यह निर्भय पद
दास जहां कौ ॥ ६ ॥ आदरि रसिक चले जेइहि मग और वापुरेनु गमिन तहां
कौ ॥ वृंदावन हिन रूप रंग रस वरषत सदा परतु नहि भांकौ ॥ ७ ॥

End.—कान्हारौ ॥ कृपा कलपतरु स्यामां दोसो ॥ भांति भांति आनंद
वरसनो मोहि अमयदा बिसे जु वोसो ॥ १ ॥ करुनालय प्रतिपालय प्रनितनि
ताकि कौनु करैगो रोसो ॥ दइता कृष्ण मुकटमणि लोकनि उपमां जा लषि
फिरति डरो सो ॥ २ ॥ मृदु आलाप सुनत जाके मुख प्रीतम छातो होति हरी
सो ॥ रास बिलास सषिनु सुष पोषनि को है चैसो भाग भरी सो ॥ ३ ॥ नाना
कौतिक कानन करता रस अगाध जहां लगति झुरी सो ॥ जासु दृष्टि तैं रहसि
कुंज की रसिअनि पाई वस्तु धरी सो ॥ ४ ॥ जिन अनभव कीयौ या रस कौ
ताकी उर कपाट उघरी सो ॥ काहू विधि न परै जन ऊनी जाकी सवल वांछ
पकरी सो ॥ ५ ॥ श्री राधा सुहाग परसंशति जे कहियति हैं लोक बली सो ॥
दियौ अधिकार अषिल ब्रह्मांडनि पुनि ईस्वर्ज कियौ वकसो सो ॥ ६ ॥ मो विनती
इतनी गौरंगी बात बहौ उर आई अरी सो ॥ वृंदावन हित रूप स्वामिनो लरजैं

सुनि प्रार्थना पचीसो ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री प्रार्थना पचीसो पदबंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण को ।

No. 34 (k). Rādhā-janma-utsava Vēli by Brindāvana Dāsa
Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10 $\frac{3}{4}$
× 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Rangilāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमो ॥ श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश
चंद्रोजयति ॥ अथ श्री राधा जन्म उत्सव वेलि लिख्यते ॥ दोहा ॥ पुन अनंत तुम महा
मा दुति अति अकथ अनूप ॥ पित सम वरनैं भव चरित वंदावन हित रूप ॥ १ ॥
दोहा ॥ कोरत कौं कछु निस रहे सपुन भयौ सुम आय ॥ प्रेम सहित वरनन करे
वृंदावन हित ताय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ आदर भाव भयौ रस मंगल मूर्ति प्रकास
अतिसै उजास ब्रषभान जू के धाम कौ ॥ रावल सषावल को कापे कही आवै
कुबि निरवधि आनंद उदधि वाढगौ गाम गाम कौ ॥ वृंदावन हित रूप लली के
जनम आज ॥ रंग कौने ओर कहं छोर सुष अभिराम कौ ॥ कहां धो सच्यो है
दर्ई देऊ इन अक्षर मद्धि विप्र हू विक्ष्यौ है प्रेम धरन राधा नाम कौ ॥ ३ ॥ कवित्त ॥
नंद द्वार नौवत सब आप ही ते बाज उठी नाना राग रागनो सों मंगल छुनि छाई
है ॥ घर घर में धातुन के वाजन बजन लागे सब हो को मत ऐसे अचरज क्काई
है ॥ परकन में गोधन वृंद थननि ते दुग्ध अथौ दिसाहू प्रकासन भजै धुनि
सुहाई है ॥ वृंदावन हित रूप रावल उदोत राधा जनमत वधाई लोक सगुन
सुनाई है ॥ ४ ॥

End.—कवित्त ॥ कोरत मुसकानी बात हिये को जानी सब इत उत सुष
सानी रनमास महा हरषै ॥ लली लाल ही दुलारवै रोम रोम सच्चुपावै वेद
मंत्रनसों गावै चित देवन आकरषै ॥ मुनि गुढ़गुन वषानैं सिव चिन्मत हैं ध्यानैं अज
लीला में भुलानैं सो रूप नेने परषै ॥ वृंदावन हित के कैतिक जानि तके ससि
देऊ श्रुतवित के अति तरंग वरषै ॥ १०२ ॥ कवित्त ॥ एहो रांनी बार बार देत
हैं असीस हम लली लला देऊ नित जननीन सुख दीजियौ ॥ जैसे अब किलक
किलक खेलत हैं एक ठौर जैसे यह एही विध एक जोरो कोजियौ ॥ कोरत औ
जसुमति कियौ है ब्रज मंगल मय गौर स्याम पालौ न्हात बार जिन कोजियौ ॥
वृंदावन हित रूप अमी सों श्रवत हैं बधू सुनौं एजू प्रान सुधन देऊ चिरजी-
जियौ ॥ १०३ ॥

Subject —श्री राधा जी के जन्मोत्सव की वधाई ।

No. 34 (l). Śrī Bṛishabhānu-suyaśa Pachisī by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning—अथ श्री ब्रषभानु सुजस पचीसो पदबंध लिप्यते ॥ राग भैरौ ॥ भूपताल ॥ गावौ रावलि महीप मही मानवंश दोष करि प्रतीति चरन प्रीति भक्ति सुध न लहि रे ॥ राधा तात गौर गात गोधन पाल अति दयाल आलस तजि आतुर भजि सरनि वेगि गहि रे ॥ १ ॥ कीरति पति दोननि गति को उदार प्रैसा अति पौरि जाचि प्रेम नाचि निर्भय नित रहि रे ॥ अति प्रताप करि अलाप जाकौ मुनि करत जाप मंगल कौ मूल वदन प्रात उठि जु चहि रे ॥ धर्म धीर गुन गंभीर प्रनित जननि हरन पीर वसि सुधाम सुमिरि नाम दुरित जांहि टहि रे ॥ बलि बलि वृंदावन हित रूप बलो दूध पलो ललो भलो जाकै ग्रेह दासि कौ उमहि रे ॥ ३ ॥ १ ॥

End.—राग सारठ ॥ वृषभानु गोप धनि करनीं रे । जाके भूर भाग्य को महिमा शिव विरंचि मुनि वरनीं रे ॥ १ ॥ श्री राधा सर्वेस्वरि जा घर पय पोवन अवतरनी रे । आगम निगम पुरान परै सुष दाइक चंपक वरनीं रे ॥ २ ॥ बेलति पौरि कृष्ण अहिलादनि नील वसन तन धरनी रे । जप तप ग्यान ध्यान अति दुर्लभ रस लीला मन हरनीं रे ॥ ३ ॥ जाको कृपा दृष्टि चाहत सब अनुरागिनु दिस टरनीं रे । वांछित दासि सक्ति सब जा कुल सकल मनोरथ भरनी रे ॥ ४ ॥ पुर परजा सब प्रेम पलति गौरंग लाड विस्तरनी रे । सेश शारदा कविनु गिरा क्वि परसति नहों मन डरनीं रे ॥ ५ ॥ लोक मुकट मणि राव लिपति निधि सिद्धि चरन अनुसरनी रे । मुक्ति मुक्ति हू चाहति जाकै पौरि मचलि कै परनी रे ॥ ६ ॥ प्रेम विके मुरली धर जहां कहा प्रभुता और उचरनीं रे । वृंदावन हित रूप निगम गथ लखौ धान कीरति धरनी रे ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री वृषभानु सुजस पचीसो पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभानु और राधिका का यश वर्णन ।

No. 34 (m). Tīkā Chhappaya Nābhā Dāsa kṛita Śrī Harivanśa chandra jī kē by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्री हरिवंश चंद्र जू कौ कृष्ण श्री भक्तमाल
में नामा जू कृत है ताकौ टोका सहित लिख्यते ॥ मूल कृष्ण ॥ श्री हरिवंश गुसाई
भजन की रीति सकत कोऊ जानि है ॥ श्री राधा चरन प्रधान हृदय अति सुदृढ़
उपासी ॥ कुंज केलि दंपति तहां की करत षवासी ॥ सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्धि
ताके अधिकारी ॥ विधि निषेध नहिं दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥ श्री व्यास
सुवन पथ अनुसरै सोई भलै पहिचानि है ॥ श्री हरिवंश गुसाई भजन की रीति
सकत कोऊ जानि है ॥ १ ॥ इति कृष्ण ॥ अथ टोका लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सकत
भजन रीति भाषी अति गूढ़ प जू कोऊ एक विरलौ असंख्यनु में जानि है ॥ भोत
रो जौ महाभाव रस कौ अगाध सिंधु विना बोध भये ताकौ कवि को वषानि है ॥
दंपति हिये को लाल उरभूयौ है मन जाइ रमै बाहि बेल जहां रूप रस पांनि है ॥
लाष लाष वार वृक्षौ कहंगौ अभेदी कहा वा घर की पौरो हू न जाको पहिं-
चानि है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ सकत रीति भजनो को दुर्लभता दिपाई है राधा पद
प्रधानताई ताहू ते भारी है ॥ सुदृढ़ उपासनां चलै न कहं चित को विर्त्ति कुंज
को षवासी देह सिद्ध में निहारी है ॥ सर्वसु प्रसाद भक्ति कहौ सब अंग पूरी
आदर सौ सेवत नित याते अधिकारी है ॥ वेद भौ निषेध छाड़ि इष्ट भजे दासि
भाव व्यास सुवन पथ रीति काहं जू विचारो है ॥ १४ ॥ इति श्री गोस्वामि श्री
हरिवंश चंद्र जू कौ कृष्ण श्री नामादास जू कृत ताकौ टोका वृंदावन दास जो
कृत संपूर्ण ॥

Subject.—टोका-कृष्ण-हरिवंश जू के—(प्रशंसा विषयक) ।

No. 34 (n). Pada by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8" × 6½". Lines per page—19. Extent—65 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—राग रामकली ॥ प्रभु इक्ष्वा जु आधो चलो ॥ लै तिनू का
ज्यौ उड़ाये स्वामि मायाबली ॥ १ ॥ झूगरनि में वास दोनौं छुटाई वन थली ॥
कहां वे तरवर विहंगम तोर दिन मखि लली ॥ २ ॥ कौन कारन को विसर ब्रज
राज सुत सुनि छली ॥ यह विचारत राति दिन हिय रहति है कलमली ॥ ३ ॥
क्षिमां अब अपराध भारौ मांनि विनती भलो ॥ दरसावौ ब्रज भूमि वंदौ स्याम
तो पद तली ॥ ४ ॥ कौन क्षिण को घरी धनि जब विचरिहौ वन गली ॥ कवहि
रसिक समाज को होइ दृष्टि पथ अवली ॥ ५ ॥ कंश मागध सैन जैसे प्रथम हो
दलमली ॥ विघ्न करतनि टारि हौ अब अहो प्रनितनि पली ॥ ६ ॥ कई ऊपर कोस
सत राख्यौ जू मति बदली ॥ देषि प्रभुता डरौ बुद्धि अधोर ह्वै कै हली ॥ ७ ॥
रख्यौ कौतिक बेल हरि हम भाग महिमा फलो ॥ वाक्य पालक भयें कब नीति

मति कुशली ॥ ८ ॥ पिता कौ यह देस उजरयौ ब्रजमही दहली ॥ वृंदावन हित रूप मानौ स्याम रंग रली ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गर गनै वेदी रची भांवरी सुविधि फिराइ वरु पाइ त्रिभुवन मखि रुकिमिनि सत्य व्रतनि मनाइ ॥ २२ ॥ बांकुरौ साकौ कियौ जदुवंश जदुवंश विरद बुलाइ मुनि देव करत प्रसंश जै जै नमह सब्द कराइ ॥ २३ ॥ पै अरघ भीतर भवन लीये हरषि देखनी माइ वृंदावन हित रूप दिन दिन सुजस मंगल गाइ ॥ २४ ॥ (अपूर्णे बोध होता है) ॥

Subject.—इसमें वृंदावन दास के तीन छोटे छोटे पद हैं—(१) और (२) ये दोनों भक्ति रस के । (३) रुक्मिणी जी के विवाह की आरती का पद ।

No. 35. Padmāvati Khanda by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—21. Extent—1270 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhana jī kā, Mathurā; Bābū Lāla Pyārē Lāla, Sata-gadha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पद्मावती खंड लिप्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ गढ़न पति समद सिखिर गढ वंग । विजैपाल राजा रहत जादव कुलह अभंग ॥ १ ॥ हय वितुंड जाके बहुत पातसाह जिमि चाल । प्रबल भूप सेवत रहत कैहत करत जो हाल ॥ २ ॥ छुपै ॥ घन निसान बहु साथ नाद सुख जती रैन दिन । दश हजार हय चढ़त हैमनग जटित साज तिन ॥ गज अनेक शत पांच प्रबल सेना तहां लष्यह । इक नाइक जहां दलन चलन सामंत सु रष्यह ॥ दश पुत्र एक दारा विमल दया धर्म चौकस उघर । भंडार लक्ष मालिक अधिक पद्मसेन कूमर सुघर ॥ ३ ॥

End.—संभिमराय कुमार कौं वोलि हजूर नरेश ॥ हय गय मखि मानिक वकसि अघ आसन अघ देश ॥ २२ ॥ और सूर सामंत सब कर इनाम पहुंचाय ॥ है प्रसन्न वैठ्यौ तषत सो यह संभिमराय ॥ २३ ॥ याकौं सुनि कछु कोजियै यथा शक्ति सनमान ॥ कबहुं हारि न आवहीं पांच पचाश प्रमान ॥ २४ ॥ जो न देय कछु सु वृथा होइ न कबहुं जीति ॥ बहु कलेश पोड़ा बढ़ै रहै सुचंदग गोति ॥ २५ ॥ आल्ह खंड पूरन भयौ कह्यौ चंद कविराइ ॥ पढ़ै सुनै सोखत रहै ताकौं सुभट सहाइ ॥ २६ ॥ इति श्री कवि चंद विरचित प्रथोराज रासौ तथा आल्ह खंड संपूर्णम् समाप्तम् मिति वैशाख शुक्ला ४ चतुर्थ्यां शनौ सम्बत् १९२९ ॥

Subject.—पृथ्वीराज रासे का पद्मावती खंड ।

No. 36. Hitōpadēśa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7" × 3". Lines per page—13. Extent—2002 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563. Date of Manuscript—Samvat 1665. Place of deposit—Found at the All-India Hindī Sāhitya Sammēlana exhibition, Indaura. Belonged to Kavi-ratna Satya-Nārāyaṇa Śarmā, Āgarā.

Beginning.—श्री बीतरागायनमः ॥ जेहि के वल वसुधा रहति ॥ गगन रहत जेहि खंभ ॥ तेहि जिन कंह परनाम करि करउ पुस्तकारम्भ ॥ १ ॥ सर्वा रिष्टाप्रमाधा या सर्वाभोष्टार्थ कारिनी ॥ सर्वलब्धि निधानाय गौतम स्वामिने नमः ॥ १ ॥ हित उपदेस लिप्यते ॥ प्रनवउ गणेश गुण्य गुनराजा ॥ जेहि सबरत सिधि होयहु काजा ॥ सेंदुर वदन मदन अरविंदु ॥ फनि मणि कंठ वसै सिर इंदु ॥ विघ्न हरन सिधि बुधि दातारा ॥ लंबोदर पातक षय कारा ॥ उंदुर वाहन फरसा हाथा ॥ पक दंत प्रनवौ गन नाथा ॥ दोहा ॥ तुय प्रसाद कवि उटवंड ॥ कवहि न लागत घोरि ॥ चांद चतुर मन लावा ॥ विनती दुहु कर जोरि ॥ १ ॥ सवरउ (सुमिरउं) सारद जेहि हो ग्याना ॥ पहिरे सुच वस्त्र परिधाना ॥ जेहि मम रत मति वाढ़हु भाई ॥ जेहि सबरत (सुमिरत) सब दोष नसाई ॥ जेहि सबरत चित होइ उदासा (हुलासा) ॥ जेहि सबरत पूजहु सब आसा ॥ दोहा ॥ जेहि सबरत सदा सुष दिन दिन मति परगास ॥ चांद चतुर बर मांगहु जन्म जन्म तुभ दास ॥ २ ॥ प्रनमौ दुर्गा दाखव दरनी ॥ तिनि लोका पातक षय करनी ॥ प्रणवंड ब्रह्म विष्णु सिव ग्याना ॥ रवि ससि ग्रह नषत्त परवाना ॥ दोहा ॥ प्रणवंड देव नाग सब ॥ तोर्थ दिसा समेत ॥ प्रणवंड पवन अनल जल साधक सिद्ध अनेक ॥ विगवउ कवि कंकण हवि वन्ता ॥ जे नाटक कवि किन्ह अनंता ॥ वालमीक विघनहु अवतारा ॥ रामायन जेन्ह कीन्ह पसारा ॥ भषउ व्यास जेन्ह तन्थहि जाना ॥ अष्टादस जिहुं कीन्ह पुराना ॥ भा जयदेव भक्त के चीन्हा ॥ भक्ति भाव सोभा हरि लीन्हा ॥ कालिदास कवि डिडिब भयउ ॥ श्री हरष भारवि भय गयउ ॥ बरहचि माधहि भयउ पहीला ॥ कोटिन्ह कवि कलिजुग मह मोला ॥ तेन्ह सबन्ह कहं चांद जोहारा ॥ हम केहेउ करहु उपकारा ॥ उह पंडित सब कला असेसा ॥ मंडु मति हीन देहु उपदेसा ॥ दोहा ॥ कहु न होउं कवि जन सम ॥ दोषहु मनह विचारि ॥ टूट बाढ़ जत अछर तत सब लिहेहु सवारि ॥ ४ ॥

(इसके बाद ही निर्माण काल के पद हैं)

End. चला गोधराजहि जोहराई ॥ हेम पेम कहु कीन्ह भलाई ॥ चकवा कह लोन्हे निज साथी ॥ चित्रवर्ष कह नावहु माथा ॥ चकवा कह लेइ गोध

मेरावा ॥ देवे तह नृप मयूर मन भावा ॥ दोन्हैउ भूप मुसबर घोरा ॥ चकवा
बिदा कीन्ह नृप मोरा ॥ बहुत हर्ष तब कीन्ह नरेसा ॥ सेणा सहित चले निज
देसा ॥ चकवा आउ जहां रह राजा ॥ नृपति उजोरहु अउ मिलि गाजा ॥ दोहा ॥
पालइ राज हंस तब हर्ष पुरित भउ देह ॥ गयउ मयूर देस निज बुहु नृप रहेउ
सनेह ॥ १९ ॥ इति श्री चांद संग्रहीत हितोपदेशे संधि नाम चतुर्थ कथा समाप्तः
संवत् १६६५ वर्षे कार्तिके सुदि सप्तमी वार शुक्रवार सुभ दिने लिख्यते सुभमस्तु
॥ ६ ॥ नगर जौनापुर बादिसाह श्री साहि सलेम श्री साहि अकबर का जेष्ठ पुत्र
पुस्तक लिषा टीकाला नारायचंद श्री माल विसृणालिया गोत्र सुभमस्तु ॥६॥६॥

Subject.—संस्कृत हितोपदेश का भाषानुवाद ।

पृ० १ मंगला चरण, वन्दना गौतम स्वामि की, वन्दना गणेश की, शारदा
की, दुर्गा की, ब्रह्माविष्णु और शिव की, ग्रह नक्षत्रों की, देवनाग तीर्थ दिशा,
पवन, अनल, जल, कंकण, वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, माघ, हर्ष, वररुचि
आदि प्राचीन कवियों की और कलियुग के कवियों की ।

पृ० २—१३ कथारम्भ—मित्र लाभ प्रसंग । पृ० १३—२८ सुहृद्भेद नाम
द्वितीय प्रसंग । पृ० २८—५६ विग्रह और संधि कथा वर्णन ।

Note.—निर्माण काल—संवत् पंद्रह सय जब भयऊ ॥ तिसठि बरस
अधिक चलि गयऊ ॥ फागुन मास पाष उजिआरा ॥ सुभ नक्षत्र सातइ ससिवारा ॥
दोहा ॥ तेहि दिन कवि आरंभेउ । चांद चतुर मन लाइ ॥ हितोपदेश सुनत सुष
दुष बयराग्य नसाइ ॥

No. 37. *Tatva-samjñā* by Chandana Rāya. Substance
—Country-made paper. Leaves—22. Size—8" × 4 $\frac{3}{4}$ ". Lines per
page—12. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagvatī Prasāda,
Anūpasahar, Bulandasahar.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ तत्त्व संज्ञा चंदन राय कृत
लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्त्व संज्ञा नाम बहु तत्त्व अनेक प्रकार ॥ कर वंदन गुरु के
चरण चंदन वरन विचार ॥ अथ त्रिगुण नाम ॥ सत गुण रज गुण तमो गुण ये
तीनों परमान ॥ इन कर यह सब श्रेष्ठ है मुनिवर करत वषान ॥ अथ ज्ञान इंद्रिय
नाम ॥ श्रवण त्वचा अरु चक्ष कहि जिह्वा घ्राण प्रमान ॥ पांचौ इंद्रो ज्ञान की ये
कवि करत वषान ॥ अथ सूक्ष्म इंद्रिय नाम ॥ शब्द स्पर्श अरु रूप रस गंध जानि
बुधवंत ॥ सूक्ष्म इंद्रो ज्ञान की ये वरनत सब संत ॥ अथ ज्ञान इंद्रो देवता नाम ॥
दिग अरु वायु अरु सूर्य कहि वरुण जानियै एव ॥ पुनि अस्वनी कुमार युत ज्ञान
इंद्रियन देव ॥ अथ कर्मेन्द्रिय नाम ॥ वाक हस्त पद गुदा कहि पंचम सिष्ण जु
होइ ॥ कर्म की इंद्रो सकल ये वरनत पंडित लोइ ॥

End.—अथ तीस रागिनी नाम ॥ जानि विलावल ललित पुनि और गुजरो नाम ॥ देव गंधारहि कहत पुनि और विभास अभिराम ॥ रामकली टोडी समुंभि आसावरो विचित्र ॥ जैतथो औरौ धनाथो सारंग नट है मित्र ॥ अहे अडाना और सुनि कालिंग रा बुधवंत ॥ पंभायच सु सुहावणी कवि कल्याण कहंत ॥ परम कान्हरा होत है और केर मत मान ॥ वर विहागरी वरनियै सिंधु सो गौरी जान ॥ मारु जानि वसंत को सारठ पंचम नाम ॥ सुभग जंगला होत है काफी आनंद धाम ॥ मालव गौरी समुंभियै अवर संकराभये ॥ तीस रागिनी गनत ये जिनके शुभ आचरे ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों के विविध नाम व प्रकार ।

No. 38(a). Amaralōka Akhaṇḍa-dhāma by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size 6" × 6". Lines per page—12. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—अथ अमरलोक अखंड धाम वर्नते ॥ दोहा ॥ परिणाम श्री सुषदेव कुं सो है गुरु टयाल ॥ काम क्रोध मोह लोभ से काटे मेरे साल ॥ १ ॥ बानी विमल प्रगास दी बुधि निर्मल की तात ॥ मोहि मूरष अज्ञान कुं नहीं आवत ही बात ॥ अमर लोक वर्नन करूं वे ही करैं सहाय दिष्ट हिये मम खोल कर सब ही दैह दिषाय ॥ ३ ॥ भेद लियो गुर देव सूं अद्भुत रचूं गिरंथ ॥ साषी वेद पुरान में जानी सुनियौ संत ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ भेद अगोचर कोई कोई जानै ॥ गुरु दिषावै तो पहिचानै ॥ पता कहैं कछु वेद पुराना ॥ ज्यों का त्यों उनहूं न वषाना ॥ कछु कछु मत मारग हू भापैं ॥ फिरि भूलैं समझैं नहिं सापैं ॥ हरि किरपा में परगट गाया ॥ किया उजागर बोल सुनाया ॥ ५ ॥ महा कठिन दुरलभ हुता अमर लोक का भेद ॥ ताको मैं बीजक कियो भाषौ भेद अभेद ॥ ६ ॥ निराकार तो ब्रह्म है माया है आकार ॥ दोनो पदक कौ लियै ॥ जैसा पुरुष निहार ॥ ७ ॥

End.—तुमरो भक्ति न छाड़हूं तन मन सिर क्यों न जाव ॥ तुम साहिब मैं दास हूं मलो बन्यो है दांव ॥ सुषदेव गुरु किरपा करो मूरष भयो प्रवीन ॥ मम मस्तग पर कर धरौ जान निपट आधीन ॥ ४१ ॥ कोट नांव को फल लहै तिरवेनी अज्ञान ॥ सोभा गावै लोक की मूरष होय सुजान ॥ ५० ॥ पढ़ै सुनै जो प्रीति सों पावै भक्ति हुलास ॥ नित उठ करूं तू पाठ यह चरनदास कहौ भास ॥ ५१ ॥ प्रेम बढ़ै अघ सब हरैं कलह कलपना जाय ॥ पाठ करै या लोक को ध्यान करत दरसाय ॥ ५२ ॥ इति श्री अमरलोक निज धाम निज अस्थान परसोत्तम पुरुष विराज-

मान प्राप्ते नरो दुर्लभो इति श्री सुषदेव जी के दास चरनदास जी कृत अमर-
लोक लंला सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म एवं अमरलोक अर्थात् परम धाम का वर्णन ।

No. 38(b). Bhakti Padārtha by Charaṇa Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves—96. Size—6" × 6". Lines per page—12. Extent—1150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ चरण कयलेभ्यो नमः अथ श्री
चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ परणाम श्री मुनि व्यासजी
मम हिरदे मैं आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमही करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगा-
वन ग्यान है जोग जितावन हार ॥ चरणदास की बीनती सुनियौ बारंबार ॥ २ ॥
तुम दाता हम मांगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग
जंजाल ॥ ३ ॥ किस्सु काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह ॥ गुरु सुषदेव कृपा
करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ काहे कोई न जानता ॥ गिनती में नहिं नांव ॥ गुरु
सुषदेव कृपा करो पुजने लागै पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न देखते छूते नाहिं छाहिं ॥
गुरु सुषदेव कृपा करो चरनादक ले जाहिं ॥ ६ ॥ दूसर के बालक हुते भक्ति
बिना कंगाल ॥ गुरु सुषदेव कृपा करो हरिधन कियो निहाल ॥ ७ ॥ जा धन को
उग ना लगै धाडी सकै न लूट ॥ चार चुराई सकै नहिं गांठ गिरै नहिं पूंठ ॥ ८ ॥

End.—जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हें कहं परनाम ॥ तुम प्रसाद पोथी
कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपत गई सब दूर ॥ या
वानो के कहैं तैं कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करै
परनाम ॥ कथा बांच सबही सुनै कहा पुरुष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो
प्रेमसुं वाकू राचै याद ॥ चरन दास यों कहत है बनिहो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥
इति श्री महाराज साहब श्रीचरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण समाप्त ॥
सम्बत १९३३ ॥

Subject.—गुरु महिमा, गुरु लक्षण, शिष्य लक्षण ज्ञान, भक्ति, वैराग्य,
सत्य, शील आदि सद्गुणों के वर्णन तथा विविध विषयों पर भक्ति पूर्ण उपदेश ।

No. 38(c). Jñāna Svarōdaya by Charaṇa Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves—18. Size—8" × 6". Lines per page—15. Extent—258 Ślōkas. Appearance—Old.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री सुषदेव जी के दास चरन दास जी कत ज्ञान स्वरोदा लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परनाम कं अनंत ॥ तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरन दास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमांतमं ॥ पुरन विसमाबिस ॥ आदि पुरस अवचलतु तुह तोहि निवायहुं सिस ॥ २ ॥ कुंड-लिया ॥ अछरंऊ से कहैतहु (कहत हैं) अछर सोहं जान ॥ निह अछर काया भई स्वासा रहित है ॥ ताहि कुं मन आन ॥ ताहि कुं मन आनि ॥ पते दिन सुरत लगावो ॥ आपा आप विचार ओर नांसिस निवावो ॥ चरनदास समर्थ कहत है आ(ग)म निगम कि सिष ॥ येहि वचन ब्रह्म ज्ञान को ॥ मानो विसमाविस ॥ ३ ॥

[illegible]

Note.—कवि का नाम चरनदास । असलनाम—रणजीत । ये महाशय बाल्यावस्था ही में रमते हुए 'सुषदेव' नाम के एक साधु से दीक्षा ले उनके शिष्य भी हो गये थे और उसी समय ये 'चरन दास' नाम से सिद्ध हुए ।

No. 38(d). Śabdōn kē Maṅgalācharaṇa by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—6" x 6". Lines per page—12. Extent—500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सुषदेव जी नमयः ॥ अथ शब्दों के मंगलाचरण के ॥ श्री गुरु अस्तुति बर्नते ॥ दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनंद धन ॥ निर्विकार निर्लेव ॥ मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बीर ॥ जतियन में तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर ॥ २ ॥ पतत उधारन तुम लखे धर्म चलाव न भेव ॥ संकट सकट निवारियै ॥ जै जै श्री सुषदेव ॥ चिंता मेटन भव हरन ॥ दूर करन जग व्याध ॥ गुरु सुषदेव किरपा करो ॥ चरन लगे सब साथ ॥ ४ ॥ दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल ॥ चरन दास पर हूजियै बारम्बार कपाल ॥ ५ ॥

End.—राग कल्याण ॥ सत गुर पांचौ भूत उतारौ ॥ जनम जनम के लागे हो आये मंतर अब तिन्हें विडारो ॥ काम क्रोध लोभ मोह गरव नैमन बौराय कियौ अपभायो ॥ जिनके हाथ परे जिय मेरो घेरा घेरो बहु दुष पायो ॥ एक घड़ी मोहि छोड़त नाहीं लहर चढ़ाय के बहुत नवायो ॥ कपि ज्यों घर घर द्वार नचावैं उत्तम हरि कौं नाम छुटायौ ॥ अब कै सरन गहो है तुम्हरी चरन हो दास अपानै ॥ किरपा करि यह व्याध छुटावो गुरु सुषदेव सयानै ॥ ११ ॥

Subject.—भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि विविध विषयों के विविध पदों का संग्रह ।

No. 39. Alankāra Ābhā by Chaturbhuja Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—11" × 6½". Lines per page—17. Extent—2200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभा जयति ॥ कवित्त ॥ सुभग सजल नील नीरद वरन राम सुथिर तड़ित राजें जानकी जू वाम भाग ॥ अंग अंग भूषन खचित मणि जाल मंजु गज मणि माल पीत नील पट छवि जाग ॥ मधुर किसोर तिन्हें सेवें सषी चहुं ओर ठोरैं चौर विजन विधारे हंसि अनुराग ॥ चतुर निहारै तहां दुहं कर जोरैं मांगै मंगल अनंत फल प्रभू पद प्रेम पाग ॥ १ ॥ दोहा ॥ सकल अमर सिर मुकट मणि नी राजित जिहिं नीर ॥ सोचिद घना तरंगिणी मो उर वसौ सथौर ॥ २ ॥ गणप गिरा श्री गुरु चरण बंदौं सोस नवाय ॥ मांगी इह वर देहु सब फुरै अर्थ उर आय ॥ ३ ॥ संत सरल जे विमल मति अरु षल अवगुन धाम ॥ सवनि जोर कर पाय परि सिर धरि करहुं प्रणाम ॥ ४ ॥ मुकवि कुकवि सब नारि नर निज निज मति अनुसार ॥ नृपाहिं प्रसंसै ईश गिनि सौ मैं कर निरधार ॥ श्री बलवंत भुवाल के मनरंजन के हेत ॥ विरच्यौ ग्रंथ नवीन इह रसिकनु इरण निकेत ॥ ६ ॥

End.—अथ कवि कुल कथनं ॥ कृष्णै ॥ गौतम मुनि कुल तिलक मिश्र
 भूधर भूधर सम ॥ सुफल अहलुवा अह्नि राम पद दरस विगत तम ॥ तिनकै वेद
 सुहृष मिश्र भण नंदराम जू ॥ तिन सुत तुलसीराम मिश्र गुण गणित ग्राम जू ॥
 तिन्हकै सुत मिश्र खुस्याल भे रामकृष्ण तिनि जस धरन ॥ सुत मिश्र चतुर्भुज
 तासु जो अलंकार आभा करन ॥ ८५ ॥ निर्माण काल ॥
 संवत रस निधि बनु शशी शिशिर मकर गत भानु ॥ माघ असित तिथि पंचमी
 सुर गुरु समै प्रमानु ॥
 सबैया ॥ स्याम सरोरुह दाम मनोहर अंग प्रभा इनु नैननु कावौ ॥ माधुरी सा
 मुसुकांनि सुहावनि जानि परौ चित चौप जगवौ ॥ दूलह संग सिया दुलही
 मिली दै भुज अंश प्रशंसत आवौ ॥ दंपति हू रघुनायक जू पद पंकज मंजु न हीय
 बसावौ ॥ ९० ॥ दोहा ॥ सिया रमण रुकिमिणि रमण राधा रमण उदार ॥ भक्त
 रमण कल्याण रमण सो प्रभु करौ प्रचार ॥ ९१ ॥ सब गुण धाम ॥ पूरण काम ॥
 मन विश्राम ॥ जै श्री राम ॥ ९२ ॥ इति श्री मन्महाराजायिराज जदुवंशावतंस
 श्री मन्वृषेद वर भूप वलवंतसिंह हेत मिश्र चतुर्भुज कृतौ अलंकार आभा संपूर्ण
 तामगात् ॥ श्री जानकी वल्लभो जयतितरां श्री सौतारामौ जयति सुभं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 40. Bhāgavata Ekādaśa by Chatura Dāsa. Substance—Svādēśī paper. Leaves—205. Size—8" × 5". Lines per page 11. Extent—4228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1692. Date of Manuscript—Samvat 1841. Place of Deposit—Jānaki Pustakālaya, Bulandaśahar.

Beginning—मत नर भैसो ॥ भये कोटि कृपन कुल जादव ॥ ज्यों घन
 घमडि चहुं दिस भादव ॥ ६ ॥ तिनको बहुत भांति विस्तारा ॥ गिनतो करत
 लहै कौ पारा ॥ भवन आपनौ कमना कोयौ ॥ नव निधि जहां बसेरा लोयौ ॥ ७ ॥
 बहुदि सुधर्मा सभा मगाई ॥ बैठे तहां न व्यापे काई ॥ तिनकी समता कौन
 बताऊं ॥ तीन लोक मैं कहूं न पाऊं ॥ ८ ॥ तिनकी बात कहत अब भैसो ॥ पलक
 मांहि सुपनै की जैसो ॥ चारि घरी मैं सब संहारे ॥ ज्यों बुदबुदा पवन के
 मारे ॥ ९ ॥ राम कृष्ण तहं कौतिकहार ॥ आपुहि आपु सकल संहार ॥ विप्र श्राप
 कौ कोन्हौं व्याज ॥ प सब कृष्ण देव के काज ॥ १० ॥

End.—भैसो विधि भव दुख मिटावैं ॥ अपने परम पदहि पहुंचावैं ॥ कृष्ण
 रूप तिनि ज्ञान सुनायौ ॥ उद्वज जिन निज पद पहुंचायौ ॥ ५ ॥ सो ले कछौ
 संसृत व्यास ॥ तातें हो इन अर्थ प्रकास ॥ जो पंडित जानैं पे सोई ॥ ब्रजो कदे न

जानै कोई ॥ ६ ॥ तातें तिन अब कहणा कोन्हो ॥ मो सेवक को आशा दीन्हो ॥
 सब लोकनि को हित मन धारो ॥ मम उर है भाषा विस्तारो ॥ ७ ॥ जाकौं वांचै सुनै
 सुनावैं ॥ ध्यान धरैं ऊंचे सुर गावैं ॥ तेते लहैं ज्ञान बैरागा ॥ प्रेम भक्ति हरि को
 अनुरागा ॥ ८ ॥ प्रेम प्रवाह मगन नित रहैं ॥ भव दावभिक ते नहि दहैं । अस हूँ
 करि ब्रह्म समावैं । तजि आनंद कदे नहि आवैं ॥ ९ ॥ कवहुं करै काम न कोई ॥
 यातें लहै सकउ सो सोई ॥ तातें जे जे होहि सकामा ॥ अरु जे बड़ भाषो निह
 कामा ॥ १० ॥ तनि सवहिन को भाषा येहा ॥ भुक्तिर मुक्ति भक्ति को ग्रहा ।
 तातें यासौं कोजै प्रीति ॥ यहै सकल संतनि की रीति ॥ ११ ॥ संवत सोलह सय
 बाणवा ॥ जेठ शुक्ल षष्ठो कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आशा दीन्हो ॥ चतुरदास
 यह भाषा कोन्हो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान परगट कहौ मम घट हूँ जिन देव ॥
 ते मेरे उर नित वसैं संतदास गुरु देव ॥ ४३ ॥ २९ ॥ ५९ ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे एकदश स्कंधे श्री शुक परोक्षित संवादे भाषायां श्री कृष्ण वैकुण्ठ
 पयणे नाम इकत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥ एकदश स्कंध (समा) तः ॥ दोहा श्लोक
 चौपाई नु को संख्या कम सौं जाननी अथ सक (ल) ग्रंथ की संख्या निरूपणं ॥
 ४३ ॥ १३८५ ॥ २३७२ ॥ संवत १८ ॥ इकतालीस का ॥ ४१ ॥ मांस जेष्ट सुदी
 दुतिया ॥ २ ॥ पुस्तक लिखतंश.....अलवराम जो के सिप्य नगर बुरहानपुर तापी
 गंगा तटि.....रोज सराम जो के संगि मूरति छवोस ॥ २६ ॥ छावनी में
 लि.....स्तक एकदस संपूरण ॥ समाप्त जो कोई लिखै पढ़ै ताकू.....तजै
 श्री महाराज ॥ श्री कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण राम राम श्री कृष्ण ॥

Subject.—भागवत एकदश स्कंध का हिन्दी अनुवाद पद्य में ।

No. 41. Gita Govindārtha Sūchanikā by Chintāmaṇi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11½"
 × 6". Lines per page—20. Extent—800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1816. Place of Deposit—The Public Library,
 Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर सुभग अंग आतसी
 कुसुम सोहैं नेन कंज अने कहि बेन मुसिकाए हैं । वाम भाग राधा तिहि आधा
 एक बांह धारे बाधा के हरन रति पति को लजाये हैं ॥ सोभा के निधान सब सुष
 के विधान जानै देवनि प्रधान रसगात सरसाये हैं । कहैं कवि चिंतामनि प्यारी
 प्यारे लाल सुनो रीभियै पहार सिंह यामें मन भाष हैं ॥ १ ॥ मेघैरिति सवैया ॥
 मेघनि अंबर छाई लयो पुनि भूमि तमालन सो अति कारी । रैन डरातु गोपाल
 घनों ग्रह जातु गलै वृषभानु दुलारी । नंदनि देस को पार चले प्रति वृत्तनि मारण
 केलि पसारो । कूल कालिन्दी विलास करें जय राधिका माधव कुंज विहारो ॥ २ ॥

End.—मानों है नर निदान बीच में कुबेर जोई आयसु सुरेस वर संकर
 सुजानों हैं । जानों हैं छिति पर छितोस निस तेज वह्नि सौरज विवेक पर पास रस
 सांनों हैं ॥ सान्यों हैं सनेह यों न नैरिति जु षल तोन प्रथो पति नंद कुल चंद सो
 वषांनों हैं । (षानो है) सुकीरति कौ राजा श्री पहार सिंह चिंतामनि गीत अर्थ
 ताजौ अनुमानों हैं ॥ ३८ ॥ संग रस गंगापति नाग कुल धरा सत भूमि नाथ विक्रम
 को वर्ष गत राजतें । चित्रा पति मास में कर छंद चंद्र सनिवार मेचक विरंचि
 तिथि होलिका समाज तें ॥ तामें बुध चिन्तामनि पूरन सुभासा करो मोत अर्थ
 सूत्रनिका गोविंद से साज तै । प्रथो पति नंद कुल चन्द जो पहारसिंह मानि
 ताय आयसु उजायस सुकाज तें ॥ ३८ ॥ इति श्री गीत गोविंदार्थ सूत्रनिकायां
 स्वाधीन भक्तिका प्रीत पीतांबरो नाम द्वादस सर्गः १२ श्री

Subject.—शृङ्गार ।

No. 42. Bāṇī Dādū jī by Dādū. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—5½" × 4". Lines per page—31. Extent—230 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः प्रथम श्री गुरु देव को अंग लिख्यते
 दादून्मो नमो निरंजन नमसकार गुरुदेवतः वदनं अब साधव प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादूगैव माहि गुरुदेव मिल्या पाया हम प्रसाद । मसतक मेरे कर धरया देष्या अगम
 अगाध ॥ २ ॥ दादू सतगुरु सहज में किया बहुत उपकार । निरधन धनवत कर दिया
 गुरु मिलया दातार ॥ ३ ॥ दादू सतगुरु सों सहजे मिल्या लीया कंठ लगाय । दया
 भई दयाल की तव दीपक टिया जगाय ॥ ४ ॥ दादू देषु दयाल की गुरु देबाइ
 बाट । ताला कुची लाय करि खोले सभे कपाट ॥ ५ ॥ दा० सतगुरु अंजन बाहि
 करि नैन पटल सम खोले ॥ बहरे कानौ सुनने लागे गुगे मुख सो बोले ॥ ६ ॥ दा०
 सतगुरु दाता जीव का श्रवन सोस करि नैन ॥ तन मन सों जस बारि करि सब
 मुष रसना और बैन ॥ ७ ॥

End.—आरती ॥ ऐसी आरती त्रिभुवन तारे ॥ तेज पुंज तहा प्राण उतारे
 ॥ टेक ॥ पाती मंत्र पुहुप करि पूजा ॥ देव निरंजन और न दूजा ॥ तन मन सोस
 सुमरण कीना ॥ प्रगटे जात तहां प्रात मलीजा ॥ २ ॥ दीपक ग्यान सबद सुनि
 घंटा ॥ प्रेम पुरुष तहां देव अनंता ॥ ३ ॥ प्रेम प्रकास सकल उजियारा ॥ कहे कबीर
 मै दास तुम्हारा ॥ ४ ॥ इति आरती संपूर्णम् ॥ श्री रामाय नमः शुभम् ॥

Subject.—पृ० १-११ अंग गुरुदेव के । पृ० १२-१७ अंग विनती के । पृ०
 १७-१८ अंग चेतावनो के । पृ० १९-आरती-कबीरदास कृत ।

No. 43. Anubhava Bānī by Dariyāva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7" × 3½". Lines per page—32. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम श्री दरियावदास अनुभववानो लिख्यते ॥
 दोहा ॥ नमो नमो हरि गुरु नमो नमो नमो सब संत । जन दरिया बंदन करे नमो
 नमो भगवंत ॥ १ ॥ श्री गुरु अस्तुति अंग ॥ दरिया सतगुरु भेंटिया जा दिन जन्म
 सनाथ ॥ सरवन शब्द सुनाय के मस्तक दोया हाथ ॥ २ ॥ सतगुरु दाता मुक्ति
 का दरिया परम दयाल ॥ किरपा करि चरना लिया मेढ्यो सकल जेजाल ॥ ३ ॥
 अंतर यौं बहु जन्म को सतगुरु भाग्यो आय ॥ दरिया पत सेां रुसने अव कर
 प्रीत मनाय ॥ ४ ॥ जन दरिया हरि भगत की गुरा वताई वाट ॥ भूल्या ऊजड
 जाय था नरक पड़न कै घाट ॥ ५ ॥ दरिया सतगुरु शब्द सेा मिट गया खैचातान ॥
 भरम अंधेरा मिट गया परस्या पद निर्वाण ॥ ६ ॥ दरिया सतगुरु शब्द की लागो
 चोट सुठौड ॥ चंचल सेा निश्चल भया मिट गई मन की दौड ॥ ७ ॥ डूबत था भव
 सिंधु में लोभ मोह की धार ॥ दरिया गुरु तेरु मिला कोया पैली पार ॥ ८ ॥

End.—साधा कह्यो भगवता कह्यो कहै ग्रंथ अरु वेद ॥ दरिया लहै न गुरु
 विना तत्व नाम का भेद ॥ ६ ॥ राजा बांटे परगना जो गढ़ की पत होय ॥ सतगुरु
 बांटे रामरस पिये जो विरला कोय ॥ ७ ॥ मतवादी जानै नहीं ततवादी की बात ॥
 दरिया सूरज ऊगया उदंगु अघेरी रात ॥ ८ ॥ भीतर आंधा भीत सा बाहर ऊगा
 भान ॥ जन दरिया कारज कहा भीतर बहुतो हान ॥ ९ ॥ सोल तजा तीजान मन
 करै ब्रह्म को बात । दरिया बाहर चांदनी भीतर काली रात ॥ १० ॥ बाहर कछु समुझै
 नहीं जैसे रात अंधेरी होत ॥ जन दरिया भव कछु नहीं भीतर जागी जोत ॥ ११ ॥
 चिंतामनि चौकस चढ़ी सुही रंक के हाथ । अब ना काहु के संग मिले ना काहु
 संग बात ॥ १२ ॥ दरिया चिंतामनि रतन धरयो स्वान पर जाय ॥ स्वान सूँधि
 कानै भया टूका ही को चाय ॥ १३ ॥ दरिया हीरा सहसदश लख मन कंचन
 होय । चिंतामनि एक ही भला ता सम तुलै न कोय ॥ १४ ॥ इति साधु

Subject.—गुरु महिमा और ब्रह्मज्ञान का महत्त्व वर्णन ।

No. 44. Kōkasāra by Daśasīṣa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8" × 6". Lines per page—19. Extent—1425 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1775. Place of Deposit—Mahendra Datta Sarmā, c/o Paṇḍita Narāyaṇa Datta Vaidya Karavarāwālō, Khurjā, Bulandaśahar.

. Beginning.—श्रीगनेसादनमः श्री पोथी कोक सार लीप्यते । वरनौ गनपती वीघन वीनासा । जेही सुमीरे सुधी बुधी प्रगासा ॥ सब दीन बंदैा सुर सरी माता । बंधो सक्त सुधी बुधी दाता ॥ भर्मति वधी पतालहि देवा । दास द्रौगपाल करही जीही सेवा ॥ सहस सभ जगत सुलताना । तही नेवास अगरे स्थाना ॥ सेर जहगीर पौर सुलताना । तेन्ह पप पारन निज थाना ॥ दोहा सत्रह सौ पचहत्तरी हम जे सुना दस सीस । सदन पात्र मह देखा एक हजर पचीस ॥ चौपाई ॥ नंदी नाम पंडीत एक भण्ड । पहीले ग्रंथ कोक उन कहेउ ॥ पुनो पुत्रा कवि अति मतीमाना । काम फल उन्ह भल पहिचाना ॥ सीधी जोग कर उपमा सोई । पह विधि काम सीधता होई ॥ काम फल वरनौ रचो सो सुगत रसा सरसो फवसो होइ ॥ दोहा ॥ बहुते ग्रंथ विचार ते होइ बहु नही रेप । दास बोध के कारने कीण्ड कथा संछेप ॥

End.—हरै जंगो पैसा भरि चकवड के बीज पैसा भरी गाइ को दही मे पोसो करै रोज एकइस तव विनय कंडा सो खाजुलाइ कै लगावै तो दाद चंगा होई ।

Subject.—कोकशास्त्र ।

No. 45(a). Bārāha Khadī by Dattalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—250 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgāri. Place of Deposit—B. Purushōttama Dāsa, Bīsrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—From page 7. ऐ काठे देकरिधके ध स्वाठ कया कछु छेड़िन सके रहे है जहां तहां के ॥ दत्तलाल धुनै ॥ जब मसतिग जब मसतिग जब जू मदे गाठ के ॥ १२ ॥ डडा डरियौ रे नरौ डाइन ॥ डोलै नारि ॥ दिन सौ बचना कठिन है औ षडि को धार ॥ पांडे धार बनी अति नोकी जीवन ही सुष पावै ॥ जीव निकसि या दुष सुष किसका बैरनि आन सतावै ॥ नारि पराई है दुषदाई नर को नरक चलावै ॥ दत्तलाल साहिब सो सांचे परतिरिया न सुहावै ॥ ढढा ढढो रासदा फिरीया फिरीया घट घट माहि ॥ पंचारख सै घट भीतर कैसे बसिवातेरा ॥ एक परायौ काम विगारै डेरा ॥ ऐ पांचों मे है ता कहावै मन का बांधै भेरा । दत्तलाल फिरै भवसागर सतगुरु मिल्या सवेरा ॥ १४ ॥

End.—हाहा होहो हस्त थे हा हरि हसै न कोई ॥ अमि चलै सोई चलै सो कलिहि चळना होय ॥ आजि कालि में चलन हमारा भार पै करि घुरका ॥ सावधान विच कछुक दीजै वैहैल वनै सत गुर का ॥ इसी वैहैल में बाष भरोजै ॥

अनधन तेरे घुरका ॥ दत्तलाल तेरी कुदरति पर बलिहारी भारा करि रोवै
घुरका ॥ ३ ॥ इति श्री दत्तलाल की वाराषरी संपूर्ण ॥ श्री रामजू ।

Subject.—ज्ञान ।

No. 45 (b). Bāraha Khaḍī by Dattalālā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7" × 5". Lines per page—18. Extent—217 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सिध श्रीगणेशायनमः । कके केवल भक्ति कृष्ण कीजै ॥
राम नाम हिरदै धरि लीजै ॥ जा सो मुक्ति प्रापति होई ॥ और भरम भूलो मति
कोई ॥ १ ॥ घये पोजे चारो वेद पुराना ॥ तंत न निकस्यो राम समाना ॥ ताकू
सुनि विलेहु मन मेरे ॥ सुफल होहि सब कारज तेरे ॥ २ ॥ गगे गुरु गोविंद जिनेने
गाया ॥ जोनि संकट निकट न आया ॥ चढे जिहाज उतर गये पारा ॥ जग सै
हो गये वारा न्यारा ॥ ३ ॥ घये घरी एक जग में विसरामा ॥ अंतिकता चलना
उस गामा ॥ लोग कुटुम कोई साथ न जाई ॥ जाता आपु अकेला भाई ॥ ४ ॥ नने
नारायन को नाम न लीने ॥ तिन सबु जन्म अकारथ कीने ॥ अब कहा सोचे
मुगद गमारा ॥ पावत ना फिरि नर अवतारा ॥ ५ ॥ चचा चलने कछु चिंता
कीजै ॥ राम नाम को षरचो लीजै ॥ आगै पंथ विकट है भारी ॥ निवहत ना
विन नाम मुरारी ॥ ६ ॥ छुछ छल वता करि संसार ठगा है ॥ जाहि ताहि तू देत
दगा है ॥ वाही दिन का डर है भारी ॥ जव जा रोकैग घठि वारी ॥ ७ ॥
जजे जम सै छलवल एक न आवै ॥ पकरेग जव कौन तुटावै ॥ मुगदर मारे फोरै
हाडा ॥ लोग कुटव सब देखै ठाढा ॥ ८ ॥

End.—हाहा हासिनै कोई नर यादेकहत हू तोहि ॥ आजु चलै कालि
चल वसै अजहू चलना होय ॥ आजु काल होय चलान हमारा करो किरावा
धुरि का सोल वहैल असवार भजन तौ गुणी गुणं धुरंधर का धुरिका काम कोथ
कोई बैल बनायौ कौ अवलष को सुरषा । दत्तलाल घर चले विदेशी ॥ पैडा है
बोहु घर का ॥ ३४ ॥ लला लालन के भये गाये मंगल चारि ॥ घर घर वाजै आनंद
बषाये रहसि वहसि नर नारि ॥ राहु सिरहसिना नारि समै जु मातु पिता आरे
दाई ॥ बरस पाच का भया सयाना तब ते भई सगाई ॥ व्याहि दिया हूया घर
नारो ॥ घर को षवर न पाई ॥ दत्त वूढाया आईया शोसु धुनै पछिताई ॥ ३५ ॥
जंबू दीप दीप हो कहियै गंगा जमना परिवाहा । भरथषंड मृत्युमंडल मै नरपति
ओगुण साहा ॥ दिली हरि याना बीच गुलजारा । जिति हो रहै न हमारा ।
दया राम कृपा करो मोपै जनम गाडे निरधारा जादे वंस के चरन कमल पद

दत्तलाल बलिहारा ॥ ३६ ॥ इति श्री दत्तलाल की वारा परी समापिता । संवत् १८३७ साके १७०२ मासौत्तम मासे ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षै पकादसो चंद्रवासरे पुस्तिग लिषितं मिश्र भोजराज आत्म (ज) लाला सेकुमल्ल जी ॥ शुभमस्तु मंगलं ददात् ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम मंगलं भगवान् विष्णु मंगल गरुडध्वजः मंगल पुंडरीकाक्षं मंगलायतनो हरि ॥ राम ध राधेकृष्ण राम राम राम राम लक्ष्मनि जानिकी जै बोलेो हनुमान की ॥ राम राम राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

46. (a). Kavittādi by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10" × 6". Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेव जी ॥ सेस अवतार शुक सारदा न पामें पार गामें वेद चारि जाके अंतर अभेव की ॥ आनंद के सिंधु दुष दुन्द के हरनहारे मंगल बढावें सदाप्रेम के अछेम की ॥ पूरन पुरान परें पूरन प्रताप बढि भने दया कृष्ण करे संतति सो सेव की ॥ सोभा के सदन वेद वंदत चरण जाके आनंद अपंड सोहै भांकी बलदेव की ॥ १ ॥पासे पस पास के सुवंगला सुवेस वने ओर पास पासे आ बषाने लै निहारे जू ॥ मंजुल वितान चारु चमर सुखत्र सोहैं केवरा गुलाब कुंद केतुकी निवारो जू ॥ मोगरा सुमोतिया को भारी बनी ठोर ठोर भनै दया कृष्ण सोहै सोभा सुषकारो जू ॥ फूलन घोषंडो लाल फूलन की उरमाल फूले फूल बंगला में राजे श्री बिहारो जू ॥ ६ ॥राग भैरव ॥ तनक हरि मेरी ओर निहारो ॥ भवसागर को ज्ञास कठिन है तुम ही पार उतारो ॥ हम है दीन प्रभु दीनानाथ होइ तनी चित विचारो ॥ दया कृष्ण बलभद्र तुम्हारो मोको वेगि उबारो ॥ १ ॥ श्री बलराम कृपा करि जन कुं भवसागर के पार उतारो ॥ माया मोह पास बस कोना सुभक्त नाहिन दृष्टि कनारो ॥ सागर अगम थाह अति गहरी दीन जानि तुम हृदै विचारो ॥ दया कृष्ण निज दास तुम्हारो वाह पकरि प्रभु मोहि उवारो ॥ २ ॥

End.—रेवती रमन हो प्यारे दरस दै के जिवाओगे ॥ प्रेम भरो मंजु वे बतीयां सुधासन रूप प्याओगे ॥ रमक भरि नेह की चमकन चिते चित कू चुराओगे ॥ भूमि झुकि दृगन की भ्रमकनि वहै मुसकन दिषाओगे ॥ दुआ मुस्ताक दिल मेरा दरस प्याला पिवाओगे ॥ भनै दया कृष्ण सुष सेतो मुजै चरनो लगाओगे ॥ १९ ॥ मिल्या मोहि नंद का लाला धरे पट पीत वन माला सोहैं दृग

मंजु कजरारे प्रेम भरे रूप मतवारे ॥ इनो के व्येल मे सोई पड़ेगा सुघड हे सोई ॥
हुतो भई प्रेम मतवारी दास दया कृष्ण बलिहारी ॥ २० ॥ श्री ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के भक्ति पूर्ण पद ।

No. 46 (b). Piṅgala by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $11\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—22. Extent—880 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1868. Date of Manuscript—Samvat 1880. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladeva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेव जू सहाय ॥ अथ पिंगल भाषा पंडा श्री दया कृष्ण जो कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार भुव भार हर वेद न पावत भेव ॥ अशुभ हरण सब शुभ करण जय जय श्री बलदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ रेवती रवण दुष दमन भवन तीनों प्रगट प्रताप हल मूसल करन में ॥ भुव भार हरिवे कौं कलप कलप प्रति शेष अवतार रूप धारत नरन में ॥ कविता तिहारी नाग पिंगल कहत जासो हूजियै कृपाल आयो रावरो शरण में ॥ ताकी छाया चाहत करन दया कृष्ण यातें करत प्रणाम बलदेव के चरण में ॥ २ ॥ दया कृष्ण पे कोजियै दया कृष्ण बलदेव ॥ लखि लक्षिणा जुक्त यह ग्रंथ पूर्ण करि देव ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी कुन्द ॥ भक्तन परम पद देत हित चित करि वाढ़े सुष सिंधु कवि कौन कहै गुन गाय ॥ मुनिन के मन माहि आवत न ध्यान हरि ॥ जैसे सरवज्ञ ईस कहै कौन जू सताय ॥ हय गय संपति भंडार दत्त क्षिण माहि भाकी के निहारे सब दुःषन के पुंज जाय ॥ देवनि को देवर अदेवनि सिधार करे जैसे बलदेव कौ निहारै क्यों न चित्त लाय ॥ दोहा ॥ या विधि पिंगल मत्त सरल दया कृष्ण जू कीन ॥ पाय कृपा बलदेव की सुकवि अनुग्रह लीन ॥ सेस काव्य सागर अगम कहा सकै कोउ भाषि ॥ तामें ते कछु मति जथा लियौ चौचि भरि चाषि ॥ २ ॥ वरनत में चूक्यौ कहं ॥ तौ सुधारि कवि लेहु ॥ दयाकृष्ण की ढोठता गुनी माफ कर देहु ॥ ३ ॥ संवत ठारै सै वरस अठसठि फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष रवि पंचिमी ग्रंथ जन्म परगास ॥ इति श्री पंडित पंडा जी दया कृष्ण जी कृति पिंगल भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८८० कर्त्तिक शुक्ला १० श्लो० ७०० ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 46 (c). Baladēva Vilāsa by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2}$ " × $5\frac{3}{4}$ ". Lines per page—22. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1868.

Date of Manuscript—Samvat 1900. Place of Deposit—
Pandita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेवाय नमः ॥ अथ श्री बलदेव विलास पंडा
दयाकृष्ण कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ दो कर जोरि निहारि ॥ करि पद पंकज सिर
नाय ॥ वारंवार विनती करौ दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ शुभ अक्षि मोहि दीजिये
गोस्वामि गुन रासि जथा बुद्धि वरनन करौ श्री बलदेव विलास ॥ २ ॥ दयाकृष्ण
बलदेव की दयाकृष्ण चित चाहि ॥ कृपा दृष्टि अवलोकिये अपनी दिस अव-
गाहि ॥ ३ ॥ अरि खंडन मंडन मही ॥ लसत शेष अवतार ॥ दयाकृष्ण वर्णन करें हल
मूसल हथियार ॥ ४ ॥ सुषसंपति मंगल करन अशुभ हरण काटेव ॥ देव भेवपावें नहीं
जै जै श्री बलदेव ॥ ५ ॥ जैति सच्चिदानंद घन पूरन ब्रह्म स्वरूप ॥ व्यापी माया ते
परे अजर अनादि अनूप ॥ ६ ॥ देव भेव पावें नहीं ध्यामैं आठो जाम ॥ ऐसे श्री
बलदेव के वंदौ पद अभिराम ॥ ७ ॥ अथ अलंकार वर्णन ॥ संदेहालंकार नाम ही
मो लखि ॥ छन्द मोती दाम ॥ धरें हल मूसल हाथ दृष्ट्यार ॥ करै सुष सिंधु
अगाध उदार ॥ लसै तन अंबर नील सुहाय ॥ कहै छवि कौन यहै छवि गाय ॥ १ ॥
लियौ मधवा घन स्यामन बेरि ॥ किधौ लपटै तम पुंज सुमेर ॥ उत्प्रेक्षा ॥ समभा-
वना जामे होइ सो उत्प्रेक्षा सो तीन प्रकार ॥ वस्तु ॥ १ ॥ हेतु ॥ २ ॥ फल ॥ ३ ॥
दोहा ॥ नीलांबर छवि यौ लसै गोरे तन सुष पाय ॥ जनु मधवा घन स्याम ने
बेरौ अति हरणइ ॥ १ ॥ चोवा मुष मंडन कियौ सोभा इमि सरसाइ ॥ नील
कमल जनु चंद्रमा गोंह्यौ अवसर पाइ ॥ २ ॥ अंजन वन सेवत सुवन विन पट
भूषण साज ॥ सदा राम के डगन की समता लहिवे काज ॥

End.—जौं कहु वरन अलीन हो मो जिनि दोष निहारि ॥ बाल बुद्धि मम
जानि के लीजो सुकवि सुधारि ॥ ३३ ॥ संमत अष्टादस जु सत अटसठि ऊपर और
फागुन सुदो सुद्वैज सुभ शुक्रवार सिर मौर ॥ ३४ ॥ ताहो दिन या ग्रंथ को जन्म भयो
वृज मांहि ॥ दया कृष्ण बलदेव में दाऊजू को पांहि ॥ ३५ ॥ इति श्री सौमरि ऋषि
कुलोद्भव सुकवि पंडा दया कृष्ण विरचितायां श्री बलदेव विलास ग्रंथ संपूर्णम् ॥
संवत् १९०० ॥ मितौ वैशाख कृष्ण ॥ ७ ॥ भृगुवासरे ॥

Subject.—पृ० १-७ श्री बलदेव जी की स्तुति और प्रशंसा, छवि और
शोभा वर्णन । ७-२३ अलंकार वर्णन ॥

No. 47 (a). Rājanīti kē kavitta by Devī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10" × 6".
Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Parmānanda
Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—अथ राजनोति के कवित्त लिख्यते कवित्त ॥ नीति हा तें धरम धरम तें सकल सिद्धि नोति ही तें आदर सभान वोच पाययै ॥ नीति तें अनोति छूटै नीति हो तें सुष लटै नीति हो तें वोले वडौ वकता कहाययै ॥ नीति ही तें राज राजनोति ही पातसाही नीति ही कौ नव षंड माहजस गाययै ॥ छोटेन कों वडौ करै वडे माह वडौ करे यातें सब हो कौ राजनोति ही सुनाययै ॥ १ ॥ कौन यह देस कौन काल कौन वैरी मरै कौन मरै हितु नेक दिग ते न टागिबै ॥ केतो आय पद केनो पस्य कितेक दल तेही उन मान मोहि मुप तें निकाखिबै ॥ संपति के आवन कौन कौन मेरौ अवरोध ताकौ को उपाव इह दाउ उर धारिबै ॥ राजनि कौ राजनोति नित प्रति देवोदास चारि घी राति रहै इतनौ विचारिबै ॥ २ ॥

End.—सिसुर में सीत नें करी है और नीति आय घामहू में चांदनी के चैन उमहत है ॥ संपुट सरोज गहै कुमुद विकास चहै मिलि न सकत कोक कविर दहत हैं ॥ सीरी सीरी सुभग वे किरनि लगति गत राति के विलास सब भोर हो लहत है ॥ ससि के उदै के सुष मानि सविता की आप चौप सौ चकार चितवत हो रहत है ॥ १० ॥ इति राजनोति के कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—कवित्त राजनोति के ।

No. 47 (b). Prēma Ratnākara by Devī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—10. Extent—425 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909. Place of Deposit—Ramanālāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवोदास कृत कवित्त लिख्यते ॥ अथ प्रेम का निरूपन ॥ दोहा ॥ जीव सहित या देह कौ विसरि जाइ सब नेम ॥ जा काजै सब सू कहै पांडित प्रेमी प्रेम ॥ १ ॥ जी में उपज्यौ प्रेम फिर जीव दिये हु न जाइ ॥ तासैं प्रेमी कहत हैं प्रेम नाम ठहराइ ॥ २ ॥ भूतै सब विधि ऐक यह प्रेम सार संसार ॥ यातें रत्नकुमार नें कियौ प्रेम सों प्यार ॥ ३ ॥ प्रेम बिना संसार के सुष कौ लहै न लेसु ॥ बिना प्रेम केनें लह्यौ हरि मूरत परमेसु ॥ ४ ॥ तातें या वा लोक में प्रेम बिना नहिं और ॥ जा बिन या संसार में पग धारिबे नहिं ठार ॥ ५ ॥

End.—जुग जुग कीरति बड़ाइबे कौ राजनि की समा में पढ़ाइबे कौ आछौ गुन गायौ हैं ॥ प्रेमिनि कौ प्यारो है न काहू ही को दुषारौ जगत भगत सुनो सब को सुहायो है ॥ सुरज को वंशराज सगर के सिंगरेनि सत्यजुग माह तैसे सागर बनायो है ॥ त्यो ही कल माहि सोम वंस के सपूत भैया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनायो है ॥ ५० ॥ इति श्री मन्महाराज राजकुमार यदुवंशावतंस श्री

भैया रतनपाल जू विरचिते प्रेम रत्नाकरे संपूर्ण ॥ देहा ॥ इक वोना दूजै आकास
फल कैसे छूँवौ जाइ ॥ प्रेम पंथ अति कठिन है सकै न हाथ छुवाइ ॥ १ ॥
॥ २९ ॥ देहा प्यारी तुम मति जानियो तोहि विछुरै मोहि चैन ॥ सदा उसासन
लेत हों भरि भरि आवत नैन ॥ ३० ॥ इति श्लोक संख्या ॥ ४२५ ॥ वैसाख शुक्ल ७ ॥
चंद्रवासरे ॥ संवत ॥ १९०९ ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणं ॥

Subject.—प्रेम के लक्षण उदाहरणादि वर्णन ।

No. 48. Mahābhārata Sabhā Parva, Vana Parva, Karna Parva, Gadā Parva by Dharma Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—626. Size—15" × 9". Lines per page—19. Extent—6260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Hindi. Date of Composition—Samvat 1711. Date of Manuscript—Samvat 1927. Place of Deposit—Paṇḍita Harivaṃśa Dīna, V. Māsikā, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा समापर्व वंदौ पवन कुमार ॥ बल पावक ग्यान घन जासु हृदय आगर बसहि राम सर चाप धरि ॥ १ ॥ छ ॥
छ ॥ छ ॥ छ ॥ श्री गुरु चरन सरोज निज मन मुकुर सुधारि वरनौ रघुवर विमल
जस जो दायक फल चारि ॥ २ ॥ आपर अर्थ ना जानो नहि गुन ग्यान उपाइ
राम चरित कछु वरनौ श्री गुरु होहु सहाइ ॥ राधा कृष्ण ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि
वंदौ दिन मनि देवा । आदि सिष्टि जाकह जग सेवा ॥ जेकरे उदइ राति दिन
होई ॥ त्रिभुवन का जग भजै स्व कोई ॥ संध्या प्रात पुनि कइ रासी ॥ रषि
अभ्यासब करहि वेद अभ्यासी ॥ ते जन सहिह गिरिह निगराने ॥ दानव मारि
विम्ब अवसाने ॥ अति सुंदर अव अम्बर लाला ॥ लालै सब सुगंध मनि माला ॥
तोनि लोक नाहि सिर जाके ॥ उतपति प्रलय हाथ सब ताके ॥ सब कै आदि
अदित के नंदन ॥ अरुन सारथी त्रिमिर निकंदन ॥ उचई श्रवा एक रथ वाहन ॥
वारिज बंधु सिंधु अवगाहन ॥ देहा ॥ जो कविता सविता कहं "संतत जपहि
समाज" ॥ धर्मदास यह निश्चै करि सिद्धि होइ सब काज ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

End.—धर्मदास पहि भांतिन्ह समापर्व विस्तार ॥ बैर क कारन एतकइ
समुझि लेहु सौवार ॥ चौपाई ॥ छ ॥ संवत साह असिक कर भएऊ ॥ सत्रह सइ
ईगअरह गएऊ ॥ वसुधा साहि जहां कइ साके ॥ उपमा रिपु वरिआर न ताके ॥
विद्या उपइह देस डहारा ॥ सेगर साहि प्रताप भुआरा ॥ महासिंघ ताकर जुव-
राजा ॥ दान जुध्य रुइ जासो लाजा ॥ आसन देव कविईक जाहां ॥ कुमुभ द्विष्टि
वरषहि सुताहा सो नरसिंघनि सुभाएसु दोन्हा ॥ धर्मदास कवितव यह
कोन्हा ॥ पुन्य कथा यह पाप हरई ॥ नार नारी यह सुनतइ तरई ॥

Subject.—पांडव कौरवों का जीवन चरित्र ॥ सभापर्व में सभा का, वन पर्व में पांडवों का वनवास; कर्णपर्व में कर्ण की और गदापर्व में भीम की गदा आदिका वर्णन है ।

Note.—श्रीपति कृत कर्णपर्व में धर्मदास का हाल यों है । कवि कर पिता धर्म कर धामा ॥ धर्मदास अस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनकै भैं तैमे । नाम विशेष कहत हैं जैसे । भैं कवि गंग प्रथम गुन आगर । पर्ममेनि पुनि सुमति के सागर । तासु अनुज दलपति अभिरामा । चौथे श्रीपति मोरे नामा ।

No. 49. Chikitsā-sāra by Dhiraja Rāma. Substance Country-made paper. Leaves—46. Size—8½" × 6". Lines per page—22. Extent—1838 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810. Place of deposit—Chirañjīva Lāla Vaidya Jyotishī, Sikandarābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सारठा ॥ कमल नयन सशि भाल नाग वदन इकरदन युति ॥ वरद विरट प्रति पाल हरै विव्र विघनाधिपति ॥ १ ॥ कर मुरली उर माल सुभट मुकट सिर भुक्रुटि धनु । सषा संग लियै ग्वाल हरै विग्रन घन स्याम जू ॥ कृष्ण ॥ सूर्य चंद्र वसु चंद्र वर्ष विक्रम सुभदायक । ज्येष्ठ शुद्धो रवि दृज पूज हर गुन दीन नायक ॥ पाय गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कै लीनौ । नाम चिकित्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनौ ॥ कृष्ण राम दुज ललडिता को नंदन धोरज धर । करवौ ग्रंथ भूलौ कहं देव सुधार तुम वैद वर ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पाप वृत्तषु चित्त कि करवौ चिकित्सा ग्रंथ । मति अनुसार विचार कर ले रिपता तक पंथ ॥ ४ ॥ अथ परभाषा कृष्ण ॥ त्रौ रत्तो बल जान सात रत्तो कै मासा । चैमासे कै टंक मास दस कर्ष प्रकासा ॥ चार कर्ष पना जान चार पना तेल कुडव तक । चार कुडव का प्रस्थ चार प्रस्थ कै आडक ॥ हो नवली मंदागनो जाते लघुतर कलजुगो । ताते कहौ विचार कर परभाषा यह कलिंग की ॥ ५ ॥ अलि ॥ × × तैले कुडव तक रत्तो लीजिये । गोले स्पेा इत्य भाग सम दोजिये ॥ प्रस्थ आद छै गिलौ दुगन विचारिये । सो पल तक कहै केनिक दुगन न डालिये ॥ ६ ॥

End.—केसव मुकुंद नंदनंद वृजचंद भज माधव गुपाल मधु सुदन मूरारि जू ॥ राधा पति अवधि पति जगत पति रमायति रुक्मनि पति कृष्ण कंसारि जू ॥ हरि हरि हरि विष्णु विष्णु मुमर क ररण कमल ताके हिरदै मे धारि जू ॥ अव्युत अनंदकारी दोनानाथ भगवान रोग अरु वियोग सेग कर है भिधारि जू ॥ ३२ ॥ सुभट मुकट सिर जटत मन मकराकत सो भुक्रुटो धनुष मोन पट धरै कट में । अमल कपोल लेल मटक नयन करत लो ठारे जमुन के तट में ॥ वासरो

बजाइ वन वासरो सो वस कोने वदन बिलोकै परे प्रेम को लपट मैं । जन्म जन्मा-
 तर मै दुष्यतौ न होइ हैं कछु प्रैसा कृष्ण कान्ह कौ ध्यान धरै घट मैं ॥ ३३ ॥
 पेट में पेट परीकृत राषियौ कूबर दूर करौ कुवजा को । दारिद दूर करौ धोरज
 राम कौ राषियौ द्रोपदी को लज्जा को । काटत हौ अघ आगे न जाई राषत है
 प्रभु धर्म धजा कौ ॥ रे भज तास उपाइ समै तव भटे हैगे वही देह रुजाकौ ॥ ३४ ॥
 सुष मै जु अराधियै केसव को दुष काहे ललै सभ जानत है । वही जानतै नहो
 मानत है जव दुष लजो फिर ध्यानन है ॥ घन स्याम अरे पटु पीत धरै सगरे भव
 कै भय हानत है । भज रे तज और उपाइ सबै जाइ पून दृष्य वषानत है ॥ ३५ ॥
 छुपै ॥ मंगलकारी कृष्ण कान्ह जगपति परि जाकौ । तुम ही मेटनहार दुषित को
 देह रु जाको ॥ वैद्यन कौ वैद्यन कौ जस दान ज्ञान दोजै धोरन कौ । परो रहै तुम
 सरन भजा तुहि पद नोरज कौ ॥ मंगन ते निश्चै भयौ जु लाजौ तुम्हरे पंथ मै ।
 प्रभु सिद्ध करौ औषद सबै जु रापी है या ग्रंथ मै ॥ ३६ ॥ इति श्री सारस्वत धिज्ञ
 राम कृते चिकित्सा सार ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥

Note.—पुस्तक का निर्माण काल यों दिया है :—“सूय चंद वसु चंद
 वर्ष विक्रम सुभदायक” ।

No. 50. Ramala Praśna by Dhaukala Sinhā. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—5" × 2½".
 Lines per page—8. Extent—150 Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918.
 Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa
 Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गणपति सारद सुमिरि लपन जानको
 राम ॥ चरण कमल सब के करत धौकल सिंह प्रणाम ॥ १ ॥ निगमागम भृशुर
 वरण वस्तु लेव विचारि । नभ सित रवि तिथि सहित पुनि पर्व प्रकार निर-
 धारि ॥ २ ॥ सिय कारण सौमित्र युत एक समय रघुनाथ ॥ सिंधु पार डेरा किये
 भालु कोश सब साथ ॥ ३ ॥ चौसठि ऋषय बुलाइ कै बोले श्री रघुराई ॥ शत्रु
 मरन जेहि विधि वनै कीजै सोइ उपाइ ॥ ४ ॥ बचन सुनत रघुनाथ के सकल
 ऋषिन सुष पाइ ॥ विविधि सुगुन मत सोधि कै सम्मत सकल मिलाइ ॥ ५ ॥
 सुमिरि राम रघुवंसमणि चरण कमल चित लाइ ॥ चौसठि घर को चक्र तब
 लोन्हो तुरत बुलाइ ॥ ६ ॥

End.—अब जा और प्रश्न तुम ठानो । सो पुनि सिद्धि सकल विधि जानो ॥
 द व च ६४ अब यह प्रश्न पीछली आई । तामे सब सुष सिद्धि भलाई ॥ चौसठि

Subject.—रामलशास्त्र ।

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ अथ ध्रुव दास कृत वाणी लिप्यते ॥ प्रथम जीव दसा ॥ चापई ॥ जीव दसा कछु इक सुनि भाई हरि जस अमृत तजि विष पाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर देह न जानो ॥ उलटी समझि अमर हो मानो ॥ २ ॥ घर घर नोकें रंग्यौ राच्यौ ॥ छिन छिन मै नट कपि ज्यौं नाच्यौ ॥ ३ ॥ करो न कबहुं भजन समारी ॥ असौ मगन भयौ व्यवहारो ॥ ४ ॥ वय गइ वीति जाति नाह जानी ॥ ज्यों सावन मलिता कौ पानी ॥ ५ ॥ हूँ स्वासा या घट में चलै ॥ जौ बिछुरै तौ बहुरि न मिलै ॥ ६ ॥ माया सुष में यों लगतानौ ॥ विषै स्वाद ही सर्वसु जान्यौ ॥ ७ ॥ श्री कृष्ण भक्ति सेां कबहुं न राच्यौ ॥ महा मूढ़ वड़े सुष सुं वाच्यौ ॥ ८ ॥ काल समय जब आय तुलानो ॥ तन मन कौ सुधि सबै भुलानो ॥ ९ ॥ रसनाथ कीन वाह्यौ जाई वार वार मन में पछिताई ॥ १० ॥ जम किंकिर तव दुई दिषाई ॥ महाभयानक आति दुषदाई ॥ ११ ॥ रंचन स्याम (भ) क्ति उर आई ॥ या दुष में अब कौन सहाई ॥ १२ ॥ रोम रोम पीड़ा दुष पावे ॥ हरि के हरि बिन कैंन छुड़ावे ॥ १३ ॥ ताकौ नाम नु न्यौ अभागे ॥ कबहुं सोबत सुपन न जागे ॥ १४ ॥ अब सुष नहि निसरत हरि बाणी ॥ वाय पित्त कफ घेरौ आनी ॥ १५ ॥

Middle.—अथ नेह मंजरी लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री वृन्दावन सोभा
की सीवां ॥ विहरत दोउ मेलि भुज गोवा ॥ राजत तरुनकिसोर तमाला ॥
लपटी कंचन बेलि रसाला ॥ २ ॥ अरुण पीत सित फूलनि छाये ॥ मनो वसंत
निज धाम बनाये ॥ ३ ॥ वरन वरन के फूलनि फूली ॥ जहां तहां लता प्रेम
रस भूली ॥ ४ ॥ तीनि भांति के कमल सुहाये ॥ जल थल विगसि रहे मन
भाये ॥ ५ ॥ बहुत भांति के पंथी बोझै ॥ मोर मराल भरे रस डोलै ॥ ६ ॥ त्रिविध

पचन संतत जहां रहई ॥ जैसी रुचि तैसो हो वहई ॥ ७ ॥ नेह मंजरी मंजु
रस मंजुल कुंज विलास ॥ जिहि रस के गावत सुनत रसिकनि होत विलास ॥ ६९ ॥
रूप रंग की बेलि मृदु छवि के लाल तमाल ॥ नेह मंजरी दुहुनि में हरी रहन सव
काल ॥ ७० ॥ इति श्री नेहमंजरी संपूर्णम् ॥ २७ ॥

End — अलंकार छूटे पट भूषन अरु छूटी कंवरो की डोरी ॥ भरि लई अंक
रसिक मन मोहन श्रमित जानि के नवल किशोरी ॥ परम प्रवीन दोऊ अवधि
प्यार की करत पवन अंचल निज छोरी ॥ हित ध्रुव प्रेम सिंधु रस वाढ्यो सहज
हो मँड लाज की तोरी ॥ ७१ ॥ इति श्री ध्रुवदास कृत पद संपूर्णम् ॥ कान्हौ ॥
हिम रितु सुखद ससि रितु आई देषौ अद्भुत सोभा छाई ॥ प्यारी जू के पर
गुल सोहै प्रीतम पहिरै सरस कवाई ॥ कुंज महल में ऊव सुनाई ॥ कनक अंगीठो
घरा बनाई ॥ जगत अगर अंबर संवर अति परम सुगंध रह्यो तहां छाई ॥

Subject.—पद । ग्रंथ के ४३ भाग नीचे लिखे अनुसार हैं:—

लीला	पृष्ठ	विषय
१. जीव दशा	१	हरि भजन महिमा ।
२. वैद्यक पुराण भाषा	३	वैद्यक ज्ञान-विषय भोगादि वासना रूपी पाप रोगों की आपत्ति, इन्द्रियनिग्रह, ज्ञान ध्यान, जप, योग, भक्ति, सत्संग आदि ।
३. वृहद् वावन ५० भाषा	५	वृन्दावन और गोपिकाओं का माहात्म्य वर्णन ।
४. सिद्धान्त विवाह	११	गद्यपद्य-निद्धान्त भक्ति के ।
५. भक्त नामावली	२४	भक्तों की नामावली और उनके संक्षिप्त विवरण ।
६. ब्रज लीला	३२	राधा कृष्ण का परस्पर दर्शन, प्रेमांक, विवाह और ललिता का कृष्ण का सखी वंश में राधा से मिलाना ।
७. भजन शत	४१.	भजन निसिनी प्रेम की अथवा भजन कैसे करना चाहिये ।
८. मन शिक्षा	६९.	उपदेश भजन करने के ।
९. वृन्दावनशत	५३.	वृन्दावन का माहात्म्य-निर्माणकाल-१६८६- पूर्णिमासो अग्रहन ।
१०. भजनाष्टक	६१.	
११. आनंदाष्टक	६१.	
१२. भजन कुंडली	६२.	
१३. अनुराग लता	६५.	
१४. प्रेमावली	६९.	

लीला	पृ०	लीला	पृ०
१५. रहस्य लता	७७.	३०. मान लीला	१४५.
१६. आनन्द लता	८१.	३१. रस विहार	१४७.
१७. आनन्द दशा	८५.	३२. वन विहार	१४८.
१८. ख्याल हुलास	८९.	३३. रंग विहार	१५३.
१९. प्रीति यावनी	९३.	३४. मन सिंगार	२५७.
२०. युगल ध्यान	९७.	३५. हित सिंगार	१६४.
२१. पीपाजी की नामावली	९९.	३६. सभा मंडल	१७१.
२२. रस मुक्तावली	१००.	३७. रंग विनोद	१८६.
२३. रस हीरावली	११०.	३८. रसानंद लीला	१८८.
२४. रस रत्नावली	११९.	३९. दान विनोद	१९९.
२५. रीति मंजरी	१२२.	४०. सिंगार शत	२००.
२६. रहस्य मंजरी	१२७.	४१. प्रेम लता	२२९.
२७. नेह मंजरी	१३२.	४२. रंग हुलास	२३२.
२८. मुष मंजरी	१४०.	४३. पद्यावली	२३५.
२९. नृत्य मंजरी	१४२.		

No. 51(b). Siddhānta Vichāra by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8" × 6". Lines per page—16. Extent—378 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vaidya Chikitsā Chūḍāmāṇi, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—अथ सिद्धांत विचार लिख्यते ॥ प्रेम को बात कछु इक जैसी ल डिनी लाल जो उर में उपजाइ तैसा कहौ ॥ रसिक भक्तनि सों अथ यह बिनती है जौ कछु सरि भूलि कहि गई हो तौ कृपा करि समुझाइ दी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगन चंद आनन्दकंद नित्यानंद उन्नत नित्य किसोर ॥ श्री वृंदावन निकुंज विहार रस मत्त विलास करत है ॥ जयामति किंचित ठोढ़ा कैं कहौ जैसे सिंधु तैसीय भरि लीजै प्रेम नेम के लखिन कहा ॥ कहा नेम कहा प्रेम प्रेम कौ निज रूप चाह चटपटी अद्योनता उज्जलता कामन्ता स्निग्धता ॥ सरसता नौतनजा सदा एक रस हचिर तरंग बढ़त रहैं ॥ सहज स्वच्छंद मधुरता मादकता जाकौ आदि अंत नाहौ ॥ छिन छिन नौतन स्वाद ॥ नेम अनेक भांति है कछु कहौ देषिवौ हसिवौ बोलिवौ मान निकुंजांतर किंवा निकट होइ ॥ और कोक विलास आदि सब प्रेम के नेम हैं ॥

End.—चौपाई ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै ॥ सोई भलौ अपनौ करौ यह सिद्धांत सार यह जानौ ॥ और कछु जिय जिनि उनमानों ॥ छिन छिन काल

वृथा चर्यौ जाई ॥ लाडिली लालहि लेहु लडाई ॥ छाडि कपट मन वच चितु
दीजै ॥ अलि जौ चरन कमल रस पीजै ॥ जिनके मन निश्चै यह आई ॥ रस सुष
की निधि तिनही पाई ॥ तिनही देह धरो या जग मै ॥ जाको मन लायौ या रंग में ॥
यह सिद्धांत विचारतै विचार बुद्धि ध्रुव होइ ॥ तन मन के सब भर्म मल डारत
पल में धोइ ॥ यह प्राकृत भाषा सुधी कौनो रसिक अनन्य हित विचारत अति सुष
होइ ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत विचार वचनका संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति के सिद्धांत ।

No. 51(c). Bhakta-nāmāvalī by Dhruva Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—6. Size—7½" × 5½". Lines per
page—16. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Sadguru-saḍaṇa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतागमाय नमः ॥ कृष्णै ॥ दामोदर गुरु कृपा ते हृदै
राम हिय में बसे । ध्यान जनकजा सहित रहित कामादिक नामी ॥ कृपा राम
वर सिष्य रतनवर अंतरजामी ॥ नृपतिराम बल भजन भूत जति भव्य बपानी ॥
बलित ते) मंत्र सुनाय करण संकर गति जाणो ॥ मंडलेस पूर्वाह्न कहे राम नाम अमृत
रसे ॥ दामोदर गुरु कृपाते हृदै राम हिय में बसे ॥ १ ॥ टीका ॥ कृपाजी के सिष्य
दामोदरदास ख्यात हृदै रामसिष्य तिन हूं के कृपाराम भये हैं ॥ तेई इतै आय दया
कृपा विगजे गंगा सरजू के मध्य में निवास भल ठये हैं ॥ कृपाराम जी के राज-
दास जो मुसिष्य भये तिनके नृपति राम जोग बल लये हैं चर्णामृत लेत में निहारि
रूप संकर के बल ते सुनाय कणै राम मंत्र दये हैं ॥ २ ॥ अधिकारी हरिदास
संका मन आनि तिन्हें कहो समुभाय ईस अंस जानियै ॥ नाद विंद दानो के प्रवृति
कागे मंडलेस होयंगे स्वतंत्र ये वचन सत्य मानिये ॥ सुनि के संवाट सोम नाय
बोले संकर जो सिष्य जो क्रियो तो कृपा दृष्टि कछु आनिये ॥ कृपा उनही को
जो गो बारन समै में मिले तिनही को पाठो जाम इच्छा पहिचानिये ॥ ३ ॥

End.—कोई देश काल जानि कोलजू की आग्यां मानि सिष्यन समेत
रैदास स्वामी आये हैं । तहां रमनीय जल भूमि द्रुमलता देषि मंदिर बनाय लली
लाल पधराये हैं ॥ विनय विवेक शुभ शील दया लेह गंह नाभा जी को दर्षि
संत सेवा में लगाये हैं । आपु क्रियो उपाय काल मृषा न विनाय पष्टजाम सेवा
की रहस्य मन लाये हैं ॥ ७ ॥ कहूं सैन कुंज कहूं मज्जन निकुंज कहूं भूषन वसन
के निकुंज संवराये हैं । कहूं भक्ष भोज्य लेह्य चास्य पान भोजन के ललीलाल हेत
पाक सदन बनाये हैं ॥ कहूं महापास जोग मंडली अनेक रचि वृंद वृंद आलिन
के भेद वह गये हैं । तहां निज रूप सो सदेह गये आये नहीं ताके भेद एक नाभा
स्वामी जू न पाये हैं ॥ ८ ॥

Subject.—कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र का वर्णन ॥

No. 52. Jñāna Darpaṇa by Dīpa Chanda. Substance Country-made paper. Leaves 18. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—1052 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1928. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री वांतरागाय नमः ॥ अथ ज्ञान दर्पण लिखते ॥ दाहा ॥ गुण अनंत ज्ञायक विमल परम ज्योति भगवान् ॥ परम पुरिष परमा-
तमा सोभित केवल ज्ञान ॥ १ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ ज्ञान गुण मां हि जेय आसना भई हे जाके
ताके सुध भाव आतम को सहज लषाव हैं ॥ अगम अपार जाकी महिमा महित महा
अचल अखंड एक ताको दरसाव है ॥ दरसन ज्ञान सुख बोरज अनंत धारे अवि-
कारी देव चिदानंद ही को भाव है ॥ ऐसी परमातमा परम पदधारी जाकौं दीपत
उर देखे लषि निहचे मुभाव है ॥ २ ॥ देवे ज्ञान दर्पण कूं मति परप्यण होय
अर्पण मुभाव कौं सरूप में करतु है ॥ उठत तरंग आतमीक पाई तु अरथ विचार
किये आपनु धरतु हैं ॥ आतम कथन एक शिव ही के साधन है अलष अराधन के
भाव कौं भरतु हैं ॥ चिदानंद राय के लषायवे कौं है उपाय जाके सरधानी पद
सास ता भरतु है ॥ ३ ॥ परम पदार्थ को देखे परमारथ ह्वै स्वारथ सरूप को अनू-
पम साधि लीजिये ॥ अविनासी एक मुपरासी सो है। घट ही में ताको अनुभा
मुधारस पीजिये ॥ देव भगवान् ज्ञान कला को निधान जाकौं उर में अनाय सदा
काल थिर कीजिये ॥ ज्ञान ही में गम्य जाकौं प्रभुत्व अनंत रूप वेदि निज भावन
में आनंद लहीजिये ॥ ४ ॥ दसा है हमारी एक चेतन विराजमान आन परभावन
सौं तिहु काल न्यारी है ॥ अपनूं सरूप शुद्ध अठभवैं आठूं जाम आनंद को धाम
गुण ग्राम विस्तारी है । परम प्रभा परवरि पूर्ये (प्रभाव परिपूर्ये) अखंड ज्ञान सुख
को निधान लषि आन रोति डारी हैं ॥ ऐसी अवगाट गाट आई परतोति जाके ॥
कहै दीपचंद ताको वंदना हमारी है ॥ ५ ॥

End.—कृप्य ॥ परम अनूप ज्ञान जोति लक्ष्मी करि मंडित ॥ अचल
अमित आनंद सहज तै भयो अषंडित ॥ शुद्ध मय में सार रहत भव भार निरंजन ।
परमातम प्रभु पाय भव्य करि है भव भंजन ॥ महिमा अनंत सुष सिंधु में गण धरादि
वंदि चतरण (वंदित चरण) ॥ शिव तिय वर तिहु लोक पति जय जय जय जिन
वर सरण ॥ १९१ ॥ दाहा ॥ सकल विरोध विहंडनी स्यादवाद जुत जानि ॥ कुनय-
वाद मत पंडनी नमो देवि जिन वाणि ॥ १९२ ॥ अथ ग्रंथ पसंसा ॥ सवैया ॥ ३१ ॥
अलष अराधन अषंड जोति साधन सरूप को समाधि को लषाव दरसावै है ॥
याही के प्रसाद भव्य ज्ञान रस पीवतु है सिद्ध सौं अनूप पद सहज लषावे है ॥ परम

पदार्थ के पायवे कौं कारण है भवदधि तारण जिहाज गुरु गावै है ॥ अचल अनंत सुष रतन दिषायवे कौं ज्ञान दरपण ग्रंथ भय उर भावै है ॥ १९३ ॥ दोहा ॥ आपा लषिवे कौं यहै आनंद करत अपार ॥ दरपण ज्ञान ग्रंथ यह कीयो दीप अवि-कार ॥ १९५ ॥ श्री जिनवर जयवंत है सकल मंत सुष दाय ॥ सही परम पद को करै है त्रिभुवन के राय ॥ १९६ ॥ इति श्री साह दीपचंद कृत ज्ञान दर्पण ग्रंथ समाप्ता ॥ मिती भाद्रवाद्रजा बदी ॥ २ ॥ संवत १९२८ ॥ शुक्रवार लिप्यते नंदराम ॥

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

No. 53. Dwaitādwaita-vāda by Durgēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7½" × 5". Lines per page—8. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा । विघन कदलि वन कदन कर श्री गजवदन उदार । मुमिरत ही पूरन करत मन अभिलाष अपार ॥ १ ॥ नृप वधेल अवधूत सुत श्री अजीत महाराज । ता सुत जे सिंग देव नृप निपिल नृपति सिर-ताज ॥ २ ॥ कछुक विसिष्टाद्वैत कछु द्वैताद्वैत विधान । द्वै मतवाद विचार वर लिप्यौ साख अनुमान ॥ २ ॥ कुंद वद्ध के हेन प्रनि दीन्हेउ नृपति निःस । द्वै मत-वाद सो ग्रंथ यह रचेहु सुकवि दुर्गोस ॥ ४ ॥ नृप एक दिन एक विप्र पै कीन प्रश्न अवदात । कहौं मुखद सतसंग हिन निज मत की कछु वात ॥ ५ ॥ वोन्हा दुजवर प्रश्न वर वाह्यीवार वषानि । नृप नागयन के परे तव न दृजो जानि ॥ ६ ॥ वहे ब्रह्म व्यापक कहै ब्रह्म वाहि न भेद । चित अरु ऊचित विशिष्ट तेहि वरनत हैं बुध वेद ॥ ७ ॥

End.—चौ० भोग्य विषय रज तम मय जानौ । इन्है संधिनी में लय मानो ॥ संवित जनित ग्यान जिय ग्यानी । ताकी लय संवितै वषानी ॥ परमात्म तन पर-मानंदै । अई सक्ति मय वरनत कुंदै ॥ रामानुज मत साव गयो ही । होति प्रतीति प्रीति अस मोही ॥ त्रय आचारज त्रय मत गावैं । हम सब की भैकता लषावैं ॥ गोपी सक्ति गोप जिय बंदै । तिन विसिष्ट हरि करुना कंदै ॥ या रामानुज मतो गुनीजै । द्वैत माध्व सिद्धांत सुनीजै ॥ जीव समूह गोप गोपी गन । सेवक सेन्य येक आनंद घन ॥ दोहा ॥ गोपी गोप गोविंद पद सतचित आनंद गंधु । यहि विधि सिंधि अद्वैत तह नाहिन कछु संदेहु ॥ ५२ ॥ सोई सच्चिदानंद का सब मय वरनत वृद्ध । यहै मुरूपा द्वैत मत अहै हमारो सिद्ध ॥ ५३ ॥ इति श्री मनुपति जैसिंध देव कृत मतद्वैताद्वैत वाद ग्रंथ संपूर्ण समाप्त संवत १८८९ मार्ग सुदी ५

Subject.—विशिष्टाद्वैत का निरूपण करते हुए द्वैताद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 54. Vyāha Vinōda by Gaṇēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ उंदर बाहन गजवदन सुंदर गवरी गोद । बुद्धि समुंदर सिव तनय मोदक कर करि मोद ॥ १ ॥ सारद कौ सिर नाय कौ सिद्धि होत चहुँ कोद । श्री वज्रेंद्र बलवंत कौ वरनत ग्याह विनोद ॥ २ ॥ कवित्त ॥ पांचे कल्पतरुन की एक ही उदारता के रूप कौ वनाइ कौ रच्यो हैं सज साज हैं । वागहू दिवाकर कौ तेज ओ प्रतापन के कांठि विक्रम समाजनि समाजे हैं ॥ सीतल सुपद मो अनेक गुने चंद चंदन ते वेंपि रूपवंत भूप काम राति लाजे हैं । श्री समेत अमे गम लक्ष्मण प्रतक्ष प्रभु श्री वज्रेंद्र बलवंत के हिये विराजे हैं ॥ ३ ॥

End.—इन्हें दिव्य दिपत दिलीप मो दिगंतन लों मुजस समूह सरसात जाके नाम कौ । अश्वर्ज रूप भूप श्री वज्रेंद्र बलवंत मोहनो समेत मन मोहैं कांठि काम कौ ॥ प्रजा प्रतापल चिरंजीव यो गणेश कहै देसन कौ दाता दीह दालनि ललाम कौ । गौर स्याम रंग रूप सकल सुरंग करे भरे हैं प्रताप तेज जैसा वंस राम कौ ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ महनन में जाने करो अगर्जा प्रथमहि आय । ताको श्री माजो सकल वक्थ्यो धन समुदाय ॥ कौ चहन पहन महनन की छतिन पै हैं सुंदरी महामोद वंद साजे श्री मत वज्रेंद्र बलवंत हू हैं रवि देखि वे × × × × × ॥

Subject.—भारतपूराधिपति वज्रेंद्र बलवंत सिंह का विवाह वर्णन ।

No. 55. Bhāgavata Avatarnikā by Gaṇēśa Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—68. --6" × 4". Lines per page—5. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री यादवेन्द्राजयति ॥ श्री मद्भागवत अवतर्णिका । द्वादश स्कंध ॥ प्रथम स्कंधादि ॥ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ वानी हौ भवानी इंदिरा हौ इंदरानी तीनूँ देव हौ विधानी एही वांनी वेद श्याम की ॥ वसुधा में वेंनी अर्थेनी वर देनी सुरलोक की नरुनी धुनी सेनी जाके नाम की ॥ रूप राशि राधिका हौ वैरिन की वाधिका हौ सिद्धिनि की साधिका हौ जपे जाहि वाम की ॥ रस रूप रंही मेरी जीभ तेन जैहौ जु समुझि देखि एहो महारानी रानी राम की ॥ २ ॥ छपय ॥ परब्रह्म तें ब्रह्म ब्रह्म तें नारद पायै ॥ नारद तें पुनि व्यास व्यास पुनि शुक्रहि

सुनायौ ॥ शुक परिक्षतहि कहाँ कहुं कछु भेद न राख्यौ ॥ सुंदर सुद्ध संवाद
सई सुत सुक्षम सम भाख्यौ ॥ जिहि मांति भागवत में कथा कथन कियौ जु समर्थ
गुरु ॥ रस रूप रचे संक्षेप श्री रामचंद्र पद राखि उर ॥ २ ॥

End.—महाभागवत जो कहाँ सुत शौनकनि पास ॥ सो समस्त संक्षेप हो
भाषा कियौ प्रकाश ॥ २०० ॥ समदरशी सुक्ती सुमति शीलवंत अति साधु ॥
तिनि के पद वंदन करन कुमिये जु सब अपराध ॥ २०१ ॥ वर्सु दिगं शत संवत
हुयौ दिनकर अधिक प्रमान ॥ पूरण भाषा भागवत भयौ सुमति अनुमान ॥ २०२ ॥
इति श्री मद्भागवते महापुराणे द्वादश स्कंध प्रथम स्कंधादि द्वादशांत संपूर्णम्
सुलेखक पाठकयौः शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ कवि गणेश दत्तेन परोपकारार्थः श्री
मन्महामंगल मूर्तयेनमः ॥

Subject.—श्री मद्भागवत की अवतरणिका अथवा विषय सूची ।

No. 56. Vikrama Vilāsa by Gaṅgēśa Miśra. Substance—
Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ ". Lines
per page—25. Extent—3554 Ślokas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1801.
Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād,
Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ अस्तुति
गणेश की ॥ गलित गंड मद मिलेत गात कुंडनित सुंड मुख ॥ ललित बाल बिभु
कलित भाल दल मलित दास दुख ॥ चलित चारु लोचन विशाल सुर नर मुनि
वंदित ॥ कर कपोल मधु गंधलोल मधुकर कुन वंदित ॥ गुन ईश गणेश गजेश
मुख गिरीश तात दाता सुमति ॥ कर्णयै कटाक्षि करुना कलित सुकवि वरनौ
भाषा जुगति ॥ १ ॥ सारठा ॥ हरन अमंगल बाल मंगल करन मतंग मुख ॥ धरन
बाल बिभु भाल बिघ्नहरन विघननि हरहु ॥ २ ॥ नगर वरननं ॥ उज्जैन नगर एक
अति अनूप । जहां वसत नारिनर परम रूप ॥ पंडित पुकारि कहं पढत वेद । लहि
तत्त्व ग्यान पर हरित भेद ॥ संतोष सोल सुष के निधान । निजु धर्म कर्म जिनके
प्रधान ॥ नित करहि होम जब जग्य दान । तन तेज चंद रवि के समान ॥ श्रुति स्मृति
न्याइ वांचै पुरान । विनु सो (ल) कंद जिनके न आन ॥ कुत्री प्रचंड जहां साभि-
मान । चढ़ि चढ़ि तुरंग बढरे प्रमान ॥ करमेकु दंड संघा निधान । करि एक दृष्टि
भारत निशान ॥ जे सर सति साइर सथान । जिन देत काज उपमा न आन ॥
जहां वसते धन धर्म जुक्त । द्विज देव सेवते जीव मुक्त ॥ सेवा प्रधान जहा सई
लोक । इमि चारि वरन जहा हैं बिसोक ॥ आसरम चारि जहा धर्ममिष्ट । विद्या

विवेकहि ग्यान श्रष्ट ॥ सब सुवर मूर माइर प्रवीन । पर दुष निवार पुर पुरुष-
लीन ।

End.—दोहा ॥ बुरी करै जो आपु सौ तासौ करिये आपु ॥ मारण आवै
मारियै रंचक होइ न पापु ॥ १ ॥ हूँ प्रसन्न वेतान बहु विक्रम कै बर दीन ।
वीर विक्रमादित्य पुनि राख्यौ नाम नवीन ॥ २ ॥ वृद्धादिक आये तहां वर दीनै
बहु भाइ ॥ कहौ भूप रहिहै कथा तुम्हारी बभुवन छाइ ॥ ३ ॥ आसपुत्र अवनोस
कं करौ राज बहुवर्ष । अन समय वैकुंठ पद पैहौ भूप सहर्ष ॥ ४ ॥ जदापि विक्रम
की कथा पूरब कवितु बनाई ॥ कही तथापि कही कछु मैह उक्ति उपाइ ॥ ५ ॥
आरन के वे वैन जा यह लषिहौ मनु लाइ ॥ ता कछु याको समुझि कै रचियौ
तहा बनाइ ॥ ६ ॥ भोगनु कै मतु पाइकै याहू को अवरेषि ॥ नीर खीर परषत रहै
कविता हंस विसंषि ॥ ७ ॥ माथुर कुन कला सात ये मति अमंड मकरंड ॥
तिनकै भयौ तनू लहौ गंगापति मति मंद ॥ ८ ॥ तिनि कोनी विक्रम कथा अपनी
मति अनुहारि ॥ जो विसंष यहा चाहिये सो तहा लेहु सुधारि ॥ ९ ॥ इति श्री
गंगेस मिश्र विरंचिते विक्रम विनासे पंचविंसति कथानकं समाप्तं ॥ २५ ॥ संवत
१८०१ कार्तिके मासे शुक्ल पक्षे पंचमी चंद्र वासरे ॥ लिपितं पाठक हेमराज हरी
रामे आत्मज शुभं भवेत् ॥ ब्रह्मपुरी गुसाइ की कृपा । कसेरगाम वास्तव्य गमासनी
प्योजन ॥ श्री राम सति ॥

Subject. कथाएं ।

No. 57. Kalikāla Charitra by Gaṅgā Prasāda. Substance
—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" × 4½". Lines
per page—12. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद ॥ छप्पे ॥ सुमिरहु राजकुमार मार
जिनको लषि लाजत ॥ राज राज मणि मुकुट सदा कोसलपुर राजत ॥ श्री गणेश
गुन घनि गौरि संकर गुन मंदिर ॥ अति विवित्र कलि चित्र चरित्र सु वरनहुं
सुंदर ॥ श्री तुलसीकृत बोच नीच कलि कर्म जे भाषे ॥ ते निज मति अनुसार
सार लषि गुण गणि राखे ॥ १ ॥ मंजु ॥ देषि जगत का ख्याल हाल बेहाल हुवा
दिल । अमित कराल कलिकाल जुलुम लषि चित न परै कल । सारी जग की राति
भई अब नई दई किन । नहीं कानों से सुनो गुनो नहिं कबहु जो(त)सिन ॥ २ ॥
सैली फैली भली सकल गैली गैली विच ॥ चहु बेरि मचि रही जहां दषों तहां
किच किच । नहीं प्रेम नहीं नेम छेमता छलक छपानी ॥ गई धर्म की कान कर्म
की गली हिरानी ॥ ३ ॥

End.—अथ कलि सत सैली वर्णेन ॥ कहं महंत सुचि संत कहं कवि सज्जन पंडित । गुण गण मंडित वदन जासु हृद ज्ञान अखंडित । नीति रीति पर-
तीति निपुन नरपति गुण मंदिर । वेद विदित करि कर्म धर्म मारग मै तत्पर । हैं
संतत हरिभक्त शक्ति जिनकी जग जाहिर । कहि गंगा परसाद सदा कलि तैं ते
वाहिर ॥ ० ॥ इति श्री हाल कलिकाल चरित्र सैली वर्णेनम् ॥

Subject.—कलिकाल चरित्र । श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित्र
मानस के आधार पर ।

No. 58. Viśwa Bhōjana Prakāśa by Vaidyarāja Māthura
Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves
—164. Size—10" × 7½". Lines per page—24. Extent—10,000
Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Simha of
Kālā Kāṅkara (Pratāpagaḍh).

Begining.—श्री गणेशायनमः अथ श्री वांघवपति रीमा नरेस महारा-
जाधिराजा श्री विश्वनाथ सिंह जू देव कृत विश्व भोजन प्रकास लिख्यने । अथ
मंगलाचरण ॥ चौबोला दोहा ॥ रघुवर सरण लये बने रघुवर सरण गये ॥ रघुवर
सरण भये बने रघुवर सरण नये ॥ १ ॥ विश्वनाथ भगवान है रघुवंसो अवतार ।
तिन हित भोजन ध्यान करि भव भय भजत न वार ॥ २ ॥ अरे मंदमति ग्रंथ तू
सुगम पंथ चित धारि । प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुर्पाहं सम्हारि ॥ ३ ॥
अथ ग्रंथ उत्थानिका ॥ हंसवंश अवतंस नृप विश्वनाथ महाराज ॥ ग्रंथ अनंत विलाकि
विधि सूपशास्त्र लिखि साज ॥ ४ ॥ रचवायौ चित चावसैं भोजन करता खास ॥
विश्वनाथ हित विश्व के भोजन विश्व प्रकास ॥ ५ ॥ गौरी नल औ भीम का पाक
प्रकार लहौ ॥ रवि सिद्धान्त प्रकास हूँ ग्रंथ विचारि कह्यो ॥ ६ ॥ आयुर्वेद
प्रकाश बहु ग्रंथ बनाय सच्यौ ॥ अब ज्यौनार विधान विधि वैद्य नरेस रच्यौ ॥ ७ ॥
छन्द लह्यौ ॥ हुइ प्रसन्न महाराज प्रश्न कोन्हों अति सादर । किये ग्रंथ बहु कठिन
बुद्धिमाननि कौ आदर ॥ अल्प बुद्धि कलि जोव हेतु तिनिके अयलाइक । प्राकृत
भाषा रचहु होइ सब की सुपदायक ॥रामानुज सिद्धान्त
मत ॥ २३ ॥ ग्रंथ करता प्रादुर्भाव दोहा ॥ आयुर्वेद प्रकाश के किये ग्रंथ वह भूप ।
वैद्यन के उपकार हित सम धनवत्तरि रूप ॥ २४ ॥ वैद्य अनेक हुआर में मा मै
अधिक सुजान ॥ ग्रंथकार पंडित चतुर हस्त क्रिया निधान ॥ २५ ॥ तिनिके लघु
विद्यार्थी गंगा नाम प्रसाद ॥ किये संस्कृत ग्रंथ द्वै तीस हजार हुलाद ॥ २६ ॥
नाम येक गंगा रहसि रसतरंग इक नाम ॥ दुजमाथुर कुल जन्म है दस भदावर
धाम ॥ २७ ॥ वैद्यराज पायौ विरद राजनि के दरबार ॥ विश्वनाथ करि कै कृपा

रचवायौ रससार ॥ २८ ॥ अथ प्रथम अवतरण यरंग ग्रंथ सूखला (शृङ्खला) नुसारेण नमस्कार पूर्वक विश्वभोजन प्रकाश खंडद्वय संहितारंभं करोमि ॥ श्लोक ॥ नमोऽस्मदाचार्य परंपराभ्यो नमो नमो भागवत व्रजेभ्यः । नमोनमोऽसंमुखामरेभ्योनमः श्रियै श्री पतये नमोस्तु ॥ १ ॥ आवाह मा (यामि) विश्वशं जानकी वल्लभं विभुम् । कौशल्या तनयं बीरं श्री रामं प्रकृतेः परं ॥ २ ॥ अथ ग्रंथास्थानिका श्लोक ॥ विश्व भोजन प्रकाशाख्य द्वि खंड संहितां दितां । करोमि वैद्यराजोहं नाम्ना गंगा प्रसादकः ॥ ३ ॥ बंधेन्द्र महाराज विश्वनाथाज्ञयाधुना । प्रोक्तानुक्रमिका कमणिका सैव रोच्यते लोकभाषया ॥ ४ ॥ टीका श्लोक चतुष्टय प्रथम अवतरण जाको कहत है तासे अर्थ कै ज्ञान होइ इति मूल शृङ्खलानुसारेण सूखला कहावै ग्रंथ की प्रणालिका ताके अनुपार करि कै नमस्कार प्रथम इष्ट-देव को करि भोजन विश्व प्रकाश या ग्रंथ को नाम है ताको संहिता कहावै संग्रह ताको आरंभ में करतु हों इति अर्थ सिद्धान्त प्रथम श्लोक में गुरु इष्ट को नमस्कार है १.

× × × × × × × × अथ श्री महाराज विश्वनाथी मिठाई चौदह प्रकार व्याख्यान सात दूध के दाने अत्र के प्रथम दूध कि सात प्रकार तत्रं पेरा चरा की विधान बहुत राजन की व्यानी गाइ मैसि की दूध ताजै दो सेर कस्तूरी मासे भर लैंग लाइची दो मासे गुलाब केउड़े का पानी पाउ भर ये सब मिनाइ चांदी की कराही तथा कलइदार कराही मै चढ़ाई काठ की करछुली सेा तथा कनइदार सेा चलाइ उतजाइ मंद मंद आंच सेा दोपहर में पोवा करि सेा भूँजै जामें दानो बिलि जाइ औ पोवा की सरदो न रहै भुजावट की सुगंध आइ जाइ तब बदाम पिस्ता साफ करि मिलाइ देइ औ बूरे सुपेन सेर भर मिश्री पीसि कै आध पाउ गरि मिलाइ हाथनि सेा रोछि रोछि पेड़ा बनाइ लेइ और बरफो बनावै तौ बूरे को चासनि करि कै उतारि लेइ करछुली सेा उलटि पलटि कछु ठंडो हो जाइ रवा परि गयो देपाइ तब पेा वाले पोवा औ वह बूँकी मिश्री चासनी में मिनाइ पूब चलाइ येक थार मै घी का हाथ लगाइ तामे जमाइ देइ औ सोने चांदी का तबक लगाइ छुरी सेा कतरि करि थार में परोसि श्री जनकनंदिनी रघुवर कुमार को भोग लगावै १.

End.—इन दोउ प्रकारनि मै और प्रकार तौ सब जागथ की निधिनि मै आइ गये जे दो प्रथम के भक्ष्य औ भर्जन बांकी रहे सेा चबेना प्रकार हो मे दोनौ वनत है जा निमित्त अन्न को चरबन नौ प्रकार को देस दिषाइ उनमे माल लिषते है इति सिद्धान्त अथ जवाब को बहरि भुसी रहित जौ भार के भूजे पव सेा बहरि कहावै तिनि के गुन रुक्ष गुरु है देर मै पचनवालो है प्यास लगा उनवालो है औ मेद रोग वमन कफ इनको नासनेवालो है १ अपूर्ण ॥

Subject.—पाकशास्त्र अथवा ज्योनार विधान विधि अर्थात् भोजन सामग्री बनाने की विधि और प्रक्रिया तथा भोज्य पदार्थों के गुण दोषादि का निरूपण ।

पृ० १-२ मंगलाचरण, ग्रंथउत्थानि कारण, महाराज की आज्ञा कवि की प्रार्थना, महाराजा का प्रादुर्भाव, ग्रंथकार प्रादुर्भाव तथा ग्रंथारंभ की सूचना ।

पृ० ३-५ ग्रंथ की अनुक्रमणिका ।

पृ० ६ ग्रंथारंभ ।

- विषयानुक्रमणिका ।

१. वैष्णवी खंड (२) मानवी खंड ज्योनार प्रकार ११७४

प्रथम विश्राम—व्याख्यान ५. धर्म अर्थ काम और मोक्ष का साधन शरीर है और शरीर का साधन आहार-भोजन है । विषपरोक्षा और विष से रक्षा के उपाय, (२) वैद्यधर्म, (३) राजधर्म, (४) सूपकार धर्म ॥

द्वितीय विश्राम—ऋतुचर्या, दिनचर्या, भोजन और भोक्ता, आसन, भोजन, परिवेष, आचमन, भोजनदृष्टिपरिहार, भोजनोच्छिष्टान्न दान, आचमनोच्छिष्ट जलदान, आचमनोदक, ईषिका, भोजनान्ते जंघास्पर्श, आचमनान्ते करमर्दन, चंदन, भोजनपाक्यार्थ श्लोक तथा तांबूल भक्षण ॥

तृतीय विश्राम—सर्वपाक परिभाषा, व्याख्यान १३ ।

चतुर्थ विश्राम—अन्न के ५ प्रकार—दाल प्रकार, रोटी प्रकार, पापर प्रकार, खिचरी प्रकार, खीर प्रकार तथा पक्की रसोई के पूरे और मिठाई प्रकारादि का वर्णन ॥

५-विश्राम ६-११. द्रव्याद्रव्य विचार ।

६—दुग्धजनित	द्रव्यों के	३०	प्रकार ।
७—दधिजनित	"	२६	"
८—रसालासि खिरणो जाति	"	१०	"
९—तक मट्ठा	"	२१	"
१०—नवनीत नानाघृत	"	१६	"
११—क्षुधाकारक अवलेह चटनो	"	१७	"
पानआदि	"	२४	"
१२—तरकारी प्रकार	"	१७१	"
१३—अचार मुग्धा आदि			
१४—मंदाग्नि, अजीर्ण परिहार			

मानवी खंड-प्रकार ४७३

मांस जाति-२-जंगली और आनूप ५ भेद ।

विश्राम १. जाति भेद नाम और गुण भेद ८ ।

" २. मांसरन्ध्रन परिभाषा ।

" ३. दो व्याज प्रकार ।

" ४. मांसरस अथवा शिखवा ।

" ५. अम्बनी—विना हल्दी को मांस की कहो ।

" ६. गोस्त कवाव आदि के प्रकार ।

" ७. सौंके ब्रूसी आदि के प्रकार ।

" ८. कलिया आदि के प्रकार ।

" ९. पुलाव आदि के प्रकार ।

" १०. मिठाई—मोठा और नमकीन मांस के ४९ प्रकार ।

" ११. जंगली और आनूप मांस की गणना आदि का वर्णन तथा अजीर्णाधिकार वर्णन ।

No. 59. Vinaya Patrikā Tilakam by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—185. Size—9½" x 5". Lines per page—18 Extent—13320 Ślōkas. Appearance—old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916. Place of deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नत्वा शंभु सुतं च सिद्धि सहितं श्री शानुतं श्रानु(सु)तं साकारं शशि शेखरं सुखकरं श्री शंकरं शंकरम् ॥ सवरिनीं सुखकारिणीं च जननीं लोकस्य लोकेश्वरं कुर्वेहं शिशुवाधिनीं दिनकरं विष्णुं च सीतेश्वरम् ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गिरिजारमण गिरारमण पद वंद कपिपति मुनिपति अमर पति रघुपति पद मकरंद ॥ १ ॥ कियौ जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ ॥ सकल शास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ २ ॥ ताकौ टीका यथामति बालवाधिनी नाम ॥ करहुं छमहुं मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम ॥ ३ ॥ अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाई ॥ तहां यथाचित लिखत सब संत चरण मिरनाई ॥ ४ ॥ हिय हुलसी पुलसी परी तुलसी कृपा कटाक्ष ॥ याही ते मम उक्ति की करिहैं सजन साक्ष ॥ ५ ॥ कुंडलिया ॥ श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार ॥ तिनके पद वंदन करहुं विगरी लेव सुधार ॥ विगरी लेव सुधार जानि मुहि निज पद किंकर ॥ तुम सब परम कृपालु मोहि लषि मंद मलाकर ॥ कहं तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मोर मति ॥ अंतर प्रेम निहारि सुधारहि

सब श्री रघुपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गंगा परसाद लहि कवि गंगा परसाद ॥ अर्थ
विनय को करत हैं हरण अनेक विषाद ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण हिन श्री गणेश
(को) नाम ॥ गाइ गुसाईं लोक को सिखा करो ललाम ॥ २ ॥ अथ समस्त जगत
हित कारक परम काहणीक श्री सीताराम चरणारविंद मकरंद मधुकर समस्त
साधु शिरोमणि श्री मन्तुलसीदास जू ग्रंथ के आदि विषे सकल विघ्न शान्त्यर्थ
श्री गणेश जू के नाम को जो गान है तद्रूप मंगलाचरण करत हैं ॥ ग्रंथादौ ग्रंथ
मध्ये च ग्रंथांते मंगलमाचरणोयमिति शिष्ट परंपरा श्रवणात् ॥ गाइए इति ॥ गण-
पति कहैं गणेश तिनकौं गाइए सदा गान करिये ॥ अथवा गणपति इत्यादिक जे
गणेश के नाम ते गाइए ॥ या सब जगत को सिखा करत हैं अथवा साधुन से कहत
हैं ॥ कैसे हैं गणपति जगवंदन ॥ जगत जो संसार तिहि विषे है वंदना जिनकी ॥
इह कर कै गणेश नाम स्मरण की परंपरा दिपाई अर्थात् केवल में नहीं करत हैं
समस्त लोकऊ गणेश जी की वंदना करत है इति भावः तदुक्तः.....

End.—जस कछु संतन सौ सुनी तस निज मति अनुसार ॥ कीन तिलक
बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार ॥ १ ॥ बुध जन गुरु जन साधु जन सब सन
मोर निहार ॥ करि करि कृपा विलोकियौ मम टीका की आर ॥ २ ॥ जैसे
तुलसीदास की विनयपत्रिका देखि ॥ सही करो अपनाइ करि र्यौ रघुवर मुहि
लेषि ॥ ३ ॥ कुंद मंजु ॥ मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक ॥ भए उमेद
इति नाम सकल द्विजधर्म प्रकाशक ॥ कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जिहि कविता
आकर ॥ तामु पुत्र गंगाप्रसाद गंगाप्रसाद पर ॥ १ ॥ श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगा-
प्रसाद ॥ चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद ॥ १ ॥ इति श्री
मिश्रवंशावतंश उमेद सिंहात्मज श्रीमत्पंडित गंगाप्रसाद विरचितं विनय पत्रिका
तिलकं संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र वदी १० भौमे ॥ संवत् ॥ १९१६ ॥ लिषतं श्री
चित्रकूट सीतापुर गंगापैस्वरनी मंदाकिनी निकट लाला अजोध्याप्रसाद जो कोई
बाचे सुनै तिनकौ डंडात ॥ जै जै सीताराम श्री सीताराम अथवा विहागी सीता-
राम श्री जानकी बल्लभ सीताराम श्री सीताराम सीताराम राम श्री राम राम
राम.....

Subject.—श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी-कृत विनयपत्रिका की टीका ।

No. 60. Rāma Anugraha by Gaṅgā Prasāda Vyāsa Udainiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10½" × 5¼". Lines per—page 13. Extent—nearly 2700 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1874. Date of manuscript—Samvat 1906. Place of deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीज्ञाननमः ॥ अथा राम अनुग्रह प्रारंभ ॥ दोहा ॥ सिद्धि होत जाते सकल सो सबकौ निजु धाम ॥ जामें सब जग भासहों ताकौ करौ प्रनाम ॥ १ ॥ सोरठा ॥ ग्यान ग्येय ज्ञातार ॥ द्विष्टा दर्शन ईस पुनि ॥ कृपा हेत करतार ॥ तातै ताकौ दंडवत ॥ २ ॥ दोहा ॥ सादर सोताराम को चरन कमल हिय धारि ॥ करै सकल विहार नित मलिन वासना टारि ॥ ३ ॥ विस्नदास नरनाथ नै हिय धरि पर उपकार ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह रच्यौ उपनिषद सार ॥ ४ ॥ ग्रंथ आदि ते अंत लै पढ़ै सुनै जो कोई ॥ ताकौ प्रगट परमपद पुनि भव भ्रम नहिं होई ॥ ५ ॥ छंद गीतका ॥ गंगाप्रसाद उदैनिया इमि विदित ज्यो राक्षस ॥ तिन्हें जु दोन्हों व्यासपद सुभ विस्नदास नरस ॥ ६ ॥ पाइ प्रभु आयसु सुमिरि गुरु चरन सुष कं धाम ॥ रच्यौ प्रभु कौ नाम तिन ग्रंथ अति अभिराम ॥

End.—वालमोक मुनि नै करो रामायन सत कांठि ॥ महासब्द पापंड कौ दयौ देषि सुष पोठि ॥ १५ ॥ याही कौ बुध जन कहै नाम जु बध्य वशिष्ट ॥ जाकौ अवगाहन करै नसै प्रपंच वरिष्ट ॥ १६ ॥ सुषद आदि ते अंत लै ग्रंथ वत्तोस हजार ॥ प्रथम कह्यौ वैराग्य यह पुनि मुमुक्षु व्यवहार ॥ १७ ॥ तीजे जगत उतपति कही चौथी अस्थित भान ॥ पांचौ उपसम चित्त को छुठयो है निर्वाण ॥ १८ ॥ छद्म प्रकरन कौ देषि कै क्रम कछुक लै सार ॥ ग्रंथ करौ कोविद सुषद हिय धरि पर उपकार ॥ १९ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह राम अनुग्रह रूप ॥ राम अनुग्रह ते करौ विस्नदास बड़ भूप ॥ २० ॥ (वे) द उदधि संव (वसु) भू प्रमित (१८४४) ॥ संवत अगहन मास ॥ कृष्ण एकादसि वार बुध तादिन ग्रंथ प्रकास ॥ २१ ॥ छूमियौ देषि विचारि बुध लघु दीरघ को मोध ॥ जथा बुद्ध भाषा करो अज्ञ लहै ज्यों बोध ॥ २२ ॥ इति श्रीजानकीरवन चरनारविंद मधुप राम अनुग्रह ग्रंथ निर्वाण प्रकरने ग्रंथ कथनं नाम सर्ग ॥ ३३ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥ मिति कातिक वदी ५ संवत् १९०६ ॥

Subject.—योगवाशिष्ट का संक्षिप्त सार वर्णन, वंदना, मंगलाचरण, ग्रंथारम्भ, नृपवंश वर्णन आदि । वैराग्य वर्णन सर्ग १-१२ । श्रीराम लक्ष्मण आदि की तीर्थ यात्रा, श्रीराम का वैराग्य, कैशिक मुनि का श्रीराम लक्ष्मण के लिये दशरथ नृप को जांचना, वशिष्ट मुनि और भगवान् रामचन्द्र का संवाद । शुभेच्छा वर्णन, मुमुक्षु प्रकरण । ज्ञान भूमिका उत्पत्ति प्रकरण, स्थिति प्रकरण । दामशालादि की कथा, शरीर का वर्णन । उपशम प्रकरण, उद्दालक मुनि आदि की कथा, आसक्ति की भूमि, निर्वाण प्रकरण, शिखध्वज, चुड़ीला, वैवस्वत, इक्ष्वाकु, भुशुण्डि आदि की कथाओं का तथा स्थितप्रज्ञ अथवा जीवन्मुक्त पुरुषों का वर्णन ॥

No. 61. Śabda-Brahma-Jijñāsu by Gaṅgā Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—374. Size—6" x 3". Lines per

page—8. Extent—462 Ślōkas. Incomplete. Appearance—old. Character—Hindī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Lālā Baijanātha, P. O. Mējā (Allāhābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमत गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥
अथ शब्द ब्रह्म लिख्यते ॥ अथ मंगला चरणं ॥ राग भैरव ॥ जे जे जे जे जे जे जे
जे जे जे जे गुरु गोविन्द ॥ जे जे व्यक्तायक्त अनामै नाम अनंतर नमो वरदं ॥ १ ॥
जे नर हरि जे मोन वराहं जे नरसिंहं अरि छिन्नं ॥ कच्छ रूप हरि जे जे वांवन
परसराम जे रघुनंदं ॥ २ ॥ जे बलराम राम जे कृष्णं जगन्नाथ परमानंदं ॥ जे गिरि-
धर कुज गोप उधरनं सुरपति गर्व क्रियो मंदं ॥ ३ ॥ मतमोहन जे जे कमलापति
कमल नयन पद अरविंदं ॥ ४ ॥ जे अय्यक्त नित्य मन रंजन संत सहाई जदुनंदं ॥ जे
रतन्त जे सरव निरंतर दोन वंधु हर दुष द्वंदं ॥ ५ ॥ जे जन रंजन जे अघ गंजन जे भौ
भंजन नंद नंदं जे निरोह निवान अरूप रूप सो माया फर फंदं ॥ जे जे अविनाशी
सब घट वासी स्वतया प्रकाशी सुषकंदं ॥ जे अखंड अद्वै अन्मौगम अनप पुरुष
सच्चिदानंदं ॥ ७ ॥ जे जे अगुण सगुण गुरु रूप मोह विनासन रवि चंदं ॥ गंगा
दाशं दास महि प्रभु श्री काशी पद रज वंदं ॥ ८ ॥ हरि हर ब्रह्मा गु
गुरु चरणन चित लाव ॥ सन्कादिक गिप मुनिवर ध्यावे संकर्षण चित
चाव ॥ १ ॥ भूष प्रहादिक सुकंदवादिक जन्कादिक सं राव ॥ नानिक दास कवोर
लपायो ताही के गुण गाव ॥ २ ॥

End.—हस्ता करता अंतरजामी मत गुरु स्वामी सोई रे ॥ घट घट अंतर
सर्व निरंतर सब सो न्यारो जोई रे रक्षा करत सदां संतन को जो जन सावा होई
रे जो पल आनि दुपायत जनको ताको डारत पोई रे गंगादास आश चरनन को
जग मो विरला कोई रे ॥ ४५९ ॥ अजहं चेत अचेतन वारे आनि पहंचा वादा रे भागो
उमरि गंवाइ गाफिल हरि मुमिन विन वादा रे स्वार्थ मोत सकल जग मांहा
नारी मुत पितु दादा रे जोरि जोरि धरे रे मरे पजाना ता कारन तू फांदा रे
जन गंगातन संगन चलसो सन गुरु डेरत नादा रे ॥ ४६० ॥ जागृत स्वप्न सुषोप्त
अवस्था तुरिया पद लहै कोई रे त्रैगुण कर्म भर्म जग वंध्या निर्गुन विरला कोई रे
विन सत संग न समता आवै हम हम करता लोई रे जागत सायत सायत जागत
सपनां सपनां होई रे गंगा गगन समान्यो मनुवां गुरु गम कहता सोई रे ॥ ४६१ ॥

Subject—भक्ति ।

No. 62. Kamaruddīna Khān Hulāsa by Gañjana of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves.—133. Size—5" × 3". Lines per page—14. Extent—1386 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1785. Place of deposit—Presented at the All India Hindi Sahitya Sammelana Exhibition Indaura (Indore).

Beginning.—श्री महागणपतये नमः ॥ करहि प्रथम मंगलानि बहुरि बहु बुद्धि प्रकाशहि ॥ जगत सुजस कंह देहि नाम मुष लेत हुलासहि ॥ रिद्धि सिद्धि कंह करहि ढरहि थोरेहि गुननि जन ॥ मान देहि अति सुजन कांति मानहिं भूपति मन ॥ संकर सपूत मुषदाय हित हुव असर (न) कंह अनि सरन ॥ बड़ भा (गन) गंजन सुकबिहि × × × × भरयो गनपति चरन ॥ १ ॥ जमुना कौ वणन ॥ कुंडलिया ॥ जमुना वहै गंभीर अति सुपद महा दुहं कूल ॥ कमल मुषो तहां न्हाति हैं नर नारी अनुकूल ॥ नर नारी अनुकूल फूल फल चारौ पावै ॥ प्रातहि सजि सिंगार धाम तें तट कहं धावै ॥ ध्यावै सब सहवास सची सुरपति तें कमुना ॥ रिद्धि सिद्धि मुष लहे जहां डरै कोऊ जमुना ॥ २ ॥

End.—अथ कृष्णै ॥ कलस ॥ चौमठ कला प्रवीन चौदहौ विद्या जानै ॥ सुंदर सुघर उदार दक्ष सब के मन मानै ॥ स्वामि काज अनुराग जसो अति तेज बली है ॥ रसनिधान गुन बोर बड़ौ जग मांह बली है ॥ मुनि सुजान मरदान मनि आजम उजोग सब जग कहै ॥ कमरुद्दीय पांन नवाव सौ अष्ट सिद्धि गंजन लहइ ॥ २४९ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कमरुद्दी पां हुलाम संपूर्ण संवत् १७८५ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १३ रविवारे जथा प्रति लिपतं रिमभदास जैसवान लिपतम् कवि गंजन तिवारा श्री सुभ कल्याणमस्तु ॥

Subject:—

पृ० १-२ मंगलाचरण. वन्दना गणेश को, यमुना नगर, पातसाह, राज्य-वंश, स्वरूप, कविवंश, महल, मजलिस आदि का वर्णन ।

पृ० २-१५ षट्क्रतु वर्णन ।

पृ० १५-१९ नवरस वर्णन ।

पृ० १९-२९ पराक्रम, गज, अश्व रसवारी, शिकार, प्रताप, आतंक, कीर्ति, तरवार, दान आदि का वर्णन ।

पृ० २९-३१ कवित्त यश के ।

पृ० ३१-३९ नायक के १४ विधान ।

पृ० ३९-४२ शृंगार वर्णन ।

पृ० ४३ आभरण ।

पृ० ४३ नायिका वर्णन ।

पृ० ६९-७४ अष्ट नायिका ।

पृ० ७४-११६ प्रवत्सभर्तिका, त्रिविधि नायिका, भाव, विभाव, उद्दोषन आदि का वर्णन ।

पृ० ११६-१२० सखी वर्णन ।

पृ० १२१-१२६ दृष्टिका वर्णन ।

पृ० १२६-१३३ विप्रलम्भ, अनुराग, अवस्था, अभिलाष, प्रलाप, गुणकथन, चिन्ता, स्मरण, उद्वेग, मान, शकुन आदि का वर्णन ।

Note.—निर्माणकाल । संवत् सत्रह सै वरष बीते पच्चासीत ॥ बैसाखी सुदि पंचमी भृगुवासर रवि प्रीत ॥ २३ ॥ ता दिन काणद कलम दै कोना आदर मान ॥ आग्या दै करि ग्रंथ को दीन्हें आपन पान ॥

No. 63. Ekānta Pada by Gōvinda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$. Lines per page—7. Extent—280 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1926. Place of deposit Natthi Bhaṭṭa, Dāsa Bissā, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्याम् नमः ॥ श्री गोविन्ददासेर एकांत पद ॥ विभास रागिनी प्रभात समय ॥ निशि अवशेषे जागि सब सखी गन वृंदा देवी मुख चाई रति रसे आलसे श्रुतिरहुं दुहुं जन तुरितहिं देइ जगाइ । तुरितहिं करह पयान एई जागाई लेह निज मन्दिरे निकटहि होयत विहान शारी शुक्र पिक सकल पक्षीगन तुहुं सब देहि जगाई जटिल गमन सबहुं मेलि भाखई शुन ईते जागई एई वृन्दा देवी सब सखी गने २ मधुर मधुर कह भाष मन्दिर निकटहि भारि लाई ठाडई हेरतहि गोविन्ददास १ समय जानि सखी मिलल आई आनन्दे मगन दुहुं दुहुं मुख चाई दुहुं जन सेवन सखी गन केल चौदिगे चांद हेरि रहि गेल नील गिरिवेहि किये कनकर माल गोरि मुख सुन्दर भलके रसाल बानरी खदेई ककूखटो नाद गोविन्द दास पहुं सुनि परमानंद २

End.—कामोद वाटल रति रस वैठल दुहुं जन मोछई आनन चंद दुहुं जन वदन ताम्बूल दुहुं देयल वसन दुलापत मंद दुहुं मुख दुहुं रहु चाई आहा मरि मरि वेलि वदन पुनः चुंबई दोहै दोहंतनु निर छाई नील पीत वसन दुहुं तनु मोहन मणिमय आभरण साज ऐ छन रसणीरसिक वर नागरी तै छन विद-गध राज ऋतहुं यतन करि विहि निरमायलि दुहुं तनु ऐकई पराण विकसित कुसुम सोमित नव पल्लव गोविन्ददास परमाण ५० अथ भूपालि रति रसे अवश अलस अति घूर्णित सुतलिन भृति निकुंजे मधु मदे अमर भूमरि घन भक्कर विकसित फल फूल पुंजे विनोदनो राधा माधव कारे तमाले वेठल जनुकनक लतावलि दुहुं रूप अधिक उज्जर भ्रु भुजे भुजे छन्द बंध करि सुन्दरी श्यामरु कोरे घुमाय रति रसे अवश दुहुं जन जर जर पिय सखी चामर दुलाय सुवासित नीर भारि भरी सहचरी राखत दुहुं पाश मंदिर निकटे पदतले सुतल महचरी

गोविन्ददास ॥ ५१ ॥ इति श्री गोविन्ददास कृत आष्टकालीय पकान्त पद संपूर्णम् ॥ संवत् १९२६ मिति ज्येष्ठ सुदि ३ रविवार हस्ताक्षर वैष्णव सेवा-दासस्य पठनार्थं कन्दैया ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के भजन और पद ।

No. 64. Paramādi Binti by Gōpāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times 5". Lines per page—14. Extent—106 Ślōkas. Appearance—old. Character Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ परमादो वोनती लिप्यते ॥ इह परमादो जीव जग जंजाल पर्यौ जी ॥ मान गयेंदों मूढ नख सिष क्रोध भर्यौ जी पंचदई मुकलाय वरजत एक नहीं जी करि राषी हरा हाय हटकत जाषत हांजी ॥ १ ॥ छ सौं वैर वसाय चौ सौं प्रीत करो जो ॥ सातों का मरनाहि सैसां नोव धरो जी आठ अठारह राषि तीन विसार टीये जी ॥

End.—नोका अवसर पाय नर परमाद न कीजै । कालि चलेगें वांट संवल आज करीजै ॥ आय गई अरु काल्ह परसों आय गई जी ॥ इह विधि बीती जात सुकत कर्न लई जी ॥ नर नारी दे कान सुनियो मन चित लाई वोनवै दास गोपाल करनी बैकुंठ वे ले जाई ॥ इति परमार्थे चेतावनी परमादो समाप्त ॥

Subject.—विनय ।

No. 65(a) Alaṅkāra Bhrama Bhañjana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{4}$ ". Lines per page—21. Extent—777 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1922. Rāwaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जगदंबायैनमः ॥ अथ अलंकार भ्रम भंजन लिप्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजभूषण भूषण भलो भूषण भूषण नाहिं ॥ अघटि अदृषन यह सदां वह घटि दृषन आहि ॥ १ ॥ अलंकार ॥ दोहा ॥ कविता भूषण कहत हैं अलंकार बहु जान ॥ अलं भाषियत पूर्ण कौं पूरि रहौ अषरान ॥ २ ॥ हे मादिक भूषणन कौ ग्रहन उतारन होत ॥ ये भूषण तनमय दिपत होय न जुंदा उदात ॥ ३ ॥ अथ अलंकार लक्षण ॥ दोहा ॥ रस आदिक तें व्यंग्यते होय भिन्नता जाहि ॥ सव्दार्थ तें भिन्न हूँ सव्दार्थ के मांहि ॥ ४ ॥ होय विषय संबंध करि चमत्कार कौ कर्न ॥ ताही सौ सव कहत हैं अलंकार इमि वर्न ॥ ५ ॥ अलंकार सो द्विविध है सव्द अर्थ मय धार ॥ लबि सव्दालंकार कौ फिर सार्थालंकार ॥ ६ ॥

जिन जिनतें बनिबो करै अलंकार सब भेद ॥ तिन तिनकौ निनैय करत जानौ सुबुध अपेद ॥ ७ ॥

End.—उन्मोलितह विसेष कहि इकहो से दरसात ॥ उन्मोलित में इक दिषत दुअ कौ भेद कष्यात ॥ ४२४ ॥ श्री राधा गोविंद जू मो बिनती मुनि लेहु ॥ अपने पद पद मन जु की सदा भक्ति मोहि देहु ॥ ४२५ ॥ तारक विरद विचार निज तारे पतित विसाल ॥ यही भरोसौ ग्वाल कवि गहै चरन नंदलाल ॥ ४२६ ॥ इति श्री अलंकार भ्रमभंजन समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मितो माघ वदी ७ संवत् १९२२ आदित बार ॥ ग्रंथ बिहारी लाल नै लिख्यौ मथुरा जो में निज दुकान पै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सहाय ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 65 (b) Bhakta-Bhāvana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—9" × 4½". Lines per page—17. Extent—about 2000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1919. Place of deposit—Pandita Navanīta Chaube, Kavi Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ भक्तभावन ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ वेद पुरान जु साख सब सो जाही के रूप । हंस वादनी वीनधर श्री सरस्वती अनूप ॥ १ ॥ तिनके चरनांबुजन कां करि साष्टांग प्रनाम ॥ ग्रंथ फुटकरन कां करत येक ग्रंथ अभिराम ॥ २ ॥ वंदि विप्र सुग्वाल कवि श्री मथुरा सुषयाम ॥ भक्त-भावन जु ग्रंथ को धरयो बुद्धि बल नाम ॥ ३ ॥ संवत् निवि ससि निधि ससो मास अषाढ वषान ॥ सित पष द्वितिया रवि विषे प्रगट्यो ग्रंथ सुजान ॥ ४ ॥ अथ जमुना लहरी ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम ॥ सांस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजियै काम ॥ १ ॥ वासी वंदा विपिन के श्री मथुरा सुषवास ॥ श्री जगदंब दई हमें कविता विमल विकास ॥ २ ॥ विदित विप्र वंदी विसद वरने व्यास पुरान ॥ ताकुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लपि होत हैं अदम सम पदम पदम पर परम लता के हृद ॥ देखै नष दामिनी घनै दुरी अकामिनी है जामिनी जुहैया की जरै जेलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित कृष्णान तैं कलित कलवलित सुगंधन तैं बेस मुदता के नद ॥ वंदन अर्षंड भुज दंड द्रग जोरैं करौ वरद उमंड मारतंड न याके पद ॥ ४ ॥

End.—दिवारी कां ॥ छाई छवि क्विति पै छहर छवि छैलन की कृमकै कृपाकर कृता सी वाल त्यारी पै ॥ उन्नत अनार अलंगरन अंगरन पै पासमान तारे उठे ऊपर अंगारी पै ॥ ग्वाल कवि जाहर जवाहर जगत जोर जागत जुआरी

जाम जाम जर जारी पै ॥ दीप दी ॥ दीपन की दीपति दवरि आई जंव दीप दीपन
में दीपत दिवारी पै ॥ १२ ॥ दोहा ॥ श्री जगदंबा राधिका त्रिभुवन पति की प्रान ॥
तिनके पद मै मन रहै श्री सिव दीजै दान ॥ २३ ॥ इति श्री भक्तभावन ग्रंथ
संपूर्णम् ॥ संवत् १९ ॥

Subject.—श्वाल कवि कृत स्वरचित स्फुट ग्रंथों का संग्रह ।

पृ० २५ जमुना लहरी ।

पृ० ४१ श्री कृष्ण चंद जू के नप सिष ।

पृ० ४६ गोपी पञ्चासी ।

पृ० ५२ राधाष्टक, कृष्णष्टक, रामाष्टक ।

पृ० ७२ कवित्त गंगा जी के, देवी देवतान के, गणेशाष्टक, ध्यानादि ।

पृ० ११८ षट्शतु वर्णन, अन्योक्ति, मित्रता, आदि ।

No. 65 (c) Kavi-Darpana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—11¼" × 6¼". Lines per page—22. Extent—1083 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1891. Place of deposit—Paṇḍita Navanīta Chaubē Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः अथ कवि दर्पण लिख्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ कवित्त ॥ जाके लघु गुर मुर धुर लग दीपिबे को थकिंग सहस नैन इंद
मुपदानो के संस है हजार रसना हूं सो न पायो पार रहे कौन हाल विधि
संक्र सैनानी के श्वाल कवि ध्वनि वरनातमक रूप दोऊ ताही ते लसत लाक
तीनो राजधानी के जेत है विमुष ते न मुष हैं मुषन मांहि वेई मुष मुष हैं जे सन
मूष वानी के १ दोहा श्री वानी जू के चरन विघन जरावन ज्वाल सीस नाय
कर जोरि तिहिं प्रणति करत(कवि)श्वाल २ वंदी विप्र सु श्वाल कवि श्री
मथुरा मृषग्राम प्रगट कियो या ग्रंथ का कवि दरपन यह नाम ३ संवत्
ससि निधि सिधि ससी आखन उत्तम मास विजै दसमि रवि प्रगट हुअ कवि
टरपन परकास ४ वैदक नीत समान कर करियत का अनवीन । दोष हरन
पलमूष कलफ लषि रोभं परवीन ५ जो कवि टरपन सम सदां निरषे याहि
वनाइ । कविता आनन मांहि तिहिं दोष न दरसै आई ६ उदाहरन दृषनन पै इक
ईक अपनो राषि फेर पुराने कविन के रषिहों कवित सुसाषि ७ लिखत चले आयै
सवै अगिले सुकवि अपार (1) भूल होय सो लषि सुकवि लीजो ताहि सुधार ८
कवित पुराने धरन को कारन यह सुविचार दोष दिषाय वनाइ पद देहों ताहि
सुधार ९

End.—दोहा ॥ फटिकाकत सी फैनसी औ फनिराज समान कीरति तेरो
हेअपति फौली सकल जहान ३६ वास्ता ॥ फटिक की आकृत सी कही सो फटिक
सी कहिवै मै अर्थ सिद्ध होत हैं ॥ आकृत पद अधिक है ॥ मूल ॥ कवित्त ॥ येकै शब्द
येकही अर्थ को कहै दुवैर सोई है कथित और पुनर उक्त इहै ॥ अघर पयूष वैन
कंद दंत कुंदकली अघर मयूष औ कपोल चंपकई है पतत्प्रकर्ष दोष सुकवि
सुहाते तहां जहां निरवाह वर्न रचना भई है ॥ जुद्ध करि चंड भुज दंड बल वंड
राम रावन की सैना पल मांहि मारि दर्ई है ॥ ३७ ॥ कथित पदति ॥ छ ॥ छ ॥

(अपूर्ण)

Subject.—कई कवियों की कुछ कविताओं में जो दोष आ गये हैं उनका
दिग्दर्शन और संशोधन ।

No. 65 (d) Banśi Bisā by Gwāla. Substance—Country-
made paper. Leaves—4. Size—11½"×4". Lines per page—20.
Extent—140 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgari.
Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—औ जगदंवायेनमः ॥ दोहा ॥ अथ वंसो वोसा लिप्यते ॥
दोहा ॥ बदत विहारो लाल को वंसो वोसा वेस ॥ विदुषवन विकसावहों
बुधिवल करै विसस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ और विष जेतें तेते प्रान के हरैया होत
वंसो के कटे की कभू जाइ न लहर है सुनतें ही येक संग रोम रोम रमि जाइ
जोम जारि डारै पारै वेकली गहर है ग्वाल कवि लाल तोसां जोरि कर पूछत
हां सांच कहि दोजो जो ये मोपुर महर है वांस में कि वेंथ में कि ओठ मै
कि फूक में कि अंगुरो को दाव में कि धुनि में जहर है १ याको रूप रंग सब
सुंदर सरोर सोहै वाको वदरंग औ भयामनौही भेस है यह तौ अनेकन को
दूर हो ते इसि डारे वह इसैये कै छकैं अंग येक देस है ग्वाल कवि याको
भरवैया तुहो ताकियत वाकै भरवैयन को चहुंथा प्रवेस है येते गुन जादे तेरो
बंसी वोच बनमालो याते विष भालीय ह ब्यालो ते विसस है २ कोने से विपन
में के वांस की बनाई काँन्ह मांत करि दोनी तैं सिकार को जो बंसी है वह
फांसै येक मोन यह फांसै लाष नारि जानी जात अंस यह कोऊ देव अंसी है
ग्वाल कवि कहै वाको जलही मै चलै जोर याको थल मांहि जोर जग में प्रसंसो
है वह हरै कला प्रान विकला करत यह याते लला अद्भुत बनी तेरो बंसी
है ॥ ३ ॥

End.—अथ मारन भलौ नाम नंद को उछारयो भैव सोष सोष दीष
पगो सब ही को निलज नदान त् । प्रानन को गहक भयो है नयै छैल त्याम

निरदई नाहक सतावै अवलान तू ग्वाल कवि वांसुरी बजावै कै चलावे घात
गात मै समात सैसा मारै वैन वान तू ले ले फरफैरो तरफों परों अघ मैरी
ब्रैये अवमरौं अब मरौं यही जान तू १६ अथ थंभन कासौ कान्ह थंभन
कौ मिल सीख्यौ वांसुरी में जाको धुनि सुनि ब्याल हिरन थके परै बक्रा पियै
न छोर गैया नहि पीयै नीर न्हैया नहि धारै चौर विहंग चके परै ग्वाल कवि
कहै जे षडे हे ते षडे ही रहै बैठे रहे बैठे राहो रुकि कै छकै परै जो जो जीव
जित जित जैसैं जहां जहां रहे तैसैं तहां तहां रहे ताकत तके परै १७ देख्यो
देख्यो मवही सहर तेरो उतपातो जाती है न रात बंसो अब तौ रहन दै तारन
को ब्रंद थक्यौ चंद मतिमंद थक्यौ मिसुमार फंद थक्यौ मारग वहन दै ग्वाल
कवि अब अरविंदन कौ फूलन दै मंजुल मलिंदन कौ मधु तौ लहन दै हैन देरे
हैन दै सवेरो निरदई कान्ह रई कौ चलन दै आ गैयन दुहन दै १८ अथ चारौ
मंत्र ॥ तेरे संग लगो डोलै ब्रजवालै वन वन मन अन गन है अथिर उकसे रहैं
जहां चाहैं जब चाहैं तहां तहां तव पैच लेइ जूथन पै जूथ आवैं जोम सोलसे रहैं
ग्वाल कवि काहु समैं अचवासी करि डारै तौहु द्रग उनके तो ध्यान में असे रहैं
मोहन उचाटन आकरपन ओ थंभन हू चारौ मंत्र कान्ह तेरो बंसो मे वसे रहै १९
कान्ह तैन कामरू कां करामात मोषी कब कब ते जगाई जार जंत्रन की जोत है ।
कौन कंदरा में बैठि करै करतूत कला कौन से परव सिंध कोयौ मंत्र गीत है
ग्वाल कवि गोपिन के पैचि लेइ वां कलिये बंसो येक नाली जाको हरित उदात
है दसनाली थंभन कौ उचारिवे कौ सात नाली मोहिवे कौ प्रजव हजार नाली
हात है ॥ २० ॥ इति श्री ग्वाल कवि विरचिते श्री कृष्ण वंसो वीसा समाप्तम् ॥
हस्ताक्षर नारायण मिश्र के ॥ शुभम्भवः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की वंशी की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 66. Yōga Adbhuta-sāra by Santa Hajūri. Substance
--Country-made paper. Leaves—74. Size—4" x 3". Lines
per page 7. Extent—645 Ślokas. Appearance—Not very
old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1946.
Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ योग अद्भुतसार लिखनम्
देहा नमो नमो पारवत्त कूं नमो नमो गुरु देव नमो नमो संतन सकल हजुरी
परणामे १ ज्ञान भक्ति अरु जोग के सतगुरु है दातार हजुरी जिन पद रज कूं
सिर धरै बारंवार २ भौ सागर दरियाव में हजुरो नाव जु डार भक्ति जोगअरु
ज्ञान की चढैं सो उतरै पार ३ जोग तत्त्व वरनन करु सतगुरु चर्न हिये धार ।

संत हजुरो कहत है भेद जु अगम अपार ४ प्रणाम कियै गुरु चर्खे को हजुरी मिटें
अनोति आगै अब सुनि लोजियै पहल योग को रीति ५ चौपाई प्रथम विचार मन
मांहि धरै तजै कुसंग संगति चित धरै आठौं पहर राम रंगि राता कनक कामिनी
को तज साथी

End.—संत हजुरो सुना सुन गए परम सुन मांहि ब्रह्म में मिल ब्रह्म हो भये
सब में हम सब में मांहि ३३१ चितरों नै हृद बांधिया वारे वेद मां (६) हि । संत
हजुरी वास जित कहन सुनन गन गम नांहि ३३२ संत हजुरी में कहा जोग जु
पढ़ति सार भूल न कीजे गुरु बिना वरजत वारंवार ३३४ इति श्री जोग अद्भुति-
सार संत हजुरी कृत संपूर्णम् लिख्यतम् दिलि मध माधो दास जि कि बगैचि
मधः समतः १९ क्वियालिस के शाल ।

Subject:—योगशास्त्र ।

No. 67. Name of book not given. Author's name Harīsa.
Substance--Country-made paper. Leaves--103. Size--6" × 5".
Lines per page--11. Appearance--old. Character--Nāgarī.
Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śēkhara Pānawārī.

Beginning.—फूटां तोरी गगर्यारी निपट अनारी पनहारी ऊर्ध मुख
कुड्या कैसे भरोगे उरभी हाथ रसरियारी । इड़ा पिंगला सुखमन सखिया
भूली वाट डगरियारी । भक्ती मुक्ति घर सास ननदिया हेरत हुई है डगरियारी ।
हंस कहत सखि संग लगाइलै प्रेम में भोजो खुंदरियारी ॥

End.—सुना लगत आली गली भुजवदकी गल वंशी वजत नाहि कहौ
कहां जाऊंरो गैया चरत नाहिं वकुरे पिवत नाहि कैसे कहा पाऊरो लकड़ी
मगायो आली वृन्दावन के वृक्षन की जमुना के विश्वथ तीर चिता एक रचाओरी ।
हंस हिया उठत हूक विरहानल देत फूक श्याम चरन ध्यान धरि शीघ्र जरि
जाऊरो ॥

Subject.—विरह ।

Note—कवि का नाम हंस मालूम होता है, बहुत से पृष्ठ खो गए हैं,
निर्माण संवत का पता नहीं चला । कृष्ण राधा के विरह की कविता है ।

No. 68 (a) Śrī Rāmāyaṇa Śataka, Jñāna Prabhā Śataka
by Haribakhsa Simha. Substance--Badāmī paper. Leaves
--55. Size--10" × 12". Lines per page--17. Extent--250
Ślōkas. Appearance--new. Character Nāgarī. Date of

composition--Samvat 1907. Place of deposit--Thākura Jagadambā Prasāda Zamindāra, Post office Karachhanā, Allāhabād.

Beginning.—श्रीराम ॥ श्री रामायणशतक ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ श्री हिम तनया तनय श्री गुरु गौरोश नमामि । श्री सियेश पद वंदि श्री हनुमत पद प्रणमामि ॥ १ ॥ भरत लषण रिपुहन चरण वार वार शिर नाय । श्री रामायण शतक वर वरणत हों चित लाय ॥ २ ॥ बालमोकि मुनि प्रश्न किय नारद मुनि को पाय । भाषत हैं संवाट सोइ समुट वचन मन काय ॥ ३ ॥ श्री रामायण मूल जो आदि बालमोकोय ॥ लिखौ ताहि दोहा अपर चौपाई रमनीय ॥ ४ ॥ क्षमिहैं मज्जन जानि जन है हरिवंश अजान । श्री गुरु गणपति राम को ममि (मोपर) कृपा प्रधान ॥ ५ ॥ सत चित मोद अगाध अति रामायन को अर्थ तदपि लिखौ गुरु सों समुभि भाव यथार्थ समर्थ ॥ ६ ॥ अक्षर भाव प्रभाव भल कल निरमल मल हारि । पृथ्वीपाल सुवाल में लिखौ स्वमति अनुहारि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ वेद पाठ तप रत ऋष्येश । मुनि वर गिरा ज्ञान उरगेश ॥ नारद बालमोकि पह गयऊ । बालमोकि मुनि पूछत भयऊ ॥ १ ॥ को मनुष्य जग में यहि काना । जित क्रोध अनिन्द्य प्रण पाला ॥ सत्य वचन वाचक गुणवंता । मनसाजित द्युतिमान सुसंता ॥ २ ॥ वीर्यवान कृतज्ञ बलवाना । सकल जीव हित करण मुजाना ॥ अह विद्वान सकल लीलायुत । प्रिय दर्शन अद्वैत धर्मरत ॥ ३ ॥ मरहु डरत कहि रण रिस कान्है । अस मनुष्य चाहत हम चोन्है ॥ यह मुनिवका मम अभिलाषा । बालमोकि तपसो यो भाषा ॥ ४ ॥ हे महर्षि तुम अस नर जानहु । समर्थ हो करि कृपा वषानहु ॥ बालमोकि के वचन स्वहाए ॥ देव ऋषोश मनहि अति भाए ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बाले त्रैलोक्य ऋषि प्रेम हर्ष युत वानि । बालमोकि अब भुनहु जो पूछेहु कहों वषानि ॥ ६ ॥ जे जे गुण कीर्तन किहेहु दुर्लभ हैं जग प्रानि । तद्यपि ते गुणयुत मनुज सुनहु कहव हों जानि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ महाराज श्री क्ष्वाक्य सुवंशा । प्रगट भए रघुकुल अवतंसा ॥ जामु नाम श्री राम जान जन । महावीर्य एकाग्र चित्त मन ॥ ८ ॥ द्युति धृति बुद्धि सदन नय नागर । वाणीवक्ता शुभगुण आगर ॥ इन्द्रोजित श्रीयुत रिपु काला । विपुल कंध अह बाहु विशाला ॥ ९ ॥ कंबु कंठ कपोल अति सुन्दर । आयत वक्ष शुभ गण रगक्षर ॥ गुप्त यंत्रु रिपुहन जन पाला ॥ भुज आजानु सुशिर शुवि (चि) भाला ॥ १० ॥ समटरशो अति विक्रम वाना । भिन्न भिन्न सब अंग समाना ॥ चिक्क मन रण प्रताप गुणाला । पीनमु उर दृग कमल विसाला ॥ ११ ॥ लक्ष्मीवान ज्ञान युत वीरा । शुभ लक्षण युत अह रणवीरा ॥ सत्य संघ धर्मज्ञ यशस्वा । प्रजन्ह सहित कर अह तेयस्वी (जम्बी) ॥ १२ ॥

End.—तारा चन्द्र सुभानु ग्रह योग वली सब लग्न । सीता राम सुनाम जपि करो सकल भ्रम भग्न । नवान्नादि भूषन वसन धारण कारण चक्र । हल

प्रवाह तह वाग सर कूप सुचक्र अवक्र ॥ गृहारम्भ देवालय हवन चक्र काष्ठादि ।
कथारम्भ नव पात्र के चक्र शुभमव्यष्टादि ॥ ज्योतिष सारादिकन मै दंष्ट्रि
विचार सुलेहु । दाषहु गुण गनि गुनि समुक्ति कार्य्य आर्य्य चित देहु ॥ इह संक्षेप
सुदिन धरि व्यष्टि विषमता त्यागि । उग्र क्रूर नक्षत्र दिन तजि सजिए जग
जागि ॥ राम नाम कलि कल्पतह कोटि काम गति धर्म । अर्थ स्वार्थ परमार्थ पथ
प्रद पद परम सुकर्म ॥ मुख्य मुख्य शुभ कार्य्य ये विद्या प्रद गुरु भांति । तथा
सुगुरु दिन रवि दिनहु पाय होति शुभांकांति ॥

Subject —महाराज श्री रामचन्द्र जी के गुणों का मुनि वाल्मीकि और
नारद जी के संवाद द्वारा वर्णन किया गया है । केवल गुणों का ही वर्णन नहीं
बल्कि संक्षेप से सब रामायण का सार खींचा गया है । तत्त्व विचार में पांचा
तत्त्व अग्नि, वायु, आकाश, जल, पृथ्वी का गुण आदि वर्णन है । सब इन्द्रियों के
विषय तथा परस्पर संबंध का वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् वैराग्य संबंधी
वातें हैं ।

No. 68 (b). Śrī Rāma Ratnāvalī by Haribakhśa
Simha. Substance--Badāmi paper. Leaves--29. Size
6" x 9". Lines per page--17. Extent--174 Ślōkas. Appear-
ance—new. Character Nāgarī. Place of deposit--Thākura
Jagadambā Prasāda Zamīndāra, Post office Karachhanā,
Allāhābād.

Beginning.—श्री गणपति श्री गुरु गिरा श्री शिव शिवा रमेश । श्री
हनुमंत श्री संत पद बंदों हित अवधेश ॥ १ ॥ श्री श्री सीताराम पदस सुत वंधु
पितु मातु वंदौ नंदौ जिन्ह दयादृष्टि हृष्टि सरसातु । भक्ति शक्ति अनुरक्ति गति
सुरति सुमति रति राम ॥ श्री रघुपति पद पदुम रज रेखा नख अभिराम ॥ ३ ॥
बंदौ नूपुर किंकिणो हारा गद कंठादि माला मातो जोति लखि लाजत वैकु-
ठादि ॥ ४ ॥ जाति उदाति सुहोति हिय जिय सिय पिय प्रिय केर ॥ सांभ सवेरहु
देर दिन निस निस कर रवि ढेर ॥ ५ ॥ वंदौ पीतांबर रुचिर कुंडल मकुट
कुटादि ॥ चूरी कंकण चंद्रिका सारी नील पटादि ॥ ६ ॥ श्री भू लोला हार्दिनी
सखी सुचंद्र कलादि ॥ श्री सहजा शुभ गाइला सखी चाह शोलादि ॥ ७ ॥ श्री
लक्ष्मणादि संधिनी सदीपिनि विद्यादि वंदौ ज्ञाना क्षेमदा हेमा प्रद विद्यादि ॥ ८ ॥
धीरा धरा परा वरा प्रवरानंद सरूप भूप शिरोमनि राम पद विशद सुसदरस
रूप ॥ ९ ॥ कमलाली आली सकल लाली पाली सोय पीय हिय जोय गति
सुविशाली जननीय ॥ १० ॥

End.—ब्रह्मैक कारणं केचिद्दंति तस्यांसां ब्रह्म चिद्रूपमव्ययं ॥ १ ॥
कोडतो रामभद्रस्य पावय्याति क्षणं प्रमो तावद्ब्रह्म महेशाद्यास्तेदा

ब्रह्मांकोटयः ॥ २ ॥ तथा श्री हनुमत्संहितायां महतलवद्म सह श्रास्य महा शम्भु
शतस्यच उद्भवस्थिति संहार कर्ता श्री रघुनंदनः ॥ तथा श्री रघुयामले ॥ अयोध्या
चंमर ब्रह्म सरयू सगुण पुमान तन्निवासी जगन्नाथस्सत्यं सत्यं वदाम्यहं ॥ १ ॥
अयोध्या नगरी नित्या सच्चिदानंद रूपिणीय दसांक्षेन गोलोको वैकुण्ठस्य प्रति
तिष्ठितः ॥ शोरठा ॥ जय जय सीताराम जासु नाम शुभ काम तर । करहु हृदय
मम धाम करुणा धाम स्वधाम प्रद ॥ १ ॥ इति श्री रामरत्नावली सम्पूर्णः पूर्वार्द्धः
प्रथमो भागः ॥ पौन चंदिका वरुण को पृथ्वी पाल को लाल जन हरिवरुण
विशेन लिखि रत्नावलि मुदमाल ॥

Subject.—श्री महाराजा रामचन्द्र जी के वचन से खाने पीने रहन
सहन का वर्णन है ।

No. 69. Gītā-Bhāṣhya by Hari Dēva Giri. Substance—
Country-made paper. Leaves--69. Size-- $9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines
per page--12. Extent--2300 Ślōkas. Appearance--Not
very old. Character--Nāgarī. Date of composition Samvat
1901. Date of manuscript--Samvat 1901. Place of deposit
—The Library of the late Rājā Ramēsa Simha, Kalākāṅkara,
Pratāpagaḍha.

Beginning.—श्री रामचन्द्राय नमः ॥ बंदौं यास शंकर मुनिहि सूत्रभाष्य
करतार ॥ कृष्ण गीत भाषा करौं सकल जनन सुषकार ॥ १ ॥ हरिहर गुरु गनपतिहि
पुनि बंदौं बारहिबार ॥ श्री सारठ कालो चरण बंदौं जो जगकार ॥ २ ॥ सारठा ॥
काशी में निजबास अन जल के संजोग वस । पुर दलीप करि वास गिरि हरदेव
भाषा सुजस ॥ ३ ॥ शक्ति सहित दिग देव मिनी चर अरु अचर बहोरि । विस्वनाथ
अनुकूल तेहि पढ़ै सदा कर जोरि ॥ ४ ॥ सुचि सनेह पढ़िहै जो नर सकल कामना
चाहि । चारि पदारथ तासु गृह बसै देह धरि पाहि ॥ ५ ॥ धृतराष्ट्र उवाच
चौपाई ॥ कुरु नरेस कर क्षेत्र पुनोता । अघ न रहै तह सुनहु विनीता ॥ मम सुत
पांडु तनय तह गयऊ । जाइ तहा केहि विधि अनुसरेऊ ॥ धरम क्षेत्र कर है यह
रोती । पाप बुद्धि तजि चलै सुनोति ॥ मम सुत अघ अवगुण कर पानो । तजिय
कुमति किम सुमति न आनी ॥ संजम धरम तनय को गीति ॥ अघ कृत करम तजै
करि प्रीति । त्यागि युद्ध वन कह किमि गयऊ ॥ अथवा युद्ध करत सब
भयऊ ॥ १ ॥ मू० श्री रामचन्द्राय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे.....
संजय ॥ १ ॥

End.—चौपाई ॥ बहु धन बहु सुत बहु जस होई ॥ मन कम वचन पढ़ै नर
सोई ॥ सहित नेम पढ़िहै नर नारी । ताकह सुलभ पदारथ चारी ॥ जो इच्छा

करिहै मन माहो । गोता पाठते दुर्लभ नाहो ॥ रोग रहित बहु सुख को करिहै ।
 बिनु प्रयास भव सागर तरिहै ॥ सर्व सुभ ग्रह सब दिन ताके । सुनै पढ़ै मन रातै
 जाके । सर्व शत्रु नसि जैहै तबहो । गोता पाठ करै नर जवहो ॥ होइहै मित्र कुटुंब
 के लोगा । चरु ग्रह अचर ते करि बहु भोगा ॥ अर्जुन सन जो कथा बषानो ॥ सो
 पढ़ि पढ़ि नर होइहै जानो ॥ दोहा ॥ हरि हर गुरु चर अचर ये बंदि चरन सिर
 नाइ ॥ भवदुस्तर हर देव गिरि तरे कृष्ण मन लाइ ॥ १ ॥ राधा कृष्ण सरोज रज
 मन मल घोइ बहोरि ॥ शास्त्र रचन का बुद्धि मोहि नाथ देहु चित चोरि ॥ २ ॥
 पुर दलोप मंह बान करि पंक्ति विश्वेश्वर गेह । कृष्ण गीत भाषा रची गिरि हरदेव
 करि नेह ॥ इति श्रीभगवद्गीता सूर्पनिषत्सुब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन
 संवादे हरदेव गिरि परमहंस कृत गीतार्थ भाषा मोक्षसंन्यास योगा नाम अष्टा-
 दशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥ चन्द्र नभ नव ब्रह्म मिलि वर्ष मास वैशाख । शुक्ल पक्ष
 एकादसी कृष्ण गीत रचि शाख ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम भरोसो राम बल राम नाम
 विश्वास ॥ रामचरन रति राम सो मांगत तुनसीदास ॥ राम ॥ संवत् १९०१
 अगहन मास शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां रवि वासरे पोथी गोता भाषार्थ समाप्तम् ॥
 सारठ ॥ सुरसरि तट पर ग्राम विरच्यो श्री हनुमंत नृप ॥ गीता लिख्यो मटीक दाम
 विसंभर बैठि तह ॥ काहे को फिरत मूढ़ मन धायो.....मजहि न अजहु
 समुझि तुलसी तेहो जोंह महेस मन लायो ॥ १ ॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता का पद्यों में भाषानुवाद ।

पृ० १—बंदना, यास, शंकर, हांगहर गुरु, गणपति, शारदा और काली
 को दो दोहों में, कवि परिचय ३२ दोहों में । ग्रंथ माहात्म्य २ दोहों में ।

पृ० १-६—अर्जुन विषाद योग नाम प्रथमोऽध्यायः—अर्जुन का रणभूमि
 में निज गुरु, परिवागदि का युद्ध करने के लिए सुसज्जित द्रव्य धर्म संकट में पड़
 सहसा विमोहित हो जाना, उसके हृदय में विषाद उत्पन्न होना और अर्जुन का
 रथ पर बैठ जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

पृ० ६-१३—सांख्ययोग नाम द्वितीयोऽध्यायः—भगवान् श्री कृष्ण का
 देह और मुख दुःख की अनित्यता, सांख्य शास्त्रानुसार यत्त भूतों का
 अनित्यत्व आदि विषयों का प्रतिपादन करते हुए अर्जुन का युद्ध के
 लिये उत्तेजित करना तथा कर्मयोग के प्रतिपादन का आरंभ और
 कर्मयोगियों के लक्षणादि का निरूपण करते हुए वाङ्मय स्थिति का वर्णन
 करना ।

पृ० १३-१८—कर्मयोग नाम का तीसरा अध्याय—अर्जुन का यह प्रश्न
 कि कर्मों का छोड़ देना चाहिये अथवा करते रहना चाहिये और भगवान् का

यह उत्तर कि कर्म किसी से छूटते नहीं। अतएव यद्यपि सांख्य और योग दो निष्ठाएं हैं तथापि निष्काम कर्म योग ही श्रेयस्कर है आदि विषयों का प्रतिपादन।

पृ० १८-२१—कर्म संन्यास योग नाम का चौथा अध्याय कर्म, अकर्म और विकर्म का भेद तथा आत्मोपाय। ज्ञान का उपदेश करना तथा कर्मयोग और ज्ञान का पृथक् पृथक् उपयोग बतला कर युद्ध के लिये उपदेश करना।

पृ० २१-२५—संन्यास योग नाम का ५ वाँ अध्याय। अर्जुन का यह प्रश्न कि संन्यास श्रेष्ठ है अथवा कर्मयोग? भगवान् का यह निश्चित उत्तर कि मोक्षप्रद दोनों हैं पर श्रेष्ठ कर्मयोग ही है। ब्रह्मज्ञान और कर्मयोग की महत्ता बतलाते हुए समस्त कर्मों को निष्काम भाव से करते हुए भगवान् को अर्पण कर देने का उपदेश करना।

पृ० २५-२९—आत्म संयम अथवा ध्यानयोग नाम का ६ वाँ अध्याय। भगवान् का सच्चा संन्यासी और कर्मयोगी का अर्थ और लक्षण आदि बताना, योग साधन की आवश्यकता प्राणोमात्र में योगियों की आत्मोपाय बुद्धि अभ्यास और वेगान्य से चंचल मन का निग्रह। तपस्वी, ज्ञानी और निरं कर्मों की अपेक्षा कर्मयोगी और उसमें भी भक्तिमान कर्मयोगी श्रेष्ठ है आदि विषयों का उपदेश करना।

पृ० २९-३२—ज्ञान विज्ञान योग नाम का ७ वाँ अध्याय। ज्ञान और विज्ञान का निरूपण।

पृ० ३२-३४—अक्षर ब्रह्मयोग नाम का ८ वाँ अध्यायः—ब्रह्म, अध्यात्म, कर्म, अधिभूत, अधिदेव, अधियज्ञ और अधिदेह की व्याख्या तथा भगवत् स्मरण और भक्ति का प्रतिपादन। ३० कार का ध्यान, अय्यक्त और अक्षर पुरुष का परिचय, भक्ति से ब्रह्म की प्राप्ति तथा देवमान तथा पितृमाण मर्म का निरूपण आदि।

पृ० ३४-३७—राजविद्या राजगुह्य नाम योग का ९ वाँ अध्यायः—ज्ञान विज्ञान युक्त निष्काम भक्ति योग का महत्त्व वर्णन।

पृ० ३७-४१—विभूति योग नाम का १० वाँ अध्याय। भगवान् की विभूतियों का वर्णन।

पृ० ४१-४६—विश्वरूप दर्शन योग नाम का ग्यारहवाँ अध्यायः—भगवान् का अर्जुन को अपना विश्वरूप अथवा विराट रूप का दर्शन कराना तथा भक्ति से

निस्संग और निर्वैत होकर परमेश्वरार्पण बुद्धि से कर्म करने के लिये सर्वार्थ सार भूत अंतिम उपदेश करना ।

पृ० ४६-४८—भक्ति योग नाम का बारहवां अध्याय—व्यक्त और अव्यक्त उपासना का निरूपण । निष्काम कर्म करते हुए व्यक्तोपासना करने का उपदेश तथा भक्तिपूर्वक भगवान् का ध्यान, ज्ञान आदि का उपाय, भक्तिमान् पुरुषों की स्थिति, भगवत् प्रियता आदि विषयों का प्रतिपादन ।

पृ० ४८-५१—क्षेत्र क्षेत्रज्ञ विभाग योग नाम का तेरहवां अध्याय—क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का वर्णन ।

पृ० ५१-५३—गुणत्रय विभाग योग नाम चौदहवां अध्याय—“त्रिगुण” वर्णन ।

पृ० ५३-५५—पुरुषोत्तम योग नाम पंद्रहवां अध्याय—परमेश्वर की सर्वव्यापकता, क्षराक्षर लक्षण तथा भगवान् के गुह्य पुरुषोत्तम ज्ञान आदि का प्रतिपादन ।

पृ० ५५-५७—देवासुर संपद् विभाग नाम का सोनहवां अध्याय—दैवी और आसुरी सम्पत्ति के लक्षण गुण और विभाग आदि का वर्णन ।

पृ० ५७-६०—श्रद्धात्रय विभाग योग नाम सत्रहवां अध्याय—त्रिविध श्रद्धा, त्रिविध आहार, यज्ञ, तप, दान, ॐ तत्सत् ब्रह्मनिर्देश आदि विषयों का निरूपण ।

पृ० ६०-६०—मोक्ष संन्यास योग नाम का अठारहवां अध्याय—संन्यास और त्याग, कर्मत्याग, कर्मफल, निष्काम कर्म, कर्मत्रयदशा, कर्मसंग्रह, ज्ञान के तीन भेद, कर्म की त्रिविधता, कर्म बुद्धि, जगत्, चातुर्वर्ण्य की उत्पत्ति, स्वकर्माधरण से अंतिम सिद्धि, आदि का प्रतिपादन ।

No. 70. Śrīmad-Bhagavad-Gītā by Hari Vallabha. Substance--Country-made paper. Leaves--50. Size--10" x 5½". Lines per page--15. Extent--2000 Ślokas. Appearance--old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1845. Place of deposit--Edward Hindi Pustakālaya, Hātharasa (Aligarh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीर्तन केसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्जोयन दिगि आई । निजु आचारज द्रोण सौ बाल्यौ ऐसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देखि । धृष्टद्युम्न तुव सिष्य तें व्यूह रचा जु विशेषि ॥ ३ ॥ (मूल)—धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे..... ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥ सूर धनुकधारो बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि

है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु अरु कासिपति चैकितान बलवन्त । कुंति भोज अरु शल्य पुनि पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमो उत्तमौजा रणवीर । द्रोपदि सुत अभिमन्यु पै महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मो सेना मै जे वड़े ते सब गिनि द्विजराज । नोके जानौ तुम तिन्है खर जुद्ध के काज ॥

End.—व्यास प्रसादाच्छ्रुत्वा नेतःगुह्य महं परं.....नोतिर्ममः ॥ ७८ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नामाष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ संवत् १८४५ माघमास उत्तम मासि शुक्ल पक्षे तिथौ पंचमो ॥ वाग्धा वसे निपतं वैष्णव राम सेवग स्वयं पठनाथो ॥ हंठो मध्ये चामल टटे ॥ यदक्षरं पदभ्रष्टं मात्राहोन च यदभवंत तत्सर्वं क्षमतां देवं प्रमिद्ध परमेश्वरः ॥ भाषा-चित्त येकाको कै सुन्यौ ते अर्जुन यह धर्म । मिथ्यो मोह अग्यान तुव और छुटो वित भर्म ॥ ७२ ॥ अर्जुन उवाच ॥ मोह यो आइ मुरति एहां श्री भगवान । भयौ दूरि संदेह अब तव अग्या परवान ॥ ७३ ॥ संजय उवाच ॥ हरि अर्जुन की बात पै सुनि जुमै या भाय । अचिरज रूप अनूप अति राम हर्ष चि (त) चाहि ॥ ७४ ॥ परम हरगौ मन यह जु हों सुनो व्यास परमाद । योगेश्वर श्री कृष्ण जू निज मुख कियो विवाद ॥ ७५ ॥ बार बार सुमरत जु हों व संवादहि राज । सुनि अर्जुन अति प्रीत सा कह्यौ भक्ति हित काज ॥ ७६ ॥ अद्भुत तप श्री कृष्ण को सुमिर सुमिर हो ताहि । हर्ष होत मो बहुत यह विसय कै निर्वोहि ॥ ७७ ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जा ठार । तहां बिजय अरु नीति है अष्ट संपदा और ॥ ७८ ॥ यह गोता अद्भुत रतन श्री मुख कियो वखान । बार बार निरधार किय परामक्ति को ग्यान ॥ ७९ ॥ भक्तवत्स्य श्री कृष्ण जू यहै कियो निरधार । करै भक्त रच्छा सबै यहै वेद को सार ॥ ८० ॥

Subject:—गीता मूल और टीका हिंदी पद्यों में ।

Note.—हरिवल्लभ भाषा रच्यौ गीता रुचिर बनाय । सदाचार वर्णन कियो अष्टादश अध्याय ॥ ८३ ॥

No. 71. Sata-Saiyā Tīkā by Hari Charaṇa Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--364. Size--6 $\frac{3}{4}$ " x 6". Lines per page--16. Extent--7276 Ślokas. Appearance--old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūp-śahar, Bulandaśahar.

Beginning — × × कार है ॥ पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सौ बात ॥ १५ ॥ मूल ॥ मकरा कृत गोपाल कै कुंडल सोहत कान ॥ धर्यौ समर हिय घर मनौ झौदो लसत निसान ॥ १६ ॥ टीका ॥ नायक के पछ को सषी नायिका को आश्रजे सोभा सुनाय कै मिलायौ चाहति है ॥ मकर जो आह

ताकी है आकृति स्वर पूजा को ऐसा जो कुंडल से गोपाल के कान सों साहत है ॥ सोभा पावत है ॥ किंवा कान में साहत है ॥ तर्क करे है । समर जो है काम से हिय जो मन से है घर तामै पँघो है ॥ श्रवन द्वारें ते ऐ रूप गुन सुने ते मानौं ग्यौढी (झौढी) ? पै यह निसान लसत है ॥ काम मकरदवज है ॥ कुंडल वस्तु ये निसान की संभावना ॥ उक्तास्पद वस्तुप्रेक्षा ॥ १६ ॥ मूल ॥ गोधन तू हरष्यौ हिये ॥ घरी कलेहि पुजाय समुझि परैगी सोस पर परत पसुन के पाय ॥ १७ ॥ टीका—गोधन इति ॥ कोई दुष्ट पुरुष कौं राजा के अधिकार मिल्यो है ॥ ताकौं सुनाय गोधन सों कोई कहत है ॥ हे गोधन तू हिये में मन में हरष्यौ । घरी एक तू पुजाय लेहि । आदर कराय लेहि । तव तुम्है समुझि परैगी ॥ जव तेरी सोस पर सुनि के पाय परैगे ॥ जव राजा तुम पै वे राजी होयगो तव जान-हुगे ॥ किंवा कोई पापिष्ट कौं सुनावै है ॥ पाप सँ पिपीलिका कौं कृम को जनम पावौगे ॥ तव पसुन के पाव परत के जानोगे गुढोक्ति अलंकार है । याकौं अन्योक्ति कहत हैं । भाषा भूपन ॥ गुढोक्ति मिसि आर के कीज पर उपदेश ॥ किंवा ॥ नायक कोई स्त्री सों कहत है ॥ वह गुरुजन में बैठी है । धन कहिये स्त्री ॥ सीत के संताये धन रासि में परत है ॥ इहाँ श्लेष में स्त्री ॥ हे धन गो कहिए नेत्र ॥ किंवा इंद्रिय मात्र । हमें दीप हिय में हरष्यौ ॥ घरी एक पुजाय लेहि ॥ हम सों आदर कराय लेहि ॥ हम सों मिलौ यह अर्थ ॥ नायिका वचन समुझि परैगी याकौं अर्थ ॥ गी कहिये वचन जो समुझि परे ॥ दीप अर्थ की बात है वह कोई जानै तो सोस पर परत पराय के सोस परें ॥ सोस करे जहि ॥ हे पसु ॥ जो कोई बड़ा छोटा नैन दूँपे सोय सुनके पायन का कहिये एह ताकौं पाय के । यह श्लेष के राह सों कहत है ॥ इत्यर्थः ॥ १७ ॥

End.—कीजे चित साईं तिरौं जिहि पति तन के साथ ॥ मेरे गुन औगुन गननि गनौ न गोपीनाथ ॥ ६९९ ॥ टीका ॥ कीजे चित इति ॥ साईं उपाय चित में कीजिए । जिहि जिस तरह सों पतित तरत हैं । जाके साथ में भी तरौं ॥ आया स्पष्ट तखि कौं दृढ़ कियौ काव्यलिंग ॥ ६९९ ॥ सारठा ॥ मोहू दीजे मोप ज्यों अनेक पतितनि दियौ ॥ ज्यों बांधे हो तोष तौ बांधौ अपने गुननि ॥ इति शत सतकं ॥ टीका ॥ सोहू इति ॥ मोके भी मोहू दीजिए । जैसे अनेक पतितन कौं दिष हो ॥ जो तुमैं हंम कौं बांधे हो सों संतोष है । तौ अपने गुननि सों बांधौ ॥ गुन डोरि गुनन श्लेषालंकार ॥ पहिले आपु कुछ कहै फेरि फिरें आछेप भी है ॥ ७०० ॥ इति सप्तसत टीकायां बिहारो को करो पोथी है । औ प्राचीन पोथी है तामैं सात सै दोहा है । और दोहा बीच में औरि लोगनि न राख्यो है ॥ तासों बढ़्यो है ॥ मूल ॥ कोऊ कोरिक संग्रहो काऊ लाष हजार मो संपति जदुपति सदा विपति विदास्नहार ॥ ७०१ ॥ टीका.....

.....शब्दालंकार भी है ॥ ७१३ ॥ इति श्री कविराज

बिहारो सोतो कृत सतसई संपूर्ण ॥ पुरुषोत्तम दास जो के दाहा ॥ यद्यपि सोभा
सहज मुक्तन तऊ सुदेस ॥ यो एठौर कुठौर के लर मैं हात विशेष ॥ ७१४ ॥ सालि-
ग्रामो सरजु जहां मिली गंग सौ आय ॥ अंतराल में देस सो हरि कवि को सर-
साय ॥ १ ॥ लिपे इहां भूषन बहुत । अनवर के अनुसार ॥ कहं औरें कहं और हं
निकरेंगे लंकार ॥ २ ॥ सेवो जुगजु किसोर के प्राननाथ जो नाव ॥ सत सनी
तिन तें पढ़ि वसि सिंगारवट ठां ॥ ३ ॥ जमुना तट शृंगार वट तुलसी विपिन
सुदेस ॥ सेवत संत महंत जाहि देषत हरत कलेस ॥ ४ ॥ पुरो हिन श्री नंद के
मुनि संहित्य ॥

Subject.—बिहारो सतसई की टोका ।

No. 7½ (a). Chhauda-Payōnidhi by Hari-dēva. Substance--
Country-made paper. Leaves--48. Size--10" × 6". Lines per
page--20. Extent--1080 Ślōkas. Appearance--old. Char-
acter--Nāgarī. Date of composition--Samvat 1892. Date of
manuscript--Samvat 1923. Place of deposit--Rangī Lāla,
Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा रमण जो सहाय ॥ अथ छंद पयोनिधि लिख्यते ॥
छप्पे छंद ॥ अतुल रूप गुन अमृत नित नव जोवन तन छवि ॥ वेद न पावत पार
और को बर्न सकहि कवि ॥ कुंजन करत बिहार सपौ सेवत सुपदानो ॥ रसिक
गुविंद गुरु दइ वताय वृंदावन रानी ॥ जैसु श्रीमती राविका रमन संग सोभित
मदा ॥ करहु कृपा हरिदेव पर मुद मंगल दिउ सरवदा ॥ १ ॥ सबैया ॥ कूजित
कोकिल गुंजित भौर सुनावत मोर महा सुपदाई ॥ भूमि छु की लतिका लषि
बोच गुलाब की सेज सपौन विछाई ॥ बैठे तहां हरिदेव दुहं मिलो मंद हसो
सरसो छवि छाई ॥ सो सुष मो हिय मांहि वसो नित श्री वृषभान कुमार
कन्हाई ॥ २ ॥ अथ छंद पयोनिधि रूप ॥ कवित ॥ आदि अंत दोउ तट राजत
पुनोत जाके छंद कम चारु छोर छाियो सरसाई कै ॥ नाना विधि बर्न अर्थ सोई
है रतनावल गनागन जल जंतु रहे सुचिपाई कै ॥ दंगति बिहार फूले पंकज पुनोत
तामै कीने जे प्रबंध ते तरंग छवि छाई कै ॥ ऐसेो हरिदेव कृत छंद पयोनिधि है
मञ्जो कवि वृंद जामैं आनंद वढाई कै ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ है अति अगम अगाध
दयो पंथ सो सुगम करि ॥ यहै सुमम अपराध छिमा करहु कवि बुद्धिवर ॥ ४ ॥

End.—अथ जल हरण दंडक ॥ छंद ॥ दोहा ॥ सोलहै सोलहै पै विलत अंत
येक लघु जान ॥ बत्तिस अक्षर चरन के जल हरिना पहिचान ॥ १९९ ॥ यथा ॥ मंदर
गुलाब के गुलाबदल सेज सज चंदन पलंग चारु चंदन चहुंघा फैल ॥ षसे षसे
षस के है परदा दरोन दर अंतर बगार बार बाहर जहां जौ गैल ॥ तहां हरिदेव

रचि राषी विपरीत रति मदन विनोद भंग सरस्यो सुरंग प्रैल ॥ छैन कौन छाहत
है छिनहु छबोली छरु छाड़त छबोली कौन छिनहु छबोलौ छैन ॥ २०० ॥ दोहा
यह प्रबंध पूरन कियौ मै निज मति अनुसार ॥ भूँन चूक कहुं होय तो लोज्यौ
सुकवि सुधार ॥ २०१ ॥ दोहा मोहि आपनो जान जन किमियो यह अग्रभाग ॥
बड़े लघुन पै हित करै ज्यों गिर सिर त्रिन धार ॥ २०२ ॥ दोहा ॥ धरौ नैन निधि
सिद्ध ससि समत सुषट उदार ॥ माघ शुक्ल तिथि पंचमी रविनंदन सुभ बार
॥ २०३ ॥ इति श्री राधिका रमण पदाविद मकरंद पानानंदित अनिदं श्री
रतोराम आत्मज कवि हरिदेव विरचितायां छंद पयोनिधे नाम पद्याधिकाने
अष्टयोस्तरंग ॥ ८ ॥ समाप्ते शुभं ॥ मितौ श्रावण वदौ सप्तमी संवत् १९२३ हस्ताक्षर
विहारोलाल के ॥ श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—छंद शास्त्र ।

तरंग १- वृत्त विचार ।

„ २—मात्रागण कथन ।

„ ३—गुरु लघु विचार ।

„ ४—मात्रा अष्टांग वर्णन ।

„ ५—वर्ण „ „

„ ६—गणगण „ „

„ ७—मात्रा छंद „ „

„ ८—पद्याधिक „ „

No. 72 (b). Bhūshana Bhakti Vilāsa by Haridōva. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—35. Size—6¼" × 5".
Lines per page—14. Extent—490 Ślokas. Appearance—old.
Characte—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1914.
Place of deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsī,
Mathurā.

Beginning.—श्री राधात्मनो जयति ॥ सुमर प्रथम गुरु पद कमल
भवहज समन सुमूल ॥ कवि मनरंजन कवि कहत भूषण भक्त अतुल ॥ १ ॥ यदिप
सुजात सुलक्षनी सुवरन सर सिसु वृत्य ॥ भूषन विन न विराजहौं कविता वनता
भित्त ॥ २ ॥ अलंकार इक ठौर में ज्यों अनेक दरसाय ॥ कवि को आसै है तहां
जे प्रधान तिन मांहि ॥ ३ ॥ रसद्वैतें अरु विंगतें भिन्न उक्त है सोय ॥ शब्दाग्रथ
भूषित करै अलंकार है सोय ॥ ४ ॥ विविध भांत भूषनन में उपमा जानु प्रधान ॥
तासों कवि हरिदेव यह प्रथमहि कहत वषान ॥ ५ ॥ उपमा जाकौं दीजिये उपमे
ताहि कहंत ॥ करै जांय सादस्य सो उपमा वरनै संत ॥ ६ ॥ समता बीच दुहुन
के रहै सुवाचक-जान ॥ दुहुं ओर की लक्ष्मी प्रगटै धर्म सुमान ॥ ७ ॥ अथ

पुर्नोपमा लुप्तोपमा लक्षन ॥ वाचक धर्मरु वर्ननो चाथो उपमा जाय ॥ इक विन द्वै विन तीन विन लुप्तो उपमा साय ॥ ८ ॥ उठाहरन ॥ सरद विसद ससि सो लसत अनन अमल अनूप ॥ ललित किशोरी कमल पद भववोहित सुष रूप ॥ ९ ॥ इति साब्दो उपमा ॥

End.—अथ कोमलावृत लक्षन ॥ विना मधुरता ओज विन कहि कोमला बिष्यात ॥ साय अनेकन ग्रंथ के मत सो बरनें जान ॥ ३९६ ॥ यथा ॥ सवैया ॥ भाग जगै पोहमो के छुवै पद कोमल कंज लगै किम तातैं ॥ रूप की रासि अनूप रची विधि ओप सची की लजाति है जातैं ॥ है रति मैं रति सी हरिदेव जू जानत काम कलान की घातैं ॥ जानि बड़ी है बड़े कुल की अरु नैन बड़े हैं बड़ी बड़ी बातैं ॥ ३९७ ॥ वेद ईद नव निधि विसद वृद्ध अक मधु मास ॥ हरिदेव सु कोनो विसद भूषन भक्त विलास ॥ ३९८ ॥ इति भूषन भक्ति विलास ग्रंथ संपूर्ण ॥ शुभं ॥ श्री राम जो सहाय ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 73. Braja-Vinōda Līlā Pañchādhyāyī by Hara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10" x 5". Lines per page—12. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma-Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कृष्णायनमः ॥ पंचाध्याः आरंभ ॥ दोहा ॥ यह संका कौ न (ना) करौ कहि अकूर प्रसंग । वल्ल हृदो (म) पद आदि है तजो तर्कन अंग १ कवित । भागवत सिंधु घन इमृत कौ वरसन भक्ततर सोचि संत मुक्ताफल जासु है मानो सुक सारदा प्रकासी महिमंडल मै करे अंशकार पूरि चंद्रिका सोहातु है ओभट गोबरधन जु वज्र मै विराजै आप चारगौ वेद मूरति कौ एके अंग जासु है सोतल सुगंध सुभ्र प्रगट पराग फैल्यौ वृंदावन सर मे सरोज कौ प्रकासु है १ सवैया ॥ कै शुक कै सनकादिक नारद सिद्धि मुनी गुन त्रे तजि फेठै । ज्ञान सरोवर मान सरोवर ध्यान सरोवर हंस लपेठै नाम आधार सुधार हिये पद कृष्ण उदार भजै रज पैठै श्री भट श्री व्रजपति सोउ वर मंजु निकुंजनि मे छकि बैठै ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गोवर्द्धन भट जू कृष्ण प्रेम रस ताल मगन भयौ प्रैताप तजि माधुर कुल हरलाल ३ दर्शवौ माया मो पति की लाग्यौ व्रज वोथुन चरावै मन भावै पर मोर कौ गोपन समान वलिभद्र कौ समीप आजु राजै वजराज बेणु बाजै घन घोर कौ २

End.—कृष्ण ॥ गऊ मृगो दिन नारि षणो सरिता सुमेघ रस परवत भिन्न वृद्ध सरोवर सरित भई बस दरस नैन लहि चैन गोपिका वरन सरद

मुख छके रूप हरलाल दंषि लीला रसाल रूप चर अचर जीव जल थल मगन जड
चेत चेत जड पन लयौ प्रदभुत रसाल जब कृष्ण कौ वेणगीत वाजन भयौ ॥२१॥
दोहा ॥ गोपिन कौ कंदर्प तैं कृष्ण प्रेम है चूर कात्याइन पूजन फलौ तत
प्रसाद भरिपूर २२ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वृज विनोद लीलायां
श्लोकार्थे संबंधनो भाषायां इकोसोध्यायः २१ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—रास पंचाध्यायी भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 74 (a). Śrī Yamunā jī kē nāma by Hari Rāya. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{3}{4}$ ".
Lines per page 8. Extent—156 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nanda-
nāchārya Pustakālaya, Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बहुभायनमः ॥ यथ श्री
यमुना जा के नाम लिख्यते ॥ १ ॥ पांछे जेष्ठ सुदो ॥ १० ॥ मो को प्रयाग में श्री
यमुना जी को संगम भयौ ॥ सो प्रथम श्री वामन जी के चरन संबंध तें इतनाई
महांत्स्य हंत ॥ साराजन दंसना देव ब्रह्म हत्या पाप हारनो ॥ अब श्री यमुना जी
के संगम तें ॥ मुरि रिपु ॥ श्री कृष्ण की प्रिया भावुका भई ॥ अष्ट विधि ईश्वर्य
श्री यमुना जी श्री गंगा जी को दांन करत भई ॥ ताते यह उत्सव मानिये ॥ तां
गंगा जी को नाई भगवदोयत्व को दांन श्री यमुना जी प्रसन्न होय के देई ॥ तातें
श्री यमुना जी को शृंगार अवश्य करनो ॥ श्री गंगा जी के कोतन गाइयें ॥ सो
ऐसो श्री यमुना जी का नमस्कार करत हैं ॥ यमुनायनमः ॥ जा जाके नाम ते ॥
जम जातना निवर्त होजाय ॥ कृष्णायनमः ॥ प्रभू को नाम कृष्ण ॥ श्री यमुना
जी का नाम कृष्णा ॥ यह प्रिया पटरानी हैं ॥ तातें कृष्णा कहें ॥ २ ॥

End.—त्रई रस मई सौरा ब्रह्मविद्या सुधावहा ॥ नारायनी ईश्वरी बाह्यो
धर्म मूर्ति कृपावतो ॥ पावनो पुन्य तायानां समसागर संगता ॥ तापिनी यमुना-
यामि स्वर्ग सोपानि पदति ॥ २ ॥ कालिंदी केलि सलिला सर्वतीर्थ मई नदी
नीलोत्पलद स्यामा महापातक भेषजा ॥ ३ ॥ कुमारो विष्णुदयता अवतारित
गति ॥ सरितः सरणागतिः ॥ संत्रानानि पुना सगुना पुना ॥ ४ ॥ यद्यपि भोमभिः ॥
प्राप्त ये यमुना संस्परेन्नरः ॥ दुरस्थोपि सपापेभ्यो मभ्येविपि मुच्यते ॥ ५ ॥ इत्या-
दिक भाव ते जेष्ठ के दसहरा को उत्सव श्री यमुना जी में अत्यंत प्रीति पूर्वक
भाव कर्त्तय हैं ॥ इति श्री हरिराय जो कृत श्री यमुना जी के नाम संपूरणम् ॥

Subject.—श्री यमुना जी और श्री यमुना के घाटों की वन्दना और
महिमा बख्शेन ।

No. 74 (b). Śrī Āchāryā jī mahā-prabhū kō swarūpa.
Tikā kāra Hari Rāya. Substance—Country-made paper.

Leaves—36. Size— $6\frac{3}{4}" \times 6"$. Lines per page—14. Extent—360 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ घर ॥ एक समय श्री गोसांई जी श्री यमुना जी श्री ठकुराणी जी × × संध्या बंदन करबे × × × × × (प्रथम पृष्ठ नष्ट हो हो गया है) श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ छंद लालक ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को × × × × मात्मक स्वरूप विचार श्री हरिराम जी कृत लिख्यते ॥ १ ॥ सो कोट कंटपे लावेन ॥ साक्षात्कार रसात्मक ॥ आनंद मात्र ॥ कर पाद मुखोदरा ॥ ऐसे जे श्री पुर ॥ पुरुषोत्तम ॥ सो प्रथम एकर स रूप आप ही हते ॥ और श्री स्वामिनो जी के संग ॥ अंतर लीला करते ॥ अनुभव करते ॥ पर बाहिर प्रगट न होते ॥ से ए सब समे वह ॥ श्री पुरण पुरुषोत्तम पुरुष ने ॥ अपने जो श्री मुखदर्पण में देखे ॥ सो कोईक अद्भुत रूप गर्वित नायका को सो ॥ अतत अनौरवचनोय लावेन ॥

End.—श्री गुसांई जी ॥ या भांति सो यह चार्यों ही स्वरूप मेरे हृदय में बसा सदैव ॥ यह मेरो बिनती है ॥ यह श्री गुसांई जी के ॥ स्वरूप को चिंतन ॥ मेरे हृदय में बसा सदैव ॥ यह में बार बार बिनती करत हूं । प्रार्थना करत हूं ॥ ऐसे श्री गुसांई जी ॥ जो नाव बसहत रस रूप ॥ यह अष्ट प्रहर स्वरूप ॥ आनंद सहत बार बार ॥ पल पल ॥ क्षण क्षण ॥ मेरे हृदय में निरंतर बसा ॥ यह बिनती है ॥ इति श्री गुसांई जी के त्रि रूप को नाम संपूर्ण ॥

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के आचार्यों के आत्मस्वरूप का वर्णन ।

No. 74 (c). Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna ki Dvādaśa nija Vārtā by Hari Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size— $12" \times 6\frac{3}{4}"$. Lines per page—27. Extent 9030 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921. Place of deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभू की द्वादश निज वार्ता लिख्यते ॥ सोश्लोक ॥ चिंता संतान हंतारो बत्पादां बुज रेणु च स्वोयानांता निजाचार्यान्प्रणमामि मुहुर्मुहु ॥ १ ॥ यदु-न ग्रहते जंतु सर्व दुःखातगोभवेत् ॥ तमहं सर्वदा बंदे श्री मद्बल्लभनंदनं ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ दैवो जीवन के उद्धारार्थ ॥ सो दैवी जीवन को भगवान तें विछुरे बोहात दिन भए ॥ सो गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी

महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परिवत्सरि सो श्री ठाकुर जी को लीला में दया ऊपजी ॥ तब श्री आचार्य जी महाप्रभू को आज्ञा दीनी जो तुम भूतल पैं पधारो ॥ और दैवी जीवन को उद्धार करो ॥ वे दैवी जीव वोहात काल के भटकत हैं ॥ सो वे मारग में पेटत हैं ॥ परि कहूं उनको स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो काहे ते ॥ जो जा वस्तु के वे अधिकारी हैं ॥ सो तो कहूं देखियत नाहीं ॥ ताते परिभ्रमन कत हैं परि कहूं स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो तिन जीवन के लोये श्री आचार्य जी महा प्रभू आप पधारें हैं ॥ से केसी रोति सो पधारें हैं ॥ सो माक्षात् पूर्ण पुष्टोत्तम का धाम हैं ॥ सो तेजामय हैं ॥ सो ताको आधार अग्नि हैं ॥ सो अग्नि कुंड में ते श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रगट भये ॥

End.—सो वातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता सदैव बांचत सुनत रहने ॥ जो सब भगवदी मन सहित श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता लिखे हैं ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता को पार नाहीं ॥ सो गोपाल दाम जो गाए हैं ॥ जेने निगम नेत नेन गाए ॥ सो ताको कोऊ कहाँ जस वर्नन करेगा ॥ सो क्रीत स्वामी गाये हैं ॥ सोपद ॥ राग मारंग ॥ गोवल्हभ गोवर्द्धन वल्हभ श्री वल्हभ गुन गनै न जाई ॥ १ ॥ जिनकी चरण कमल रज कंदित संपति होत सदा सुखदाई ॥ क्रीत स्वामी गिरधर श्री विठ्ठल नंद नंदन की सब पर-काई ॥ २ ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की अनेक वार्ता हैं ॥ सो कहाँ ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता द्वादश ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लोखी श्री गोकुल जो में श्री यमुना जो के तट पें लिखी लिखि या पूर्ण मल्ल ने सनाढ्य ब्राह्मन नं जो कोई बांचे सुनं तिनको जै श्री कृष्ण मितो माह सुदी ५ वसंत पंचमी ॥ मंगलवार ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाप्रभु का जन्म, घर से निकलना, दामोदर का संग, राजा कृष्णदेव को राजसभा में श्री गोवर्द्धननाथ का मिलना, वैष्णव और स्नात सम्प्रदायों के शास्त्रार्थ का जीतना, 'आचार्य' पद का प्राप्त करना, दिग्विजय और श्री वल्लभाचार्य की द्वादश निजवार्ता द्वादश अध्यायों में ।

No. 74 (d). Varshotasava by Hari Rāya. Substance—Country—made paper. Leaves—100. Size—12" × 6 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—25. Extent—3437 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजन वल्हभाय नमः ॥ अथ श्री हरिराय जी कति वर्षोत्सव लिप्यते ॥ राग आसावरी ॥ जन्म सुत को होत हो आनंद भयो नंदराई ॥ महा महोत्सव आजु कीजे वल्ह्यो मन न रहाई ॥ १ ॥ विप्र वैदिक वालि के अस्थान बैठे आई ॥ करि भाव निर्मल पहिरि भूषन स्वस्ति वचन

पढाय ॥ २ ॥ जाति कर्म कराय विधि सों पितर देव पुजाय ॥ करि अलंकृत द्वजन
कों द्वे लाख दीनां गाय ॥ ३ ॥ सात पर्वत तिलन के करि रत्न अघ मिलाय ॥
करि कनिक अंजरनि आसुत दिये विप्र बुलाय ॥ ४ ॥ पढ़े मंगल गीत मागध सूत
वंदी अघाय ॥ गीत गावे हरखि गायक नाचत नट नचवाय ॥ ५ ॥ वजनोयां
अनीया मन बाहोत फूलें विविधि वाजन लाई ॥ जानि मंगल भेरि फेरी बाजे
फेरि फेरि वजाय ॥ ६ ॥ धुजा पताका विधि विचित्रत भवन भवन धराय ॥ वसन
पंढभ रचें तोरन द्वार द्वार बधाय ॥ ७ ॥ वृषभ गाई सुवच्छ हरदी तेल तन लप-
टाय ॥ वसन बरह सुवर्ण माला धातु चित्र बनाय ॥ ८ ॥ गोप आष भेट ले लें
दूध दटि संग लाई । पाग पटुका भंगा भूखन महामोल सुहाई ॥ ९ ॥

End.-- राग नट ॥ जसोदा सुत को चरित्र सुनाऊं ॥ लूटि लेत जहां तहां
ते माखन जो घर मांह दुराऊं ॥ १ ॥ काट उपाय करेह नोके नेकु न पकरिहो पाउं ॥
सुधि कर गही दृग राखि हू दे मे नोके हांथ लगाउ ॥ २ ॥ देखत ही छुरि जात
भवन में जतन कीये न लखाउ ॥ रसिक प्रीतम लरिकाइ की हो बार बार बलि
जाऊं ॥ ३ ॥ ४५५ ॥ इनि श्री हरिराय जो कर्ता पद संपुरणम । लिखितं लिखी
गोकुल जो मध्ये श्री गोपाल कीर्तनीयां के सागिरद बल्लभ ने लिखी बाचे जाको
ज सो कृष्ण ॥ ११ ॥

Subject — वर्ष भर के उत्सवों पर गाने योग्य पद ।

No. 75. Pañchāstikā Vachanikā by Hēmarāja Pāṇḍeya.
Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—18½" ×
8¼". Lines per page 17. Extent—3420 Ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—“ॐ नमः सिद्धेभ्यः” अथ पंचास्तिका वचनिका लिखिए
है ॥ गाथा ॥ इंद भद वंदि पाणं तितुपण हिंद मधुर विसद वक्राणं । अंतातीद
गुणाणं णमो जिणांणं जिद भवाणं ॥ १ ॥ इदं शत वंदि तेभ्यस्त्रिभुवन हित मधुर
विसद वावयेभ्यः ॥ अंतातीत गुणेभ्यो नमो जिन योजित भवेभ्यः ॥ अथ टोका ॥
जिनेभ्यो नमः जिनेभ्यः कहिए सर्वज्ञ वीतराग तिनह नमः कहिए नमस्कार
हेतु ॥ अनादि चतुर्गेति संसार कं जे कारण हैं ॥ राग द्वेष मोह तिन करि
जनित है । अनेक दुःख तिनको उपजावे है ॥ ऐसे जे कर्म शत्रु तिनके जोतन हारे
है तिन का नाम जिन कहिए । इस ही जिन पद कौं नमस्कार योग्य है और वन्दना
करनां ही ॥ जातें अन्य देव का स्वरूप रागो द्वेषो है ॥ जिन पद वीतराग है इन्ही
को भाव नमस्कार है ॥ एई परम मंगल है ॥ कैसे है सर्वज्ञ वीतराग देव इन्द्र शत
वंदितेभ्यः इंद शत कहि ऐसा इंद तिन करि वंदितेभ्यः कहिए वंदनीक है ॥

End.—भावार्थ । संसार विषय भोग तै परम वैराग ताको करण हारो
 बैसी जो है भगवंत की आज्ञा तिसका नाम मोक्ष मार्ग कहिए । तिनकी प्रभा-
 वना निमित्त यह ग्रंथ मैं कीनां ॥ अथवा तिस हो मोक्ष मार्ग का उद्योत कीनां ।
 सिद्धांत माफिक संक्षेपता करि भक्ति पूर्वक पंचास्तिकाय नामा मूल सूत्र ग्रंथ
 कहा ॥ आगै इस ग्रंथ के करने हारे श्री कुंदकुंदाचार्यज है इह आण की गया
 तिसके पार प्राप्त हुवा । कृत कृत्य अवस्था अपनो मानो । कर्म रहित शुद्ध स्वरूप
 विषे थिर भाव धारण । बैसी ही हमारे विषे भी श्रद्धा उपजी । इस पंचास्तिकाय
 समय सार ग्रंथ विषय मोक्ष मार्ग कथन पूर्ण भया ॥ ब ॥ यह कछुइक अमृत चन्द्र
 कृत टीके मैं भाषा वालवोध श्री रूप चन्द्र गुरु के प्रसाद थीं याके श्री हेमराज
 ने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीनां । जे बहुश्रुत है ते संवारि कै पढ़ियौ ॥ १ ॥
 इति श्री पंचास्तिकाय ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ।

Subject.—पंचास्तिका वचनिका की टीका

No. 76. Sāli-hōtra by Ichchhā Rāma. Substance—Country—made paper. Leaves—10. Size—9" × 5½". Lines per page—16. Extent—150 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāsahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सालहोत्र लिपिते सालहोत्र त्रिपि
 सति नाम बेटा सू कहत हैं । बेटा यह सुनि प्रसन्न कोनी ॥ मनुष्य देवतानि
 मध्य तीनिहु लोक के सुख कहत हैं ताहां सालहोत्र कहत है सुनि पुत्र मुक्ति
 भुक्ति के दाता श्री बिश्वु है तिन के तोनि रूप रत रहै ब्राह्म पट करम रहै अग्नि
 जज्ञन एकी धारा सुनि छनय गति है ये तीन्यौ बिश्वु की प्रतक्ष मुरति हैं बेदनु
 कहि ब्राह्मन प्रथो थावत है बेद दोन ब्राह्मन होहि तो मेह न वरपे जा जज्ञ न
 होहि तो देसन को भय होई जो घोरान न होहि तो राज तेज भागति न होहि देश
 भूमि कूं पोड़ा होई आकाश के बिवान घोरनि है जा मनुष्य बिष्णु की मुगति
 करि पूजत है तिनहै मरन के समय सूर्य के रथ चढ़ाई सूर्य लोक में लजात है ग्रोह
 या देश में हेतना + करत हैं ग्रोह रोग तै आरोग्य राखत है । जा घोरान कूं जूड़ी
 यसन देत है तिनही सदा घोराने के आगे दारत जात हैं ते मनुष्य बिष्ठा के कोड़ा
 होत है शालिग्राम जूठा दोजे घोड़े जूठा न दोजे अधिकार घोड़े को है लोन
 बरी लीला यह तगा हिन्दू न बांधै संग्राम कूं यविचार्द ? करत व संग्राम कूं चढ़े
 तो बहुते हथियार फुटै ।

End.—जो घरी द्वै चारि में लगाम उतारें तो गुदो मरै जो मध्यम लेई तो
 अजीरन होई जो गिरै तो तेज फेरि आवै नाही जैसे पंखो चेचान के कर पैठाह

ठार चाबै ताही तैसे तेज फेरि आन रे पुत्र उत्तिम घेरा कहै तिनकी घटगुनी काइज राखी भै जो पहर चलै पानी दीजै बारबार तेजु करै कमलु सप्त है कमल हो मैं तेजु रहतु है ताते तेजु पानी बरनु है ।

Subject.—शालिहोत्र ।

No. 77. Yuddhya-Jōtsava by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7" × 4½". Lines per page—24. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari (Kaithi). Date of Composition—Samvat 1887. Date of Manuscript—Samvat 1891. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्रीगणधपतेनमः ॥ जुध्य जेत्स्व ग्रंथ ॥ दोहा ॥ उमा संभु पद नाइ मिर जुद्ध विजय त्रिप (नृप ?) प्रीति ॥ जगन्नाथ स्वर-शास्त्र मत बरन्यौ भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यौ संभु स्वर ग्रंथ बहु जानि गयौ मत आपु ॥ अबरम्हाजन मुने सब सत गुरु क्रिया प्रतापु ॥ २ ॥ कहाँ बुद्ध सारांश मत यह लिखि चलै महीप । हनै अकेला शत्रु बहु जैमे पांखी दीप ॥ ३ ॥ अधम मिष्य को देहु मति जुध्य विजय सारांश । नासै फल निःफल (करै ?) आयु बल को भ्रंस ॥ ४ ॥ साधु मिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होई ॥ वरनौ जुद्ध बिधान अव कपा करहु सब कोई ॥ ५ ॥ अब कहउ भट पर तनय भज बग सदचल बनाइ ॥ रै सो तारो पेक मन कलमत तर लगाइ ॥ छड छकु संग गुजु तेपण धफ ढमथ भज दुपाहि ॥ नाम आठि की वरन ध्रुव यामे मात्रा नाहिं ॥ ७ ॥

End.—तामु तनय रघुनाथ सिंह सुचिवदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ ताको अनुज रच्यौ ग्रंथ उत्कर्ष ॥ ३७ ॥ लिखि कठोर मन जुध्य को रच्यौ न काव्य समूह ॥ कावताइ समुझे सुमति होइ समन को दृह ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥ समि प्रदोष आषाढ़ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत्कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत्तगयंद ॥ सिध्य सिरामनि जुध्य विजय सुभ ग्रंथ अनूपम संग्रह कोने ॥ भूपन के हित संगर सोमित सोधि बलावल कोविद लोने ॥ देखि सुसाइति या मनसो अरि जीति लिए नृप जे परवीने ॥ भूप कुमार अजीत लिये लिखि स्यौपरसाद सुकायथ दोने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ^{१ ६ ५ १}ससि मार्ग सुदि प्रति पद पर गुरु वार । ग्रंथ लिख्यौ तरउलि विषे जह नृप धीर वदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम राम ॥

Subject.—स्वर शास्त्र ।

Note.—कवि जगन्नाथ रघुनाथ सिंह के भाई थे । आदि निवास इनका मरहटौली था ।

No. 78(a). Alaṅkāra Prakāśa by Jagannātha or Jagadīśa.
Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8" × 4".
Lines per page—21. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript, Samvat 1823. Place
of deposit—Bhaṭṭa Śrī-Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—॥ ८० ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हयग्रीव देवाय नमः ॥
अविग्रमस्तु ॥ दोहा ॥ श्री ॥ सरसुति सरवर सकल सुष तिन सरसीरुह पाइ ॥
नाई निजानन विन विघन रचौ ग्रन्थ चित चाइ ॥ १ ॥ अथ उपमालंकार लखन ॥
उपमेय हि उपमान सों कीजें जहां समानु इक साधारण धर्म करि तैह उपमा
कावि जानु ॥ २ ॥ आननादि उपमेय हैं उपमानरु ससि आदि ॥ धर्म सधारण
आदि दुति वाचक उपमइ चादि ॥ ३ ॥ पुरन उपमा जानि कवि इन चारिनि
अवरेषि ॥ इक दुइ तीनन लेप सों लुप्तोपमा हि पेषि ॥ ४ ॥ पूर्णोपमा यथा ॥
जात गलीनि मिलि हरि ग्वालि वियोग विधा चमकाई गई ॥ मत्त मतंगज
चालनि में पग पाइल कों झुमकाई गई ॥ किंकिनि घोर घुरै जगदोश घनो घंघरो
झुमकाई गई ॥ नीलनि चालनि तैं दुति दंढ को दामिनि निसि दमकाई गई ॥ ५ ॥

End.—अथ व्याघातालंकार लखन ॥ जासों जो कछु स (सा) नियै तिहिं हो
सों तिहि भंग ॥ सो व्याघात वषानियै करि करि अमित उमंग ॥ १६४ ॥ पाइ परै बहु
हाहा करे विनती करि वैगनती तजि दोनी ॥ आलि नई तिनसौ समुभावन सैन
नहिं कितही नहि लीनी ॥ रति की तीह करि जग टास पै होइ रही अर राबिन
वानो ॥ जो घन स्याम सो रुसिहि नारि अहो घन स्याम सुहो वस कोनी ॥ १६५ ॥
ये संछेपहि सों अरथ अलंकार में कीन ॥ घरि वधि लोज्यौ सौधि अव अवि
धीरो परवोन ॥ १६६ ॥ सकल कलानिधि कृष्ण सुन सरसुति गुरु बुधि भास ॥
कोनी है जगदोश यह अलंकार परकाश ॥ १६७ ॥ श्री ॥ शुभं भूयात ॥ श्री ॥
लिखितं जुगल किसोर भट्टस्येदं पुस्तकं स्वपठनार्थं मिति फाल्गुन सुदी १ संवत
१८२३ दसकृत जुगल के ॥ श्री कृष्णाय ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय ॥ श्री रामाय
नमः लिखे श्री सवाई जयपुर मध्ये ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 78(b). Buddhi-Parīkshā by Jagannātha or Jagadīśa.
Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—5 $\frac{3}{4}$ "
× 3 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—15. Extent—300 Ślōkas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829.
Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji Upādhyāya, Mathurā—

Beginning from page 4.

सांप ॥ पिय आये परदेश सों लाये सरस कृषान ॥ कुलतिय विरहिनि
वापरो लषि लषि कूड़त प्रान ॥ २६ ॥ मेघ ॥ गोल कुंडाला मांडिकै रहत बुराइ
षानि ॥ पढ़..... × ×अरथ जि..... ×बिना जन्तु डाढ़ा
..... × ×रिज में जिनकौ क..... × ×पहेरो अरथहि आ
..... ×फल ॥ इक गरीब कै..... × ×इकजो धन कै आवे
..... × × ×कमलन को सोहै धान..... × × सर करि
लेतु सुजान ॥ २ × ×सर ॥ पढ़ पढ़ जाकै कहतहैं × ले सुमन को ठोर ॥
कवि पढ़ैं पहेरियां अरथ न जानै भोर ॥ ३७ ॥

End.—प्रथी पालिवैं कौन है सिंघ अपेघी कौन ॥ नोके करि मने कह्यौ
जानि लेहु भल सौन ॥ २०० ॥ पृथ्वी सिंघ ॥ गोरज कूड़ि अलक पर तिलक पैरि
वहु चिंट । जिति लषि लाज्यौ इंद हू संकर तज्यौ अरविंद ॥ २०१ ॥ गोविंद ॥
करी पहेरो दोइ सै घरी बुद्धि की दौर ॥ बिनतो यह जगदीश की गिनती करियो
घोर ॥ २०२ ॥ गुरु वरि पाचै जेठ सत ठाढ़ सै उनतीस ॥ बुद्धि परीक्षा ग्रंथ यह
कोनौ कवि जगदीश ॥ इति बुद्धि परीक्षा ग्रंथः ॥ श्री हयानना जयति ॥

Subject.—पहेलियां ।

78(c). Mādhō Vijaya-Vinōda by Jagannātha or Jagadīśa.
Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—4½" ×
2". Lines per page—16. Extent 200 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Magana ji
Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ माधो विजै विनोद लिख्यते ॥
कवित्त ॥ सुत सुष धारैं परै धारैं द्वै कुचनिते पीवत हैं आपै बड़ी बुद्धि के विनोद
में कहि जगदीश गहि रह्यौ एकै आनन में सुड़कत सुडि आनि एक रहे प्रमोद
में ॥ षटमुख वापरे कौ कछु न वसात तारहि मूषक फिराइ डरपावै बहु गोद में ।
बलन कै करौ खलभल भल भक्तन पे पेलत गनेस ऐसे गिरिजा की गोद में ॥ ११ ॥
सोरठा माधव मानिहि तूनि सुषित राज अविचल करै । जाहिर जय सिंह सून
सुवस जयपुर जयपुरिह ॥ कूढ़ पढ़रो ॥ जयपुर नरिंद अम्बावनोस रणथंभ थान
पति धरणि ईस अगनित्त बुद्धि अगनित्त सुद्धि अगनित्त दान अगनित्त ध्यान
अगनित्त तेग बल तेज ओक.....अगनित्त भौज मानन समस्थ अगनित्त युद्ध
जीतन सुपस्थ अगनित्त वित्त जेहि भरिय कोस अगनित्त फौज बैरिन सरोस ॥

End.—धरन पे बन्धि करी सुडिन के बेस वास आत पार कौंदा सुषपाल
बैठि डुले हैं कहि जगदीश आगे दौरान खईश केते हाथी दात खोरे इन माम
जे न भुलै हैं भैरों सिरदार भूरि मजरि करत दूरि अछि मय मुत्ती वीर जौहरी

न भुलै हैं । माघो केसु भट्टी मिरिजदू जह कहे तहां आनि करि कालो पै
कृपालो भाल घुले हैं ॥ अपूर्णे ॥

Subject.—माधव यश वर्णेन ।

78(d). *Saraswati-prasāda* by Jagannātha or Jagdisha
Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8" × 4".
Lines per page—24. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji
Upādhyāya, Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री महागणपतये नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ सकल कला
निधि कृष्ण के चरण कमल चित लाइ ॥ नवरस कहि जगदांश कबु ब्रज लीला
दरसाइ ॥ १ ॥ अथ रस लखन ॥ दुषय अलंकार कलानिधि की । जह बिभाव
अनुभाव और संचारिन प्रगट क्रियौ हिय ओक ॥ थाई भावै रस पहिचानै भाषत
हैं कवि सहृदय लोक ॥ २ ॥ थिर जो चित्त की वृत्ति है सो थाई पहिचानि ।
ताहो कौ रस होत है पान करस सौ आनि ॥ ३ ॥ अथ नवरस नाम ॥ कहिं
सिंगर हास अरु करुनिहि रौद्रर वीर भयानक जानौ ॥ वीमकर अद्भुत ये
नवहु रस सुष रूप काय मै जानौ ॥ ४ ॥ थाई नाम ॥ कहि रति हास साक अरु
क्रोधहि और उक्ताह वदुरि भय जानौ ॥ होइ जुगुप्सा अरु विषमय ये थाई भाव
रसन के मानौ ॥ ५ ॥

End.—चोपाई अलंकार कलानिधि की ॥ असुभ रूप निवेदि जू पहले
कह्यो सुथाइ भाव जतायौ ॥ ताते थाई जंह निवेदिमु इन तै नवम सांत रस गायौ
॥ २१८ ॥ यथा ॥ राचि रह्यो जामें सो जगत सब सपनौ है अपने मनहि ऐसे पति
समुभाइये ॥ काम कोह लोभ मोह मद अरु माकरता देषि ताहु मै अमित
अकुलाइये ॥ कंद भषि रहियै पै लपिये न काहु मुष अपनौ हू मुष काहु पै न दर-
साइये ॥ पाई कै कहैं जो निरजन और गहन गिरि तामें थिर ह्वै कै गिरिधारी गुन
गाइये ॥ २१९ ॥ श्री इति श्री श्री कृष्ण भट्टदेव कृष्ण सुत जगन्नाथ कृत सरस्वती
प्रसाद संपूर्ण ॥

Subject.—ब्रज लीला के पदों के साथ नव रस नायक नायिका भेद
वर्णेन ।

No. 79. *Rasaprakāśa* by Jagannātha Bhaṭṭa. Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—12" × 10½". Lines
per page—21. Extent—4200 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Kavi Navanīta
Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगन्नाथ भट गोकुलस्थ कृत कवित्त लिप्यते ॥ दोहा ॥ देत कृपाइ खपाइ दुखदाइ जिहि वल पाइ ॥ विघन अपाइ दुपाइ वर वन्दे गनपति पाइ ॥ १ ॥ सकल विसारद चन्द्रिका सारद दुति सो क्राइ ॥ बुधि वल सारद सो सदां सुमिरों साध पाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ कलुष विहंसनि हे हंस चढ़ि राजति परम हंस हंस जाके ध्यावत चरण हे ॥ चारो मुक्तनि देत वानो मुक्तन मुक्तन को सुमाल होये तिमिरहरन हे ॥ हीर इन्दु कुन्दन को छवि करे कुन्द ब्रह्म भव ओ मुकुन्द सेवे निभृत करन हे ॥ सकल विसारद ज न बुधि सार × × ? सारद सरन हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ गन पशु दिन तिय गोप पति समरथ कृपा निधान ॥ विघन हरो अखु वृषभ यह मृगपति खगर्पात जान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ गन पशु दिन तोय गोपति पति पगारगज पंच ओ अरुन इंदु इन्दोवर मुषहे ॥ अखु वृष × × जोवाध वेनतेय वाहन हे देति सिद्धि वि × या सुत सोय माऊ सुख हे ॥ परसु त्रिशूल अरविन्द असि चक्र धर करन मरन सहरन जाग रुष हे ॥ सिव विद्य कस्यप हिमाचल ओ नद नन्द जगनाथ होये वसेा हरन कलुष हे ॥ २ ॥

End.—अथ चैत्र—सोरी वयारि लगे विष सो रो वियोगी दवागिनि को दह कावति ॥ कंसू कुसमन की अवली सु विलोकत हां बुधि को वहकावति ॥ ध्यान धरे कोऊ माहनी मूरति डीठि सो डंग ठि हिये डहकावति ॥ वा व्रज चन्द विना चित रंगे चित चेतकी चांदनि रो चहकावति ॥ ३८ ॥ कुंडलिया ॥ चैत्र महीना लखि वख्यो विरहिन हियरा दाह । विकल भई विलकति वकति अज्यो न आयो नाह अज्यो न आयो नाह चाह दिन हो दिन बाढ़ति फूले कंसू निरपि निरपि छतियां अति डाढ़ति लागत नीर समोर धोर सुधि बुधि रहोना विरहनि भई विहाल सु आयो चैत्र महीना ॥ ३९ ॥ इति श्री कवि कुल भूषण गोकुलालंकार माहात्रेय नवल कविवर राजात्मज राम कवि तनय जगन्नाथ कवि त्रिचिताया छति द्वादस महीना विरहनी विरह वरननौनाम त्रयोदशो मयूष ॥ १३ ॥ श्री राधा कृष्ण ॥

Subject.—नार्यका भेदादिः—

पृ०

१ बन्दना भूमिका आदि ।

२ रस लक्षण ।

३—७ ना.यका वर्णन—स्वकीया मुग्धा वर्णेन

७—११ स्वकीया मध्यमा वर्णेन

११—१४ प्रौढा वर्णेन

१४—२१ परकीया गुप्तादिक कलावती वर्णेन

१ मयूख

२ ”

३ ”

४ ”

पृ०

२१-२४	वार वधू वर्णन	५	मयूख
२४-३१	दिव्यादिव्य निरूपण	६	,,
३१-३६	आचरण जाति अष्ट नायका वर्णन	७	,,
३६-४४	वर्ण चारि कृत्सीस योनि वर्णन	८	,,
४४-५०	देश जाति वर्णन	९	,,
५०-६२	अंग वर्णन सिख नख आदि	१०	,,
६२-६६	वसन वर्णन	११	,,
६६-७१	लालसा नहुना लज्जा हार्नि विषय निवृत्ति वर्णन	१२	,,
७१-८०	द्वादश मास विरहिनी वर्णन	१३	,,

No. 80 (a). Braja Parikramā by Jagatananda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 3½". Lines per page—14. Extent—126 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa Dasa bissā, Gōverdhana, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गोवर्धन के ईश के भजो चरण सुष कंद ॥ ब्रज में जितनी बसा है सो कयेते हैं जगनन्द ॥ १ ॥ ब्रजि चौरासी कोस में इलो वस्तु प्रकाम ॥ ताको वर्णन करत है जगत नंद कर आस ॥ २ ॥ ब्रजि में वार वन हैं ॥ मधुवन देपो ताल वन और कमेद वन चंद । वां १ ला नामा पिद्र वन वृन्दावन जगनन्द ॥ ३ ॥ भद्र भांडीर जु वेल वन लोह महावन ऐन । येहे वारह वन ब्रजि केहत है जगनंद कहवैन ॥ ४ ॥ अथ ब्रज में चौबीस उपवन ॥ अरज संतन कुंड है श्री गोवर्द्धन हेत । वर सारो परमदरा नंदगम संकेत ॥ ५ ॥ मान सरोवर सेष साई पेलन वन जु अहोर । श्री गोकु (ल) गोवर्द्धन प्रांसाली चित्त चोर ॥ २ ॥ वद्री आदि विसालगढ़ और पिसावो गाम । अंजनोषर अरु करहला कोकिल वन को ठाम ॥ ७ ॥ दधि वन रावल वक्ख वन और कोठि वन लेत । उपवन ये चौबीस हैं जगत नंद कहि देत ॥ ८ ॥

End.—शेष सेन श्रीकृष्ण जो देषि घोर सागर मांहि श्री ठकुरानी जो जावक सदा कदंब की छांह ॥ ८३ ॥ अंजनोषर में प्रोय पिया श्री गिरिधारी लाल जे श्री राधा रमण जो राधा माधो पाल ॥ ८४ ॥ यह यह चोतर हरि रूप है ब्रज चौरासी कोस नाम लेत जग नंद ज्ये कटे कली के दोष ॥ ८५ ॥ मो बुध मुध आये जिते तेने कहे समुभाइ । जहां तहां ते ठठक हे जगत नन्द वनाय ॥ ८६ ॥ इति श्री ब्रज प्रकमा जगत नन्द कृत समाप्ताः ॥ ८७ ॥ लेखक लाला हरलाल वासी स्यासाका ॥ श्री ॥

Subject.—ब्रज के वन उपवन कूण्डादि का वर्णन ।

No. 80 (b) Upākhyāṇa Sahita Daśama Skandha Charitra (Bhāgavata) by Jagata Nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1731 (A. D. 1674). Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya, Pustakālāya, Kāma Vana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गोकुलेंदुः ॥ उपाख्याने सहित दशम स्कन्ध चरित्रं लिख्यते ॥ संवत सत्तह सै वन्यौ इकतीसा सुदिमाह जगत रचो गुरु पांच ? करि चाह ॥ १ ॥ भज ले कृष्ण चरित्र कों ॥ सो वातन की बात भजो श्री विदुलनाथहिं ॥ गोकुल नाथ सुनाथ करो कर ॥ धरि मम माथहि ॥ श्री गोवर्द्धन इसर सुरन के चरण मनाऊं ॥ उपखाने लिय साथ दशम लीला को गाऊं ॥ गाऊं गुन गोपाल के जगत नन्द विख्यात ॥ भज ले कृष्ण चरित्र को सो वातन की बात ॥ १ ॥ कूँवा में को मेडुका कहे समुद्र की बात ॥ कहे समुद्र की बात भूमि को बोझ भयो जब दुष्ट नृपन की भार गई धरनि विधि पे तब ॥ प्रभु की आज्ञा पाई कहाँ उत्तर सब को सिधि ॥ लै है हरि अवतार दूरि करिहैं दुख इह विधि ॥ १ ॥

End.—सोना और सुगंध कृष्ण लीला यह गई ॥ दसम चरित्र अपार कहा लागि कहाँ सुहाई ॥ उपखाने हूँ घने जेतिक मेरे मन भाए ॥ केतिक जिय में जानि अनेसे वरान सुनाए ॥ सुनिके मित्र कृपा करो वांचो वन्यौ प्रबन्ध ॥ जगत नन्द वरननि कियो सोना और सुगन्ध ॥ १०१ ॥ इति श्री जगत नन्द विरचित उपखाने सहित दशम चरित्र श्री कृष्ण लीला संपूर्ण समाप्ता ॥ शुभं भवतु श्री रस्तुः ॥ एक पंथ द्वे काज ॥ एक पंथ द्वे काज कियो बहुतेरो ॥ व्रज मथुरा के बीच द्वारिका करौ उर डेरो ॥ लीला अगम अपार नन्द जग श्री शुक गावे ॥ इह काम परलोक मुक्ति जे सुनें सुनावें ॥ सुने सुनावें चित धरि भावें श्री व्रजराज ॥ उपखाने अरु हरि चरित्र एक पंथ द्वे काज ॥ १०० ॥

Subject.—श्री मझागवत दशम स्कन्ध का संक्षिप्त वर्णन ॥

No. 81. Śrīmad-Bhagavad gītā Saṭīka by Jana Hari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—About 2,000 Ślōkas. (Both Sanskrita Mūla and Tīkā) Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1811=1754 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1890=1833 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāe-Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भगवद्गीता लिप्यते प्रारंभः ॥
 श्लोक ॥ पार्थाय प्रतिवोधितां.....देवाय तस्मै नमः (ध्यान) श्री सद्गुरुवे नमः ॥
 मंगलाचरन दोहा ॥ गुरु गुलाल पद कमल रज लहि पायो निर्वान । भोषा दास
 विवेक निधि नमो निरत विज्ञान ॥ १ ॥ पानि कमल चाटुक गहे तरलिन कुण्डल
 हार । पारथ गथ आभ(र)न हरि नमो सकल श्रुतिसार ॥ २ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥
 श्लोक ॥ धर्मक्षेत्रे.....संजय ॥ १ ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्र सुखेत् कुरु जुरे जुध्य को
 वाह मेरे सुत और पाण्डु के कहे करत मे काह ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वात्.....
मवर्षीत ॥ २ ॥ दोहा ॥ पांडु तनय के बल निरषि वन्यो व्यूह अति भाय ॥
 दुर्योधन नृप कहत मे आचारज पंह जाय ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्यैताम्.....
 धीमता ॥ ३ ॥ दोहा ॥ यह देखो पांडव चमू आचारज अतिमान । रच्यो व्यूह सुत
 द्रुपद के जो तुव सिष्य सुजान ॥ ३ ॥ श्लोक ॥ अत्र शूरा.....महारथः ॥ ४ ॥
 महा धनुर्धर शूर बहु अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ रणचतुर नृपति(नृप)
 विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ श्लोक ॥ धृष्टकेतुश्च.....पुंगवः ॥ ५ ॥ पुरुजित
 धृष्टकेतु नृप काशिराज बलवान । कुन्ति भोज नरपुंगवे शैव्य नृपति चकितान ॥ ५ ॥

End.—श्लोक ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्री
 विजयो भूति ध्रुवानीति मैत्रिमेव ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ कृष्ण जहां योगाधिपति पागथ
 जहां धनुर्पानि । लक्ष्मी विजय विभूति नय तहां वसहि रति मानि ॥ ७८ ॥ इति
 श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष
 सन्यासयोगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥.....श्रीराम जुत हरि
 भक्ति प्रसाद हरि आत्मज्ञान हो पाई । छुटै बंध जग सहज यह गोता अर्थ
 बनाई ॥ १ ॥ ज्ञान मोक्ष वैराग्य शिशु पालनिहारि सयानि । जन श्रीहरि भक्ति
 जुग सेइए तजि मति आनि ॥ २ ॥ भोषा दास निदेश लहि तासु कृपा बल पाई ।
 श्रीधरकृत टीका विमल गहि मति सुदृढ़ सहाई ॥ श्रीराम ॥ परम भागवत भूत
 वर अरिमर्दन विख्यात । प्रमोद हित तासु यह दोहा बंधु सुजान । भगवद्गीता
 श्लोक के करन सद्बोधप्रकाश । ज्ञानमयि सतसई यह किन्ही जन हरि दास ॥ ५ ॥
 एक एक बसु एक मित समगत विक्रम राज । हितकर यह श्रम होउ मम संतत
 संत समाज ॥ ६ ॥ इति श्री भगवद्गीता टीका ज्ञान सतसई सम्पूर्णमस्तु ॥
 शुभमस्तु ॥ संवत् १८९० ॥

Subject.—श्रीधर भाष्य के आधार पर श्री मद्भगवद्गीता का हिन्दी पद्यानुवाद दाहों में ।

No. 82. Tika Nēha Prakāśa by Janaka Lādili Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size 1

inches \times 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Written in both Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925=1868 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रसिको विजयतेतराम् ॥ श्लोक ॥ नत्वा श्री जानकी रामौ चारुगीतां सखीं ततः आचार्यं चाग्रदासाख्यं सम्प्रदाय प्रवर्तकं ॥ १ ॥ तथा श्रीरामचरणाख्यं सर्वलोकैक पावनं । श्रीमदाज्ञ राघवेन्द्र दासाख्यं परमं गुरुम् ॥ २ ॥ तच्छिष्यं रसिकैना श्रावितं आत्मनोः गुरुं । टीकां स्नेह प्रकासस्य करोमि कृपया ततः ॥ दोहा ॥ जनक लनी की सहचरी वाल अली विख्यात । वन्दौ तेहि पद जुगल सुभ सोभित मुठि जलजात ॥ ४ ॥ उपजे को उपचार ते पुनि मन ढरे सो प्रीति । पोषत तोहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रणे प्रेम आसक्त पुनि लगन लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव अंग विभाग २ जहाँ वाचक ऐ प्रीति कै तह पर जाय सुभाय । जैसे अंगी अंग को कहु इक नाम मिलाय ३

End.—मूल—एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरनदास को दास १५१ टी०—एह नेह प्रकासिका हमारे मन की भूरि कहे विपुल आस अभिलाष पुन के लाडली लाल के चरण के दास को दास ए पक्षे श्लेष्य है एक तो श्री जनक नन्दिनी श्री रघुनन्दन के दास के दास रसिक अनन्य भक्त अरु एक श्री वाल स्वामी वान अलोजा महाराज तिनको श्री गुरु तिनका नाम चरणदास जो ऐसे दास में संवन्ध है १५१ दोहा दोष रहित अरु वृहद सो कहियेत ब्रह्मानन्द स्वर्गादिक सुष जैन जहा ताते परमानन्द १ यो सिय रघुवर लाल को अरस प(र)स मुठि नेह आश्रय तेहि आनंद को श्रुति प्रति पादित एह २ सो एह नेह प्रकासिका जिन एह कियो प्रकास सभी रूप सो सारदा तिन सिय निकट निवास ३ प्रगट भये इह लोक में वाल अली उर आय ताके सुनके रसिक जन ब्रह्मानन्द समाय ४ ग्रंथ कुंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार जनकलाडिनी सरण सो पोनी तिलक सुधार ५ गत अभिमान सुसंत पै विगत असूया चित्त ते मुनि हैं आनंद जुन तिन ही को एह वित्त ६ अलि या नेह प्रकासिका भाव बचन मुठि अंग अलंकार भूषन ललित अंजन हाथ अभंग ७ द्वादस हूं भूषन मजे किये अपार सिंगार तिलक विना सोभे नहीं एह निज हिये विचार ८ रचे तिलक तेहि हेत एह कविता बनिता भाल रामभक्ति बुधवंत जे निरपि सो होय निहाल ९ श्रुति नम अंक मयंक गत संब(त) अरु सुचि मास सुचि १ सुचि महिसुत दिन पास १० [एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरणदास को दास]

सुचि मिथला पुर में भयो सुचि विधि तिलक उदार गुरु उत्सव के समय
 यह सुचि मंगल को सार ११ लिखे पढ़े वाच्ये सुनै समुझे चित्त लगाय सिय रघु-
 वर को नेहरस रहे तासु उर छाये १२ इति श्री अग्रस्वामी वंसावतंस श्री सीता-
 रामानन्य मुकुटमणि कविराज राज श्री बाल अली जू कृत श्री नेह प्रकाशपरि
 श्रीमद राघवेन्द्र टास चरणानुजीवी श्री मज्जनकराज किसोरी शरण तत्पादपद्म
 पांसु परिचारक श्री जनक लाडिलो शरण कृत सकल पदार्थ कीर्त्ति अर्थनीय
 रसिक विनोदन नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु वैसापे शुक्ल एकादश्यां रविवासरे संवत
 १९२५ लिषत् श्री अयोध्याजी श्री सरयू तीर तटे श्री रामघाट में ॥

Subject.—बाल अली जू कृत स्नेह प्रकाशकी टीका ।

No. 83 (a). Ashtayāma by Janaka-rāja Kīśorī Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—13½
 inches × 7¼ inches. Lines per page—15. Extent—600 Ślōkas.
 Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
 of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra. Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—रसिक अली जी का वार्त्तिक अष्टजाम प्रारंभ रसिक
 अली कृत ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री सर्वेश्वरीयै नमः ॥ वन्दे गुरुं
 गुणनिधिं गुणतः पंच श्री जानकी रघुवरम् हि पुनः कृपालुं श्री वायुनन्दनमन्त
 वल प्रतापं सर्वानतिराम भाजः १ अथ प्रात समयमारभ्य सौदिक याम निसा
 पर्यन्तं श्री रसिक मौलि जानकी रघुनन्दनायोर्नाना विलास शृंगार रसानुभवावितं
 कृतं वार्त्तिकेन कथयामि ॥ प्रथमहि पिछ्छीं रात्रि घटिका चार रहत तव श्री महा-
 राज कौशलेश जू के द्वार नौबत बजन लगत तिनको सुन के श्री कनकभवन के
 मध्य श्री महाराज किशोरी जू की सम्पूर्ण दासी अरु सभी जगत भई हैं फिरि
 अपनी २ कुंज में काँऊ सो समय की राग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सो
 गान करन सांगी मृदंग तमूरा जंत्र इत्यादिक बाजे बजाइ के फिरि अपने दं
 धावन अंग उपटन (फुल्लेन मर्दन) करि फिरि स्नान करि अंग राग सुगंध अंग लगाइ
 सोरह शृंगार आभूषण तिनको सजि के अपने परिकर सहित श्री चारुशीला जी
 के महल आवति भई ।

End.—सुवारने नाना प्रकार के विंजन पहसन लागो फिर श्री महाराजा-
 धिराज आज्ञा दइ सब जेवन लगे अरु दोनो ओर को दासिका रचि रचि गारी
 गावत हैं सुनि सुनि श्री महाराज अरु सब रानी अति मगन होत है या प्रकार
 श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू पूत पतोहुन सहित अति सुष पूर्वक
 ब्यारी करि अपर दिव्य मणिमय मन्दिर तहां बैठत भये फिरि सब कुवरन को
 अरु सब वधुन के अपूर्व वस्त्र भूषण दे सांतरी सो देत भये अरु अत्यंत वात्सल्य

रस में मगन है समीप से क्षण मात्र टारि नहि सकत परंतु तत्पुत्र ने है ताही
 से आलस भरे देखि कै श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू में कहत भये अब
 कुंवरन को अह.....'अपूर्ण'

Subject.—श्री सीता राम की अष्ट याम लीला वर्णन ।

- पृ० २ प्रातःस्थान वर्णन ।
 पृ० ३ प्रातः मंगलाचार वर्णन ।
 पृ० ४ दत्तमञ्जनादि कथा वर्णन ।
 पृ० ६ स्नान लीला वर्णन ।
 पृ० ७ कलेवा भोजन वर्णन ।
 पृ० ८ वसनाभूषण धारण वर्णन ।
 पृ० ९ रहस्य-सभा कुंज वर्णन ।
 पृ० १० भोजकुंज भोजन लीला वर्णन ।
 पृ० ११ शयन लीला वर्णन ।
 पृ० १२ मध्याह्न शयनोत्थापन लीला वर्णन ।
 पृ० १३ मध्याह्नोत्तर लीला वर्णन ।

No. 83 (b). *Sītā Rāma Siddhānta Muktvālī* by Janaka Kisorī (Rasika Alī). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—650 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śaraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतरां ॥ श्री मन्माहत नन्द-
 नायै नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ श्री जानकी रघुनन्द रसिकायै नमः ॥ कधिपकि-
 रौटमपिष्यपि विलसित पद नख रघुतैः ॥ श्री मन्महाराज सार्वभौमस्य पंक्ति
 रथस्यात्मजस्य सर्वद्गुण सेवेष्टितस्य ॥ श्री मिथिलेशात्मजा वल्लभास्यातिव भाय
 तस्यादांबुज मधुप मणये ॥ श्रीमत् माहत् नन्दनायै नमः ॥ दोहा ॥ निज गुरु पद
 रज वंदि पुनि सुमिर पवनसुत पाय ॥ करौ सिद्धांत मुक्तावलि गति अनन्य
 दरसाय ॥ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागै जग व्यवहार ॥ राम मिलन हित पोजहाँ
 से पुनि संत उदार ॥ इक लिया पाषंडो वेष बहु लोभे नहि तेहि देषि ॥
 इनमें हारजू ना मिलै वैष्णव में हरि लेषि ॥ ३ ॥ वैष्णव ते से गुण अधिक राम
 भक्त जिय जानि ॥ जिनके शरण गति मिलै राम सिया दृढ़ मार्ग ॥ ४ ॥ तिलक
 मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान ॥ राम सिया जुत नाम निज रामभक्त
 तेहि जान ॥ ५ ॥

End.—वनिता वृन्दन मध्य जब रघुवर करत विलास ॥ सुचि अरु अद्भुत
हास्य यह तौनौ रसन निवास ॥ २३५ ॥ सख्या मंडली मध्य जब विलसत रघुकुल
चन्द ॥ वीर अरु अद्भुत हास्य यह मुख्य मध्य सृषकंद ॥ २३६ ॥ दास परिकर
मध्य जब राजत गुणनिधि राम ॥ वत्सलता को प्रगट करि देत सबन अभिराम
॥ २३७ ॥ पुनि विसिष्ट आदिकन के निकट दास्य अनुभाव ॥ करि आनन्दित
करत अति हिये बढ़ावत चाव ॥ २३८ ॥ रसिकसिरोमणि रसनग्रह रघुनन्दन
अति रेव ॥ रसिक संग बिनु नेकहं जानत नहिं यह भेव ॥ २३९ ॥ यह सिखांत
आदित्य इव वसै जासु उर व्योम ॥ द्युति अनन्यता होत गत मिश्रित गतं तम तोम
॥ २४० ॥ श्री सोताराम सोताराम सोताराम सोताराम ॥ इति श्री रसिक
अलो कृत श्री सोताराम मुक्तावलि ॥ श्री जनक किशोरो शरण कृत उत्तर भाग
समाप्तः ॥ श्री कनक भवन विहारिणी विहारोजू की जैति ॥ श्री चारुसीला श्री
चन्द्रकलाजू की जैयति ॥ सर्व जुथेम्बरीजू की जैयति ॥ सर्व परिकर सहित
श्री गुगल प्रिया अरु प्रेमलता जू की जयति ॥ श्री सोताराम सोताराम ॥

Subjec .—पृष्ठ १-१८—श्री सोताराम भक्तितथा “ विमला कमला
मिथिला धाम श्री अवध सरयू सोताराम ” की महिमा और माहात्म्य वर्णन ॥

१८-२६—रस वर्णन । भक्ति, शान्ति, दास्य, सख्य, वात्सल्य, शृंगार, वैर,
मित्रता आदि का वर्णन ॥

No. 83 (c). *Sitā Rāma Siddhāntānanya Taraṅgiṇī* by
Janakarāja Kiśōri Śaraṇa. Substance--Country-made
paper. Leaves--35. Size--12 inches × 6 inches. Lines per
page--13. Extent--About 1,400 Ślōkas. Appearance--New.
Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1888 =
1831 A. D. Place of Deposit--Śrī Sadguru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः श्री मते रामानुजाय नमोनमः
श्रीमते सर्वे गुरुवे नमः श्री अवध मिथिलेभ्यो नमः ॥ नत्वा माहतपुत्रं सीताराम
पटाब्ज भृंगं । गुण गण गणनां नाथ कुर्वेन्नन्य तरंगिणीमिमं ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दे
श्री गुरु पद पदुम पवन तनय सिर नाय ॥ करौं अनन्य तरंगिणी भर्म धर्म दुख जाय
॥ १ ॥ भक्ति विमल या में सुधा ताके अंग तरंग ॥ विगसहि सुनत मुमुक्षु मन
सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जे सिय रघुवर भक्त जन सो मंगलमय मीन ॥ जिन के दर-
सन ते सकल पाप पीनता छीन ॥ ४ ॥ वैष्णो अरु रागानुगा उभय कूल सो जान ॥
करि निवास जो मज्जहिं ताके पुन्य पुरान ॥ ५ ॥ यह जो नन्य तरंगिणी करै अव-
गाहन कोय ॥ उदय उपासन ज्ञान सिय रामभक्ति दृढ़ होय ॥ नाम सुयश सुनि २
श्रवण यदपि प्रीति उर होय । बिनु जाने पुर राजगृह मन दृढ़ता नहिं होय ॥ ७ ॥

End.—द्वितीयावरण सु चौक चहुं पूरव दिग मृद चौक ॥ दक्षिण आनन्द चौक लघु पश्चिम आनन्द चौक ॥ २४ ॥ उत्तर दिशि उत्साहिनी चौक नाम परिमान । मणिमय अमिन् प्रकाश युत सदन अमिन् ध्वजवान ॥ २५ ॥ नागमुता मृद चौक में निवसत यथा विभाग । निवसत आनन्द चौक में यक्षमुता कृवि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चौक में गंधर्वी सुकुमारि ॥ उत्साहिनी सु चौक मधि किन्नरजा शुभकारि ॥ २७ ॥ द्वारपाल चारो दिशा तृतिया प्रकृत अपार ॥ दिव्य विभूषण वेष धर वचन चतुर गुन भार ॥ २८ ॥ एहि विधि भूतावरण कहि मधि विशाल अवकास ॥ फाटिक मनि अवनी हर्चिर जनु राशि किरण डाकास ॥ २९ ॥ वत्सर पञ्चग वर्ग मिद्धि जयवृत्तक मधु मास ॥ जनक लडैती शरण हित भा यह ग्रन्थ प्रकास ॥ ३० ॥ युगल युगन अलि कुज प्रति निवसत कारिन तोय । तंह बहु कौतुक चित्रमय निरखत विस्मय होय ॥ ३१ ॥ ३ श्री मज्जनक-राज किशोरो शरण विरचितायां श्रोसोतारामसिद्धान्तानन्यतरंगिण्यां शेष विद्यान वरननो नाम एकोनविंशतस्तरंगः ॥ १९ ॥

Subject.—

पृ० १-वन्दना और धाम सिद्धांत वर्णन, अवध महिमा ।

पृ० ४-रूप ऐश्वर्य वर्णन ।

पृ० ५-चित्र कौतुक प्रकारादि वर्णन ।

पृ० ६-१३-सप्त आवरण वर्णन । युगल नामावलि, ललित हास्य विलास, महल, तड़ाग वापिका कूप शोभा वर्णन ।

पृ० १४-३५-महारासोत्सव विद्यान वर्णन, टोपदान, वसंत युगन दशहरा विधि वर्णन, कुञ्ज वर्णनादि, षट्क्रतु प्रासाद वर्णन, अन्हिका प्रासाद वर्णन, सर्व क्रतु भोग वर्णन, शेष विद्यानादि वर्णन ।

No. 84 (a). Prēma Pradhāna by Jānaki-Charaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--82. Size--4½ inches × 4½ inches. Lines per page--11. Extent--1,100 Ślokaś. Date of Composition--Samvat 1879=A. D. 1822. Date of Manuscript Samvat 1890=A. D. 1833. Place of Deposit--Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—॥ दाहा ॥ जै जै श्री सद्गुरु विभो विनती मन बुधि चित्त । चरण जानकी पर कृपा सोय पीय पद दित्त ॥ १ ॥ जीवन सिय पिय पद सदा मेरे एइ आधार । श्री गुरु कृपा स सुगम ते कीजे वेगि सभार ॥ २ ॥ वचन सुनत द्रय हृदय ते दीन्हें अभिमत दान । सिय पिय प्यारे मिलैंगे रसमूर्ति रस-कानि ॥ ३ ॥ सच्चिद आनंद रूप गुरु परब्रह्म विश्वेश । शेष महेश गणेश है कृपा रूप उपदेश ॥ ४ ॥ हृदय प्रकाशक सूर्य हो बुद्धि वृद्धित ब्रह्मेव । वेद

सरस्वति रूप है सच्चिद आनंद देव ॥ ५ ॥ सोयपीय के चरणरत नव किशोर नव रूप । रहत अहर्निशि निकट इति पावन करत तद्रूप ॥ ६ ॥ स्वामि सोय की परम प्रिय करत वसो पिय चित्त । नयन हृदय पिय वसि रहे सोय पीय तब वित्त ॥ ७ ॥ सोई मो पर कृपा करि दोन्हें श्री निज वित्त । आश्रित अपने जानि कै चरण जानकी नित्त ॥ ८ ॥ अंतर्भूत स कृपा श्री कीन्हें अतिशय भूरि । सोय पीय के प्राप्त कै दिहौ चिदात्मक मूरि ॥ ९ ॥ सच्चिद रूपिणि भावना रस परिपूरण सोय ॥ चरण जानकी भोग्य सा अवर कछु नहिं जाय ॥ १० ॥

End.—जै सिय संवत अष्टदश सत्तरिनव अभिराम ॥ चरण जानकी प्राप्त इति सोय पीय रम धाम ॥ अवधपुरी श्री रचित इति श्री सरयू के तीर ॥ चरण जानकी कुंज सिय हृदय सोय रघुवीर ॥ १०९ ॥ प्रमाण तुलसीकृते ॥ सीताराम ॥ सीताराम ॥ चौपाई ॥ एकै व्रत एकै दृढ़ नेमा ॥ काय वचन मन पति पद प्रेमा ॥ इति भावः ॥ पुनः श्रुति ॥ जा मतिः । सा गतिः ॥ श्री सीताराम ॥ इति श्री अयोध्या मध्ये श्री सरयूतटे श्री जानकी कुंजे विरचितेन श्री सीतारामोपासकैः श्री जानकी चरणेन सप्रेम प्रधान सप्तमः प्रक्रियायां भाव सनबंध रस काण नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ संवत १८९० ॥ अगहन मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां विवाह उत्सवे शुभं भूयात् ॥ लिपिते गुरुदेवदास वैष्णव सरयूतटे ।

Subject.—आरंभ पृ० १० से ।

पृ० १७-३३—गुरु वन्दना, भाव वर्णन, वन्दना अष्ट सर्प सहित श्री सीता, रामचन्द्र, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्नादि देवी देवताओं की तथा राग रागिनी, धनुष बाण, रत्न सिंहासन आदि की तथा ऋषि मुनि, तीर्थ, पुण्य भूमि, पुण्यताया नदी सद्ग्रन्थ आदि की ।

पृ० ३३-४२—जानकी जन्मात्मव भाव वर्णन । वन्दना श्री सिया जी की, हाव भाव भेद वर्णन तथा अष्ट सखियों सहित जानकी आदि का जन्म वर्णन ।

पृ० ४२-६३—श्री सीताराम विवाह भाव वर्णन श्री रामचरित मानस के आधार पर ।

पृ० ६३-७३—राज्याभिषेक भाव वर्णन, श्री सीताराम की अंगकुवि तथा राज्याभिषेक वर्णन ।

पृ० ७४-८०—भक्ति भाव वर्णन, श्री सीताराम का प्रेम वर्णन ।

पृ० ८१-८७—विहार कौतुक केलि भाव वर्णन, जलकेलि, भूलने और विहारदि का वर्णन ।

पृ० ८७-९९—सिय पिय संबन्ध भाव वर्णन । श्री सीताराम का परस्पर प्रेम करना, विहार और आनन्द करना तथा अष्ट सखियों की सेवा करना । श्री परशुराम का आगमन विवाहोत्सव के पश्चात् कहा गया है ।

No. 84 (b). *Sīya Rāma-Rasa Mañjarī* by Jānakī Charaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--87. Size-- $4\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--13. Extent--450 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1881 = A. D. 1824. Date of Manuscript--Samvat 1895 = A. D. 1838. Place of Deposit--Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामचन्द्राय नमः ॥ दोहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम प्रिय चरन सरन इति पाय । विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥ १ ॥ परा प्रेम तव चरन मय सदा रहौं परि पूरि । मिलै जानकीचरण कह तव सेवन रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति वन्दि श्री शेष बहुरि गनराय । गुरु शिव हनुमत कृपा ते सोय स्वामि में पाय ॥ ३ ॥ वेद स चारिउ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरन ॥ श्री रामायन संधिता सोय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जै षड श्री अश्वर्य में चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामि श्री राम चरन सुष धाम ॥ ५ ॥ चरन देव गुरु सोस धरि कामद धन अभिराम ॥ चरन जानकी भावना सा लि प्राप्त विश्राम ॥ ६ ॥ भाव कृषि इति पोषिते परा प्रेम परि पूरि ॥ चरन जानकी सविधि फलि सिय पिय सेवन हरि ॥ ७ ॥

End.—सीयराम रस मंजरी पटल रची सुषदाय । सदा जानकी चरण इति सोयस्वामि रस प्याय ॥ १५२ ॥ श्री मद्रामप्रसाद के पौत्र स्वामि मम जान । मति गति जिनकी स्वामि सिय चरन कमल रति मानि ॥ १५३ ॥ श्री स्वामी इति सर्व पर राम चरन श्री नाम ॥ चरण जानकी जानि शिशु चरण कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुरु चरन की गति सदा कृपा कोन लषि टोन ॥ सोय स्वामि पद कमल इति अमित अनुग्रह कोन ॥ १५५ ॥ श्री सरयूतट रचित इति अवय-पुरी श्री पास ॥ सोय कुंज श्री वास पुनि मिलव सोयपिय पास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादशौ एकासी श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तीज श्री सोय स्वामि मति मास ॥ १५७ ॥ भासित मति सियराम पद श्री गुरु कृपा स जानि ॥ चरन जानकी मधु पिछौं पिवति सदा रस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनै न इति हृदि पुनि सीताराम ॥ मति स जानकी चरण कै सोय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सीयराम रसमंजरी दुतीय पटल रसदाय चरन जानकी भावकी सोय स्वामि मन भाय ॥ संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८९५ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—शिव संहिता तथा वशिष्ट संहिता का भाषान्तर संक्षेप में ।

पृ० १—मंगला चरण वन्दना गुरु को, श्री सीताराम तथा अन्यान्य देवताओं की ।

पृ० २-१४—स्वामी स्वामिनी, श्री सीताराम की भक्ति, श्री सीताराम का परस्पर प्रेम, श्री सीताराम की अंग शोभा तथा श्री सीता राम तथा श्री अवधि का स्वरूप वर्णन ।

पृ० १४-२७—श्री अयोध्या तथा मिथिला स्वरूप वर्णन, अयोध्या की शोभा, अयोध्या के वन उपवन तथा सरयू के घाट आदि की महिमा और ग्रन्थ माहात्म्य वर्णन ॥

No. 85. Avadhī Sāgara by Jānakī Rasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Ślōkas. Not very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925 = 1868 A. D. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनकभवन विहारिणि विहारिणि नमः ॥ श्री मन्मारुत नन्दनाथ नमः ॥ देहा ॥ जानकिवल्लभ गुरुचरण कमल वंदि रस राम । हृदय राषि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ १ ॥ अर्वाध सिन्धु प्रगटो सिया राम भक्ति रस माल । कनकभवन साहत सदा पहिरि लाडिलो लाल ॥ १ ॥ कविस्त ॥ राजन के राज महाराज अवधेशजू के द्वार द्वार दुन्दुभी बजन लग भोरही ॥ सा धुनि प्रनीत वेद वंदो मागधादि सुनि प्रमुदित जैति धुनि करै ठौर ठौर हो ॥ लाग वेद पढ़न मुनोस जहां तहां धुनि छाई सुषदाई जनु घन घन घोरहो ॥ मन्दिर में पिंजड़न सारिका मुक्तादि सियाराम सियाराम रट लाइ चितचार ही ॥ १ ॥ निज निज कुंजन विशेष कछु रैन जानि नित्य क्रिया करि चारुसिला जू पे आई है ॥ सषी हेमा छेमा पद्मगन्धा वरारोहा और लक्ष्मिना मुभगा सुलौचना सुहाई है ॥ चन्द्रा चन्द्रकला विमलादि जूथेश्वरी सजि के शृङ्गार सैन कुंज को सियाई हैं ॥ जैति श्री किशोरी श्री लडैती राघवेश जू को मंगल आनंद धुनि दशों दिशा छाई है ॥ २ ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अजहं यहि रस माहि पंग रसिक जन देखियत विना कृपा न दिषाहि ॥ ६७ ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनकी संगति पाय अलो रूप लहि जुगल सुष रसमाला दरसाय ॥ ६८ ॥ जिनके उर रस्य स्वामिनी पिय सह करत निवास रस रतनन की मालते पहिरहिगे रस रास ॥ ६९ ॥ योग ज्ञान वैराग व्रत जप तप संजम ध्यान । सब का फल सियपिय कृपा गावहि संत पुगन ॥ ७० ॥ कुंद ॥ सियराम रूप अपार पूरन अर्वाधि

सागर यह महा रतु मास जाम तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां रसवानि रसिक नरेम जानकि जान राम कृपा कली सिय स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फूली फली ७१ इति श्री अवधिसागरे रसिक जनानन्द करे जुगल केनि रस रत्नाकरे श्री जानकीरसिकशरण कृतं चतुर्दश रत्नं १४ संवत् १९०५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथ्या दुतीया भौमवारे लिपितं श्री प्रमोद बन कूटि स्थाने श्री मग्य तटे राम ॥

Subject.—श्री सीतागम को आठों पहर की लीलायें

पृ० १-६—श्री चारुशीला आदि सखियों का कनकभवन में जाकर श्री सीतागम को जगना और श्री सीताराम का दत्तवन कुंज में सखियों के संग कोड़ा करना ।

पृ० ६-१०—स्नान कुंज लाना, जल केनि और शृंगार कुंज का वर्णन ।

पृ० १०-१४—सभा भवन लीला वर्णन प्रथम प्रहर (याम) की लीला समाप्त ।

पृ० १६-२०—श्री रामचन्द्र का अपने अनुजों से मिल कर राज भवन को जाना ।

पृ० २०-२७—महाराज दशरथ का राजभवन, न्यायालय और अनुजन सहित श्री रामचन्द्र की शोभा का वर्णन ।

पृ० २७-३२—सखियों सहित श्री जनकनन्दनी का श्री रामचन्द्र की बाट जाहना, सासुओं का श्री जानकी को बुलाना तथा सखियों का परस्पर कोड़ा करना ।

पृ० ३२-३८—श्री रामचन्द्र का माताओं के दर्शन करते हुए कनकभवन में जनकनन्दनी के पास जाना, वहां सखियों समेत कोड़ा करते हुए भोजनादि से निपट शयन कुंज में विश्राम करना । द्वितीय याम प्रसंग समाप्त ।

पृ० ३८-४३—शयनागार में श्री सीताराम का प्रेमालाप, शयन कुंज से उठ कर हिंडोर कुंज में भूला भूलते हुए केलि कुंज में केलि करना और सुखद कुंज में विश्राम करना । तृतीय याम समाप्त ।

पृ० ४३-५३—श्री रामचन्द्र का कनकभवन से अनुज और सखाओं के पास जाकर गुरुवशिष्ट तथा पिता दशरथ जी के दर्शन करते हुए आरुघागा, रथागार, गजशाला, हयशाला आदि को जाना तथा कोड़ा करते हुए प्रमोद बन को जाना और वहीं सखाओं के संग बिहार करना । उपरान्त कोड़ा करते हुए माताओं के पास जाकर ब्यलू करना ।

पृ० ५३-६०—श्री सीता जी का कनक भवन में सखियों के संग श्री राम जी की प्रतीक्षा करना । मखी, द्विजपत्नी, गुरूपत्नी आदि का उचित सम्मान करते हुए विविध लीलाएं करना ।

पृ० ६०-६५—श्री रामचन्द्र जी का श्री जनकनन्दनी के महल में जाकर सखियों सहित अशोक वन को विहार के लिये जाना ।

पृ० ६५-७०—अशोक वन में सखियों का रास रचना; गाना, बजाना तथा नृत्यादि करना ।

पृ० ७०-७८—श्री सीताराम का रास वर्णन ।

पृ० ७८-८३—श्री रामचन्द्र जी का सखियों को मादक रस पिला कर मद-माती करना और सानन्द विहार करना ।

No. 86. *Kṛishṇa Prēma Sāgara* by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—13½ inches × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,025 *Ślōkas*. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Pandita Mādhava Manōhara, Dāū Jī kī Galī, Gōkula (Mathurā.)

Beginning.—श्री राधारमणजी सहाय श्री राधागोविन्द जू तुम है परम कृपाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गननाथ कौं वारं वार सिह नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय २ दोहा वन्दौं प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर सुष की खान सकल अमंगल अघ-हरन देत विमल विज्ञान ३ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ४ सोगठा पुनि वन्दौं पद रेनु जासौं उज्ज्वल होय हिय करहु सु मम उर अन सुन्दर मोहन जसु कहौ ५ दोहा गौर अंग राजत विमल विधु अकलंक अक्षौन सो मम हिय आकास में कियो प्रकास नवीन ६ तासो सुभयो जो कछु सो मैं कहौ सुनाय मुनिहै सज्जन संत जन अधिक हृदै हरषाय ७ एक समै रिषि गरग जू गण नोमसारन्य राधा वर रस मै पगे भक्तन मांहि अनन्य चौपाई तिनै देषि मुनिवर सब धाप करि आदर मन्दिर में लाए कुशल प्रश्न पूकृत हरषाई कोनों पूजा अति सुषदाई अब हम सबै जज्ञ फल पायो जो तुमसे मुनि दरस दिषायो मिटि है सब हमरो संतापा विन परि-श्रम आए मुनि आपा ९

End.—चौपाई ॥ कातिक मास अधिक सुषदाई तीन बार जो सुनहि हरषाई सो नर सबै पदारथ पावै सब जोवन में धन्य कहावै कोटिन अश्वमेध फल होई चित दै चाहि सुनै जो कोई बन्ध्या सुनै जो मन हरषाई ताको पुत्र मिलै सुषदाई सुनत रंक सो राजा होई रोग देत रोगो सब षोई जे निःकाम सुनै चितु लाई कृष्ण भक्ति तेहि मिलत सुहाई २८ ॥ दोहा ॥ गऊ अलंकृत रत्न बहु भूषन वसन समेत अति हित सौं दे भूसुरन नंद नन्दन के हेत ॥ २९ ॥ चौपाई ॥ गऊ लोक वृन्दावन गाओ गोवर्धन माधुर्य सुहायो मथुरा द्वारावति सुषदाई विश्व-

जित को अति प्रभुताई श्री बलभद्र पंड मन भावन पुनि विज्ञान पंड अति पावन यहि विधि सों नव पंड सोहाये शौनक प्रति मुनि गर्ग सुनाये शौनक जू सों बिटा कराई गर्गाचल गये मुनि सुषदाई संवत उन्नौसै सुषदाई तापर ऋतु सोभा अधिकाई पुनि ऋतुराज समय अति पावन फागुन मास अधिक मन भावन राधा पक्ष अधिक सुषदाई भौंमवार पूनै क्वि क्काई महाप्रभू को जनम सुहाये तबहीं कीर्त्तन गाय सुनायै ॥ ३० ॥ इति कृष्ण प्रेमसागर जैदयाल कृते नारद जनक संवादे गर्गाचार्य शौनक संवादे नवमो तरंगः विज्ञान पण्ड समाप्तः ॥

Subject.—गर्ग संहिता (संस्कृत) के अनुसार कृष्णचरित्र की कथा जिम में निम्न लिखित नव खण्ड हैं :—

सूत्र संख्या

(१)	१८	गोलोक खण्ड ।
(२)	१६	वृन्दावन ,,
(३)	७	गोवर्द्धन ,,
(४)	९	माधुर्य ,,
(५)	१५	मथुरा ,,
(६)	१२	द्वारिका ,,
(७)	१६	विश्वजित ,,
(८)	३	बलभद्र ,,
(९)	$\frac{8}{100}$	विज्ञान ,,

No. 87. Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa Bhāshā by Jaya Jaya Rāma of Maiḍū. Substance—Country-made paper. Leaves—730. Size—8 inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—20,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 = A. D. 1810. Place of Deposit—Presented at the All-India Hindī Sāhitya Sammēlana Exhibition, Indore.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ ब्रह्म वैवर्त्त पुराणे कृष्ण पण्ड भासा लिख्यते ॥ सारठा ॥ गन नायक वर देव सुमरत दायक सिद्धि के । मन बच कर्म के सेव जो प्रेरक हे बुद्धि के ॥ दोहा ॥ अरुण वरन भूषन अरुन अरुण वसन युत हंस । कृपा करौ सारदा वंदन करत प्रसंस ॥ पीत वसन भूषन विविधि दीर्घ द्रग भुज चार । कमना पति सत्र जगत पति मो मन करौ विहार ॥ ३ ॥ इन्दु वरन वाहन वरद चन्द भाल ईसान उमा सहित बन्दन करौ कृपा करौ भगवान ॥ ४ ॥

तिमिर हरन मंगल करन तत मत चित भगवान । विस्व रूप सब विस्व को
 आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥ गुरुद पंकज को सदा प्रीति सहित सिंह नाइ ।
 भानु रूप जा हृगन ते तम अज्ञान नसाइ ॥ ६ ॥ विमल बुद्धि गुर की कृपा
 श्री चरनन को ध्यान । जो हे करता विस्व को भरता हरता जान ॥ ७ ॥
 जो है व्यापक विस्व में एकही रूप स्वभाइ ॥ ताका मैं वन्दन करौं हाथ
 जोरि सिर नाइ ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ एक समैं विष्णु अज व्यापक अनोह जो हे
 ताकी यह इच्छा भई काम सुष मानियै ॥ ताही समे खंड द्वै स्वरूप नर नारि
 भयौ महिमा अनन्त गति वेदन वषानियै ॥ जै जैराम कहैं नित कीड़ा करै
 वृन्दावन चिदानन्द घन भक्ति प्रम पहिचानिय ॥ राधारूप कृष्ण जानि कृष्ण
 जानि राधारूप राधाकृष्ण मूर्ति जुगल एक जानियै ॥ ९ ॥ जाकौं कहैं अज हैं
 नित है और वेदन में जो अनन्त कह्यो है ॥ जामैं न रंग न रेष कछु आ चतुर्दश
 लोक सरूप क्यो है ॥ जै जै राम कहैं ताही ब्रह्म ने सावरौ सुन्दर रूप गह्यो
 है । सो वसुधैव के चित्त में आई कै देवकी के ते प्रकाश भयो है ॥ १० ॥
 एक है जो औ अनेक है भासत शक्ति अनंत गुनंत मई है ॥ जो अज पै हरिपे
 और रुद्र पे ध्यान हू मै निर्गो न गई है ॥ जय जय राम कहै सब विस्व में जाहो
 की जोति अनूप छई है ॥ सो वषानन के गेह में आई कै कीरति कांषि प्रकाश
 भई है ॥ ११ ॥ दोहा ॥ ताही राधा कृष्ण की प्रेम लक्षिणा भक्ति ॥ श्री जसवंत
 कुंवार कै हृदय विराजत निरति ॥ १२ ॥ तिन को आज्ञा के भए जै जै राम सुजान
 राधाकृष्ण चरित्र को वरनौ भाषा आन ॥ १३ ॥ एक सहस्र औ आठ सन
 सतसठ संवत पाई । करौं अरंभ या ग्रन्थ का कीजो गिरा सहाय ॥ १४ ॥

End.—ताते जब सहित करि जागा । मम कीर्त्तनो नाम संज्ञागा ॥
 गिद्ध कांठि सहस्र परमाना । जन्म सकलग्न सूकर आना ॥ स्वापद जन्म सतन
 परिमाना । कुट्ट भोजन निकरत जु या ॥ विप्र अदीक्षित है जो कोई । संप
 चिन्ह जुत मुक सो होइ ॥ वृषवाहो दुष्ट होत मुजानो । राजहंस निश्च क
 मानो ॥ चित्र वस्त्र चुरावत जाइ । तन जन्म मयूर सो होई ॥ तेजपात जो हत
 मुजानो । साकारंड जान्ह पहिचानो ॥

(अपूर्ण)

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण कृष्ण खण्ड का भाषान्तर ।

पृ० १-२—मंगलाचरण, वन्दना गणेश, शिव, गुरु और राधाकृष्ण की ।

पृ० २—वन्दना—समस्तता ।

पृ० २-१६—नृपकल वर्णन ।

पृ० १६-२२—कवि वंश वर्णन, गग और ताल वर्णन, वाग, हरि मन्दिर
 तथा दग्बाग वर्णन ।

पृ० २२—ग्रंथारम्भ । अर्थात् पृ ८७

No. 88. Subodhinī Tīkā Bhāṣhā of Śrīmad Bhagavad Gītā by Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size—8½ inches × 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—About 5400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1855 = A. D. 1798. Place of Deposit—Edward Hindī Pustakālaya, Hāth-ras.

Beginning.--श्री रामो जयति ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधिनी का बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुरु चरननि नाऊं । मियाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वन्दौ बानो अर गण नायक । मम उर वसो अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल सन्तनि सिर नाऊं । कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मोपर कृपा करौ । गीता तत्व हृदै में धरौ ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषा ज्ञानु । दोहा अरु चौपई वखानुं ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं । गीता सिन्धु पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥ तामै रूप अर्थ मग सोई । मरजी वा विन लहै न कोई ॥ सो पुनि हरि गुरु कृपा ठानै ॥ मन मरजी वा तत्व पिछानै ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु की अग्या भई जयत राम उर धारि ॥ कहौ सबोध प्रकासिनी श्री घर के अनुसारि ॥ ५ ॥

End.--कहौ अठारहो ध्याय लक्ष्मी सौं भगवान ॥ सो संकर कैलास में कहौ सती सो ज्ञान ॥ ४१ ॥ याकौ पदम पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जू भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि बढि कहौ मेरो मति अनुसार ॥ सबो सन्तन मन बीनती नोकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलन मधि वास हमारो साइ ॥ तहां जयत भाषा करो सुनत सबै सुख होई ॥ रासस्थली याही को कहियै ॥ प्रेम पीठ नाम सौ लहियै ॥ ग्यान गूदरी प्रसिद्धि मानौ ॥ ताके मधि स्थान सुजानौ ॥ दोहा ॥ नित्य लीला विहार इहां ॥ नित्य समाज है साइ ॥ या रज सुर वंछा करै या सम और न कोई ॥ सोई रज सिर धारि निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद युगल हृदै मै धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीतासुप्रनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे सम्पूर्ण ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर षण्डे सती ईश्वर संवादे गीता महात्म्ये जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ श्री संवत् १८५५ वर्षे श्रावन सुदी १२ प्रति लिषतं मातो रामेण वैजु पाडा मध्ये लिषायतं कवर राम नारायण तोडावाल शुभं भवतु ॥ ६ ॥ श्री ॥ ६ ॥ श्री ॥

Subject.—गीता की ओधर कृत टीका का भाषानुवाद गीता माहात्म्य के साथ ।

No. 89. Yōgī Rāsā by Jinadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4}$ inches \times 5 inches. Lines per page—14. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Rāma Gōpāla Jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ योगी रासा लिख्यत ॥ आदि पुरुष जो आदि जगोत्तम आदि यती आदि नाथो । आदि जगत गुरु योग पयासो जै जै जय जगन्नाथो ॥ तासु परंपर मुनोवर हुवादि गंवर सहनानी कुंदा कुंदाचार्य गुरु मेरे पाहुड कहिय कहानी ॥ २ ॥ तोपर अप्पा अप्पन बुझै परसौ प्रेम घनेरो । ऊषध योग व्यथा नहि तूत भमत वियोगो केरो ॥ ३ ॥ सरवर उपर सजल घनाघन बरसत अधिक सरोसा । जो जल सरवर गहइन भाई मेघ किसी दासो ॥ ४ ॥ श्री गुरु तो उपदेश सिरामणि जो जिन भाषेत कहिया मै मतिहोन अनिष्ट अयानै सम कितरयन न गहिया ॥ ५ ॥ अब मै ऐसा जाए पारे भाई मिथ्या गांठि न छूटी । जमण(जगम) मरण दुहुं दुःष केरो दीरघ डोरो न तूटी ॥ ६ ॥ कोहं को पर भेद न पायो विषय विकार न भागी । रामा रामा धन धन भिंषत परिग्रह ग्रह ह्वै लागौ ॥ ७ ॥ काम भूजंग मडस तन थाकौ विषयल हरे चढि आवै । विहु लंघन हुइ रहउ चिदानन्द कहु कैसे मुष पावै ॥ ८ ॥

End.—हुं बलिहारी चेतन केरो जो चेतन गुण भावै छोडि अचेतन भूपड़ा भाई सो जीय सिव पूर पावै ॥ ४१ ॥ योगी रासा सीषो रे श्रावक दोमन न काई लीजो यौ जिनगस त्रिविधिहि जंपै सिद्धहि सुमरन कीजो ॥ ४२ ॥ इति जिनदाम पण्डित कृत योगी रासा समाप्तम् ।

Subject.—जैन ज्ञान ।

No. 90 (a) Padāvalī by Jivā Rāma *alias* Yugala Priyā of Chirāna. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $7\frac{1}{2}$ inches \times $3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—575 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजैतरामः राग भैरों नमो श्री यग्र स्वामि पद कंजु प्रिया वानी रसिकन मन मोहक बोधक विपुल राम रस मंजु । रसिक वीर्य रसिकन मत मंडन बंडन असद विषय भ्रम पुंज ॥ नमो श्री जैति जैति प्रमोदवन पिय प्यारी संग रहसि निकुंज ॥ नमो श्री जैति जानकि बल्लभ नाम रसिक रसनावलि गुंज कीति रीति परतीति लली पद युगल प्रिया हिय तमसि विधुंज ॥ १ ॥ जै श्री चन्द कला चलवेलि ॥ अति सुकुमारि रूप गुन

आगरि नागरि गर्व गहेलो ॥ निर्म कुल प्रगटि संग सिय प्यारी प्रियकारी रस केली ॥ चन्द्रप्रभा जू के मुकूत कल्पतरु उलही लता नवेली ॥ कंचन वन कमला प्रमोद वन लीला लहरी भेली मोहनि जन्त्र वीन स्वर टेरति प्रीतम चित्त विथेली ॥ सरनागत पालिनि रसमालिनि चालिनि गज गति हेली ॥ युगल प्रिया अनुराग सदा संबंध राग की डेली ॥ २ ॥

End.—वैठे कल्पद्रुम कुँहियां हो राम टेक वो सखी श्री मिथिलेश लली रघुनन्दन सोहत दिये गलबँहियां हो राम मृदु मृशकनि चितवनि मृदु बोलनि अमिय चुवत जेहि महियां हो राम जुगल प्रिया या जोरो कुवि लखि उपमा कहिं कोउ नहियां हो राम ॥ ११३ ॥ चलो सखी सरजू तोर वसि रहिये हो रामः जहा विहरत दोऊ नित्य विहारो नाम रूप रति चाहिय हो रामः वन प्रमोद कुंज कुंज प्रति विहरनि की कुवि लहिये हो रामः ॥ युगल प्रिया जहां अमित सहचरी भाव रीति टिढ गहिये हो रामः ॥

॥ अपूर्णे ॥

Subject.—युगल प्रिया कृत विविध पदों का संग्रह ।

No. 90 (b) *Ashtayāma* by *Jīvā Rāma* of *Chirāna*. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ पवन तनय आनन्द घन सुमिरत सब सुष दानि अष्टयाम वार्त्तक रचो सकल सुमंगल षानि १ प्रथम साधक तीन घगी रात रहे ते उठे उठिके अस्नानादिक क्रिया कर बाह्यांतर पवित्र होय कै युगल नाम मंत्रादि जप करै जुगल सावादि किंचित्पाठ करिकै श्री अयोध्या जी का स्वरूप उपवन वनराज श्री प्रमोदवन शहर पनाह के कोट के चारो तरफ दृष्टि में लै आवै कोटि के नीचे बाई श्री सरजू जी में लगी है जल पूर्ण है कोटि के चारि दरवाजे प्रति विचित्र हैं भीतर पुरवासिन के महल और रघुवंसिन का येक वार सभ पर दृष्टि करि खास महल सात आवर्ण रंग महल जाके शास्त्र में लेख है ताके मध्य श्री कनक भवन संज्ञा निकुंज है जेहि के मध्य श्री लाडिली लाल जी सैनादि क्रीड़ा करते हैं तामें दृष्टि दैके उत्तर भाग में दूसरा आवर्ण श्रीचन्द्र कला जू के महल ताके उतर भाग अपना महल में अपने रूप देखै ॥

End.—याही प्रकार के रसिक महात्मा मुनिन के लेख पाय कै लिखा है अर्ध रात प्रजंन रास होता है मध्य में रास भोग चारता और अन्त में आरू

पश्चात् सैन भोग सैनार्ति करि कै सैन कुंज श्री जुगल सरकार सैन किये यह सुष में चित टिये अनन्त सुष प्राप्त करे श्री चन्द्रकला जू अथवा सद्गुरु निज रूप के आज्ञा पाय युगल सेव चरण सेवन करि सद्गुरु निज रूप के चरण सेवा करि अपनी कुंज में आनि याही सुष में सैन करि आनन्द करै इति श्री जीवा रामेण कृते अष्टयाम समाप्तम् शुभमस्तु लिखतं लाला रामनारायण चित्रकूट के रहनेवाले जो वाचै सुनै ताका सीता राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की अष्टयाम लीला का ध्यान ।

No. 91. Rāma-Charita Dōhāvalī by Jugala Prasāda Chaube. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—5 inches × 2½ inches. Lines per page—11. Extent—135 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री राम चरित्र दाहावली लिख्यते दाहा प्रथम सुमिरि गणपति चरण करन सकल कल्याण सुमिरि शिवा शिव संत सब करहु राम गुण गान १ यह जग मै कछु है नहीं तनु मै नहि कछु ठीक सब तजि इक मेरे मतै राम भजन सुठि नीक २ सोगठा । बहु पुरान सुनि कान चौवे जुगल प्रसाद नै हरि समान नहिं आन जानेउ निज मन ठीक है १ तुलसीदास प्रसाद मो हिय हुलसी सुद्ध मति जन्म मोर जग वाद बिन रघुवर कीरति कहै २ दाहा कहं रघुवर कीरति जलधि मुनिमन अगम विचार कहा मोर अति मलिन मति किहि वि(धि) पेहों पार ५ तहां एक कारण सुलभ रघुपति चाहति भाउ विना भक्ति रीभति नहीं कोटिन करै उपाउ ६ पौरो एक कहौ सबै जो निज कीन विचार तुलसीकृत कविता सुगम मारग मो कह सार ७

End.—स्वार्थ के साथी सबै मै मन दीष विचार कवि गंगा परसाद कहि राम भजन इन सार ८३ तनु तरुनी धरनी तनय हय गय सुष धन धाम कहि गंगा परसाद जग सकल भूठ बिन राम ८४ तजि संसारी के सकल सुख सम्पति रति नार । भजन करौ श्रीराम को कहि गंगा परसाद ८५ कपट छोड़ि रघुवीर के चरित कहौ दिन रैन काँव गंगा परसाद कहि जहा जाउ तह चैन ८६ और देव सुमिरौ नहीं सपनैहं श्री राम द्विज गंगा परसाद को काहू सै नहिं काम ८७ मैं अपने मन की कहौ अन्तरजामी राम कवि गंगा परसाद तव मन वच काम गुलाम ७८ इति श्री राम चरित्र दाहावली समाप्ता ॥ ९० ॥

Subject.—गोस्वामी तुलसीदासकृत रामायण के आधार पर श्री रामचरित्र वर्णन ।

Note.—“सुनिये श्री रघुवंस मनि तुम सन करहु फिराद दुषो बहुत वण पीरते कवि गंगा परसाद ॥ आरतिहर तिहुं लोक में जाहिह तेरो नाम कवि गंगा परसाद कौ दूर करौ दुष राम ॥ चौबे युगल प्रसाद यह निहचै लखि मन माहिं राम चरित दोहावली करी कवित तै ताहि ॥ नाम जपत आरति हरन साषी जन प्रह्लाद सो कि वान अब तज दई कहि गंगा परसाद ॥ जन्म मात्र द्विज वंस में अंस धर्म को नाहिं । द्विज गंगा परसाद कौ राम नाम इक छाँहि ।” ये उद्धरण भी दोहावली से लिये गये हैं इनमें भी चौबे युगलप्रसाद और गंगाप्रसाद दोनों नाम आये हैं ।

No. 92 (a) Vichāra-mālā by Kabīra Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size-- $3\frac{1}{2}$ inches \times $1\frac{3}{4}$ inches. Lines per page--6. Extent--900 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswati Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सत नाम ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ ग्रंथ विचार मात्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू ॥ सत चित आनन्द रूप । जिहि जाने जग सुप्रवत । नासै अम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुर दया साध संग जब होय । तब प्राणी जानै कछु रहौ विषय रस भोय ॥ २ ॥ पद वन्दन आनन्द जुत । करि श्री देव मुरागि । विचार माल वरनन करुं । मौनी जू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौन ॥ यहु में मम यहु नाहिं मम सब विकल्प भरा पीन । परमात्म पूरण सकल जानि मौनता लोन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ दोहा ॥ तात मात आता सुदृढ ईष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सुगुरु सबते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पुहमि गुरु सर दुति । जन मन नलिन प्रकाश । अनाथ कमेदन विसुष जे कवहुं न होइ हुलास ॥ ६ ॥

End.—हों सभनी मंह होना हों सभ मोहि बोलग बोलग बोलगाई हो वाढन मोरे एक पिछवरा लोग बोले एकताई हो एक निरंतर अन्तर नाही जवें घट जल ससि भाई हो ॥ एक समान कोई समुझत नाहीं जाते जरा मरन भर्म जाई हो रैन दिवस में तहवा नाही नारि पुर्ष समताई हो ॥ ना में बालक बूढ़ा नाहीं नही मारे चेलिकाई हो ॥ त्रिविधि रहों सभनि मंह वरतौ नामु मोर रामु राई हो ॥ पठरांना जाऊं अबने नहि आवैं सहज रहैं दुनिआई हो ॥ जोलहा तान बान नाहं जाने फारि विने दस ठाई हो ॥ गुरु परताप जिन्हि जस भाषै जन बिरले सिधि पाई हो ॥ अनंत कोटि मन होरा बेघो फोरिकी मोल न पाई हो ॥ सुर नर मुनि जाके षोड परे हैं कोछु कोछु कवीर न पाई हो ॥ १२ ॥ सपुरन ११८० इति श्री वि०..... ..

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 92 (b) Kāyā Pāñji by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 = A. D. 1847. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणपतये नमः ॥ सत नाम कवीर साहब की दया धनि धर्मदास की दया सकल संतन की दया लिखते काया पांजो धर्मदास जो बिनती कोन्ह काया पांजो पूछै लोन्ह काया पांजो कहो विचारा कह होये सुति करौ पैठारा काया पांजो भाषहु लेखा मैं अपने घट करो विवेका करि विवेक तह सुति लगावौ औ पांजो निज द्वारा पावौ; तहां सव्द मैं करौ पैठारा जो पांजो पावै निज द्वारा सुरति लगाय रहौ मैं तहवां साग सव्द मूल है जंहवा बिना घाट जाऊं कहं धाई बिना जाने कहं रहौं समाई बिना जाने कह जानौं घाटा कैसे जानौं सव्द की वाटा बिन जाने सब गये नसाई जोन्ह न जीव नोह द्वारा पाई पावै द्वार सव्द का ठीका और सकल सब लागै फीका मूल सव्द जहं होय उचारा सो पावै कौने चणी द्वारा भाषो द्वार सुमेर वषावै कहा होय सुमेर सो जानौ कहवां से अकास का लेषा सो मोहि ग्यानी कहो विवेका भाषो धर्मदास बीनती करै कहौ भेद समुभाये तहां मैं सुरति लगाय कै सव्द में रहो समाये चौपाई धर्मदास मैं द्वार चीन्हावौ सुति सव्द का भेद बतवौ चन्द्र लगन का करौ विचारा ताह हो सुति करौ पैठारा दुई सुर आनि करो येक घाटा चन्द्र द्वार होये पावो वाटा कौने घाट चन्द्र निरमाई कौन घाट सुर समुभाई दहिने घाट सूर्य को बासा वायें चन्द्र करै परगासा ये दुई सुरजा साथै भाई चन्द्र घाट होय निकसै जाई दहिने सुर होय सुति चढ़ावै तब निज डोरो सब को पावै पावै डोर सव्द की भाई अगम पंथ चढ़ि बैठे जाई अगम पंथ दहिने सुर कहिये सुति संयोग नाल तंह धरिये नाम डोरि दहिने सुर भाई धर्मदास तुम गहो बनाई गहो डोरि काटो जम फांसो पहुंचौ पार छुटौ चौरासो दहिने सुर होय करौ पयाना सोहंग सुति होये अगवाना साषो कहै कवीर धर्मदास सो ऐसा साथो घा अगमगम्य तब पाइहो तह देखो निजवाट ।

End.—अकह कमल में करौ पैठारा पीयहु जाय अग्रधारा भूमक तहा अग्र निज मूला उन्ह समीप सरी कोई और न तूला यह नोज जपौ अजपा जाप हुं घौं लाक संसा सा बरषे तहां अग्र की धारा सुनि संजोग तहं करौ अहारा पीयत ताहि रहै समाई यह नोज दोन्हें वस्तु लपाई साषो कहै कवीर धर्मदास से सुति करौ चिंत लाइ यह निज वस्तु भो (पी)यउ उतरौ भव जल पार इति श्री

कवीरदास कृत कथा पांजी सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९०४ मोतो ज्येष्ठ वटो ३ वार
सोमवार लिषितं रामचरन आत्म पठनार्थं ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥
श्रीराम ॥ सतनाम सत गुरु साहब को दया सकल संतन की दया सा लिषिते
तिल परमान दोहा पीया भवन के माहिं जाये जोई जस जस कही रहो प्रस पद
ध्याये लई आद अपने गई दोहा प्रस पदम सम साथ तुलसी सुरति लषि चली
ज्यो सलिता जनधार लार सुरति मब्दै मिलि दोहा हम पीय पीया हम एक
लष विवेक सन्तन कही भई अगम रस भेष देषा दिग पिय येक होये दोहा हमारा
सकल पसार वार पार हमहो कहीं सन्त चरन को लार आदि अन्त तुनमी भई

* * * * *
* * * * *

किन किन मन को तहां लगवै येक पलक छूटन नहिं पावै सुति ठहरानो रहै
अकामा तिल पिरकी में निस दिन वासा गगन द्वार दोसे एक तारा अनहद
नाद सुनै भनकारा अनहद सुनै गुनै नहिं भाई सुरति ठाँक ठहर जब जाई भुवै
* * * * * (अपूर्ण)

Subject.—योग

No. 92 (c) Vivēka Sāgara by Kabira Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ inches ×
5 inches. Lines per page—12. Extent—325 Ślokas. In-
complete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakṣmaṇa Kōṭa,
Ayōdhya.

Beginning.—लोषते ग्रन्थ विवेक सागर कथ कवीर सहे क (साहब)
बकता ॥ सातो पुरुष करै धार नाम ॥ पावो प्रेम बुधी वीछाम ॥ देहु सुमतो मे
सुमीरो ताही ॥ परम पुरुष गति कोई जनता नाही ॥ कहै कवीरा सुनहु भ्रम-
दासा ॥ भवासगर ते होहु उदासा ॥ समो ॥ दीयो ज्ञान बड़ ज्ञान है सुष
संतोष समाना ॥ कहै कवीर वीवेक बल पवै पाद वीवाना ॥ चौपाई ॥ दीया ज्ञान
बड़ ज्ञान ते आव । सुष बहुते संतोष सामाव ॥ सत्वी बुतते अवठा सोई ॥ ज्ञान
समान गुरु नहिं कोई ॥ नही कुछ अहै वीचार ते सारा ॥ वीन वीवेग (क) षडे
संसारा ॥ होहु वीर्वनाम लष लावै ॥ ज्ञान वीचार परम पाद पावै ॥ सो
सहस्र सुष जो जस गावै ॥ वरनत वेद अंत नही पावै ॥ महा पुरुष जो करही
वीचारा ॥ विन वीवेक लहै को पारा ॥ भ्रमदास कहै सुनहु गोसाई ॥ * ॥ वार
पार की में नही जानै ॥ तुमरो दया सबै पाहीचानौ ॥ तुमरो दया होहु नहीस्तारा ॥

तातै लहै वारा सौ पारा ॥ समौ ॥ भ्रमदास बीनती करै सुनु समरथ बीनै
हमारो ॥ वारा पार जाते रहै साहब कहौ सुधारी ॥

End.—सुनत भागवत गीत तुम नोके मोरे सनमुख सब तुम्ह फोके उतते
लोभ जो प्रगटे आई अब हम तुम्हैं जनों के पाई तुम्ह जीनी जनौ क्रोध वो कामा
मैं अप्रवल लोभ मोर नामा क्षा(क्षा)डो ज्ञान हमारे ठाऊं नाहि तो तोही काचै
धरि षाउं समौ तुम जेनी जनौ काम क्रोध है लोभ अती मोरा नावा जाहु
वाहुरी बीवेका पाहनहो तौ धरि षावा सौपाई आसा सुनी ज्ञान मंच एक
कोवा बहुरि बीवेक रह यह गयवा राज मंत्रा करौ ठहराई लोभ न मोपै जीत
ना जाई ॥ “अपूर्णे”

Subject.—ज्ञानोपदेश । कवीर साहब के पद ।

No. 93 (a) Śṛiṅgāra Rāsa Mādhurī by Kālānidhī Kṛishṇa-
Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—51.
Size—8½ inches × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—
2,400 Śloka. Character—Nāgarī. Appearance—Old. Date
of Composition—Samvat 1769 = 1712 A. D. Place of Deposit
—Bhaṭṭa Magana Jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning—from page 30 खण्डित ।

अथ प्रिया के प्रकृष पूर्वापुराण ॥ रावरे रस रंग उन आंगन सगलहि महा
वर रंग हूते अति गति रंगी है ॥ रूप जल मांझ तिरै लोक लाज सो न धिरै भूली
फिरै नेह सौं सनेह सगवगी हैं ॥ लाल लखि हाल इन्हें कीजिये निहाल विन देपे
ये विहाल नट सालन सौं दंगी है ॥ मोहनी के मंत्र लगोवैही मृदु हास पगी पेम
के ठगोरी ठगी रैन दिन जगो है ॥ यथावा ॥ रहै तरसाई रोइ रोइ सरसाई अति
झोही नर ॥ ४ ॥ साई नंक रूप दरसाउरे ॥ उठि उठि धाई लोक लाज विसराई
वरजी न चित लाई आनि तुहां समुझाव रे ॥ नेह के लगाई इनो इनो के जगाई
आंच जात न बुझाई तुहिं आन के बुझाव रे ॥ मोह जाल आई भई आर्षे दुष
दाई अैसे ते ही उरझाई अब तुही सुरभाउ रे ॥

End.—देहा ॥ यहि विधि औरो रसन में दूषन लेहु विचार हि ? तिन को
अंस निवारि के कोजे कवित संभारि ॥ १४ ॥ बला बंध पतिसाह को दुकुम पाइ
बहु भाइ । करौ ग्रन्थ रस माधुरी कवी कला निधि राई ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै
वरष उनहत्तर के साल सावन सुदि पुन्यौ सुदिन रच्यौ ग्रन्थ कविलाल ॥ १६ ॥
छत्र महल बूंदी तषत कौरि सर ससिनूर बुद्ध बलापतिसाह के कीनौ ग्रन्थ
हुजूर ॥ १७ ॥ रूप सयन गुन सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र धेन हित सजत

लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कटारिन दावि सहज पर दलन विदारत ॥ सोनित
हंड भुसुंड रक्त दे तिन्है सिंगारत ॥ चहुंवान मान गुन ग्यान निधि दान मान निधि
इक भुव ॥ नवरस विलास आनन्द कर बुद्ध राव अनिरुद्धसुव ॥ १८ ॥ श्री-इति
मन्महाराज राजेन्द्र बुद्धसिंह जी देवाज्ञा सुकवि कोविद चूडामणि सकल कला
निधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडसास्वादः ॥ १६ ॥ ग्रन्थ
समाप्ते ॥

Subject.—शृंगार

No. 93 (b) Vālmiki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa by Kavi Kṛishṇa
or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—
118. Size—15 inches × 6 inches. Lines per page—11.
Extent—3,300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 = 1782 A. D.
Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ कृष्णै ॥ ॐ जय जय रघुकुल
तिलक साधु जन मन सुष साजन ॥ कोसल भूपति सुता हृदयनन्दन रस
भाजन ॥ राम रमा रमनीय समर दसपुष असुमोचन ॥ दसरथ नृप तप पुंज
पुण्डरीकायत लोचन ॥ कवि वालमीकि वरनत विमल सुर धुनि सम शोभित
सुजस ॥ जय जगत ईस जगदीस जय जय जय निज जन प्रेम वस ॥ २ ॥ दोहा ॥
नमो नमो कवि कल्पतरु श्रीजुत तापस रूप । सर्व ज्ञान अधिवास कवि वाल-
मीकि मुनि भूप ॥ ३ ॥ कंठ दुम्मिला ॥ फुल्लिय आनन्द ओष उर कानन रितु वसन्त
आगमन कोने ॥ तब चढ़ि चढ़ि कवित कलपतरु साषा बहु उक्ताह संभ्रम लोने ॥
कल कूजित राम नाम मधुरे सुर सकन जगत मंगल दीने ॥ कवि वंदहु वालमीकि
मुनि कांकिल कामल कंठ रंग भीने ॥ ४ ॥ कविवर वनचारि चक्र चूडामणि वाल-
मीकि मुनि सिंह बलो ॥ कविता वन पुंज कुंज गति निर्भय विहरत रघुकुल किर्त्त
थली ॥ अभिराम राम गुनग्राम कथामय नाद करत अति भांति भली ॥ सुनि
नाहि परोहि पाप भज को न रहो तु न चारिहु फल न फली ॥ विमल तपानिधि
वेद निधि वानी निधि बरदानि ॥ पूकृत ऐसे नारदहि बालमीकि मुनि आनि ॥ ६ ॥

End.—॥ दोहा ॥ धरत सकल गुन वृद्ध कौ सब हो राजकुमार ॥ दार
परम अनुराग लहि बहुरि बड़े गुनभार ॥ ३१ ॥ राजकुमारि के हियें बन्त सदा
भरतार ॥ बात अनकही तू कहत ज्यों निज हिय को सार ॥ ३२ ॥ तासु विशेष करि
मैथिली बसत जनकजा जीय ॥ रूप देवता सम प्रगट सिया रूपिनी स्त्रीय ॥ ३३ ॥
कुन्द काव्य ॥ लसत राम राजर्षि प्रवर तनु कोटि काम छवि ॥ ताही के सम सिया
जनक नृप सुता रही फवि ॥ धरत परस्पर द्रुह जात अभिराम रूपवर ॥ ज्यों नम

पूरन मसी दखु तनया सम हू धर ॥ ३४ ॥ ब्रजचक्रवर्त्ति कुमार गुनगन गहिर सागर गज ही ॥ श्री राम चरन सरोज अलि परताप सिंह विराजही ॥ तिहिं हेत रामायन मनोहर कवि कलानिधि ने रच्यौ ॥ ताहां बान काण्ड दूसरथ प्रमोदन सर्ग अठ चालीस मव्यौ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामचन्द्रोदये बालकाण्डे श्री कृष्ण कवि कृते दूसरथ प्रमोदनो नाम सर्गः ॥ ४१ ॥ श्री शुभमस्तु ॥ संवत् १८३९ ॥ मिति वै ज्येष्ठ शुदि पूरनमांसो ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण बाल काण्ड का पद्यमय हिंदी अनुवाद ।

No. 93 (c) Vālmiki Rāmāyaṇa, Yuddha Kāṇḍa by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—293. Size—11½ inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—About 9,500 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870=1813 A. D. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ युद्धकाण्ड निख्यते ॥ देहा ॥ करे पार जय सिन्धु के राम सकल कपि सैन ॥ सुक सारन मंत्रानि तव टस मुख बोल्यौ वैन ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सागर अपार तरि आयौ बल वानरन का बांध्यौ सेतु पानी पे न मसी कवहुं भई ॥ मानि वैन आवत मुकीने काम राम तिहि कारन छुटानौ मन सार न लषै नई ॥ केतो कपि सैन सब कोवे निरधार अब पैठि के अलक्षित लष्यौ जु चहुंथा छई ॥ गूढ कपि रूप गदि गनिवे कौ जागि तुम जिनके विशुद्ध जिय बुद्धि विधना दई ॥ २ ॥ केतो बल कैसी असवारि कौन जोय तहां केतो पुनि आहि कैसे विक्रम विलास हैं ॥ कौन कपि मुख्य कौन मंत्री पुनि राघव के कौन धौं सुग्रीव के रहत आस पास हैं ॥ कौन सूर सामुहै प्रथम कैसे सागर में बांध्यौ सेतु जासु जल क्षियत अकास हैं ॥ कौन भांति कानन में परी कपि सैन तिन सेनापति कौन जिन्हें जोवे की न आस है ॥ ३ ॥

End.—कृष्ण ॥ इहिं पुरान आख्यान विष्णुबल विजय वषान्यौ ॥ पठत वेद वित विप्र होइ जग में सनमान्यौ ॥ कुत्रिय राजहि लहत बनिक धन संग्रह पावै धरनजात पुनि सुनत पद्म आनन्द उपजावै ॥ आरोग्य आउ जस पुत्र धन धाम करन सो कहि हरन ॥ इहि कंद चरन चौथो पठत नर वैकुण्ठहि सुष धरन ॥ १३ ॥ सबैया ॥ रिद्धि महा धन धाम समृद्धि सवृद्धि सदा सुत सम्पति सोहै ॥ भांभर के भनकार कियौ मृग नैननि के मधि आनन्द दोहै ॥ लच्छि रहे थिर अछि लहै सुष देशत लोग सब मन मोहै ॥ राम सियापति लखन आत हिया जग में नहि गावत कोहै ॥ १४ ॥ ब्रज चक्रवर्त्ति कुमार गुन गन गहिर सागर गजई ॥ श्री राम

चरन सरोज अलि परताप सिंघ विराजई ॥ तिहिं हेत रामायन मनेहर
कवि कलानिधि नैं रच्यौ ॥ तहं युद्ध कांडहि सत रुचौ तिस ग्रन्थ फल वर्नेन
सच्यौ ॥ १३८ ॥ संवत्सर १८२० वर्षे वैसाख मासे तिथौ शुक्ल पक्षे सप्तम्या बुध
वासरे ॥ इदम् पुस्तकम् जुलकर्णे मिश्रण लिखितं डहरे ग्राम निवासिनं शुभं
भवतु दीर्घायुः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के युद्धकांड का पद्यमय हिन्दी
भाषान्तर ।

No. 93 (d) Rāmāyaṇa Valmiki, Uttara Kāṇḍa by Kalā-
nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves--248.
Size--11½ inches × 6 inches. Lines per page--11. Extent--
6,000 Ślokas. Appearance--Very old. Character--Nāgarī.
Date of Manuscript--Samvat 1828=1771 A. D. Place of
Deposit--The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ अथ उत्तर काण्ड लिख्यते ॥
पायौ राम राज भुव मंडल राक्षस वय क्रिय रघु आखंडल ॥ तब सम मुनि
तहं आगम कीनैं ॥ रघुनन्दन प्रति आनन्द दीनैं ॥ १ ॥ छंद पद्वरी ॥ इक कौमिक अरु
जब क्रीत नाम ॥ पुनि गार्ग्य रु गालव तप उदाम ॥ मुनि कएवर मेधातिथि तनूज ॥
दिस पूरब बसत जुग जगत पूज ॥ २ ॥ भगवान जु दत्तात्रेय नाम ॥ अरुनमुचि
प्रभुचि दुहुं तपोधाम ॥ मुनिवर अगस्त्य भगवान अत्र ॥ अरु सुमुख विमुख चित्र
भय तत्र ॥ ३ ॥ ते आष सहित अगस्त्य ईस ॥ दक्षिण दिस वसत जु विसे वोस ॥ अरु
ऋषि रुक्वपि मुनि धौम्य आपु ॥ कौम्य महार्षि तप अमापु ॥ ४ ॥

End.—जब श्री कुंवर प्रताप नैं करो ग्रंथ की आन । रामायन भाषा कियौ
सुकवि कलानिधि जान ॥ १० ॥ बाल काण्ड अरु युद्ध अरु उत्तर कांड उदार
रचौ भट्ट श्री कृष्ण नैं संजुत प्रेम अपार ॥ ११ ॥ सबैया ॥ चारिहु वेद पुरान सबै
नित चारन ज्यों जिनके गुन गाइक ॥ जे भव सांचन मोचन लोचन कारनि सौं
जग मङ्गलदाइक ॥ एक घनै ब्रह्मंडनि नाइक आधि पुगी कह मंडन लाइक ॥
श्री ब्रजराज कुमार प्रताप तुम्हैं नित जानकी राम सहाइक ॥ १२ ॥ कवित्त ॥
राजनि में सिरदार राजा ब्रजभूमि ही कौ ताकौ तू कुमार ज्यों सरोज लुकु-
मार है ॥ तौहू पर दल के विदारन कै वार वार वार सार धारन में विक्रमी कुमार
है ॥ त्याग तेग भोग भाग आगरे प्रताप सिंघ तूही गुनसागर उजागर उदार है ।
एते पर सीताराम जुगल प्रमोद धाम प्रेम नैम छेम छवि आकर अपार है ॥ १३ ॥
चौवाला छंद । कुंवर प्रताप सिंघ हित कीनौ रामायन भाषा धरक ॥ त सौं श्री
रघुवर कवि ऊपर रहौ प्रसाद परम करिक ॥ १४ ॥ उत्तर तहां अभ्युदय

कारो कांड सुकवि विस्तार कियौ ॥ तासैं सीताराम जुगल मुहि करहु प्रसाद
समेत हियौ ॥ १५ ॥ बजरज कुंवर बिराजई परताप सिंघ उजागरौ ॥ तिहि हेत
विरचित कवि कलानिधि ग्रन्थ बहुगुन आगरौ ॥ इक सातवों यह भाग उत्तर
काण्ड नाम उदाम है तहं सर्ग पूरिय विंशत्यधिक जह कथा अति अमिर'म है
॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज मण्डल मंडलीक महाराज श्री वदन सिंघ जो सुत श्री परताप
सिंघ प्रेम समुद्भव श्री रामायणे उत्तर कांडे भाषायां कवि कलानिधि कृतायां
विंशत्यधिक शततमः सर्गः ॥ १२० ॥ सं० १८२८ वर्षे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां
रविवासरे वैरगढ़ मध्ये महाराज कुंवार श्री श्री श्री श्री श्री प्रताप सिंघ
जो तेन इदम् शास्त्रं स्वकीय पठनार्थं ठाकुर जी श्री श्री श्री श्री लालसिंघ
जो किंवा परोपकारार्थम् कारायितं चिरं० ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के उत्तर काण्ड का हिंदी पद्यात्मक
अनुवाद ।

No. 93 (e) Rāmāyaṇa Sūchanikā by Kṛishṇa Rāma Bhaṭṭa
or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—4.
Size—5½ inches × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—30
or 35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामचन्द्रायनमः ॥ राम ॥ श्रीराम जी ॥ पुरन
ब्रह्म राम दसरथ गुह प्रगट मये त्रिभुवन हरषाई ॥ वाल केलि वोहो कीन
अवधि में असो सुधि कौसिक ने पाई ॥ आय नृपति सों मांगि चले ले मगवासिन
सुष दं दाउ भाई ॥ मारि ताडिका पढ़ि विद्या पुनि असुर मारि मुनि जग्य बढ़ाई ॥
गउतम तिय कुं ल्यारि जनक ग्रह तोरि धनुष जय माल सुहाई ॥ तव श्री अवधि
नाथ तहां आए किये विवाह यथा श्रुति गई ॥ चारौं आत आह पुनि मारग भृगु-
पति (को) बड़ गर्व घटाई ॥ वोहोत दिवस भई केलि अवध मै मात पिता जन करत
वड़ाई ॥ केकई वर नृप वचन सुनत प्रभु चले राज तजि वार न लाई ॥ लै सिय
संग लपन सब के मन गुह मिलि गंग पार प्रभु जाई ॥ भरद्वाज मिलि चित्रकूट मै
किये विहार रतिपति सकृचाई ॥ आप भरत करि क्रिया नृपति को चले मातु
गुर सब समुदाई ॥ गुह मिलि उतर गंग पुनि कै रह चित्रकूट लषि ताप बुझाई ॥

End.—राज विभीषण सोय अग्नि तै लै प्रभु वानर लिये जिवाई ॥ चढ़ि
पुष्पक सिय हित किशकिंधा मित्र वधू संग हेतु बुलाई ॥ भरद्वाज मिलि हनू
भरत पैं सुनि आगम आनन्द न समाई ॥ भरत आत गुर मात सुजन लैं मिलन परस्पर
सुष रह्यौ छाई ॥ पुनि श्रीराम राज सुष दीनों अरिहन भरत विजै करवाई ॥

अगनित जग्य किये सुर गवौं लव कुश लषि अभिलाष पुराई ॥ कृष्ण राम शिव
शेष अजादिक गामें नित गुण पार न पाई ॥ १ ॥ इति श्री रामायण सूचनिका
सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—रामायण की प्रधान प्रधान घटनाओं की पद्यात्मक सूची ।

No. 93 (f) Samasyā Pūrti by Kṛishṇa or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 inches × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—समस्या पूर्ति ॥ सवैया ॥ मथुरा हरि जात चले अबहो
यसुधा सबके यह द्वारे भनै ॥ ब्रज जीवन जीवन नाहीं एकैं विन जावन जीवन कैसे
वनैं ॥ नहिं जान न देख कोऊ ब्रज में करि कांट उपायन सूं जो इनैं ॥ अंचरा कर
ले यह मांगत हैं कटि जाय न बाहर राखो मनैं ॥ १ ॥

भोरहि ते किम कारण सांभहि भे शमलीनन भोह तने तन ॥ मानत नांहि
मनात भट्ट पिय पांय परै करि सौंह घने घन ॥ भूल न मान करो कबहु सुन
प्रीतम सो नांहि और घने घन ॥ सांच कहं विच धारि हिये बढि जाय न बाहर
राखि मने मन ॥ २ ॥

उद्धव कृष्ण रंगो हम तो अब दूसर रंग लगै नांहि केते ॥ लाख उपाय करो
कितने नांहि प्रेम तजै अपने हियरे तैं ॥ भारत वेद पुराण कहै यह आदि ग्रहस्थ
बड़े सब मते ॥ एकहि भोग के आसन पै भखि भारत जोग के आसन जते ॥ ३ ॥

End.—साते में अटा में मित्र भोर उठ छात आयो और घर मांह मेरी
दृष्टी जो परत है ॥ तभी नवयावना सलोनी केल भौन सेती खोल पट मंद पग
सोढ़ियां धरत है ॥ कृष्ण कहें जागे की खुमारी अखियान भरी सीतल पवन लागे
होस पकरत हैं ॥ प्यारी की उनीदी वा अटारी उतरन आज चढ़ि रही चित न
उतारी उतरत है ॥ १ ॥ आई केल भौन से सलोनी उठ प्रात होत भीत के सहारे
पग सोढ़ियां धरत है ॥ पेंड़ पेंड़ अंडन जम्हात मुख फेर फेर बेर बेर नेन धर पोंकन
करत है ॥ कृष्ण कहै भिभक ठिठक जाय कभू कभू पोंन सीतल ते अंग उघरत
है ॥ २ ॥

Subject.—समस्या पूर्ति ।

No. 93 (g) Vṛitta Chandrikā by Kṛishṇa Kavi or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—9½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—1832 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गेशायं (गणेशाय) नमः ॥ अथ वृत्त चन्द्रिका लिप्यते ॥
 दाहा ॥ श्री गुर आनन्द रूप के चरन कैवल की नाव । बैठि मधुप मन जिनि परै
 भा मागर कै दाव ॥ १ ॥ सुंडा दंड प्रचंड मुष मंडित मधुप उमंड । भव मंदिर
 मंडन करन जय प्रचण्ड वेतंड ॥ २ ॥ बीन वजावन के समैं व्यास्यौ वेद विलास ।
 मारद पूरन चन्द रुचि सारद मुष मृदु हास ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ वानी के निवास
 नाग पिङ्गल प्रसन्न भयैं मूक हूकैं मुष पुलकति मुष भारती ॥ फुरत तुरत छन्द ज्ञान
 मय भान रुचि मूढता अपार अन्धकार तै उधारती ॥ सरसति सुधाकर सुधा
 सिंध हंतै वर वरनि धरनि षल दृषन विदारती ॥ मांनि कविराज कै समाज
 मिरताज ताहि कोरति कलानि क उतारियत आरती ॥ ४ ॥

End.—अथ लीलावती छंद ॥ इहिं विधि मत्ता वर्ण उभग करि यह सव
 पिङ्गल मार कह्यौ ॥ परतछि लखुल छन धरि तछन सुगम भली विधि जातु
 लख्यौ ॥ इक इक जंह उदाहरन सुषकारक होत श्रवन सुनि सवनि चह्यौ ॥
 पुनि वलाबंध पति साह बुद्ध कौ जहां सरस जस छाई रह्यौ ॥ ३२ ॥ इति श्री
 श्रीकृष्ण कवि कलानिधि कृत वृत्त चन्द्रिकायां मात्रावर्ण वृत्ति निरूपणं नाम
 दुतियं प्रकरणं समाप्तोयं ग्रंथः ॥ संवत १८१० अषाढ सुदि १३ शनिवार ॥ श्रीरस्तु ॥

Note.—इसके बाद ४ पृष्ठों में वर्णप्रस्तार, मात्राप्रस्तार, उदिष्ट, मात्रमेह,
 मात्रा पताका, वर्णपताका, मात्रामर्कटी, वर्णमर्कटी, वर्ण मेह, आदि के वर्णन
 चित्र के रूप में लिखे गये हैं ॥

Sub ect.—छंद शास्त्र ।

No. 93 (h) Nava Śai by Kṛishṇa or Kalānidhi. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ inches
 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—385 Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
 Bhaṭṭa Śrī Magana Lāla, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ कवि कलानिधि कृता नवशई
 लिख्यते ॥ दाहा ॥ चंदन चंद्रक चारु चित रुचि चंद्रिका अमंद ॥ चष चकोर
 सुषकंद इक रामचरन नष चंद ॥ १ ॥ नष हीरनि रघुवीर की चरन अंगुली
 लाल ॥ सुमन कलीनि समेत मनु सुर तर पल्लव जाल ॥ २ ॥ सुवस वसतु वषु
 अवधिपुर चित सरजू तट धाम ॥ चारयौ पदारथ के लला खेलहु खेल ललाम ॥ ३ ॥
 मन वच वसु करि मैं यही गही लही जिहि भाउ ॥ सरन तरन भवसिन्धु कौ
 चरन कमल तुम नाउ ॥ ४ ॥ करना तरालित तार तुव नयन लसत रसमीन ॥ हसत

घोष मुंष लुलित अलि विदलति कमल कलीन ॥ ५ ॥ जाहि भजत सुष रूप भव
मानत मुकति समान ॥ तिहि रघुवीरहि सेइ को मांगत मुकति निदान ॥ ६ ॥ रूप
लुनाई ललित नव जोवन कलित उदाम ॥ राम निरषि सुर बाम सुठि कहति
काम किहि काम ॥ ७ ॥

End.—दृग भरि दुलहिहि दैष ठन दूलह भरे समाज । तनक कनषियनि
लषि भरत मन ही मन सुष साज ॥ अटकि रहे बहु दिननु तैं पटकि विरह की
मोट ॥ तरफरात दृग दुहुन के अन्तर पट की ओट ॥ ४७६ ॥ सरस परस्पर देखिबो
उसरै अन्तर चीर ॥ कछो पुरोहित पहन ही दम्पति काम अधीर ॥ ४७७ ॥
मिला चढ़ाई नववधू वामन विधिहिं विसेषि । आह विपति में मगन हू हंसो
नाह मुख देखि ॥ ४७८ ॥ जननी सुता पयान पथु रचवति आंसुनि कीच ॥ सुता
मुदित रुकै रुदित धरति न जल दृग बीच ॥ ४७९ ॥ परत तरल तडिता तरपि
सब मूंदत स्तुति नैन ॥ चुंबति जुवती जार मुष वक्ष अधिक श्मि मैं ॥ ४८० ॥
(अपूर्णे)

Subject.—शृंगार वखेन ।

No. 94. Kamalā Prakāśa by Kamala Nayana. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 inches ×
7 inches. Lines per page—26. Extent—2,950 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1835 or 1778 A. D. Place of Deposit—Rādhā
Chandra Vaidya, Badé Chaubé, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कमला प्रकास कमल नयन कृत
लिप्यतै ॥ गनपति मनिपति गंगपति गरुडपति सिरनाय ॥ सरस्वती पृनि फणपती
देहु सुग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ कृप्यय ॥ गिरपति सुतहि मनाय गिरा गुरु गुरुडा-
सन पृनि ॥ गंगा गोमती गावति सती अरु गिरि कंचन मुनि ॥ गई ग्वाल अरु
गड व गुसाई ईसहि गाऊं गोविन्द गन गुन गरुव सुमरि चरणनि चित लाऊं ॥
गीता पृनि गोदावरी गोवर्द्धन ग्यानी सुजन ॥ कमला प्रकास ग्रंथाहि करौ वक्र-
तुण्ड धरि ध्यान मन ॥ २ ॥ अजर अमर सुर असुर नाग नर हरि नर किन्नर ॥ नू
नर हरिहर सुघन सुतरुवर वर विमल मरोवर ॥ मीन मकर धिर अधिग सबै
पाइनि सिग नाऊं ॥ चरहु अचर तिन्हैं सु रैन दिन मुष करि गाऊं ॥ कमला
प्रकास ग्रंथाहि करौ कृपा करौ हौ दीन जन ॥ लम्बोदर असगण सरण दुरित
हरन धरि ध्यान मन ॥ ३ ॥ * * * * *

॥ कवि का आत्म परिचय ॥

“कायथ सकसेना विदित तनय जु कासीगाम । भाषा कर्यो जु ग्रन्थ यह
कमलनयन तिहि नाम” ।

निर्माण काल

कार्तिक वदि नौमो बुधौ पुष्य नक्षत्र शुभ मान ॥ सहस्र अष्ट सप्त तीस पे
(१८३०) वानेहि लखौ सुजान ॥ अठारह सै पैतीस बुधि कातिग वदि शुभ जान
कमल नयन नौमी तिथि ग्रन्थ कियो निरमान ॥

End.—अथ गायवे कौ गरौ अति शुच होय ॥ छंद ॥ लेहु अरुसौ वध
वासी कौ कूठर पीपलि सुभगलौ येइ व्य आनि पुनि कूटि छानि तिन सहद
मांभ सव आनि रलि ॥ रजनी मस्त कहत अवलेहहि जो करि है तो बहुतै फली कल
कंठ होयगौ जगहि मोहिगौ जो किंनर की कथा चली ॥ २१ ॥ अथ सरस्वती
चूर्ण ॥ चन्द्र ग्रहन में वच सु ले तुरमाने में गाडि ॥ लेहु ग्रहन जब उग्रहै होय बुधि
अति वाढी वालक कौ अथवा सुक ही सुनो कंठ ठहराइ ॥ कोउ याही धरौ
मुषही तोत्र बुधि ह्वै जाय ॥ २३ ॥ धरि मुष राति जु सोवई इहि विधि करै जु
कोइ ॥ कृपा करी तिहि भारती महा विचक्षण होय ॥ २४ ॥ चूनौ जो मुष में लगे
तासु इलाज वषानि मिरच एक कै द्वै सु ले लौन होय कै न्यान ॥ २५ ॥ खातहि
आछा होयगौ अजैमायै सौ बेर चूने पै अति सफल है नेक न मानो फेर ॥ २६ ॥
अथ दसमूल ॥ श्लोक ॥ सालिपर्णी पृष्ठीपर्णी वृहतो केर कारिका ॥ तथा गोक्षुर
कश्चैव पंथमूलमिति स्मृतं ॥ १ ॥ विष्वाग्नि मेथस्थानाक काश्मरी पायला
तथा ॥ तेयं बृहत्पंच मूलं दशमूलमुभे स्मृते ॥ २ ॥ इति श्री कमला प्रकाश वैदिक
ग्रन्थ राय कमल नयन कृतायां सम्पूर्ण समाप्तं ॥ निष्प कृतां ताराचन्दन लिषायतं
राज्य श्री बलवन्त सिंह जी ग्रामाधीश रायगढ़ का ॥

Subject.—वैद्यक ।

- पृ० १ देवताओं की वन्दना—गुसाईं वर्णन—राजा वर्णन ।
,, २ नगर वर्णन, ग्रन्थ निर्माण वार्त्ता—कवि का आत्म परिचय ।
,, २-६६—चिकित्सा प्रकरण—भिन्न भिन्न रोगों की औषधियां ।

No. 95. Rasa Kallola by Kavi Karana Bhaṭṭa. Sub-
stance—Country-made paper.—Leaves 18. Size—9½ inches
× 4¼ inches. Lines per page—10. Extent 350 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1890 = 1833 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकल्लोल लिष्यते ॥ सुमनवन्त
सोभा सदन वारन वदन विचारि वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर
चारि ॥ जगशानी वानी चरन दोषति सुरसरि पूर सुरपुर नरपुर नागपुर पुरित

गरिम गरूर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥ पाइ तिन्हैं निसि
घोसहू फूल्यौ ही तला कंज ॥ ३ ॥ षटकुल पाण्डे पहितियां भारद्वाजी वंस ॥
मुनि निधि पाइ निहाल के वन्दौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस गुन धुनि अरु लक्षना
कवित भेद मति लोल ॥ वालवोध हितकर सदा कोन्हौ रसकल्लोल ॥ ५ ॥
अथ रसाः प्रतिपाद्यते भाव विभाव अनुभाव पंचाचारी सुषदाइ । भरत सूत मत
कहत है रस के सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत है नौहू रस के हेत ॥ ताही
ते परगट इन्हें पहिले ही कह देत ॥ ७ ॥ भाव लौ० ॥ रस अनुकूल विकार कौ
भाव कहत कवि गौत ॥ इक मानस सरोर इक द्वै विधि होत उदात ॥ ८ ॥

End.—प्रसाद ॥ जया ॥ सरद चंद सारट कमल भारद होत विशेष ॥
छवि कलकत भलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥ या में परुषा
कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हे न में क्रमे (न) जानो सोई ॥ २४३ ॥
रीति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥ भाषा में याते न मै बरनी सुमति
विलोइ ॥ २४४ ॥ इति श्रीमद्वंसोदरात्मज कवि करन विगचिते रसकल्लोले रस
धुनि व्यंग्गादि निरूपणं नाम संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १८९० भाद्र मासे कृष्ण पक्षे
एकादसी ॥

. Subject.—रस निरूपण ।

No. 96 (a) Rasika Priyā by Késava Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—68. Size—9 $\frac{3}{4}$ inches × 5 $\frac{3}{4}$
inches. Lines per page—17. Extent—1,032 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1648 or A. D. 1571. Place of Deposit—Sôṭha Chandra
Śaṅkara Jī, Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणपतिपते नमः ॥ गोपीजन वल्लभाय नमः । अथ रसिक
प्रिया लिप्यते ॥ एकरदन गजवदन सदन बुधि मदन कदन सुत गवरी नंद
आनन्द कन्द जगवंद चंद युत सुखदायक दायक सुकीर्त्ति गुणनायक नायक
खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक गुरु गुण अनंत भगवंत भव भगति
वंत भव भय हरन जय केशवदास निवास निधि सुलम्बोदर अशरन शरन १ श्री
वृषभान कुमारी हेत शृंगार रूप मय वास हास सरस हरे मातु बन्धन कहनामय
केसी प्रति अति रुद्र वीर मारगौ वत्सासुर भय दावानल पानु पोयो वीभत्स
बकी उर अति अति अद्भुत वंचिवरंचि मति सांत सुसंतन सोचि चित
कहि केसव सेवहु रसिक जन नवर समय वृजराज नित २ नदी वेतवेतीर
तहां तीरथ तुंगारथ । नगर औड़छो बहु बसो धरणी तल में बन्धु ३ आश्रम
व्याघ्र वसि तहां व्याघ्र वर्ये शुभ कर्म तप जप विद्या वेद विधि सबे वढ़े धन

धर्म ४ अपने अपने धर्म तहां सवे सदा सुखकारि यासो देस विदेस के सवे रहे नृप हारि ५ रच्यो विरंचि विचार तहां नृप मणि मधुकर साहि गहिर वार कासोर कुल मंडन यमु ज्यहि ६ ताकौ पुत्र प्रसिद्ध महि मंडल दूलह रामु इन्द्रजित जाको अनुज सकल धर्म को धामु ७ दोनी ताहि नृसिंह युत तन मन रन जय सिद्ध हित की लछुमन राम यौ भई राज सौं वृद्धि ॥ ८ ॥ तिन कवि केशवदास सों कीयो धर्म सनेहु । सब सुख दै करि यह कह्यौ रसिक प्रिया करि देहु ९ संवत सोरह सै वरस बीते अठतालोस कार्तिक सुदि तिथि सप्तमी वार वरनि रजनीस १० अति रति मति गति एक करि विविध विवेक विलाम रसिकन कौ रसिक प्रिया कोन्हो केशव दाम ॥ ११ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96. (b) *Rasika Priyā* by Kēsava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9 inches × 6½ inches. Lines per page 21. Extent 1,330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī-Dēvakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma vana, Bharatapur.

Beginning.—श्रुतिः—

* * * अथ करना रस विरह ॥ मंत्र ध्यान ॥ दोहा ॥ सुष में दुष ब्यौ वग्निये ए वर्जन व्योहार तदपि प्रसंगहि पाइ कुछ बरनत मति अनु-साग ॥ १ ॥ अथ करना रस विरह हेरत हेरित हरित हिया हेरत हापी हो हरन नैन हरिन कहुं लहौ ॥ वनमाली व्रज पर वरषत वनमाली वनमाली दुरि दुष केसव कैसे सहौ हृदय कमल नैन देखिके कमल नैनु हौं ऊंगी कमल नैनु घोह हौं कहा कहौ आप घने घनस्याम घन हो स होत घनस्याम के दिनन घन स्याम विनु क्यों रहौ

End.—प्रच्छन्न स्वाधीन पतिका ॥ केसव जाको गुन बध्यौ सदा रहै पति संग ॥ स्वाधीन पतिका ताहि हो वरनतु प्रेम प्रसंग * * * *

* * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96 (c) *Kavi Priyā* by Kēsava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—9 inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,677 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गजमुख सनमुख हात हो विघ्न विमूष है जात । ज्यो पग परत पयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी जू के वरन गुग सुवरन कन परिमान ॥ सुकवि सुमूष कुहपेत परि हात सुमूह समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य ही की सत्या सुम सिद्धि की प्रसिद्धि कि सुबुद्धि वृद्ध मानिये ॥ ग्यान ही को गरिमा कि महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिए ॥ पुन्य को प्रकासु वेद विद्या को विलासु किधौं जस को निवासु केसौदास जग जानिये ॥ मदन कदन सुत वटन रदन किधौं विघ्न विनासन की विधि पहिचानिए ॥ प्रगट पंचमो का भयो कवि प्रिया अवतार ॥ सारहसौ अष्टावनहि फागुन सुधि बुधवार ॥ नृप कुल बरनो प्रथम हौं अरु कवि केसव वंस ॥ प्रगट करो जिन कवि प्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—कामधेनु है आदि अरु करुण वृक्ष पर्यंत । ववरना केसव सकल विचित्र कवित्त अनंत ॥ इहि विधि केसव जानिजहु चित्र कवित्त अपार वरनत पथु वताइयै दीनो बुद्धि अनुसार सुवरन जटित पदार्थ भूषण भूषित मानि कवि प्रिया ज्यो रक्खि कवि सजीवानि जानि पल पल प्रति अवलोकिवै गुनिवो मुनिवो चित्त कविप्रिया ज्यो रक्खियहु कवि प्रिया को मित्त । केशव सारह वास सुभ सुवरन म सुकुमार । कवि प्रिया के जानिजहुं सारहु सिंगार ॥ इति श्री महिविध भूषण भूषितायां कविप्रियायां चित्रालंकार वर्णन नाम सप्तदश प्रभावः शुभमस्तु ॥

नोट—चित्रालंकार में चित्र भी दिये हैं ॥ कविप्रिया ग्रन्थ सजिबद है ॥

SUBJECT.

प्रार्थना गणेश जी की

- १—नृप वंश वर्णन
- ५—कवि वंश वर्णन ।
- ७—संश्लेष कवित्त वर्णन ॥
- १६—सामान्यालंकार
- २३—हर
- २४—विधि
- २५—सूर्य
- ३२—भूमि, नगर, वन, सरित, समुद्र, षट् ऋतु आदि वर्णन ॥

- ४२—राज्य श्री रूपन वर्णन
- ५०—जाति, विभावता, सभा व हेतु, विरोधाभास, धैर्याल्लेख आदि
- ६१—७४—विशिष्टालंकार
- ७५—८०—सिद्धालंकार
- ८६—९३—उपमालंकार
- ११०—११३—जमकालंकार
- ११३—चित्रालंकार लक्षण

No. 97. Sāra Chandrikā by Kīśorī Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—6 inches × 4 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—795 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ सोगठा ॥ जय जय भानु कुमारि जय राधा अक्षरन सरन ॥ अपना विरद विचारि प्यारी पालतु दोन जन ॥ १ ॥ कीरत जली वदार करुणानिधि जस रावरो छाये जगत अपार वंशी अली की स्वामिनी ॥ २ ॥ गोरी रूप निधान प्रीतम की प्राणेश्वरी तुमहो परम सुजान करिये कान जन वीनती ॥ ३ ॥ जयति कृपा की रासि जयति निकुंज विहारिणी कीजै निज पद दास कुवरी किशोरी अली की ॥ ४ ॥ स्वामिनि स्वजस प्रकाश छाड़ रह्यो तिहु लोक में अब श्री वनको वास लली अली की दीजिए ॥ ५ ॥ जय वृन्दावन धाम जय यमुने रवि नन्दनी सब विधि पूरन काम करन हरन वाधा सकल ॥ ६ ॥ जय ललिते सुकुमारि जय वंशी गुरु रूपणी मेरी और निहारि हाहा कमिबो अपराध की ॥ ७ ॥ शरनागत प्रतिपाल राधे गाये रसिक जन वृथा जात यह काल दरस दीजिये वेगि मोहि ॥ ८ ॥ रंग रंगीले संत रंगे जुगल रस रंग में तिनको सुजस अनंत तदपि यथा मति गाइयो ॥ ९ ॥

End.—२६९ ॥ दाहा ॥ जिनके हिय हरि भक्ति की म * * *
* * * * *
हिमा को ज्ञान तेहि करैहैं ग्रन्थ को मोद पाय सनमान ॥ छपे ॥ अष्टादश तेहि सत उपर सैतिस जानिये । सज्जन जन सुख टानि ये है सम्वत वषानिये ॥ मार्ग शीर्ष शुभ मास पक्ष शुभ करणी । मङ्गल मङ्गलवार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चन्द्रिका समई वैष्णव महिमा शुभयरी । अलोक सोहई गुरु कृपाय जाय पूरन कीरो ॥ इति श्री किशोरी अली कृत सार चन्द्रिका समाप्ता ॥ २७१ ॥ दाहा ॥ अमृतसार यह चन्द्रिका हरिजन विमल मयंक । क्षेमदास की आस यह जस लखि होय निसंक ।

Subject.—सन्त, सत्संगति, भक्ति और हरि भक्तों की महिमा ।

No. 98. Śrī Rādhā Ramanā Rasa Sāgara by Kīśorī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—8 $\frac{1}{2}$ inches × 3 inches. Lines per page—20. Extent—625 Ślōkas. Appearance—Old. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of

Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa Jī, Brindābana.

Beginning.—From page 2—दासी वृन्दावन कुवरि किशोरी शरणागत की लाज निवहिये । राग भैरो ८ देह धरे नल हो वन्दावन महा मूढ़ अज्ञान नारकी योंही वृथा खोयो अपने तन आवागमन रहत ता नर को त्रिविध ताप करि असत सदा मन विपिन कृपा विन दास किशोरी कहां पावै वृजचन्द शरण कत । राग रामकली ९ रूपक लाल दीजै वृन्दावन को वास राधाकृष्ण गुण गाऊं छिन छिन वृथा नर न पोइहैं स्वास निरपत रहैं कुंज तरु शापों अरु पुनि रास विलास करौ स्नान श्री जमुना जल में वृज रज मांहि निवास श्री मागोत सुनो नित प्रवर्णन संत सीत लैं करौ हुसाल (हुलास) श्री व्रजचंद विहारो सों विनती करत किशोरी दास ॥ १ ॥

End.—वरपेउ मार्ग मेह देह की संभार नाहैं माहैं अति आनन्द की शोभा उलसत हैं ॥ मणि की अटारी जारो रंघन पवन भारी पलका पै राधिकारमण विलसत हैं ॥ सिंजित मनि खानि भनि शरद रानि भौंह की विचित्र वानि तानि दरसत है ॥ नैन की चपलताइ खंजर की लड़ाई मनोहर सुधराई रंग वरसत हैं ॥ १२ ॥ राधिका रमण रस सागर सरस रात पड़त दिवस रैन चैन नाही मन में ॥ सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विनु दर्शन तन फत वृन्दावन में । ब्रैसा बड़ भार्गो पै करत कृपा अमित निरखै युगल हित पुलकित तन में । मनोहन करैं आस पास नित निकट में रहे श्री गोपाल भट परिकर में ॥ १३ ॥ अडिह । संवत सत्रै सौ सत्तावन जानि कै । सांवन पंचमी महोत्सव मानि कै ॥ निरषि राधारमण छवि लडैती लाल कौ । हारि हा मनोहर रस पूरन वन विचारौ ख्याल को ॥ १०१४ ॥ इति श्री राधारमण रस सागर सम्पूर्ण । सं० १८८३ का श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु श्री नित्य प्रभु श्री अद्वैताचार्य श्री गौरभक्त वृन्दं मर्पयामि ॥ श्री जी ॥

Subject — श्री राधाकृष्ण का शृंगार वर्णन ।

No. 99 (a) Sad-guru Mahimā by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 inches × 4 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकोवल्लभा विजयतेतराम ॥ श्री सद्गुरुमहिमा लिख्यते ॥ श्री गुरुचरन प्रनाम धूरि धरौ ध्यान उर मांह ॥ मति मलीन निर्मल करौ उदै भान तम जाहि ॥ १ ॥ गुरु भंग्री गुण आप तन प्रणमों मन तजि मान । कृपा निवास सिकता सुमति कृपया मेह समान ॥ २ ॥ गुरु सम दानी कौन जग

दोन्हों अविचल ध्यान । घटे लटे छीजे नहीं दिन दिन दूना जानि ॥ ३ ॥ चौपाई ॥
गुरुमुख गुरु के शब्द विचारै ॥ त्याग असाग सार को धारै ॥ सद्गुरु चरन मनावो
भाई ॥ जासां दुविधा दुरमति जाई ॥ दुरमति को मैं कही विचारा ॥ दुरमति
कहिष कौन प्रकारा ॥ दुरमति कहिये तीन प्रकारा ॥ एक भूठी द्वै सांची सारा ॥
भूठी दुरमति यो गुरु समुभावै ॥ जन निवास गुरु कृपा सो पावै ॥ हरि गुरु पूर
तुच्छ जग जानै ॥ सांची छाड़ि भूठ नहिं मानै ॥

End.—मैं अभिमानी नीच मति कछू न जानों भेव । श्री निवास सद्गुरु
कृपा हरि गुरु येकहिं सेव ॥ भवसागर में बूड़ते सद्गुरु पकरी बांह । श्री निवास
विश्राम लै सद्गुरु चरनों मांहि ॥ ता सुख सुरपति नगर में, ता सुष सुरपति
धाम । श्री निवास सुष पाइये सत गुरु चरन मृताम ॥ १६६ ॥ इति श्री सद्गुरु
महिमा श्री श्री परमोपासक रसराज षास श्री कृपानिवास रचित सम्पूर्ण ॥
शुभं भूयात सदा पठतः ॥ दोहा ॥ अवध रसीले कुञ्ज मधि विर्षपन प्रमोद
विलास ॥ प्रगट अटारी वास करि लिख्यौ ग्रन्थ सुषरास ॥ युगल अनन्य सरन
नवल नाम भोर गुरु दोन्ह । विदित सुराम गोपाल वर, मम रुचितहि जग
लोन्ह ॥ श्री श्री स्वामी सर्व पर जीवाराग कृपाल । तिनको सेवक तुच्छ मैं
जानव रसिक रसाल ॥ श्री चन्द्रकलायै नमः ॥ श्री सद्गुरु सीता रामेभ्या नमः
सीताराम ॥

Subject.—सद्गुरु की महिमा, वन्दना, गुण, लक्षण आदि ।

No. 99 (b) *Ashta Kāla Samaya Jana Vidhi* by *Kripā-nivāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9½ inches × 3 inches. Lines per page—11. Extent—650 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री हनुमत प्रसादाय
नमः ॥ श्री अष्टकाल समय जन विधि लिप्यते चौताल ॥ पूरण ब्रह्म सटा गुरुदेव
देवन पति श्री हनुमत महाराज जनमनरंजन सब दुख गंजन मुजन सहारन काज
सरण उवारण विघन विदारण दीनन कै तारण जगत जहाज कृपा निवासी तेरी
जनम जनम चेरी मेरी तो तुम्हैं प्रभु लाज १ जानकी चरण हरण दुख द्वंद
फंद जग सरण सुखद सद बन्दन करण मनोरथ तरण कुतम पथ दरण ताप हिय
चंदन पावन परम पद भावन रसद शुद्ध सुबुद्धि बढावन कुबुद्धि निकंदन कृपा
निवासी मन वसत समन श्रम दमन असद भ्रम फंदन २ कौन हरै प्रबल पाप
सरजू विन मेरे नख सिख सौं दूर किए जनम जनम केरे जाग जज्ञ ज्ञान क्रिया
तोरथ बहुतेरे करि देषे सबहीं दुरित आवत नहिं नेरे चन्द जैसे ताप हरे

सूर हर अंधेरे सरजू का नाम लेत अधन मे छै हेरै सरजू सरि सार वेद वदे
तारन की वेरे कृपा निवासी प्राण सदा सरजू तट डेरे ॥ ३ ॥

End.—सुरति संजुग उमग जुगल सांवल भिरै चाह तुरंगनि चढ़ै चाप
चावक बढ़े मरे कुवि कवच अंग संग सजन धिरै भृकुटि कोदंड धर चंड भाथा
वरुणि निसित नाराच मुक पक्ष कसमम करै लगनि अस्थि तीव्र वरचर्म सकु-
चादि कर सवरतर शक्ति दृगहरणी फिर फिरै हाव नावक विपुल भाव गोला
गलित उर जलै गुजै संसर्ग सिय के सिरै तरुन तमकन करै जङ्ग जै मन भरै
विकट भट विवसदा सूरज सरि तरै अमित उर हेत संसर्ग सैन चडा तडा मर्जाद
हति पेट कसि पुनि धिरै वंक ग्रहलाढ परसाद जै जै भनै जयति भारमि अलि
निवास पास नटरे ४० भूलता न एमा सावलिया गुमानो रहारे लारे लारे
लाग्यो आबै एमा काई जानै काँइ करसी लारे लारे लाग्यो आवै आगे पाछे डोले
म्हारे घूँघट पोले नैना सो नैन मिलावै एमा वांकी वांकी तानै गावै झुकि झुकि
वीन वजावै कृपा निवासी रामा राम की नवला लाजर प्रीत सतावै ४१

(अपूर्णे)

Subject.—राधाकृष्ण संबंधी शृंगारात्मक पद ।

No. 99 (c). Bhāvanā Pachīsī by Kṛipā-nivāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ inches × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—160 Ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nagari. Place of Deposit—Saras-
watī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ प्रथमहि श्री प्रसाद जू
सकल सपिन सिरमौर ॥ जिन के कर विहरत सदा दंपति स्यामल गौर ॥ १ ॥
चंद कला गुन आगरी रहसि विचक्षण जान ॥ सुखचि लाडिलो लाल की सेवत
समै समान ॥ २ ॥ विमला विमल विहार में रहत सदा लयलीन ॥ रहस संपदा
लाल की प्रगटत चाह नवीन ॥ ३ ॥ मदन कला रस मदन सदन जुगल रस हेत ॥
वदन प्रसंसा को करै अडिग भाग रस पेट ॥ ४ ॥ विस्व मोहनो एक रस मोहि
रहो पद कंज ॥ सिय वल्लभ को माधुरी भरी धरी दृग पुंज ॥ ५ ॥ उर्मिला उर
अति सुष वसै पिय प्यारी अनुकूल ॥ जुगल वदन निरपत षिले चन्द कमोदिनि
फूल ॥ ६ ॥ चंपकला रस चौपकी मानै मरी भंडार ॥ लाल लाडलो सुष सदा
देषत नित्य विहार ॥ ७ ॥

End.—अष्ट समय सुष भावना पुनि अनन्य श्रुति नीति ॥ तिन में पंचिस
च रचि मन समभावन होत ॥ २३ ॥ इनमें जो कृपा करै पाठ करै नित प्यार ॥
कृपा जानकी लाल की लहे महल अधिकार ॥ २४ ॥ मया प्रसाद आस्वाद मृष

लहो अनादि उपास ॥ रहो घुमडि रसराज उर कहो प्रकास निवास ॥ २५ ॥
इति श्री कृपा निवास कृत भावना पचीसी सम्पूर्ण सीताराम ॥

Subject.—

पृ० १-३—श्री जानकी जो की अष्ट सखियां ।

अष्ट सखियां राम जो की ।

३-६—शृङ्गार पचीसी—शृङ्गार वर्णन ।

६-९—उत्थापन ,, -प्रातःकाल ।

९-१२—शयन ,, -की नित्य क्रिया ॥

१२-१४—श्री सीताराम की उपासना—संध्या समय क्रिया ।

No. 99 (d). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ inches × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—1,700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः श्री मन्महावीरायनमः श्री सीतारामानुरागिभ्यो नमः ॥ ० ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री महारास रसिकाय श्री कृपानिवासाय नमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ निष्पद्यते मंगल राग भैरव आड ताल प्रथम उपासक भाव विचारै सत गुरु दया सषी तन करि निज रंग महल रस रहस निहारै ॥ तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयसु पाय महल पगु धारै मधुर मधुर गति मधुर भाव सो मधुर मनोहर सयन संभारै सोए सजनी रजनि उनोदं सुरति विनोद प्रमोद अपारै निरधि भरोषन सकृचि जगावन उनमत् कृचि लषि प्राण विसारै मंगल आदि शृंगार सेज सुष चिद विलास रस टहल सवारै कृपा निवास श्री रामप्रिया की कृपा अगम सब सुगम हारै (हमारै)

End.—राग रामकली मूलताल ॥ राजकुंअर मेरो संग लग्यौरी जंह जंह जांड तहां ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पग्यौरी सोई रहो सपने चमकावै जागी उठै तव मृदु मुसक्यावै हंसि हेरो तव फूल मगन तन रोष करों तव हां हां षावै वेस दुराई दुरौं सषियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोले पद परसत अपराध कुमावत मन हरनी मधुवानी बोले भवन छिपों बिरकी परकावै पांय अकेली अंक भरै री सरजू जांड न्हान सिय पीछे आय सु नाना कौतुक करै री हारि वसो आने गृह मेरो गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआ वर रसिकन हित

नित रस वरसावै ६१ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपानिवास कृत श्री समय प्रबन्ध सम्पूर्ण ॥ १ ॥ श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ।

No. 99(e). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2}$ inches \times $5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—1,050 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ लिप्यते ॥ मंगल राग भैरव आडताल प्रथम उपासक भाव विचारे सदगुरु दया सषी तन करि निज रंगमहल रस रहस निहारै तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयस पाय महल पगु धारे मधुर मधुर गति मधुर भाव से मधुर मनोहर सयन सभारे सोए सजनो रजनो दे सुरत विनोद प्रमोद अपारे ॥ निरधि भरोषन सकृचि जगावत उनमत कृवि लषि प्राण निसारे मङ्गल आदि सिंगार साज सुष चिद विलास (रस) टहल सवारे कृपा निवास श्रीराम पिया की कृपा अगम सब सुगम हमारे

End.—राग रामकली मूल ताल राजकुअर मेरो संग लग्यौरी जंह ह जाऊं तह ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पयौरी सोइ रहौ सपने चमकावै जायेो पीठ उठै तव मृदु मुसकावै हसि हेरो तव फूल मगन तन रोप करो तव हाहा पावे वेस दुराइ दुरौ सषियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोले पद परमत अपराध कृमावत मनहरनी मधु वानी बोलै भवन कृपौ पिरकी परकावै पाय अकेली अंक भरेरी सरजू जाउ न्हान सिय पीछे आय सु नाना कौतुक करै रो हारि बसो गृह आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन यजावै कृपा निवास राम रसिआवर रसिकन हित नित रस वरषावै ६२ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपा निवास कृत श्री समय प्रबन्ध सम्पूर्ण ॥ सम्मत १९२३ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ॥

No. 99(f). Mādhurī Prakāśa by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $7\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—225 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सों ता वर पीवित हेत वावर ज्यों धान की ॥ चरनज सु घराई कल भूषण जराई क्वाई नष अंसु अंसु मंद चंद भान की ॥ कभौ तर धरनि तें धरनि अरुन होत सने प्रीति पाल भाल लाल पहिचान की ॥ देवै ही बनत नहिं भनत कृपा निवास लोचन की आस फुरी माधुरी सी जानकी ॥ मंजुल मुकलाई सुघराई रस धाई सी क्वाई पृथ अस्व अस्व हंस तडितान की ॥ रमनी रोमावलि कल मन भौं के वान जान भाथा प्रवान भान भानी सब स्यान की ॥ रसमय गर्वानी टपकानी भो जानी जाय पिंडरी सु धरै क्वि गरै लपटान की ॥ देवैहि वनति नहि भनत कृपा निवाम लोचन की आसु फुरी माधुरी सी जानकी ॥ २ ॥

End.—॥ दोहा ॥ सियराम रस माधुरी अकल अगम अवदीन अकथ कथे की क्वि रहै लहै उपास्य प्रवीन ॥ १ ॥ कामठ कुंद सुमाधुरी राम जानकी अंग ॥ निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ ॥ अनुदिन यह उर मैं धरै करै पाठ व्रत ठान ॥ सषी भाव सिय पिय मिलै रलै तु सिय पिय आन ॥ ३ ॥ निगम सगम सियराम फल भावी जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नवाय ॥ ४ ॥ पावस रितु हितु पीतवर सालस कृपा निवास ॥ जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादौ मास ॥ ५ ॥ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य सम्पूर्ण ॥

Subject.—युगल स्वरूप श्री सीताराम के अङ्गों की कृता, क्वि, शोभा और माधुरी का वर्णन तथा उनका ध्यान ।

99(g). Jānakī Sahasranāma by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ inches × 7 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ अथ श्री जानकी सहस्रनाम लिप्यते ॥ जयति जानकी जगत वन्दनीया पद पद्म सिर नाऊं ॥ प्रीतम रटनि उपासितु सर्व सुनाम सहस्र गुन गाऊं ॥ मंगल मूरति मंगलप्रद सद मंगल मोट निवासा ॥ अपने गुन अपने जन अन्तर आपहि करत प्रकासा ॥ १ ॥ जनकनन्दिनी जनक कुंवरिवर जनक सुता सुकुमारो ॥ जनक लडेती लाडली श्री जनक किशोरो प्यारो ॥ जयति जानकी सिय जू सीता नाम मैथिलो गायो ॥ राम प्रिया श्री रामा रमनी राम जीवनि धन पायो ॥ २ ॥ रामवल्लभा प्राण प्राणनो पट

रानी सुषदानी ॥ महल विहारिनी सुरति उदारिनी सुषकारिनी सब मानी ॥
नवल किशोरी गोरी भोरी थोरी वय थुर बोली ॥ नव जोवन नव वाला तरुनी
नवला पुष्पनि तोली ॥ ३ ॥

End.—सित रसमी सुपुनीताब्री जै मिथुला श्री मिति भाषिनी ॥ तुल्या-
रुद्ध सुगुद्ध रहस्या दसधा फल रस चाषिनी ॥ रूपा या रूपेक्षा पक्षी रुचि क्रीड़ा
रुक्म मांगा ॥ सुता सुनैना मोद नाइक रस रति संगम गंगा ॥ ५७ ॥ राम रसालय
रामत्वं भुज राम रता रामायन ॥ राम रसीली राम स्वरूपी रामा राम रसायन ॥
अँकारी श्री बीज सुक्षमा सब साक्षी सानन्दी ॥ सुर्न सुषाकर सेव सुलभ संत-
मात्मानन्दी ॥ ५८ ॥ सहस नाम उचरे मैं निज हित जो हित चाहौ मुमरौ ॥ हम रंग
महल रस रहसि पियावौ यह साधन सिद्ध हमारौ ॥ जोग जग्य तीरथ व्रतसाधन
मुक्ति गेह यह आई ॥ सीता सहस्रनाम पाठ यह पढत सदा मन लाई ॥ अर्थ नाम
जगतारनि हित श्री सहस्रनाम जप जोई ॥ फल की संख्या वरने को कवि अर्थ
नाम जप सोई ॥ इति श्री जानकीसहस्रनाम श्री कृपानिवास कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्री जानकी जी के सहस्रनाम और उनके जपने का महात्म्य
वर्णन ।

No. 99(h). Ananya Chintāmaṇi by Kṛipā-nivāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—46. Size 10½ in-
ches × 5 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Ślokas.
Appearance—Very old. Character—Nāgari. Place of
Deposit—Saraswatī Bhaṇḍār. Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो विजयते ॥ दोहा ॥ श्री प्रसाद गुरु पाद भजि
सब धन आकर जानि ॥ विभिचारी मन रंक हित चिन्तामनि प्रगटानि ॥ तिमिर
रोग टारिद्रता विघन विटारन हारि ॥ अगुन घटि सुघटहि सुपद प्रगट करौं गुन
चारि ॥ २ ॥ जेहि मनि हित योगीश मुनि यतन करें लखि काय ॥ सो मनि अपनी
जानि जन दर्ई मोहि कहु सोय ॥ ३ ॥ जपति जानकी राम गुरु रसिक येक ही
ध्यान ॥ इनकी रहस अनन्यता विरच्यो मति अनुमान ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ श्री जानकी
वल्लभ रहस भक्ति की । आस करें तजि वास जगत की ॥ विन अनन्यता दृढ़ नहि
होई । अन्य अँचरति परयो कोई ॥ येक चित्त बहु ठौर लगावै । निश्चै वस्तु मगन
महि पावै ॥ यथा रंक मांगत बहु दूका । अम अति रहे रहे पुनि भूषा ॥ अमर लेत
बहु कुसुमनि वासा । अमति विपति मै नृपति न आसा ॥ विषरी मति अँचै गुर
ग्यानी । जुगल उपास्य लहैं सो प्राणी ॥ हूँ अनन्य सुमिरे सिय लालन । अपने जान
करै प्रभु पालन ॥ जन अनन्य सिय पिय को भावै । निगम अगम सो सुगम जनावै ॥

End.—गुनग्राही सुषदाई स्वामी । सुजन संहारक अन्तर्यामी ॥ तुम
सो कौन दुराव विचारों । बाहर भीतर ध्यान तुम्हारे ॥ तुम इह मारग उर

प्रघटायो । समुम्नि परो मोहि सो सब गायो ॥ याके सद प्रभाव तुम कीने ।
भये सियावर मनि आधीने ॥ चिन्तामनि जो जग प्रगटाई । सुजन रंकता दूर
गंवाई ॥ भये चार गुन विघन गंवाये । कृपानिवास सिय बल्लभ पाये ॥ दोहा ॥ वर
अनन्य चिन्तामनी ग्रंथ ग्रंथसिरताज ॥ कृपानिवास सतगुरु कृपा कृत भव सिन्धु
जहाज ॥ १५ ॥ कृपा निवास उर जो हुति दीन्हों श्री हनुमान । पान करी
जिय जानि सुख मति अनुमान बखान ॥ २ ॥ पढ़े सुने जिय समुम्नि हीं करिहैं
अर्थ विचार । परम उपासक पद लहै वृत्ति अनन्य दृढ़ धार ॥ ३ ॥ इति श्री अनन्य
चिन्तामणि ग्रन्थे श्री हनुमत कृपालब्धे श्री कृपानिवास विरचितं दारिद्र
विनाशकं नाम चतुर्थो गुण सम्पूर्ण ॥ श्री सरजू तटे युगल घाट लिखतं युगलानन्य
शरणेन शुभम् ॥ सीताराम ॥

Subject.—साधन निर्णय—पृ० १—१३

तम प्रहार गुण—प्रथम गुण इष्ट प्रतिपादन—पृ० १३—२४

अवधि स्वरूप नित्यता निरूपणादि वर्णन

रोग प्रहारादि द्वितीय गुण—पृ० २४—२८ ॥

अनन्य शरणागत लक्षण—पृ० २८—४०

उपास्य धन

दारिद्र विनाशादि तृतीय गुण—पृ० ४१

चिन्तामणि प्रसंगादि वर्णन पृ० ४१—४६ ॥

No. 99(i). Lagana Pachisi by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—7. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or 1845 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः ॥ राग घनाश्री मूल ताल ॥
लगन की चोट विन मन गिरत न ऊंचो कोट ॥ मरद गरदं ह्वै दरद लगै कछु पर-
वस गर घर पोटा ॥ १ ॥ मन गयंद मातो विष मदिरा कोई हाथ न आवै ॥ ताको
संगनि महा अंकुस तो पीतम पाय नवावै ॥ बांधि चौकरी मृग लौं उकरै सिंह
सवल नहि डरिहै ॥ लगनि वीन की भनकि सुनै कह बिन मारे न मरिहै ॥ फनिय
रूप लौ जहर भरयो मन गहै कौन भयकारी ॥ लगन मंत्रवल प्रवल निवल ह्वै सेवत
पर पिटारी ॥ उद्यो फिरत जग ठग मन षग लो कोउ न सकै बिरमाय ॥ लगन
वाज की झपपर जब छूटन को अकुलाय । नारि अमानो सील सयानी राखी
न दुराय । लगन कूटनी सोवत रोवत मन पर हाथ विकाय ॥ मान बढ़ाई मये

कुल स्यान्प तव लौं मन मैं मोर ॥ कृपा निवास लगन राघो की जव लागि व्यापि
न पीर ॥ १ ॥ लगन के जोर सो मन छूटै सकल मरोर ॥ चार कठोर घोर निस्सि
जवलौं कोमल भय भये मोर ॥ नेमन वारा नदी आपु में तव लागि चलत सुषारा ॥
लगन की लहरि की गहरि परै जव मरै मझारारा ॥ * * *

End.—राम लग्यो जाको और न लागै ॥ नव ग्रह भूत प्रेत दिव दानव
उत पित्र यमार्क कर भागै ॥ कर्म काल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई
आवै न आगै ॥ चार चुगल चिन्ता छल जादू यंत्र मंत्र जग कवहु न जागै ॥ दगा
दोष दुर्बाद दूत दुष दाग दरिद्र दू ते त्यागै ॥ ठग ठाकुर कौ करि कटु कंटक
संक पंक पर अंक न पागै ॥ लाज लोभ लालच अपलक्षन पाप पीर पाषंडन दागै ॥
अनल अनिल जल थल पे के चर गोचर पर चर विघन विरागै ॥ जाग्रत सुप्त
मनोरथ मादक माया मोह को मुर गई वागै ॥ कृपानिवास कहै मोहि लाग्यो
जानकिवर पाग्यो अनुरागै ॥ ४० ॥ इति श्री लगन पचीसी कृपानिवास जो
कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत १९०२ भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादश्यां गुरुवासरै ॥

Subject.—राम के प्रेम के लगन संबंधी पद ।

No. 100. Raga Samūha by Kṛishṇa Kavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—26. Size—8 inches × 6 in-
ches. Lines per page—14. Extent—705 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Sam-
vat 1846 or A. D. 1789. Place of Deposit—Paṇḍita Nāṭabara
Lāla Chaturvedī Kōṭewālā Śītala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—श्री श्यामसुन्दरोदयो जयति ॥ सवैया ॥ पुरन प्रताप
पुहमो पे परगट ताको यह रथु जाकौ सूरज सुवेस है बड़ी प्रभुताई बड़े ऊदित
सह कर रूमित विमल अंग अवर प्रवेस है आपु वरषतु सुवरनु जग पापन
को अैंसा गृहपती देखियतु देस देस है कसन कविताई में बनाई वात यामें कहा
जैंसा राजा रतन सोई दिनेसु है ॥ १२ ॥ कलि में कविताई सकल भिग रज गुन
गाह ॥ ईन्द्रजीत पाछे करी भोजपात्र चित चाह ॥ ५३ ॥ अैंसा को कवि जो तुमैं
रिभवे परम प्रवीन तुम्हरी आग्या पाइकै करिहौं ग्रन्थ नवीन ॥ ७४ ॥ ब्रह्मादिक
पावै नहीं अनहद नाद विवेक ॥ तहाँ कहाँ मति मानवी वरनै भेद अनेक ॥ १५ ॥
जठर अगिनि सौं मनु मिलै प्रेरै स्वासा उठाई ॥ उपजि नादुहु जंह चढ़ै सो
पंचस्थान वताइ ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ रकिरनि धरनि दसहु दिमि मंडित ॥ जव लागि राग
समाज ताल सुरधर्म धराईन जव लागि त्रवक तपत जपत द्विज वेद परायन ॥
हनं विभीषनु व्यासु बलि अस्वथामा कपाराम ध्रुव ॥ भोजपालु संचति सहित

चिरंजीव तव लागि सुभूव ॥ ६३ ॥ महादानि अरि जुद्ध जुरि जीतौ कै ऊहेट ॥
 भोजपाल जदुवीर कौ करी कोसल कवि भेंट ॥ ६४ ॥ इति श्री यदुवंसावतंस श्री
 भोजपालस्य विरचिते रागसमूहे षट राग वर्णनं समाप्तोयं सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥
 सुभमस्तु ॥ सं० १८४६ लिखितं सेवादास पुस्तकं पढ़नार्थं समाप्तं ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—संगीत ।

- पृ० २—रागोत्पत्ति वर्णन ।
 ,, ५—भैरव परिवार वर्णन ।
 ,, ९—मालकोस परिवार वर्णन ।
 ,, १३—हिंडोला राग वर्णन ।
 ,, १७—दीपक परिवार ,,
 ,, २१—राग ,, ,,
 ,, २६—षट् राग ,, ,,

No. 101. Gaṅgā Nāṭaka by Ikshā Dāsa *alias* Kuśala Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7½ inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,275 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1826 or 1769 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1868 or 1811 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Singh, Jakhaitā (Bulandaśahar.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गंगायै नमः ॥ अथ श्रीगंगा नाटक
 लिप्यते ॥ दोहा ॥ हरि गुर चरण शरोज दृढ़ मनु मधुकुर लपटाइ ॥ श्रीगंगा
 नाटक में कहूं सुनत पुन्य अधिकाय ॥ १ ॥ शंकर गवरि गणेश गुह तिनके चरण
 मनाइ ॥ वरनूं गंगा विगद यश होइ सारदा सहाइ ॥ २ ॥ जा सुमिरत अघ थर
 हरत पाप प्रलाप नशात श्रीगंगा जू के दरस विधि हरिहर ह्वै जात ॥ ३ ॥
 ब्रह्म रूपिणो ब्रह्ममय ब्रह्म कलेवर जानि ब्रह्म कल्प की बेलि यह मन इक्षा
 वरदानि ॥ ४ ॥ अद्भुत जल अद्भुत चरित अद्भुत कथा प्रसंग ॥ अद्भुत गति
 गुन गंग के अद्भुत लहरि तरंग ॥ ५ ॥ अत्यद्भुत नाटक रच्यौ दीनौ नरनु
 सिषाइ ॥ पढत गुनत सोषत सुनत छिन छिन सुष सरसाइ ॥ ६ ॥ एक अनेक
 स्वरूप है विचरति त्रिभुवन माहि ॥ परसत नर की को कहै षर सुकर तरि
 जाइ ॥ ७ ॥ मंदाकिनी अकाश में भोगवती पाताल ॥ अलकनन्दिनी भूधरी
 भागीरथ भूपाल ॥ ८ ॥ इक्षादास सुवैष्णव कही कुशल सुष देहु ॥ श्रीगंगा नाटकु
 है सुधा वर्षि विमल जसु लेहु ॥ ९ ॥ गंगा नाटक करन कू बढ़गौ कुशल उत्साह
 दत्त दयानिधि कृपा ते सहजहि होई निवाह ॥ १० ॥

End.—यह प्रशंग है द्वादस अंक दत्त कृपा सो कह्यौ नृसंक श्री दामोदर को प्रभुताई गंग गंग सुमिरौ रे भाई १ छंद भंग पद अक्षर होना कम विहोना गम अगम लषोना सकल कविनु सू विने हमारी हूँ दयाल विहु सूक सम्हारो २ पिंगल अमरकोश नहि जानू छंद रीति किहि भांति वषानू जानि काल कलि की कठिनाई गंगा भक्ति कछु उर आई ३ श्रुति पुराण जो सुनो सुनाई गंगा जन्म कह्यौ मै गाई अष्टादश सत अरु क्वीसा शंवत सर विक्रम अवनीसा ४ एक अंक षट भूमि समीते साके शालवाहना वीते फावगुन शुदि त्रोदशि भृगुवारा ता दिन पूरन भयौ प्रकारा ५ नगर ज्यौधरी उत्तिम थाना सकल लोग तहा चतुर सुजाना जदुकुल अजव सिंह सुत जानौ ठाकुर अनुरध सिंह अमानौ ६ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीति धरै नहीं पगु भूल अनोति जासु बचन पाहन की रेपा बंधु प्रजा प्रतिपाल विशेषा ७ धर्मशील युत तीना भाई करै ज्यौधरी की ठकुराई ॥ सिंह दलेल बंधु वडराजै पुरिषं तनु तासीस विराजै ८ लघु भ्राता अति सुद्ध सरास दयाराम गुण ज्ञान गमोरा अति प्रवीन सब जन सुषकारी सकल काज कौ सो अधिकारी ९ बहु विधि विप्र वसे तिहि ग्रामा हरिजन कुशल मिश्र इकनामा तिहि पर गंग कृपा कछु कीनो जस वर्णन की मति उर दोनो १० दोहा सारस्वत पाठक कुशल मिश्र ज्यौधरी धाम तिहि नाटकु वर्णन कियौ सब संतनुहि प्रमान (प्रनाम) ११ यह नाटक सोषै सुनै पढ़ै गुनै चित लाई ॥ तापै गंगा की कृपा और हरि भक्ति सहाई ॥ १२ ॥ इति श्री शकल शार संग्रह मिश्र कुशल कृत गंगा नाटकु सम्पूर्णम् । संवत् १८६८ शाके १७३४ वर्षे माघ कृष्ण दशमी १० बुधवासरे लिषतं मोतीराम मिश्र सौमना मध्ये । पठनार्थी केवल कृष्ण कुंवर सौमन के ॥ जदवंद ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—गंगा जी का जन्म माहात्म्य, बलि चरित्र तथा रामचरित्र वर्णन ।

नोट—कुशल मिश्र (पाठक—सारस्वत व इक्षादास वैष्णव) “ज्यौधरी” में रहते थे । यदुकुल वंशी अजब सिंहात्मज ठाकुर आनंद सिंह वहां के राजा थे जिनके बड़े भाई का नाम दलेल सिंह और छोटे का नाम दयाराम था ।

No. 102. Dāna Pachīsī by Kavi Kuśaleśa (Great-grand father of Śrīdhara Pāṭhaka) of Jyōdhārā, District Āgarā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 inches × 6 inches. Lines per page—27. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or 1787 A. D. Place of Deposit—Pandita Śrīdhara Pāṭhaka, Lukargañj, Allāhābād. .

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ गणपति मनाइ सीसु सारदा कू
नाइ गुरुपद घ्यानु ध्याइ पावै आगे को दगरौ ॥ मोह तम नासै ज्ञान भान लौं प्रकासै
वलबुद्धि कौ विलासै गुण बाढ़ै हृदैं अगरौ ॥ कुशलेस कुमति नसाइ मति सर-
साइ दरसाइ उक्ति युक्ति मिटै रार रगरौ । लेई पदवंदि दत्तदेव गुरुदेव जू के चाहत
कहन कृष्ण ग्वालिनो कौ भगरौ ॥ वर वरसाने ते चली है दधि दूध लैके ग्वालिन
गहर भरी जेवन उक्ताह में ॥ भूषण नवीन कटि खीन तन पुष्ट पीन मति की
प्रवीन दधि बेचन के चाह में ॥ कुसलेश नंद के कुमार घेरि मारग में जाति कहा
ग्वारि मोइ मिली भले दाइ में ॥ केते दिना गई आजु भली भेंट भई अब सब ही
दिना कौ दानु लेइ भरवाइ में ॥ २ ॥

End.—तुम बड़ भागिनि सुहागिनि हो गोप नारि दान की प्रतीति जौ
तुम्हारे मन आई है ॥ दान हो ते यग्य धर्म तोरथ सुकर्म सबै दान हो ते स्वर्ग अप-
वर्ग मे बढ़ाई है । सत्य सील सनमान दान ये पदार्थ है संत कहै दान की अधिक
प्रभुताई है ॥ कुशल दधीच शिव बलि बस ईश भए दान बिना काहू जस कोरनि न
पाई है ॥ २४ ॥ गोपी ग्वाल दान के विधान की पचीसो पढ़ै बढ़ै बल बुद्धि मान
ज्ञान गुण संग्रह ॥ संपति समृद्धि सुख वृद्धि सिद्धि नवनिद्धि अनुगामी पुत्र मित्र
बंधु वनिता रहै गहै दान सब सबि धर्म धोरजु बढ़ावै हृदैं सुमति जनावै तासु
जगत भलौ कहै ॥ कुशलेश प्रात दही दान के कवित्त कहै लै लै धीर समै कहै
भक्त कृष्ण की लहै सदा लहै ॥ २५ ॥ इति दान पचीसो संपूर्ण ॥ १ ॥

* Subject.—श्री कृष्ण जी का किसी ग्वालिन से दान मांगना और उस से
भगड़ा ।

No. 103(a). Rāma Ratnāvalī by Lakshmana (Rāmānuja
Dāsa) of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—23. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—
20. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850.
Date of Manuscript—Samvat 1914 or 1857 A. D. Place of
Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरुपद अंबुज वंदिकै
रामचरण धरि होय ॥ हचिर राम रत्नावली जन अनाथ रुचि कोय ॥ १ ॥ बलमोक
वरयो प्रगट रामायण एक अर्घ्व ॥ एक एक अक्षर महा हरै ताप त्रय सर्व ॥ २ ॥
ताप हरण को कोटि शशि अमृतम को शत सुर ॥ यह चरित्र रघुवीर को अखिल
जगत मुख मूर ॥ ३ ॥ भवसागर दुस्तर दुखद पार रहित विनु थाह ॥ ताको

कियो जहाज टुढ़ भई सवन को चाह ॥ ४ ॥ ताहि पाइ सुर मुनि सबै पित्रन
परमानंद ॥ तोनि अंस चाहत कियो राम चरित सुषकंद ॥ ५ ॥ करि विचार धार
तव गए रुद्र के पास ॥ करि प्रनाम विनती करो करहु सफल मन आस ॥ ६ ॥
राम सुजस अभिराम तुम कोटि कल्पतरु आहि ॥ तुम दयाल सब विधि बड़े
वांछि दीजिये ताहि ॥ ७ ॥

End.—लक्ष्म कवि कछु कवि नहीं अल्प न मत गंभीर प्रकृति चपल ते
कहि उठ्यो पेरयो सिय रघुवीर १६ संत महंत जे राम के नाम रसिक सिरमौर ।
ते सुधार लीजे परत सत ग्रंथनि करि गौर ॥ १७ ॥ आदि गौर कुल के विषे अद्या
पुरी निवास जन्म कर्म उपवीत दै लक्ष कोन ये पास ॥ १८ ॥ विक्रम संमत
सहस्र जुग घाटि साठ तेतीस । भाद्र सुक्ल रिषि पंचमी भौम स्वाति सुर ईस १९
ग्रंथ समाप्त कीन मैं ता दिन सुषद सुधान स्वर्ग द्वार सरजू अवध नागेस्वर
स्थान ॥ २० ॥ नाम रत्न दोहावली धरयो सु याको नाम । मोक्षादिक फल देत है
राम भक्त विश्राम ॥ २१ ॥ लिखै लिखावै प्रेम जुत पढ़ै पढ़ावै लोग राम के नाम
प्रताप से होइ परम पद जोग ॥ ११२२ ॥ इति श्री लक्ष्मिन रामानुजदास गौड़
ब्राह्मण कृत राम रत्नावली दोहावली मुक्तिमाला संपूर्ण लिखि पौष मासे शुक्ल
पक्षे षष्ठ्यां तिथौ भौमवासरे सतभिषेरिक्षेसः १९१४ शाके १७७९ निर्मली
कुंडे शुभस्थाने श्री सरजू तटे अजोद्ध्या विश्रामे स्तु मंगल सोताराम जू की सर-
नागत जैति ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामनाम महिमा ।

No. 103(b). Hanumāna Jī kṛ Tamāchā by Lakshmaṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 in-
ches × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1909=A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ दोहा ॥ श्री राम
दूत मजवूत अति प्रबल महाबलवान ॥ जै जै जै श्री पवनसुत राम दूत बलवान ॥
रिपु रावन के कटक में करयो घोर घमसान ॥ कवित ॥ आप वीर लरन पछार
मारे धरन गिरे हैं मुख भरन दनुज शान खान के ॥ केते भागे धरन केते हैं लागे
डरन केते हैं गए सरन रावन बलवान के ॥ केते दाव चरन मिरोर डारे करन केते
लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्षण कवि योगिनी वैतान नाचे बाचे
कौन असुर तामाचे हनुमान के ॥ १ ॥ चटक चटक वीर धीर रघुवीर जी कौ

पूत है समीर कौ प्रचंड तेज मान के ॥ मारि किलकारि रिपु कटक मभारि दीन्हें
शत्रुन विहार कीन्हें युद्ध घुमसान के ॥ केते मारे करण पकर गहि करण केते
लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्षण० ॥ २ ॥

End.—अंजनिकुमार रन विदित उदार अति संकट विमोचन सकल
भगतान के ॥ राम के दुनारे दास हाजिर हजूर खास आठो जाम पास सदा श्री
भगवान के ॥ चिंतामणि कामधेनु दासन के जनकी लषन के सुषद प्राण त्राण
के ॥ कहत लक्षण कवि योगिनी बैताल नाचे वाचे कौन असुर तामाचे हनुमान
के ॥ ५१ ॥ इति श्री हनुमान जी के तमाचा समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् ॥ जेष्ठ वरी
प्रतिपदा रवौ ॥ संमत १९०९ ॥ राम ॥

Subject.—श्री हनुमान जी की चरित्र प्रशंसा कवित्तों में ।

No. 104. Prema-Taraṅgiṇī by Lakshmi Nārāyaṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10
inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—700
Ślōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of
Manuscript—Samvat 1903=A. D. 1845. Place of Deposit—
The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम तरंगिनी लिप्यते ॥ चौपाई ॥
वंदौ श्री गुरुचरण कमल रज जाते मम मन वसै सदा ब्रज । वृजवासिन की
कृपा जो पाऊं रमिक सुयश श्याम गुण गाऊं ॥ दोहा ॥ जेहि वृज मगु श्री
राधिका विहरत श्याम सुजान सो रज विनु अंजन करगो सूझै निगम पुरान
आंखि तनक तिल बीच ज्यों भासत रूप अनेक कृष्ण अपरिमित चरित को ल्यौ
वृज मंडल एक । याते जन ते नाइक भ्रमते मन ते त्याग सुर मंडित आनंदमै
ब्रज मंडल अनुराग शक्ति अवंत अखंड व्रत जे विहरै प्रभु संग गोपी जनकी
प्रेम गुन अमित अनादि अभंग तिन संग नित्य विहार युत धरत कृष्ण अवतार
ज्यों ज्यों भक्तन के हियो होय प्रेम आधार कृष्ण ललित गुन कथन अरु प्रेम
मगनता गात ताते और न जानवी जोग यज्ञ अवदात । प्रेम विरह संयोग अरु
मान भंग के हेत माया तनु धरि मधुपुरी गये जु कृपा निकेत ॥ सोरठा ॥ १ ऊँची
उर अभिमान अमित ज्ञान को देखि प्रभु कीवे प्रेम प्रधान पठयो ब्रज वनि-
तान मैं ॥ इति श्री प्रेम तरंगिनी प्रथमोऽध्यायः ॥

End.—दोहा । बार बार ऊँची कहत परगो मगन जदुवीर नाना नेत पुरान
कहि सुधि नहि धरत शरीर यह विनोद दोउ मित्र को ब्रजवासिन को प्रेम जग
मंगल करि दुखित हरि कहत सुनत करि नेम अंतरजामी सवन के जानत सब की
पीर माधौ सौ ऊँची कछौ अथ शिर दृग् भरि नीर मोहन जो तुम तब कियौ
सरद रैन को रास सो राधा उर धीर धरि गावत नित्य विलास मोहन

ऊधव के वचन सुनत अंग थहरात मुरखि परे क्षिति ज्यों पड़त तड़ि घनते
घहरात मया पत्र उधौ सबै जानत स्याम सुभाउ कहे अंस यक राखि ह्यं
चलु वृज यहै उपाउ ॥ इति श्री प्रेमतरंगण्यां लक्ष्मीनारायण कृतौ उधौ कृष्ण
सम्वादे नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहिं देख्यौ
डोढ ता मोहन सो राधिका सुमन गुहावत शीश इति श्री भवर्गीत सम्पुर्ण
शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यं बुधवासरे मिदं पुस्तकं दुरगाप्रसाद
कायस्थ हेतवे श्री लाल भवानीवक्त्र सिंह जीव ॥ सम्बत् १९०३ जादृशं पुस्तक
दृष्टं तादृशं लिखिते मया यदि शुद्धमशुद्धवा मम दोषो न दीयते श्री रामचन्द्राय
नमः श्री हनुमताय नमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ॥

Subject. — उद्धव का गोपियों को धोरज देने के लिये व्रजगमन करना
तथा उद्धव और गोपियों का वार्त्तालाप करना ।

पृ० १-९—गुरुचरण वंदना, व्रज और व्रजवासियों की प्रशंसा, गोपियों का
कृष्ण प्रेम, गोपी और कृष्ण और उधौ (उद्धव) व्रजगमन की सूचना ।

पृ० ९-२०—भगवान् कृष्ण का उद्धव को व्रजवासियों के लिये माता पिता
गोपी ग्वाल और श्री राधिका के प्रति यथोचित संदेश दे व्रज भोजना । उद्धव
का वृन्दावन की ओर जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

व्यौरा

पृ० १-२—पद ।

पृ० ३—उद्धव का नन्दाद से मिलना ।

पृ० ४—नन्द और यशोदा का कृष्ण के लिये विलाप करना, गोपियों से
मिलना और कृष्ण का संदेश सुनाना, श्री राधिका को कृष्ण का पत्र देना और
ज्ञानयोग उपदेश करना ।

पृ० ६—उद्धव गोपी संवाद. गोपियों का उलाहना देना और 'योग' का
खण्डन करते हुए अपने अनन्य कृष्ण प्रेम का परिचय देना ।

पृ० ९—भंवरगीत । एक भंवरे का घटनास्थल पर आना और गोपियों का
उसे कृष्ण रूप समझते हुए व्यंग वचन सुनाना और उलाहना देना ।

पृ० १२—उद्धव का गोपियों से यह कहना कि निगमादि जिसे नेति नेति
कहते हैं जो हमारा सर्वस्व है, उसे भला बुरा न सुनाओ और न कोई उला-
हना दो । गोपियों का यह कहना कि जिसे तुम योगी और ज्ञानी कहते हो वह
स्वयं भोगी और विलासो है और अपने कथन के प्रमाण में कृष्ण चरित्र का
वर्णन करना ।

पृ० १३—गोपियों के इस कथन से उद्धव का तिरस्कृत होना और इस मान-
सिक प्यथा से मुक्त करने के लिये श्री राधिका का उद्धव के प्रति आदरयुक्त
सम्मानसूचक शब्द कहना ।

पृ० १४—गोपियों का कृष्ण के लिये विह्वल होना और अनन्य प्रेम के वश गोपियों के रास में भगवान् कृष्ण का प्रगट होना तथा उद्धव का आश्चर्य सागर में गोते लगाना, उद्धव का रासमंडल में घुसने के लिये लालायित होना, गोपियों का यह कह कर कि तुम इसके अधिकारी नहीं हो, उद्धव को रासमंडल में जाने से रोक देना, शिव जी का स्त्री वेश में रास करना आदि कथाओं का वर्णन करना और उद्धव का आर्त्त देख उन्हें भी स्त्री वेश का शृंगार कर रासमंडल में सम्मिलित कर लेना तथा रास करना । श्री कृष्ण का अन्तर्धान हो जाना और गोपियों का श्री कृष्ण के विरह में विह्वल और उन्मत्त होजाना । गोपियों का विरह देख पथिकों का चकित और विमोहित होना ।

पृ० १९—गोपियों का उद्धव को कृष्ण के लिये संदेश देना ।

पृ० २०—षट्ऋतु वर्णन, गोपियों का आत्म विरह वर्णन करना ।

पृ० २२—उद्धव का श्रीकृष्ण चरित्र और गोपियों के कृष्ण प्रेम का रहस्य पृच्छना तथा गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन करना ।

पृ० २५—उद्धव का कृष्ण प्रेम में निमग्न हो उन्मत्त हो व्रज में मथुरा को विदा होना, मथुरा पहुंचना और श्रीकृष्ण से गोपियों का प्रेम और दुःसह विरह वर्णन करना ।

पृ० २७-२८—उद्धव कृष्ण संवाद ।

No. 105. Lāla Khyāla by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—186. Size—10 inches x 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ ब्रंभने नम । सुरज वर्णन ॥ कवित ॥ तेरी जो प्रकास ताकी सुंदर प्रकास गत आवत ही अवनो में होत है अराम लाल ॥ देवलोक दानव के जक्षन तै किनर के नर के जितेक लोक पावत है चैन जाल ॥ धाम धाया धाए जात अधिक अराम काम पूरव प्रकास पाप पुन्यन के होत ढाल ॥ एहो देव देव सुन ग्यान देव जकरूप जागत ही जागै सब सोवत ही सो मै हाल ॥

End.—पींजरा सुघर तन पायके सुहाय रह्यो उच्छट उच्छाटन की छोड़ै नाहि हट रे काम वस पाप संग मनीया लुभाय रूप हू जौ नैन संग देष तामसी हो भट रे ग्यान कर ध्यान गहि पावत परम पद ताते भव ज्वाल मान लगे नाहि लट रे ॥ मान कह्यो मेरौ मै तौ कौ समभावत हो जाहा के बनायौ जग ताही कौ न रट रे ॥ समापीत ग्रंथ सुभ ॥ लाल प्याल यह नाम है जानत सकल जिहान अदबुत कथा प्रसंग की यातै अदबुत मान ॥

Subject.—विविध विषय संबंधी स्फुट कविताएं ।

No. 106(a). Nābhi Kūvari Jī kī Ārtī by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{3}{4}$ inches \times 5 inches. Lines per page—13. Extent—29 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ नाभिकुंवर की आरती लिप्यते । राग सारंग । करि नाभिकुंवर जा की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती सुर सुष देषि मोक्ष फल दाता भवदधि पार उतारसि(तो) करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १ ॥ कनक थार मोतिन के स्वस्ति कर चिरचि सचिय सवारती करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ २ ॥ विचि विचि मणिमाणक को पंकति हीरा जोति उजारती करि नाभि ॥ ३ ॥ जठ चंदन कुमुमाक्षत चरवर दीप धूप फल डारती करि नाभि ॥ ४ ॥ अर्घ संजोय दूध दधि धरिकै दीप चतुर मुष वारती करि नाभि ॥ ५ ॥ स्तुति पढ़त सेस चको मुनि सुर गुरु रसना हारती करि नाभि ॥ ६ ॥ श्री जिन वर पद क(व)ल नषन पर कोटिक रवि छवि वारती करि नाभि ॥ ७ ॥ वाजत ताल मृदंग पषावज ढोलक तान सुधारती करि नाभि ॥ ८ ॥ घुरत निसान गुडगुडी वीना सुरनाई सुर धारती करि नाभि ॥ ९ ॥ नाचित इंद्र देवगन गंधप गवत गीत सुधारती करि नाभि ॥ १० ॥ झुनन झुनननि पग नूपुर वाजत चपुट चपुट पग तारती करि नाभि ॥ ११ ॥ राग अलाप संगीत उचारत मधुर मधुर सुर भारती करि नाभि ॥ १२ ॥ तागुदाना नागुदाना ताथैइ थैइ थैइ जै जै शब्द उचारती करि नाभि ॥ १३ ॥ घनन घनन घंटन को ठुमको ठुं ठुं ढालटि डारती करि नाभि ॥ १४ ॥

End.—डुमक डुमक दुर मूर तानन धर वाजत काम निवारती करि नाभि १५ ॥ आरति करि करि आरती कीजै आरति आरत हारती करि नाभि ॥ १६ ॥ लालचंद जिन आरती करते आवागवन विदारती करि नाभिकुंवर जी की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १७ ॥ इति नाभिकुंवर जी की आरती संपूर्ण इति नाभिकुंवर की आरती संपूर्ण ॥ (लाल अक्षरों में) ॥

Subject.—आरती ।

106(b). Barāṅga Charitra Bhāshā by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $12'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—9. Extent—2,700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 = A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1946 = A. D. 1889. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वरांग चरित्र भाषा लिप्यतै ॥ दोहा ॥ कनक वरन तन आदि जिन । हारन अषिल दुष दंद ॥ नामिराय मरु देवि सुत बंदो रिषम जिनंद ॥ १ ॥ काय छंद ॥ श्री जिन को शुभ ज्ञान मुकर अति निर्मल राजत ॥ जामे जगत समस्त हस्त रेषावत भासत ॥ मोह सहित संसार विषे मन जिन संतन को । पावन कए सदन चित्त सो जिनवर तिनको ॥ २ ॥ छप्पे छंद ॥ अति विशुद्ध वर सुकल ध्यान बल सुख दायक ॥ निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्ठै जगनायक ॥ वसुविध कर्म प्रचंड नासकर एक छिनक में ॥ अजरामर सिव सुष्य लहो जिन एक समय में ॥ जैसे जे सिद्ध अनंत गुण सहित बसत सिव लोक मै ॥ ते परम शुद्धता है सुभ ॥ होहु देत नित धोक में ॥ ३ ॥ सवैया इक्कीसा ॥ हय गय रथ राज नारी सुत धन साज विनासीक जान चित्त चाहन धरत है ॥ अथय अंचित्य ज्ञान मई महा तेज धाम जैसे शुद्ध आत्मां को चिंतन चहत है ॥ ताहा कै प्रभाव सेतो कैवल शुज्ञान पाप वसु विध कर्मनासे सिव जै लहत है ॥ जैसे जे महान गुनधान सूर सदा हमें देऊ ज्ञान लक्ष्मी नमो नमो करत है ॥ ४ ॥

End.—नमो देव अरहंत मुक्ति मार्ग परकासी । नमो सिद्ध भगवंत लाक के सिषर निवासी ॥ नमो साधु निर गंधहु विध परिग्रह परिहारो ॥ सहत परो सह घोर सर्व जन के हितकारी ॥ वंदो जिन सेन भाषित धरम देय सकल सुष संपदा ॥ पई उत्तम तिहुं लोक म करौ छेम मंगल सदा ॥ ९९ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादश सत जान ॥ ऊपरि सत्ताईस प्रमान ॥ माह सुकल पाचै समि वार ॥ ग्रंथ समापत कीनौ सार ॥ १०० ॥ दोहा ॥ जब लग मेरु समुद्र है जव लग शिस अरु सूर ॥ तब लग यह पुस्तक सदा रहौ सकल गुन पूर ॥ इति श्री वरांग चरित्रे भट्टारक श्री वर्द्धमान प्रणीत नुसारेण पाडे लालचंद कृत भाषायां वरांग मुनि सर्वार्थ सिद्ध गमन वर्नेनौ नामा त्रयोदसमः ॥ सगः ॥ १३ ॥ मिति अश्विन शुक्ला ४ समत १०४६ शुभम् ॥

Subject.—वरांग चरित्र ।

Note.—देश भदावर सहर अटेर निवासी, विश्वभूषण भट्टारक के शिष्य ब्रह्मसागर अग्रवाल और इनके शिष्य पाण्डेय लालचंद थे । एक आगरा निवासी लाला हीरापुर में आ बसे थे । उन्हीं की सहायता से यह पुस्तक कवि ने लिखी थी । ऐसा लेख पुस्तक में आया है ।

No. 107. Avadha Vilāsa by Śrī Lāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—7½" × 5". Lines per page—20. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री लालदास कृत अवध विलास लिख्यते ॥ सारठा ॥ वंदौं हरि अवतार भक्त काज जे वपु धरे दूरि किये भूभार असुर मारि सुर सुख दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण गुंगे वचन नयन अंध लह लाल वंध्या सुत वधिरे श्रवन जौं हरि होइ दयाल १ सत्य वसन धर चन्द्र सम पद प्रसन्न भुज चारि विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धारि २ सज्जन मन रंजन कथा कहौं सुनै सब कोई लाल भक्ति भगवंत की क्रिपा कछु जो होई ३ कृष्ण यथा वृज महि सदा करत विहार प्रकास जैसे सीता राम को नितहिं अवध विलास ४ अद्भुत अवध विलास को कहत यथामति लाल जा महि सीताराम की सुंदर कथा रसाल ५ कवि पंडित गायन पती भक्त रसिक हरिदास वीर वैद्य जोतिष विरह तह पढि अवध विलास ६ कहत सुनत सब कहं सुखद है नवरस को कंद लाल अवध लीला रची ललित मनोहर कंद ॥ ७ ॥

End.—चौ० आप स्त्री भूमनि अव वारी मलिल कमल जल कुस या पारी पय कीलाल अमृत है जीवन पाथ उदक कबंध भुवन वन पुहकर अभकरण पनि पालस नीर क्षीर संवर अरु धनरस मेघपुहुप श्रवतो मुष जाना तोय अंबु जल नाम वषाना प्यास हरन तन पावन कर हो लाल साधु जल ज्यों अनुसरही भू अरु भूमि है अवला धरनी रसा अनंत छिति धरा वरनी विस्वंबर साक्षिरा गाई इडा औ वसुमती कहाई उर्वी गोत्रा क्षमा वषानी छत्री भूत मेदिनी जानी वसुधा पृथ्वी विस्वंधरा विपुला महि सागरारं वरा वसहा कस्यपी सुधामा × × रत्नगर्भ कु अवनी माता ए वसुधा के नाम विप्याता कोउ पनि सरै सुधारि विगारै धीरज साधु धरा सम धारै अव अकास नाम सुन जेते सूक्ष्म व्यापक चल है ते ते अमर नभ पुहकर दव नामा सुवर्तम सबको विश्रामा गगन अनंत विपत है सोई अंतरीक्ष द्वो पुनि होई अभ व्योम अकास कहायसि एक विष्णुपद और विहायसि श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 108(a). Parikramā by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—35 (17—52). Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—380 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Not later than A. D. 1812. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री केताव परकृमा लेखे हैं ॥ ईसक का परोकरण सुरु हुआ ॥ १ ॥ अव कहरे ईसक की बात ॥ ईसक सबदा तीन सख्यात ॥ जो कदी

आवे मोने सह ॥ तो चौदे तवक करे रह ॥ ७ ॥ ब्रह्म ईसक एक संग ॥ सो तो वसत वातन अमंग ॥ ब्रह्म सृष्टि ब्रह्म एक अंग ॥ ए सदा अणंद अति रंग ॥ २ ॥ एते दिन गेए कै वंक ॥ सो तो अपनी बुध मां फंक ॥ अब कथनी कथों मे ईसक ॥ जाते छूट जाय सब संक ॥ २ ॥ वोए वोए ईसकनाथ एते दिन ॥ कै यों दहों गुन निरगुण ॥ धोक धोक कपड़ो सो तन ॥ जो तन ईसक विन ॥ ४ ॥ ईसक नही मीने सोष्ट सपन ॥ जो दूहें चौदे भुवन ॥ ईसक पीया ने वताया ॥ ईसक बिना पीउ न पाया ॥ ५ ॥

End.—रस प्रेम सरूप हैं चिंत ॥ कै विध रंग वे लंत ॥ बुध जाग्रत लें जगावती ॥ सुष मूल वतण देषलावती ॥ १२५ ॥ प्रेमसागर पूर चलावती ॥ संग सैंथों को पीलावती ॥ पीया जो कहें इंद्रावती ॥ तेज तार तम जोत करावती ॥ १२६ ॥ तासे महामती प्रेम ले तोलती ॥ तिन सो धाम दरवाजा पोलावती ॥ सैया जानो धाम में पेठीया ॥ एतो घर ही में जागें वेठीया ॥ १२७ ॥ श्री ॥

Subject.—पृ० १७—२५ इस्क अथवा भगवत्प्रेम अर्थात् भक्तिका निरूपण ।

२५—२७ ब्रह्मज्ञान ।

२८—५२ भक्ति मार्ग, शृंगार, गान, वाद्य, रास, नृत्य आदि वर्णन ।

No. 108(b). Parikramā by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—(161—256) 95. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—1,080 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—San 1230 = 1815 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—केताव परकरमा लेपे हैं ॥ भोमे पेहेली ॥ वड़ा चौक सोभा लेते हैं ॥ वड़ो दरवाजे अंदर ॥ वड़ो बैठक इत गोरोह की ॥ आगू रसाई के मंदर ॥ १ ॥ दस स्याम सेत के लागते ॥ दस मंदिर सामीहार ॥ इन चौक की रासनी ॥ मावत नही भलकार ॥ २ ॥ कैनकंस कै कटाव ॥ इन भोमे देषत ॥ दिन पंद्रा बेलें वन में ॥ पंद्रा अरोगे इत ॥ ३ ॥ इन चौक में साथ जी ॥ वोहात वेर वेठत ॥ आवत जात वन थे ॥ वेठत इत अलवत ॥ ४ ॥ लाड़वाई के जुथी ॥ इत वोहात बेल करत ॥ बाहर अंदर चौक में ॥ वन मोहाल सुष लेवत ॥ ५ ॥ वन मोहाल बेलास कां ॥ सुष गिनती में आवे नाहीं ॥ एनां कछु जुवां कहें सके ॥ चुमे रहेत चित मोहे ॥ ६ ॥ राज स्याम जो बैठक ॥ वन थे फेरत वषत ॥ इन ठौर आरोगे के ॥ चौथी भूमे निरत ॥ ७ ॥

End.—एक आवे दोड़ करे गोरे उपरा उपर ॥ किन वेध कहो ए रंग ॥
 एक छरे पानी सो जुथ जुथ सो ॥ देषो इनको जंग ॥ २१ ॥ पानी एसा उड़ावे जानों
 अवर वरसावे ॥ पेल करने बीच में भंग ॥ क्यों एन थके एसे अंग अरस के ॥ अंग
 सोभे पूतली अंग ॥ २२ ॥ एक पेल छोड़े दूजी पर दौड़े ॥ अंगन माए उछरंग ॥ एक
 छिन में अरस पर से पेल जाए करे ॥ ईन वेध अंग उमंग ॥ २३ ॥ परेकरमा करे
 आवे पल में फेरे आवे ॥ आए कदमों लगे सब संग केहे मेंहेमती सब रंगराती
 क्यों कहों प्रेम तरंग ॥ २४ ॥ २१ ॥ लोषते भाई पूसीहाल दास ॥ १० १५ ॥ जो
 कोई लेषे या पढ़े तोन के पुसीहालदाम की प्रनाम पहुँचै कोटानी कोटी चरनों
 लागी के ॥ गंज गेरोह गोटा पूरो भयो सन वारे से तीस (१२३०) कुंवार सुदो
 पंचमी ॥

प्रागट वानी के चौपाई ॥ ११२ ॥

केताव कीरतन के चौपाई ॥ ३६८ ॥

बेताव सनंध के चौपाई ॥ २१८ ॥

केताव सिंगार के परकरन एक ॥ २२५ ॥

केताव सागर के परकरन एक चौपाई ॥ २२२ ॥

केताव परकरमा के चौपाई ॥ १०१५ ॥

ताके सब जमा कोष ॥ २०६० ॥

Subject.—ज्ञानोपदश । प्रेम वर्णन ।

No. 108(c). Pragaṭa Bānī by Mahāmātī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—16. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines
 per page—9. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Very old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍ
 Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री प्रगट वानी लिख्यते श्री राज जी श्री स्यामा वरसति है
 सदा सति सुष के दातार ॥ वीणती एक जो बह्मो अंगना के आवार ॥ १ ॥ श्री
 वानी मेरे पीउ की ॥ न्यारी जो संसार ॥ नीराकार के पार थे ॥ तिख पारों के भी
 पार ॥ २ ॥ अंग वन कंठा उपजी ॥ मेरे करनां एही विचार ॥ ए संति वानी मथे के ॥
 लीयो जो इनको सार ॥ ३ ॥ ईसा सार में के संति सुष ॥ सो में निरनें करो
 नीराधार ॥ ए सुष देश ब्रह्म सिष्ट को ॥ तामें अंगनां नार ॥ ४ ॥ जब ए सुष अंग
 में आवें ॥ तव छुट जाँए वेकार ॥ आव अनेद अपंड घर कों ॥ आप्येरातीत भर-
 तार ॥ ५ ॥ अब लीला हम जाहेर करे ॥ जो सुष सै या हीरदें धरे ॥ पीछे सुख
 होसीं समन ॥ पसरसी चौदे भवण ॥ १ ॥ अब सुनियो ब्रह्म सिष्ट विचार ॥ जो
 कोई निज वाननी सिरदार ॥ अपना धनी श्री स्यामा स्याम अपने बसाहो निज-
 धाम ॥ २ ॥

End.—कलुक नीद कलुक सुध ॥ रास-को सुष लीए या विध ॥ जागनी में जागते सुष ॥ ए लीला सुष क्यों कहे या मुष ॥ ११० ॥ जगनी में लीला धाम जाहिर ॥ नैसांन हृदै लिष चितधर ॥ तव उपजो आनंद सबों करार ॥ लेन जरो लीला नित बोहार ॥ १११ ॥ ईतही बैठे घर जागे धाम ॥ पूरण मनोरथ हुष सब काम ॥ धनी में हेमंत हंस ताली दे साथ उठा हस्ता सुष ले ॥ ११२ ॥ राज जी ।

Subject.—आध्यात्मिक ।

पृ० १—७ वल्लभ भृष्टि विचार ।

७—१२ श्री कृष्णवतार की लीला ।

108(d). Sambandha by Mahāmatī. Substance.—Country-made paper. Leaves—(96—147)-51. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—575 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सनंघ केताव लेषे हैं ॥ सनंघ भेष भाषा की ॥ भेष भाषा जेन रचा ॥ रचया मा एने असल ॥ भई रोसन जोत रसूल की ॥ अब पुले माएने सकल ॥ १ ॥ लिष माएने उपर के ॥ एते दिन एन जहाँन ॥ मूल माएने पाए येन ॥ सुध न परी त्रिध हान ॥ २ ॥ करना सारा एक रस ॥ हिंदू मुसलमान घोषा सब का भान के ॥ सब को कन्हगी ग्यान ॥ ३ ॥ पडे सब देषाइए ॥ ज्यू सब को सम-भाए ॥ मंत सब की देखाईए ॥ ज्यू एक रस सब होय ॥ ४ ॥ मैं देषे सब पेल में ॥ पंथ पडे दरसन ॥ देषीए संक बंदगी सर्वन की ॥ जैसा अकीन सवन ॥ ५ ॥ एतो जा मो सब छोड़ के ॥ जेत आष मेहदी माहामंद ॥ सो भली जीमी भाषा भली ॥ एत हंद मेट हो सब हंद ॥ ६ ॥ एते दीन एनन्हक में ॥ जुदे जुदे पेल बेलाए ॥ सो हूकम इमान को ॥ लेत सबो मीलाए ॥ ७ ॥ १ ॥

End.—तेज जोत नूर भरे ॥ लाल तलि कोमल ॥ लाल ला केली के ब्यू कहे ॥ रूह नेरखे नित्र नेरमल ॥ २२० ॥ चारो तरफों चकलाई ॥ फने अदभुत रूह खेचत ॥ एड़ीयां अंत अचरज ॥ एत आसिक तले वसत ॥ २२१ ॥ चारो चरन अत नाजुक ॥ जोई देषो सोई सरस ॥ ए अंग नाही तत्व के ॥ याही जात हंक अरस ॥ २२२ ॥ ए मेहेर करे चरन जिन पर ॥ तिन देत हिदे सरूप पूरन ॥ जुगोल किसोर चित चूमत ॥ मुष सुंदर रूप आनूप ॥ २२३ ॥ जुगल कीसोर अति सुंदर ॥ बैठे दोऊ नषत ॥ चरन तले रूह मेलावा ॥ बोच वका पेलवत ॥ २२४ ॥ मेहे मंत केहे मेहेवूव की ॥ जेती अरस सुरत ॥ सो सब बैठी कदमों तले ॥ अपनी प निसवत ॥ २२५ ॥ श्री ॥

Subject.—विरह ।

- १ सम्बन्ध—वेश भाषा का ।
- २ „ —पिया के प्रसंग का ।
- ३ „ —पिया की खोज का ।
- ४ „ —विरह तमस का ।
- ५ „ —विरह वृन्द का ।
- ६ „ —विरह के प्रकाश का ।

No. 108(e). Sāgara by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—147—161 (15). Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कीताव सागर लेपे हैं ॥ परीकरन पेहेला ॥ भौम तले को क्या कहों ॥ विस्तार वढ़ेई हेत ॥ नेक नेक निसानियां देहादियां ॥ मैं करों सोई सेफत ॥ १ ॥ चौसठे थल चवूतरा ॥ दरवाजे तषत वरजन ॥ रुह मो मन हाए सो देषीयां ॥ कर के दिल रोसन ॥ २ ॥ मेहेराजा हूआ महमद पर ॥ पोहोचा ह क हजूर ॥ सो साहें दी दै महमद ॥ सो मो मन करे मजकूर ॥ ३ ॥ सो रुहे अरस दरगाह की ॥ कही महमद वारे हजार ॥ दे साहे दी गिरोह महमदी ॥ जाको वातन नूर के पार ॥ ४ ॥ हुकुम से अब के हेतो हों ॥ सुनीयो मो मन दिल दे ॥ हंक सहरे बेचारीयो ॥ हंके सोभा दै तुम पह ॥ ५ ॥ हंके अरम की या टिल मो मन ॥ सोभता आया हंक दिल से ॥ तुमे एसो वड़ाई हंके लेषी ॥ हाए हाए मोमीन गले लगाए पनमें ॥ ६ ॥

End.—कहा कहों जोत रुहन की ॥ औरस मोह वस्तर भुषन ॥ एक ही जोत पूरन सिंध की ॥ जो अबल नूर सागर ॥ १२० ॥ ए सागर भर पूरन ॥ तेज जोत को गंज ॥ इन सागर लेहेरी उठे ॥ जो पूरन नूर का पुंज ॥ १२१ ॥ महामति केहे सोध दूसरा ॥ सोभा सरूप रुहन ॥ सुपकारी अति सुंदर ॥ एवका वतन वीचतन ॥ १२२ ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 108(f). Vedānta Kīrtana by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री ॥ वेदांत के कीर्तन लेखे हैं ॥ श्री ॥ श्री ॥ राग मारु ॥ श्री कसन जय ॥ श्री ॥ पेहेले आप पहचानों रे साधो ॥ पेहेले आप पहचानों ॥ विन आप चीनें कोन कहें ॥ मैं पार ब्रह्म को जानों ॥ १ ॥ पीछे दूर हों घर आप को ॥ कोन ठोर ठेहरानों ॥ जब लग घर पावत नहीं अपने ॥ सो भटकत फेगत भरमानो ॥ २ ॥ पांच तत्व मेल मोहल रचो है सो अंतरीषस्य अटकानों ॥ याके आसपास अटकाव नहीं ॥ तुम जाग के संसे भानों ॥ ३ ॥ नौद उड़ाव जब चीनागे आप को ॥ तब देखोगे मोहल पूरचानों ॥ तब आपे घर पावोगे अपने ॥ देवोगे अलष लषानों ॥ ४ ॥ बोले चाले पर कोई न पहचानें ॥ परषंत नहीं परषानों ॥ मेहेमत केहें माहें पार पोजागे ॥ तब जाए आपउ लषानों ॥ ५ ॥

End.—चाहनवाले दुष के ॥ दूनीयां में हूँ (रह) दंष ॥ ब्रह्माड चार है सुष को ॥ दुष दोस्त हुआ कोई एक ॥ ३२ ॥ जाके स्वादे लगे कछु दुष को ॥ सो सुष कबु न चाहें ॥ वाको सो दुष फेर फेर ॥ हेरदे चस्हो चस्हो आए ॥ ३३ ॥ मेहेमत केरे एन दुषको ॥ मोल न काहू होय ॥ लाष वेर सिर दोजिए ॥ तो भी सर भरना आवे कोए ॥ ३४ ॥ ३६८ ॥ २५ ॥

Subject.—वेदान्त के कीर्तन । ज्ञानोपदेश । विविध पदों के संग्रह ।

109(a). Jñāna-Bōdha by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāh-ābād). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—6" × 3". Lines per page—24. Extent—2,200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgari). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍā, P. O., District Allāhābād.

Beginning.—श्री सगुरु सहाय । पोथो ग्यानबोध कृत बाबा जी बाबा मलूकदास जीव । दोहा । हरि भगतन्ह के काज हित जुग जुग करो सहाय सो सभ सेस न कहि सकहि कहौं कछुक अब गाय । रमैनी । भगतवक्ल संभन सुखदाई जन के दुःख नेवारहु भाई । जन के दुःख आपु दुःख पावै । बांधा होइ तो जाय छुड़ावै । बंदी छोड़ कृष्ण के बाना । सो तो तोनि लोक में जाना । ज्यों बालक पाले महतारो । तैसी रक्षा करहिं मुरारो । हरि के प्राण वसहिं जन माहों । गहड़ विसारि छोड़ावन जाहीं । जहं जहं परे संतन के गाढ़ा जानो राम बाल के ठाढ़ा । राम राम प्रह्लाद पुकारा पितहिं बांध पर्वत सो डारा । ताते घाव न लागन पाई उपरै राखि लीन रघुराई । तब ते असुर खम्ह सो बांधा । काढ़े खड्ग फुलावहीं कांधा । नृसिंह रूप तब धर्यो मुरारो । मारा असुर मिटा दुःख भारो । पिता ते रुढ़ि तपस्या कीनी । पदवी अचल तब भ्रूव कहं दीनो ।

End.—दोहा श्री गुरु अमृत वचन सुनि भयो शिष्य सुख चैन । हृदय ग्रंथि गइ छूटि कै बोल्यो गदगद वैन । महाराज तुव कृपा ते विगत भयो संदेह निज पन भयो उदय जाने वै देह अदेह । यहि कहौ पुनि तुल्ल भये अटके उपराम विचार । श्री गुरु तुल्ल भये शिष्य संदेह निवार । कहि मलूक को थाह लहै हरि गुण जलधि अगाध । कहा यथामत ज्ञान बोध गुरु गोबिंद प्रसाद । इति श्री ज्ञान बोध । विराट स्वरूप वर्णनं पंचम विश्राम संपूरणम् पूरा मलूक जी कृत । (एक पगचे से) गुप्त वैकुण्ठ कड़ा खुर्द मक्का हं हुकुम है कंधैया जी का फेर कै वसावेग । भूला था चंद रोज साहब ने याद किया भेजिया कितावे तद गोपिया बोलावेग । पुस किया मध देश अजब हवा आई गइ वाजेंगे शादियाने तट आपि आप आवैग । कहत मलूक मोहि अजगैव की आवाज आई अपने दीवाने की दीदार भो देखैवैग ।

Subject—पृ० १—४ ज्ञान, भक्ति और वैराग्य ।

पृ० ४—१२ भगवत् भक्तवत्सलता तथा हरिभक्ता की महिमा वर्णन ।

पृ० १३—१५ हरिनाम महिमा वर्णन, गुरु महिमा, भक्ति ज्ञान और वैराग्य एकता वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका, भूमिका स्वरूप, तथा दशधा भक्ति वर्णन ।

पृ० १५—२५ वैराग्य, अष्टांग योग, योग स्वरूप, ज्ञान वैराग्य भक्ति भूमिका अंग वर्णन, विविध वैराग्य तृष्णा, भक्तिविस्तार, ज्ञानविस्तार, परोक्ष अपरोक्ष वर्णन, ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता वर्णन, अन्तःकरण अध्यास वर्णन तथा वध मुक्ति युक्ति वर्णन ।

पृ० २५—३२ वंदना, शुभ इच्छा भूमिका, हरिभक्तिरुचि वर्णन ।

पृ० ३२—६६ मन उत्पत्ति, प्रवृत्ति, निवृत्ति, मनवशोकरणयुक्ति त्रय रूप मोह प्रवृत्ति वर्णन, कनक रूप मोह वर्णन, मन विचार जीव विनय, शिष्य और गुरु संवाद, मन वाक्य, वैराग्य वचन, तथा ज्ञान भक्ति और वैराग्य एकता वर्णन ।

पृ० ६६—७२—७६ जीवविचार, जीववचन, मनवचन, भक्तवचन, जीवन वचन, आरतो तथा हरिभक्ति महिमा वर्णन पृ० ७६ तक ।

पृ० ७६—७८ अज्ञानभूमिका, ज्ञानभूमिका, ज्ञान और अज्ञान दृग वर्णन, दृगपति वर्णन, चक्र दृग स्वरूप वर्णन, तथा ज्ञानाज्ञान युगल स्वरूप वर्णन ।

पृ० ७८—९१ काल महिमा वर्णन, आत्मज्ञान तथा आत्मस्वरूप वर्णन, जगत उत्पत्ति स्थिति लय वर्णन, तथा विराट स्वरूप वर्णन ।

109(b). Rāma Autāra Līlā by Malūka Dāsa of Kadā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 2½". Lines per page—8. Extent—300

Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Seventeenth century. Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, P. O. Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । श्री रामचन्द्राय नमः । श्री राम मलूक जी सहाय । श्री राम औतार लीला । मलूक रामायन लीषते । सूर्ज वंस्वध्वजो राम काकुषो नित्य सदगुणार्णव । श्वस्थाश्रयः रत्नगर्भो रत्न धर्म धुरंधरः राघवः ॥ देहा ॥ निरंकार अविनासी प्रेता दुइ कर जोरी । जाकी सरनि सदा सुष भ्रमै नही मति मेरि ॥ चौपाई ॥ नग्न अजोध्या दशरथ राजा । कोन्हे जग्य पुत्र के काजा ॥ गुर वशिष्ठ आदिक ऋषि आये । तिनके अधिकारी सिंगी ऋष भाप । स्यामकण्ठ एक अस्व मंगवा । सोनपत्र तेहि सोस बंधावा । ता पर आनि लिषी सिंगी रोष । सब कोई माने हमारी सोष ॥ देहा ॥ सुरपुर नरपुर नागपुर अस्व फिरो तिहु लोक अस्त्राधर शस्त्राधर विषधर कोई न राखने जोग ॥ चौपाई ॥ आप नृपति अस्व के पाछे ॥ जग्य अरंभ करी रिषि आछे ॥ प्रथम जग्य कीन्हे सींगि रिषि ॥ पुनि रिषि होमन लागे आमिष । आमिष सब कपूर की बासा । उठेउ गंध सुर लोक नेवासा । पुरो जग्य कियो रिषि जबहीं । भाग लेन आप सब तबहो । जग्य पुरुष वेदी ते निकसे । उदित बदन जनु पंकज बिगसे ॥ तन घन स्याम वावरी सोस । ब्रह्मा विष्णु रुद्र के ईस । सिषा सूत्र मृग आसन कांथे । मुंज जेवरी क्रीट पर बांधे ॥ विधिवत द्वादश तिलक बनाये । वैजन्ती माला उर नाये । कनक थार उर लीन्हे आहो ॥ जौ कर पीर संघ ता माहो ।

End.—वचन भेटि मम लक्ष्मन आये । यह सुनि लक्ष्मन भरन सिधाये । प्राण गंवाये स्वर्ग दुवारी मिले रूप कहं आपु विचारो । राम दूत एक नग पठावा । ग्रह ग्रह प्रति सब सो कहि आवा । राजा राम चलत निज धामहि । चलो संग जो होइ निःकामहि । सबे चले करि जै जे कारा । रहि गये बनिया और सेनारा । सारठा । ब्रह्मा विष्णु महेस । सभहिन मिलि आगे लिया । कियो धाम परवेस । कहै मलूक अविगत हरि ॥ इति श्री रामऔतार लीला रामायन मलूक कृतं संपूर्ण लिखितं श्रीराममलूक किंकर भगवान दास । जो देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—रामचरित्र वर्णन ।

पृ० १—मंगलाचरण ।

पृ० २—४ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ ।

पृ० ४—६ राजा का अपनी रानियों का खीर देना । रानियों का गर्भवती होना, रानियों के गर्भ में राम लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न का आना, तथा संसार में

भवतीर्षे होना, नामकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कारों का होना तथा विश्वा-
मित्र का राम लक्ष्मण के लिये आना ।

पृ० ७—१३ रामलक्ष्मण का गुरुकुलवास, ताड़कावध, ऋषि का यज्ञारम्भ, सुबाहुवध, मारीचियुद्ध, मिथिलायात्रा, जनकनंदिनी का स्वयंवर, अहिल्या-
द्वार, जनकपुर आगमन, धनुषयज्ञलीला, सीता जो का रामजी के गले में
जयमाल पहिराना, विवाह वर्णन, अयोध्या के लिये बरात का लौटना, परशुराम
का अयोध्यामार्ग में पहुँचना, परशुराम का राम जी को अपना धनुष देना,
रामजी का धनुष चढ़ाना और आकाशमार्ग को छोड़ देना तथा परशुराम
का तप करने के लिये वन गमन करना ।

पृ० १३—१७ बरात का अयोध्या लौट आना, कैकेयी का वर, राम को
राज्य तिलक देने की तैयारी, देवताओं का कपट, मंथरा का कैकेयी को
बहकाना, कैकेयी का कोप, कैकेयी का वर मांगना, सीताराम का वनवास,
वन को जाना, राम जी का पादुका देकर सीता राम लक्ष्मण का शृंगी ऋषि
के आश्रम पर पहुँचना तथा दशरथ का प्राण त्याग करना ।

पृ० १८—२४ रामजी का गंगा पार होना, केवट को पूर्णपद देना, भरद्वाज
आश्रम पर पहुँचना, चित्रकूट जाना, जयन्त कथा, अत्रि आश्रम पर पहुँचना
(चित्रकूट निवास), विराध वध, कबंध गति, शरभंग आश्रम को जाना,
सुतीक्ष्ण की भक्ति, अगस्त्य आश्रम, पंचवटी गमन, सूर्पनखा लीला, खरदूषण
त्रिशिरा वध, सूर्पनखा का लंका रावण के पास जाना, रावण का कपट वेश,
मारीच वध, सीताहरण, श्रीराम का सीता हरण के लिये विलाप करना और
वन वन ढूँढ़ना, जटायु मोक्ष, शिवरी के बेर खाना, और शिवरी का गुरु गति
को प्राप्त होना ।

पृ० २४—३१ लक्ष्मण का फलादि के लिये शिव की वारी में पहुँचना,
हनुमान का रखवारी करना, लक्ष्मण का युद्ध करना, शिव जी का धनुष
चढ़ाना, पार्वती का शिव को समझाना, शिव जी का रामलक्ष्मण की
पूजा करना, शिवजी का हनुमान को रामजी को सेवा में देना. हनुमान
का सीताशोध के लिये जाना, हनुमान का किष्किंधा और सुग्रीव के
आश्रम को जाना, हनुमान का सुग्रीव से यह कहना कि हमारे ईश राम लक्ष्मण
आये हुए हैं, हनुमान का राम जी को सुग्रीव से मिलाना, बालिवध,
बालि के आश्रम में गंगा का आना, सुग्रीव का राज्याभिषेक, सीता की
खोज में आगे बढ़ना, केशरी और नलनील का मिलना, जामवन्त से भेंट,
संपाति जटायु और वानर सैन्य, हनुमान का मैनाक पर्वत लांघना, सुरसा

युद्ध और हनुमान का सिंधु पार जाना, मशक रूप धर कर लंका में हनुमान का प्रवेश करना, सात दिनों के बाद सीता को ढूँढ़ते हुए अशोक वन में पहुँच जाना, सीता-हनुमान-संवाद, सीता जी का हनुमान को अमृत फल देना हनुमान का बन ध्वंस करना, रावण का इंद्रजीत को हनुमान के निकट भेजना, अजय कुमार सहित सैन्य वध, हनुमान का पकड़ा जाना, हनुमान रावण-संवाद, लंकादहन, सिया जो से विदा हो हनुमान का रामजी के पास लौट आना, रामजी का सागर तट पर आना, महिरावण का रामजी को पाताल ले जाना, हनुमान का रामजी को पाताल से लाना और सागरसेतु बंधवाना, देवताओं का पुल बांधना, रावण को मंदोदरी का समझाना, तथा अंगद का रावण के पास वीड़ा लेकर पहुँचना ।

पृ० ४०—५० अंगद-रावण-संवाद, विभीषण और रावण, विभीषण का श्री रामचन्द्र के शरणगत होना, निशाचर इंद्रजीत और लक्ष्मण का युद्ध, शक्ति-वाण, सुषेन वैद्य और संजीवनी वृटी के लिये हनुमान का धौलागिरि पर जाना, कालनेर्म वध, हनुमान का अवध पहुँचना, लक्ष्मण का मूर्च्छा से उठना, मेघनाद वध, कुम्भकरण और राम का युद्ध, कुम्भकरण वध, नृप रामरावण का युद्ध, रावण का माया युद्ध करना, रावण का अग्नि और कंठगत अमृत होना, मंदोदरी का मूसल लेकर रामरथ के प्रति दौड़ना, रामजी का एक पत्नीवत परिचय, मंदोदरी का रावण का मूसल से मारना, रावणमृत्यु, सीता जी की अग्नि परीक्षा, विभीषण का राज्याभिषेक ।

पृ० ५०—६० रामजी का अयोध्या लौटना, भरतमिलाप, राम का माताओं तथा गुरुजन आदि से मिलना, सीताजी का गर्भवती होना, धोवो का कलंक लगाना, सीताजी की वनवास की इच्छा, सीता वनवास । सीताजी का वाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास करना । लव हरि का जन्म ग्रहण करना, कुश की उत्पत्ति, लवकुश को रामायण की शिक्षा, रामजी का यज्ञ करना, यज्ञ के लिये सीता की मूर्ति सुवर्ण की, यज्ञ अश्व का वाल्मीकि के आश्रम में आना, उसका लवकुश द्वारा बांधा जाना, लवकुश का रामसैन्य से युद्ध करना, रामलक्ष्मण-लवकुश का युद्ध, रामजी का रणभूमि में जाना, लवकुश का श्री रामचंद्र जी को पहचानना और पितृचरणों पर गिर पड़ना, रामजी का जानकी जी के पास ऋषि आश्रम पर पहुँचना, सीता जी का पृथ्वी प्रवेश करना, रामजी को लवकुश का रामायण सुनाना, अयोध्या लौट कर रामचंद्र का यज्ञ पूरा करना, विप्र और राम का एकांत में वार्त्तालाप करना, दुर्वासा का आना, लक्ष्मण जी का स्वर्गवास करना, रामजी का सारी अयोध्या के संग निज धाम को पयान करना । केवल सेनार और बनियाँ नहीं गये ।

No. 110. Bahulā Kathā by Māni Sinha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 2½". Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 = A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1847 = A. D. 1790. Place of Deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāya Baraili.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणनायक सारद सुमिरि हरि हईस्वमस्यमा (हय स्वामी स्याम ?) किन्ह चहौ बहुला कथा करि सब सुरन्ह प्रनाम ॥ १ ॥ संवत दस तै आठ सै पांच अधिक मधु मास असित सप्तमी सिंह कवि कीन्हो कथा प्रकास ॥ २ ॥ सरिता सब सागर सहित तीर्थ समेत प्रयाग । जहां तहां हरिहरकथा सुनिहि सहित अनुराग ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ वंसपायण ऋषिवर रहहौ । जन्मैजय भूपति सन कहहौ । ससज्या भोपम जब आये । भूप युधिष्ठिर पद सिर नाये ॥ कहहु पितामह पूछत राजा बहुला कथा कहहु मम काजा ॥ राजधर्म सुणि भोपम कहहौ । श्री वन सुनत नृपति तब रहहौ । व्याघ्र काम तनु धरि जब आवा तासु धेणु संवाद सुहावा ॥ यमुना तट कानन वर रहहौ । मधुग पुरी वसत तहां रहहौ ॥ पुन्यवान सुंदर नरनारी । वरण चारि वस आश्रम चारा ॥ दोहा ॥ धर्म धान्य धनु जुक्तु सब नित नव उत्सव जाग नितंत गवत रहत × × ×

End.—भोपम यह इतिहास सुनावा । भूप जुधिष्ठिर सुणि पात जावा । बार हि बार पितामह बंदेउ । मिटे नाथ मम पातष भइऊ । पावन परम कहैउ वत एहू ॥ जासु किहे सुप विणसे दंहु ॥ मार्नि सिंह कवि द्विज अभिनाषा । दे(व) संसकृत कोन्हैउ भाषा ॥ दोहा ॥ कान्ह वंस कवि सोकै नगर पावरे पास । सुत्री क्षितिपति भूपकुल आदिनाथ को दास ॥ १८ ॥ पोथी ग्यान सनुद है जो गावै गुण ग्रंथ (गाथ) । ताकी महिमा बढ़ी है सदा राम को साथ । इति श्री भविष्योत्तर पुराणे कांडुलायात्र संवादे । इति वंस (कृष्ण) कथा संपूर्ण सुभमस्तु । संवत १८४७ आषाढ़ वदी एकादसी राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—भविष्योत्तर पुराणान्तर्गत कांडुला व्याघ्र संवादे बहुला कथा का संक्षिप्त वर्णन पद्यो में । बीच के कई पत्र नष्ट हो गये हैं । अतएव प्रतिके खरिदत हो जाने के कारण कथा का क्रम निश्चित नहीं किया जा सकता ।

Note.—कवि मान सिंह द्विज उपनाम "सिंह" ने अपना परिचय अंत में दिया है ।

No. 111. Chitra Kūṭa Mahātmya by Mohana. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½" × 3" inches. Lines per page—12. Extent—870 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 = A. D. 1841. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामचंद्राय नमः अथ लिष्यते चित्रकूट महात्म भाषा सारठ सुमिरैं सिध्द गनेस विद्यायर श्रुति सारदा पुनि वंदैं गिरिजेस जिन्है रामजस परम प्रिय १ सेसहि करैं प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि वंदै सियराम गिरा प्रेरि कवि हदै जिन २ दो० पुनि निज गुरु के चरन रज वंदैं वारहि वार जासु कपा ते विमल मति वरनो चरित उदार ३ चौ० पुनि संतन के चरन मगाऊं जिनको कपा विमल मति पाऊं पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भांति दायक विश्रामा चारि पानि जग जीव घनेरे मन क्रम वचन राम के चेरे वंदैं तिनके चरन सोहाये जिन्है सदा रघुपति मन भाये व्यास आदि मुनि अरु जावाली वाल्मीकि मुनि काव्य सुचालो औरो राम रहस रस माते सटा सुनत गावत सुषमाते तिनके चरन वंदि मन माहों कहत सुनत जिमि भवहि सोहाहों दो० मोहि न निज मतिलव कछु मुनि जन निज ज(न) जानि सुगम अगम तोरथ सकल मोहि परै पहिचानि ४

End.—कुडरिया कामद जाके हदै मे वसत रहै दिन रैन तिनको मन अनुकामना पुजवत कहना अैन पुजवत कहना अैन दैन निज दास विचारो ताकी सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारी कहि मोहन यह छंद सुनत संतत सुषजामत पूजै मन को आस कपा करि चितवत का(म)त १ कोरि कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक जे चोरि चोरि राये मरि कोठरी करोरन में जैसे सूम धन को अंगोरै न पावै और चोर लेत चोरि जोर लोन्हे तड़कोरन में चित्रकूट चोर की कोठर डाकूदार भयो लिये छोनि छोर जिते पापहू बठोरन में मोहन कहत पाप ताप पै सुनि बेरि बेरि देहों बहाइ जो तरंगनी हलोरन में १

Subject.—१ वंदना—श्री गणेश, शारदा, शिव, शेष, सियराम, गुरुदेव, संत, विप्र, सांसारिक जीव, मुनि, व्यास, वाल्मीकि आदि ऋषि कामदनाथ आदि की ।

२—कथा माहात्म्य—कागभुशुण्डि और शाण्डिल्य मुनि का संवाद ।

३—चित्रकूट माहात्म्य ।

Note.—निर्माणकाल—फाल्गुन सुक्ल पक्षादसो बुध्दिदायक बुधवार । श्लेषारिख जोग धृति कीन्है ग्रंथ प्रचार ॥ अष्टादश अठानवे परधावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन क(ह)त वसत अंतरो ग्राम ।

No. 112. Kālī Kalōla by Mōhana. Substance—Bālī paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $8\frac{1}{2}$ ". Lines per page—17. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1948—A. D. 1891. Place of Deposit—Pandita Rādhā Chandra ji Vaidya Bare Chānbē, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री केल कलोल लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नमो प्रेम परमा-
तम प्यारे । ससि ज्यो सकल जगत उज्यारे ॥ बड़े घटे नहिं कला तिहारो ॥
राजै रैन दोस उज्यारो ॥ नहीं के तरथ भून परकाहीं ॥ बुध बादर ऊपर नहीं
जांहीं ॥ निहकलंक निरमल सुखदाई ॥ सदां सुथिरु अथ वैन उगाई । घट घट में
प्रतिविंब कलोले ॥ जौ जल बुले तऊ नहीं डोले ॥ पारस रूप सदां चहु पासा ॥
सुरत अकास को मोतिहि वासा ॥ देही सखन वन भर हरे ॥ कुमुद चकोर नैन
बहु करे ॥ दोहा ॥ नहीं जारन संपुट पलक ॥ चाहत है निस भोर ॥ कुमुद नैन
सब जगत के नेही नैन चकोर ॥ चौपैः ॥ उपजो जिय प्रेम को वाता ॥ जब मनसों
मिल वाध्यो गाता ॥ कहिं कों अत मत अनुरानी ॥ कैसे कहौं कलोल कहानी ॥
जोरै कहौं तो कहनु ना आवे ॥ चुप कर रहौं रहनु नहो भावे ॥ यह विचार
सांचतु दिन जाई ॥ जौ भुलै तो देहु भुलाई ॥ बिसरे नहो बिसारों जेतौ ॥ चाह
आन अकुलावे तेतौ ॥ प्रेम वात जो जोभ बखानें ॥ ताकौ कहा जगत नहो मानें ॥
भाबे होइ सुनेहहि नाहीं ॥ ऐसी वनीयां लोग कहाही ॥ दोहा ॥ यो भाखत है
जगत रसु ॥ जोभ कहाँ नहो जाइ ॥ जिन मोहन जान्यो नहीं तिनयो कियो बनाइ ॥

End.—चौपै ॥ वात गात हूँ मन धन माहीं ॥ रसना कुंजनि केल कराहीं ॥
रस के भाष करहिं कलोलाला ॥ बोलहिं सहज रसमस वाला ॥ बोलत दोऊ
अंग दिखरावही ॥ अनबोले इक तनहिं समावहि ॥ इक द्वै मिलहि सदा संग
रहई ॥ उपजन वसन रंग तन धरई ॥ भांत भांत को उपजो वाता ॥ तेऊ भूषण
पहिरहि गाता ॥ जिहिं लोइन यह रूप निहारा ॥ तेऊ समुझे नित विहारा ॥ दोहा ॥
दरसन वात सारूप कों जे चख आये चाह ॥ तेई लोइन लोइना और हथेरी चाह ॥
श्रवनां नैननि कि वृथा कार्पे समुझी जात जो मोहन न हुलास सों रसना कहती
वात ॥ ५३ ॥ इति श्री केल कलोल मोहनकृत संपूर्णः श्री श्री श्री श्री श्री
दः चौवे राधाचंद सामन वदी सनीचर सं १९४८

Subject.—

(१) प्रेमदेव की वन्दना—(२) भूमिका—प्रेम के लक्षण और वर्णन—
(३) कृष्ण और राधा का प्रेम वर्णन और (४) राधा और कृष्ण का एकत्व निरूपण ।

No. 113. Pattali by Mōhana Lāla Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page 7. Extent 50 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 = A. D. 1743. Place of Deposit—Paṇḍita Śyāma Lāla Śarmā, Secretary Śrī Brajarāja Pustakālaya, Baladeva (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॐ एक रदन वारन वदन सदन बुद्धि गुण
गेह गवरि नंद आनंद दें मोहन प्रणति करेह १ गुरु सारद के गुन गिनौ भूले
वरन वताय अक्षर गन समझौ नहीं ताते होउ सहाइ २ अब जनेत सजि के चलो
बनि बनि विविध वनाय वरना(नौ) आदि वरात सब वरतर उतरी आय ३
आग्यौनो तोरन भयौ करगो आह तिहि वार भयौ प्रात छोनी क्षया अब वरनौं
बड़हार ४ सब सज्जन प्राप तवैं ठाडु समथी द्वार हसि हसि कैं श्री नंद सौ मिलि
२ करत जुहार ५ उधम(पल) अंभ भारी भरी सो(सि)यर सलिल समोइ चंदन चौकी
चाह पै लमे(लगे) चरन तव धोइ ६ थांभ तरैं बैठे सवैं अति प्रसन्न हरखाइ करत
परस्पर वीनती पंखा पौन दुराइ ७ पत्तनि पत्र पलाश की पात्र २ रचो मुखारि
सांने हो की सोंक सां गुहवर गुहो सुनारि ८ ते पत्तलि प्रति २ सवैं सबके अग्र
धराइ पटर्स व्यंजन त्रंश षट तवैं दये पुरसाइ ९ इतने पै वर सुंदरा हिलि मिलि
गांन कराय आतुर सां पातरि सवैं बांधी जुगति लगाय १० छंद त्रिभंगो छुट्टे
मुच पेरा मेवा मेरा अंवाकेरा रुचि मानी बंधी शुभ वैंनो नितवनि पैंनी काम
चित्तेनी वर वानी छुट्टे जुग लड्डाया जलके गड्डाया भोजन मड्डाया घोव घनौ बंधो शिर
सारी गल खगवारी कानन वारी किते गिनौ ११ छुट्टे लघु दाने पान चवाने
कथसैं सांने पुंगवरी बंधी गल दुलरी माला तिलरा फौटा फुनगी लाल हरी
छुट्टे सुंग भाता सुंदर ताता सिखरनिसाता चूरौ(हैं) बंधी गज चानी चुगी-
(रि)यां काली जरद ज(जं)गलो चूरौहैं १२ छुट्टी जु जठेवी दूध रंकी
वरफौ देवी मिरच घनी बंधी कटि जाल उरज विशाल महदा लाल भलो बनी
छुट्टी सु सलौनो नैन अलौनो पुनि मिरचौनी तुरसाइ बंधी तव चेल तेल फुनेल
हार हमेल उरकाइ १३ छुट्टे जु गिदौरा दहां दहौरा खटे पकौरा हांग टई बंधी
नथ मोती जगमगजोती तिमनी पोती नील नई छुट्टे अति गुजा मिश्रि कुंजा
पापर भुंजा तरकारी बंधी कसिनोवी अब कम कीवी हिंगुरडीवी हैं प्यारी १४
छुट्टी जु कचौरी मठरी धौरी फैंनी चौरी चारु भई बंधी मंजोर मन गन होरं
मुख में वीरं अरुणभई छुट्टी हैं चदों(दि)यां वर गुर मडियां खोवा पिंडी(डि)यां
पक नये बंधी मति धोरं नाभि गंभीरं दक्षिण चौरं सुभग नये १५ छुट्टी सुकि
दूरी शीरा पूरी मेंथी मूरी सैंम फरी बंधी मुख नोकी काजर टीकी भूषन ही की

लाल लरो छूटे जु अथाने विधि २ आने में नहि जाने सोठि तली वंधौ सब नारी
 मन मतवारी गमें गारी करें रली १६ छूटे जु छुहारे किसिमिसि न्यारे दाख सुयारे
 मिष्ट खरे वंधौ कर गुजरी कंकन उजरी छुहारी मुदरी भुजावरे छूटे सब मेवा सब
 सुख देवा नाना मेवा सुरक हरी वंधौ कुच अंगी(गि)या पिडरी जघोया (जंघिया)
 मार्ये मगीया (मंगिया) गुलक भरी १७ छूटे हय हाथी सत्रं वराती हमरै साथी
 हाल घरी वंधौ तुम गेहं नखसिख देहं पिय सौ नेहं हम जकरी छूटे सब प्यारे
 मित्र हमारे दुलहावारे पक्ष सत्रं वंधौ तुव पंथा सब नख मंथा जुवतो कंधा उमै
 अवं १८ व्रजदेश सुहेरं पुरी कुम्भेरं वास हमेरं सदां रहें द्विज मौहनलालं
 [पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहौ (कहैं) यह संवत जानौ वारह (ठारह)
 सानौ सैता (सातें) लानौ साउन (सनउ) सुदौ साज(व)न मन रंगी कुंद
 त्रिमंगी पत्तलि चंगी चालि जुदौ [१९] दोहा शीश भाल श्रुति नाशिका
 आवा उर कटि वाहु मूल पांनि अ(अं)गुरी चरन भूषण रचि अवगाहु २०
 कन्या नहि गोरी सही वाला तहनो नारि पौढा वृद्धाहू अवं वांधी सवं सुयारि
 २१ पद्मिनि चित्रनि हस्तिनी संषिनि सुकी(कि)या जानि परकीया सामान्य
 वसु वांधी सवं निदान २२ भोजन प्रभु परसाद हैं काहू सौन वंधाय अज्ञा सवं
 वरात कां जेवौ भोग लगाय २३ इति पत्तलि समाप्तम् ।

Subject.—वरात कं भोजन की पत्तलि की विविध भोजन सामग्रो का वर्णन ।

No. 114. Brajendra Vinōda by Mōti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—10½" × 6". Lines per page—18. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 = A. D. 1828. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्रजेंद्र विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥
 श्री व्रजेंद्र को वन सब वरन्यौं तजि उर पेद ॥ अव वरनौ शृंगार रस सकल
 नायका भेद ॥ १ ॥ क्षुब्ध कुंद ॥ सजल जलट तन वरन लसत आनंद कंद वर ॥
 अति अमंद दुति वंद हरण दुष दंद अमर नर ॥ कुसुमवान गहि कर संधान वस
 करिय सकल जग ॥ जल थल चर अरु अचर वलावन जेते षगमृग ॥ नागलोक
 सुरलोक लगि कायौ जस चौदह भुवन ॥ रस सरस धाम अमिराम अति जै जै जै
 श्री रति रमन ॥ २ ॥ रस ग्रंथनि कौ पंथ लहि रचना रची बनाय ॥ नवरस में
 अति ही सरस रसकनि कौ सुषदाय ॥ ३ ॥ अथ रस निरूपन ॥ दोहा ॥ दारुण
 दुःख जो हीय में सुनत निवारण होय ॥ कारण आनंद प्रेमनिधि रस कहियत है

सायं ॥ ४ ॥ सो रस नवधा कहत है रस ग्रंथनि में साधि ॥ रस ज्ञापक जे रसिक
जन तिनहीं कौ यह बोध ॥ ५ ॥ अथ रसनाम निर्णय ॥ दोहा ॥ प्रथम सिंगार ह हास्य
रस कहना वीर वषानि ॥ रुद्र भयहि वीभत्स पुनि अद्भुत सात सुजानि ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ रच्यौ ब्रजेंद्र विनोद सब ॥ अपनी मति अनुसार ॥ जो
कछु भूयौं हौं हु तौ लीजौ सुकवि सुवार ॥ ५१ ॥ ठारै सै ह पिच्यामिया संवत
यों पहिचानि ॥ फागन सुदी पाचै रवौ कीनां ग्रंथ वषानि ॥ ५१ ॥ मैं मति मूढ़
अजान अति ॥ रचना कविता ज्ञान ॥ अपनी अनुचर जानि कै छमियौ सुकवि
सुजान ॥ ५२ ॥ श्री वृंदावन विपिन निधि आनंद प्रेम अपार ॥ ब्रज जुवतिन मन
भांवतौ जै श्री नंदकुमार ॥ ५३ ॥ भांवर भरत चकोर उयौं ब्रज वनिता निस
भार ॥ श्री ब्रजचंद अमंद दुर्ति नागर नंदकिसोर ॥ ५४ ॥ नूपुर संजुत मंजु
अति कंज वरन सुषदाय ॥ ऐसे ब्रजपति के चरन मेरे होहु सहाय ॥ ५५ ॥ वरग्यौं
जुगल किसोर हित वृंदा विपिन विहार ॥ रोमि दान दीजै अभय अपनी भक्ति
अपार ॥ ५६ ॥ इति श्री मन्महाराज ब्रजेंद्र बलवंत सिंह जी बहादुरस्य विनोदार्थे
मोतीराम सुकवि विरचिते ब्रजेंद्र विनोदे नायक भेद निरूपनं नाम षष्ठोऽध्यायः ॥
इति श्री ब्रजेंद्र विनोद संपूर्णम् ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 115. Padmawat by Malik Muhammada Jāyasī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—203. Size—8¼" ×
4. Lines per page—20. Extent—8,100 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of Depo-
sit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—खण्डित—

× × × हफल साहव हे माह × × × ×
महमद कह समाहे तव (लव) × × × × × ×
परशु पहोले होत ताहा । नाव न गांव मुरती व जहा । × × पूरन
पाप न पुन्य गुण्यत स फन सो स्य नम सुनु अलख रूप सबद व भाती सुर ना चाद
देवल नहो राती × खर सर बोलै हंकारा अकथ कथा कछु कहा विचारा कछु
कहौ तौ कछु मैं राहा प्यन कछु माभ कछु मह रह ॥

End.—रतन पदारथ बोल्यो बोल सुनै सो मात घोमो कै डोल जंहे की
बोल वीरह को धाया का तेहे माख कहा तेहे माया फेरे भेसर है माताया
चारी लपेट मानीक छाया । महमद कवी जो प्रेम की ना तेहे रकत न मांस जे
न मुख देखे ते न ऐसा × × × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—चिसैर के राजा रतनसेन और सिंहल द्वीपीय रानी पद्मावती की प्रेम कहानी ।

No. 116. A book without title by Murali Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—18 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśāhar.

Beginning.—राम सति । श्रीगणेशाय नमः ॥ धं धं धन पुष्प अलेष (१) जीन घरे नाना भेष । माया वाकि अगम अपारः साहव अधकः सुरजन हारः जोसका ईनाहि अंत ॥ गहर गंभिर भगवंत (१) पुरनः भगत जीनके कामः दिन-दयाल राजा राम (१) ब्रह्मा दिषन पाव भेष (१) अजर अमर । किन सुष देष (१) मोहि सकल वज । के रानार (१) अत अनुपहः कृष्ण मुरार (१) पेलत वालन के शाय (१) आद अनाद दिनानाय (१) ह प्रःभ कालहि के काल (१) अत वलंबड श्री गोपाल (१) अदबुध रूपः हर घर आवः केशो कंस शुंलर आव (१) असुर सव जायः क मारे (१) दसोधा नंद के व्यारे (१) वसदेव वंदि छुटाय (१) संकट हरन जादौरायः धरोह देह जन के हेत । कंस मार राषा पेत (१) नाना राजवः ठापल (१) अपना वचन प्रतपाल (१) धरम न्याव लागे करनः अनेग चोर लागे धरन (१) जै जः ईदः हो चहु ओर (१) वाल गोपाल करत फोर सार (१) तांह लोक न जानः दुषो जन कृष्ण का वान (१) जो हरना मन सदीन लेह (१) दह वाकु काल दगाना देह (१) सुदरसन चक्र राक्षा कर (१) वोघन अनेक ताके हर (१) धर धर कापी हः जमदुतः जमकु देष भाज दुत (१) गहः वा राम का पाक्षा (१) वीराजः तीलक ओः तीअः क्षा (१) करते भगत जो गाढ़ी (१) द्वार मुकत रहः ठाढि (१) नः रसै दरस कुसम देव (१) सुरनर असुर करत सेव (१) तातो वावः नही आव (१) हरको सन जे आव ।

End.—हरके नगल व सोस (१) हाथो क्षाह कर जगदीस (१) पुरम भगत जन क पास (१) वीनती करत मुरलीदासः १

Subject.—प्रार्थना ।

No. 117. Bhakta-māla by Nābhāju. Substance—Brahma paper. Leaves—280. Size—12" × 6". Lines per page—17. Extent—628 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1652 = 1595 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Raghunandana Prasāda Pāṭhaka, Village Sirsā, Tahsil Mejā, District Allāhabād.

Beginning.—श्रीरामचंद्रायनमः ॥ गुरुर्वद्वा गुरुर्विष्णु गुरुदेव महेश्वर
गुरुदेव परंब्रह्म तस्मै श्री गुरुभ्यान्नमः ॥ १ ॥ अथ भक्तमाल लिख्यते ॥ लिख्यते को
अर्थ ॥ यामै चारि वस्तु लिखैगें भक्ति भक्त भगवंत गुरु तामै भगवान की सुंदरता
एक राजा ने चित्रकारन्ह को कहा जधारथ भगवत रूप लिखै ॥ दोहा ॥ लिखन
बैठि जाको छुवो गहि गहि गर्वगहर भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥
दृग पुतरी छौं स्याम वह लिख्यो कौन पै जाय जगत उज्यारो स्यामता देखै जियहि
लगाय ॥ २ ॥ छवि निरपत अति थकित ह्वै दृग पुतरी वृज वाम फिर न उठो वैठो
चिहठो कियो गौर तन स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि वनिज करौ यहि
हाट पीय पदारथ पाई यै जिय कौड़ो के साट ॥ ४ ॥ प्रेम चितेरे को सुमति वरनि
कापै जाई मोहन मूरति स्याम को हिय पट लिखि बनाई ॥ ५ ॥ तोक्षण वरुणी
वान सो वेधो हियो दुसार जाल रंघ कीनो मनो प्रेमी घट अंधियार ॥ ६ ॥

End.—कृष्ण वंसो वजावते रहै ए नजित होय वैठो ॥ तव श्री कृष्ण
अघोर सुर वंसो वजाई ब्रजगोपिकनि सुनो राधिका ललिता विसापादि गोपी
आई रास मंडन रच्यौ राग रंग नृत्य गान आलाप आलिंगन संभासन भया
उहाई सर मै जल कोड़ा स्नान गोपीन को कुच कुंकुम केसर हूय्यो सो गोपी
चंदन भयो गोपी तलाई भई ब्रज प्राप्ति ताको मृषन वरहुं तवहुं ज्वाला पिंजरोति
व्यवस्थिति नशौरो चिंता विमुष जन सेवासवेसशं ईति श्री भक्तमाल नामाजु
कृत ।

Subject.—भक्तों का वर्णन, करीब २०० भक्तों का वर्णन किया है और
करीब २ सभो प्रसिद्ध भक्तों के नाम इस ग्रन्थ में आगए हैं, यथा सूरदास, तुलसी
दास, बल्लभाचार्य, कबीर दास आदि ।

Note.—नामाजु कृत भक्तमान के संवत का पद्य प्रियादास की टीका
में यों है । “संवत प्रसिद्ध दस सात सत्र उनह नर फाल्गुन मास वदि सतमी
विताय कै ॥”

No. 118. Bhāgavata (Skandhas 1st to 12th except 1, 5, 9, 10) by Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—523. Size—12½" × 6". Lines per page—10. Extent—About 16,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858—1863 or A. D. 1801-1806. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ द्वितीय स्कंध भाषा लिख्यते ॥
 श्री शुक उवाच ॥ दोहा ॥ भलौ प्रश्न कीनों तुम न लोकन हित कत भूप ॥ आत्म
 तत्व ज्ञाता नरन सुनिवे काज अनूप ॥ १ ॥ सारठा ॥ सुनिवे काजै वात सहसनि
 भूपति जगत में ॥ गृह मधि ही दरसात आत्म तत्व याकै सुनत ॥ २ ॥ छप्पै ॥
 निदा हरियत सैनि वहुनि मैथुन करि त्योंही ॥ दिवस गेह के अर्थ कुटुंब भर पोषन
 ज्योंही ॥ तिय सुत अपनी सैन सकल मिथ्या यह आही ॥ तिन मधि अधिक प्रमत्त
 मृत्यु देषत पुनि नांही ॥ सुनि भारत सब की आतमा हरि ईश्वर भगवान जो ॥
 जग सो चाहत अभय नर जो सरवन कीर्त्तन करहि सो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सांख्य योग
 निष्ठा धरम कौ फल यह ही जानि ॥ हरि सुमरन जो अंति मै जन्म लाभ भये
 मांनि ॥ ४ ॥ निर्गुन हूं मैं यिति सुमुनि विधि निषेद ये त्यागि ॥ तौऊ श्री हरि के
 गुन कथन भरे रहत अनुराग ॥ ५ ॥ तोमर ॥ भागवत नाम पुरान ॥ यह ब्रह्म संमत
 जान ॥ मैं पछ्यौ द्वापर आद मुष पिता व्यास जगाद ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ मैं निर्गुन निष्ठा
 चित दोनौ ॥ कृष्ण कथा तउ चित हरि लीनौ ॥ मैं अपने पितु कै मुष सब तव ॥
 पढ़ी कहत हौं तो सौं अब सब ॥ वामैं जो कोई सर्दा करई ॥ तिहिं छिन मति
 हरि में अनुसरई ॥ जिनि जग सौं निर्वेद सु पायौ ॥ अकुतोभय जिनि क उर
 भायो ॥ ८ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति जोगी जननि निनै कीनै भूप ॥ नाम कीरतन
 कृष्ण कौ साधन परम अनूप ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वासुदेव भगवान के ॥ पद वंदौ सिर नाथ ॥ मुक्ति हेत सब
 नरन के ॥ जिनि यह दयौ बताय ॥ १५ ॥ सारठा ॥ ब्रह्मरूप सुकदेव ॥ तिनकौं
 हौं वंदन करौं ॥ तिनि यह सगरी भेय ॥ नृपति परोक्ष कौ दयौ ॥ १६ ॥ दोहा ॥
 जनम जनम मधि चरन तव ॥ भक्ति सु मो उर होइ ॥ श्री शुक मेरे नाथ तुम ॥
 कृपा कोजियै सोय ॥ १७ ॥ नाम कीरतन करत जिहिं ॥ पाप सकल नसि जांहि ॥
 दुष नांसन परनाम जिहिं ॥ तिहिं हरि वंदौ पांय ॥ १८ ॥ कविरुवाच ॥ दोहा ॥
 श्री सुक चरनन दास के ॥ चरन सरोज मनाय ॥ आसय श्री भागवत मैं ॥ भाषा
 कोयौ गाय ॥ १९ ॥ जब लग धर अंबर अटल ॥ तव लग चिर जुत वंस ॥ राजा
 राव प्रताप भुव ॥ राज करौ प्रभु अंस ॥ राजा राव प्रताप कौ ॥ छाजू गम
 दिवान ॥ संतति संपति जुत सुनित ॥ होउ तेज सम भांन ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे द्वादश स्कंधे भाषा राव राजा श्री प्रताप सिंहस्य दीवान साह छाजू
 रामार्थ नागरीदासेन कृतं नाम त्रयोदशोऽध्याय ॥ १३ ॥ लिपतं तुरसी राम ॥
 लिषायतं श्री कुंवर जी श्री कृष्णवल्लभ श्री चिरंजीव ॥ संवत १८५८ मिति जेष्ठ
 सुदा २ श्री रामजी वैरीगढ़ मध्ये पठनार्थ शुभं भूयान् सदा सुषदाई श्री राधा
 कृष्ण दिन प्रति घरो घरी ॥

Subject.—

श्री मद् भागवत	द्वितीय स्कंध	पत्रसंख्या	अध्याय	नकल की तिथि
"	३ य	३१	९	
"	४ र्थ	९४	३३	
"	६ ठ	९६	३१	
"	७ म्	६४	१९	सं० १८५८
"	८ म्	४३	१५	१८६३
"	११ श	६३	२४	"
"	१२ श	९६	३१	"
		३६	१३	१८५८
		५८३		

No. 119(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6" × 1½". Lines per page—14. Extent—140 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1782 = A.D. 1725. Place of Deposit—Lālā Bhagavatī Prasāda Patavāri, Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—अहंकार मद दर्प × × × × ×

मान मान राधिका कुंवरि को × × × × ×

श्रीगणेशाय नमः ॥ नंददास कृत नाम माला लिख्यते ॥ तन्ममामि पद पद्म
गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारन करना नव वो कुल जाको पेन ॥ १ ॥
उच्चरि × × × × × संस्कृत जान्यौ × × × × × तिनहिं नंद यथा स्वमति
रचत नाम की दाम ॥ २ ॥ गुंथत नाना नाम कौ अमर कोष के भाइ ॥ मानवत
के मान पर मिलत अर्थ सब आइ ॥

End.—जुगल नाम ॥ जमल जुगल जुग द्वंद द्वै उभय मिथुन विववीय ॥
जुगल किसोर सटा वसौ नंददास के होय ॥ २६१ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम
मंजरी × × मासा ॥ संवत १७८२ वर्ष मार्गशीर्ष मासि शुक्ल पक्षे दश्यामां लिखित-
मिदं पुस्तकं अनूप नगर वासि रामचंद्र भट्टेन उत्तर वल्यां ॥ शुभमस्तु । यादृशं
पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखिते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥
श्री राधा × × × भ्यां नमः ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों के विविध नाम ।

Note.—पुस्तक नष्टप्राय हो गई है। नाम संज्ञरो और अनेकार्थ नाम की और दो पुस्तकों भी इसी कवि के नाम की मिली हैं। ये भी बुरी अवस्था में हैं।

No. 119(b). Pañohādhyāyī by Nanda Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves--21. Size--7" × 5½". Lines per page--16. Extent--378 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Date of Manuscript--Samvat 1794=A.D. 1737. Place of Deposit--Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, District Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीराधाकसनाय नमः ॥ अथ पंचाध्याई लीपते ॥ बंदन कर्ह कृपानिधान श्री सुक सुभकारो ॥ सुध जोतिमय रूप सदा स्वंदर अविकारो ॥ श्री हरि लीला रस मत मुदित नित विचरत जग में ॥ अदभुत गति कहूं न अटक होय निकसे नंग में ॥ १ ॥ नोछैतपल दल स्याम अंग नव जोवन आजै ॥ कुटिल अलक मुष कंवल मनौ अलि अवलि विराजै ॥ ललित विसाल सुभाल दिपत जनुं निकर निसांकर ॥ श्री कसन भगति प्रतिविंव तिमिर कौं कोटि टिवाकर ॥ २ ॥ कपारंग रस चैन नैन राज(त) रतनारे ॥ श्री कसन रसासवश्यांन अलस कछु घुम घुमारे ॥ श्रवन कसन रस भवन गंड मंडल भल दरसै ॥ प्रेमानंद मिलि सुमंद मुसकनि मधु वरसै ॥ ३ ॥ वनं ति नासा अथर व्यंव सवको कुवि कुंनों ॥ तिन विचि अदभुत भांति लसित कछुईक मसि भीनों ॥ कंबु कंठ को रेप देखि हरि धरम प्रकासे ॥ काम क्रोध मदलोभ मोह जाहि निरषत नासै ॥ ४ ॥ उर वर पर अति कुवि की भीर कछु वरनी न जाई ॥ जाहां भोंतरि जगमगात निरंतर कुंवर कन्हारै ॥ स्वंटर उदर उदार रोमावलि राजत भारी ॥ छिंदो सरोज उर रस भरि चली मनु उमंगि पनारी ॥ ५ ॥

End.—श्रवन कीरतन सार सार सुमिरन को है फुनिं ॥ ग्यान सार हरि ध्यांन सार सुरति सार गुंथि गुंनिं । अघर हरनी मन हरनी सुंदर प्रेम वितरनी ॥ नंददास कै कंठि वसौ हु मंगल करनीं ॥ १०४ ॥ पंचाध्याई पुरन भई प्रीकृति पृच्छी सुक मुनि कही ॥ कसन केलि बहु रास विलासा ॥ जमुना तट बंसी बट पासा ॥ जो कंठ कहैं सुनै निति याकौं ॥ श्री हरि प्रेम भगति दे ताकुं ॥ १०५ ॥ ईति श्री पंचाध्याई संपुरन समापता ॥ १ ॥ लीपतं ब्राह्मण नरांयण दास मारोठ नगर मधे ॥ पठनारथ्य × × × × × × × × × × × × × × वांचै ताकुं श्री सीता रामजी सहाय ॥ मीतो कातिक वदि ४ वार दोत वासरे ॥ सबत १७०४ का ॥ दोहा ॥ पोथी बांचै प्रीति सुं ॥ उपजै जीव आनंद ॥ पावै फल मुकति पद ॥ मिठै सरब दुष दुंद ॥ १ ॥

Subject.—रास ।

Note.—कवि ने इसे अपने एक मित्र के कहने से लिखा था ।

No. 119(c). Śyāma-Sagāi by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—63 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 = A.D. 1843. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीनाथ जो ॥ अथ शाम सगाई लिख्यते ॥ एक दिन राधे कुंवरि नंदगृह खेलन आई ॥ चंचल और विचित्र देखि जसोमति मन भाई ॥ नंद महारि मनमें चह्यो दीख रूप को रासि ॥ यह कन्या मेरे शाम कूं मेरी गोविंद पूजवे पास ॥ के जोरी सोहनी ॥ १ ॥ जसुमति महा प्रवीन एक द्विज नारि बुलाई ॥ लीनी निकट बुलाय मरम को बात सुनाई ॥ जाय कहे प्रबभान सुं और बहोत करो मनुहार ॥ यह कन्यां मेरे शाम कूं में मांगू गोद पसारि ॥ के जोरी अधिक हैं ॥ ब्रजनारी उठि चली पोरी बरसानें आई ॥ जहां राधे की माई बेठी तहां बात चलाई ॥ जसुमति रानी नंद की में पठई तुम पास ॥ बहोत भांति बंदन किये करो बीनती तास ॥ कृपा करि दीजिये ॥ ३ ॥ तेरी राधे कुंवरि शाम मेरी अति नीकी ॥ तुम कृपा करि के करो लाल हमरे को टीकी ॥ सब भाति मन सुख होइगो हम तुम्ह बाढ़े प्रीत ॥ और न कुछ मन में चहो यही जगत की रोति ॥ ४ ॥ परस्पर कीजिये ॥ ४ ॥

End.—सुनत बचन ततकाल लड़ैती नैन उधाड़े ॥ निरखत ही घनशाम वदन के कैसे सवारे ॥ तब अपने ढिग निरखि के फिर निरखी ढिग जाई ॥ अचरा डारयो वदन में मन दोनो मुसिम्याई ॥ सकुच मन में बढ़ी ॥ २६ ॥ देखि दुहुन की रोति सखी सर मृदु मुसिम्यानी ॥ जोरी यह चिरजीवो विधाता भली बनाई ॥ सखी कहें जुरि विप्र सों पोहोपन की वनमाल ॥ राधे के कर छाथ के गहि मेली वनमाल ॥ नंदलाल ॥ बात अछी वनी ॥ २७ ॥ सुनत सगाई शाम की ग्वाल सब अंग फूले ॥ नाचत कूदत चले प्रेम रस मै चूले ॥ जसुमति रानी अह सज्यो ॥ चंदन चाक प्रयाय ॥ बढ़त ब्याई नंद के नंददास बलि जाई ॥ सगाई शामकी ॥ २८ ॥ इति शाम सगाई संपूर्ण ॥ मिति जेष्ठ कृष्ण ९ चंदे ॥ संवत १९००

Subject.—श्याम की सगाई । राधिका का नंदगृह में आना । यशोदा का सगाई का संदेशा लेकर एक द्विजनारी को बरसाने भेजना । राधिका की माका संदेशा अस्वीकार करना ॥ यशोदा का परिताप ॥ श्री कृष्ण का सम-झाना और मनेहर वेश में बरसाने जाना । राधिका और कृष्ण का परस्पर दूर

से ही देखना । राधिका का कृष्ण प्रेम में विह्वल होना । सखियों को राधा कृष्ण मिलाप की युक्ति । उनका राधिका के घर ले जाना । सांप के डंसने का बहाना करना । यशुमति का सखियों को श्री कृष्ण को बुलाने के लिये गोकुल भेजना । श्री कृष्ण का आना—राधा कृष्ण मिलाप । प्रेम रूपी सांप का विष दूर होना । प्रेम की लगन । श्यामा श्याम की सगाई ॥

No. 120. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9" × 6½". Lines per page—16. Extent—765 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 = A. D. 1801. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—खण्डित—यह ग गुरु ल लघु युत जोइ छंद ठै अति ललित गति यातें पिंगल होइ ८ छंद लक्षणं मत्ता मत्ता वर्षे ओ वर्षे मिले जह आन ताको छंद प्रसिद्ध कर भाषत कवि सज्जन ९ गुरु विचार आदि होइ संयुक्त की अंत चरण जो वर्षे विंदु विसर्ग द्विवर्ण जुत गुरु भाषत श्रुति कर्षे १० गुरु लघु स्वरूप वंकरे रेष गुरु जानिशा मुद्ध रेष लघु जान प्रस्तार क्रम से जहे भाषत कवि सज्जन ११ प्रस्तार लक्षणं गीत कवित्त अनेक के छंद कहे पद मान सोइ हे प्रस्तार क्रम कहत सकल सज्जन १२ गण देवता फल कथनं कवित्त म य र स त
 ज भ भू जल अग्नि वायु व्योम सू० इदु न(१?)मगन हे तीन गुरु भूमि नाक संपदा सु
 देत यगन हे आदि लघु जल वृद्धि मानो है(१)रगन है मध्य लघु बन्धि मृत्यु करे सदा
 सगन है अंत गुरु वायु देस हानी है(१)तगन है अंत लघु व्योम फलसूय जगन है
 मध्य गुरु रवि रोग हानि है ।

End.—छंद अनेक वपानीये मुप उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्त कहत कवि रोह १७० है यह सेस सुरेस मिल लिपत कहत लघि जान इनको मति अति थकित रह कवि कह करे वपान १७१ इति श्री पिंगल प्रकासे शेषनाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्राकृत प्रकाशकरणं नाम प्रथमोल्लासः १ सम्बत् १८५८ शके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे शनि वासरे सीतारामेण लिखित पुस्तक पिंगल की मात्रावृत्त दोहा वसु वान वसु हंस मित्र आश्विन शुक्ल विचार तिथि पंचमी शुभ जोग अति बार सनिश्चर बार १

Subject.—पिङ्गल ।

No. 121. Mūlāchāra by Nandā Lāla Chhāvada. Substance—Country-made paper. Leaves—347. Size— $12\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—13. Extent—21,150 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888=A.D. 1831. Date of Manuscript—Samvat 1902=A.D. 1845. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीजिनायनमः । अथ मूलाचार भाषा लिप्यते ॥ दोहा ॥
 वंदे श्री जिन सिद्ध पद ॥ आचारज तुव काय ॥ साधु धर्म जिन भारती ॥ जिन
 ग्रह चैत्य सहाय ॥ १ ॥ वदर केर स्वामी प्रणमि ॥ नमिव सुनंदी सूरि ॥ मूला-
 चार विचार के ॥ भाषा लिपि गुण भूरि ॥ असे सर्वज्ञ वोतराग मोक्ष मार्ग के
 प्रवर्तक ॥ अठारह दोष रहित । क्लियालोम गुण विराजमान अरहंत परमेष्टी श्री
 जिन से हो गुरु परम गुरु ॥ तथा अष्ट कर्म रहित ॥ अष्ट गुण विराजमान ॥
 सिद्ध परमेष्टी ॥ असे दोऊ प्रकार देव ॥ तथा कुत्तोस गुण विराजमान ॥ आ-
 चार्य परमेष्टी ॥ पंचविंशति गुण विराजमान ॥ उपाध्याय परमेष्टी ॥ अट्ठाईस
 गुण विराजमान ॥ साधु परमेष्टी ॥ असे तीस प्रकार ॥ अपर गुरु तथा केवलो
 प्रणीत दयामय । मुनि श्रावक भेद करि दोय प्रकार ॥ सम्यक दर्शन ॥ सम्यक
 ज्ञान ॥ सम्यक चारि त्रभेद करि तीन प्रकार । नुतमद्भमादि करि दश प्रकार
 धर्म । तथा अनिश्वरात्मक दिव्य धुनि रूप । अक्षरात्मक द्वादशांग ॥ अंग बाह्य
 आगम के इक्कावन सूत्र रूप धर्म प्ररूपक जिन भारती । तथा उर्द्धलोक मध्यलोक
 अधोलोक विषे तिष्ठतै कृत्रिम अकृत्रिम समस्त जिन ग्रह ॥ तथा तिन समस्त
 मंदिरन विषे विराजमान ॥ समस्त जिन चैत्य ॥ या प्रकार नव देवतानिका स्तवन
 नमस्कार रूप मंगलाचरण करि ॥ अरु इनहो कै मंगलात्तम शरण रूप जानि ॥
 चित्त विषे धारि ॥ श्री मूलाचार नाम प्राकृत गाथा गेय चरणानुरूप योग ग्रंथ
 ताकी संस्कृत टीका आचार वृत्ति के अनुसार देश भाषा मय वचनिका करोंगा ॥

End.—बानी माता देवता ॥ बाणो सुष की खान ॥ बानी दानी है
 वड़ी ॥ बानी तै भव हानि ॥ ३४ ॥ प्राकृत संस्कृत हो पढ़ै । जे पंडित मतिमान ।
 मंदमती के हेत यह ॥ भाषा ग्रंथ निदान ॥ ३५ ॥ सज्जन पंडित जे बड़े ।
 तिनसे विनती पढ़ ॥ जहा अर्थ नोके नही ॥ तहां सुद्ध कर लेय ॥ ३६ ॥ बालक
 हमको जानियो ॥ जो श्रुत पढ़े सुजान हास्य त्यागि करि साधियो धरम
 प्रीति मन आन ॥ ३७ ॥ देश वचन का रूप यह । भाषा जो हम कोन । मानवान
 को त्यागि कै ॥ धरम काल चित दीन ॥ ३८ ॥ लिपत लिषावत श्रुत विषे ॥ लागै
 दिठ नुपयोग ॥ असुभ करम तासौ डरौ ॥ शुभ मन वचन न योग ॥ ३९ ॥ पढ़त

पढ़ावत वांचतै ॥ सुमरत अघ तम नास ॥ भवि जन सुभ संचय लहै । पावे बुद्धि प्रकास ॥ ४० ॥ पढ़े पढ़ावै जे सुलै ॥ वांचै मन हरषाय देव धरम गुर भारती । तिनको करहु सहाय ॥ ४१ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ मूलाचार मूल ग्रंथ प्राकृत सुभाषा मय रच्यो वदर केर स्वामी साधु सुख रहै ॥ ताको वृत्ति वसु नंद सिद्धान्त चक्रवर्ती रची देवभाषा मय अर्थ बहुसार है ॥ संवत अठारह सै अठासौ मास कातिग मै स्वेत पक्ष सप्तमो सुतिथि शुक्रवार है ॥ टीका देश भाषामय प्रारंभी सुनंद लाल पूरन करौ ऋषभ दास सनिरधार है ॥ ४२ ॥ इति श्री मूल वदर केराचार्य विरचित मूलाचार प्राकृत ग्रंथ की वसुनंदि सिद्धान्त चक्रवर्ती कृत आचार वृत नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मात्र देश भाषामय वचनिका समाप्त भूयान् ॥ संवत एकोनविंशति शत द्वौ अधिक ॥ कार्तिकादि प्रतिपद्यां गुरौ ॥ श्री ॥ अथ दोहा ग्रंथ के स्थापिन कौ लिख्य ॥ तेः पुरजा नगर सुहावनौ तहा जिन धर्मी लोगः अग्रवाल के वंस में गर्ग गोत मुमनोगः : १ : मानोराम मुजानियैः नेत राम सुत जासु तासु मातनैं ग्रंथ यह लिषवायो सुषरास २ मुलाचार महान है मूल ग्रंथ मनुनोग गुन कौ कथन विसेप है श्रावक सुष संयोग ॥ ३ ॥ श्री श्री श्री ॥ १ ॥ ग्रंथ निर्माण । दोहा ॥ जा कारण इस ग्रंथ की देइ वचनका रूप । भाषा की रचना भई जायै अर्थ अनूप ॥ २ ॥ विन कारण कारज नहो ॥ सा कहिये अव मित्त । सा धर्मी जन बोधियो जिनका हृदय पवित्र ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ देश ढुंढा-रह जैपुर नाम ॥ नगर वशै अति सुष कौ घांम । धीर वीर गंभीर उदार । नृप जय सिंघ गुण आधार ॥ ४ ॥ राज करै सब कौ सुषदाय ॥ प्रजा रही अति सुख मै छाव ॥ तिन के अमर चंद दीवान ॥ जिन धरमो गरमो गुणवान ॥ जे श्रुत रुचि हिरदै बहु धरै ॥ पठन पठावन उद्यम करै ॥ वड़ी शहेली मै अभिराम ॥ जाति छावड़ा जयचंद नाम × × × तिन सम तिन कै सुत भये । बहु जानी नंदलाल ॥ × × कहा दीवान प्रवीन ॥ × × × × तोनूंहो अनुयोग की ॥ भाषा है सुषकार ॥ × × × तव उद्यम भाषा तणै कारण लगे नंदलाल ॥ मनुलाल अरु उदय चंद । मणिक चंद जरिवाल ॥ १७ ॥ नंदलाल तिनसों कही भाषा लिखी वनाय ॥ × × पूरन षट अधिकार कराय ॥ पंदरह गाथा अरथ लिषाय ॥ शोलह अधिक पांच सै कहो ॥ × × × हंसराज भूपाल के वासो कारन पाय ॥ आये जैपुर नगर में तिनकुं धरम सुहाय ॥ २३ ॥ जाति निगोल्या जासकी ॥ ऋषभदास तुसु नाम ॥ शोभाचंद सुत देव गुरु श्रुत रुचि कौ सुभयाम ॥ २४ ॥ जयचंद अरु नंद लाल को ॥ संगत करौ विशेषि ॥ × × संघही अमरचंद दीवान × × ऋषभ दास पुनि हुजो जानि ॥ तिनसो हंसराज नित कहै ग्रंथ वचन का पूरन वचै ॥ × × × शोयन करै सुमुखा लाल × × ×

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

Note.—मूल ग्रंथ के रचयिता वदर केराचार्य थे । भाषाकार—नंदलाल छावड़ा । जयपुरनरेश जयसिंह के समय में जयपुर राज्य के दीवान एक अमरचंद थे । नंदलाल ने इन्हीं की उत्तेजना से अनुवाद किया । नंदलाल के साथ और भी कई लोग थे जिन्होंने पुस्तक लिखने में नंदलाल की सहायता की थी ।

No. 122. Bhagavad-Gītā by Nandī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9" × 5". Lines per page—11. Extent—680 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 = A.D. 1807. Place of Deposit—Paṇḍita Hara Bhagavānaji, (grandson of the Author), Karchhanā, Allāhābād.

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ओं अस्य श्री भगवद्गीता माला मंत्रस्य श्री भूगवन्वेद्य व्यास ऋषि अनुष्टुप छंदः श्री कृष्ण परमात्मा देवता अशोका नन्व शोचस्त्रं आज्ञावादांश्च भाषय इति वीजं सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति—हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवा शीश निवाय गीता भाषारथ करों मुनसीधर के भाय धृतराष्ट्र उवाच धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पृच्छत हैं संजय सां कि हे संजय धर्म का क्षेत्र ऐसा जु है कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं और युद्ध की इच्छा धरतु है असे जे मेरे अरु पांडु के पुत्र ते कहा करत भये ॥ १ ॥ संजय उवाच दोहा । पांडव सेना व्यूह लपि दुर्योधन द्विग आय निज आचारज द्रोण सां बोलेयो असे भाय ॥ २ ॥ टीका ॥ अब संजय कहत हैं कि हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन का सेना दक्षि द्रोणाचार्य पास जाय अस वचन कहत भयो सा पांडवन का सैन्य कैसा है व्यूह कहै बनाय कै रच्यो है ॥ २ ॥ दोहा ॥ ताप गहत छोड़त जुहो सध्य वर्षत हैं ही जान(१)अमृत मृत्यु कारण करन हैं हो अर्जुन मानि ॥ १९ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन सूर्य रूप तप मै हैं वर्षा समै मेघ रूप हैं वर्षत हैं वर्षा का निग्रह मै हैं अमृत मै हैं मृत्यु मै हैं सत्त असत्त स्थूल सूक्ष्म सब मै हैं ऐसे सकल ही विषे मोकां जानि कै बहुत भांति मोही को उपासत है ॥ दोहा ॥ यज्ञ करत पावन दहत चाहत स्वर्गह वास इंद्रलोक लौं भोगवै दिव्य भोग सुखलास ॥ टीका ॥ हे अर्जुन वेद त्रयो के ज्ञाता है ते वेदोक्त जाप कर्म करके सोमपान सा पवित्र है कै स्वर्ग गति को प्रार्थना करत है ता यज्ञ के पुन्य ते इंद्र लोक पाईये स्वर्ग विषे दिव्य भोग पावै देवता है के अनेक उत्तम सुष करै ॥ २० ॥ दोहा ॥ फिर आवत भूलोक मै कीन पुन्य जव होय पावै सावागमन वे कामवंत

जे लोय ॥ २१ ॥ हे अर्जुन स्वर्ग सुष कों भोग कर जब पुन्य खीन होय फेर मृत्यु
लोक विषे आवै ऐसे जन्म पाय कै फेर वेदत्रयी सों यज्ञादिक कर्म करकै काम-
नाकौं अनुसरै ते फेर आवागमन न पावै है ॥ २१ ॥

End.—अष्टादश अध्यायों का अन्त ॥ (१) इति श्री भगवद्गीतासूप-
निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीका-
यां अर्जुन विषादो नाम प्रथमोऽध्यायः (२) सांख्ययोगो नाम द्वितीयोऽध्यायः । अथ
दूसरे अध्याय महात्म कथ्यते ॥ (३) इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां
योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित योगोनाम तृतीयोऽध्यायः (४)
संन्यास योगो नाम चतुर्थोऽध्यायः × सब ऊपर का ऐसाही जानो । (५) संन्यास
योगो नाम पंचमोऽध्यायः (६) आत्म संयम योगो नाम षष्ठ्योऽध्यायः (७) ज्ञान-
विज्ञानं योगो नाम सप्तमोऽध्यायः (८) ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये अष्टमोऽध्यायः
(९) राजविद्या राजगुण योगो नाम नवमोऽध्यायः (१०) विभूति योगोनाम दशमो-
ध्यायः (११) विश्वरूप दर्शने नाम एकादशोऽध्यायः (१२) भक्ति योगो नाम
द्वादशोऽध्यायः (१३) क्षेत्र क्षेत्र योगो नाम त्रयोदशोऽध्यायः (१४) परमानंद प्रवाधे
गुण त्रय विभाग योगोनाम चतुर्दशोऽध्यायः (१५) पुरुषोत्तम योगो नाम पंचदशो-
ध्यायः (१६) देवासर संपत्ति योगो नाम षोडशोऽध्यायः (१७) श्रद्धा त्रय विवेक
योगो नाम सप्तदशोऽध्यायः (१८) दोहा सहित टीका यों मोक्ष संन्यास योगो
नामाष्टदशोऽध्यायः इति श्री पद्म पुराणे उत्तर पंडे गीता माहात्म्ये सती ईश्वर
संवादे अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ मितो संवत् १८६४ माघे मासे शुभ तिथि दशम्यां
सवारे संपूर्णम् ॥ शुभमलेष पाठ कथो ॥ लिखते मिश्र × × × पथनार्थ ठाकुर
दास शुभमसम् ॥

Subject.—अठारह अध्यायों का विषय इस ग्रंथ ही में ऊपर लिखे अनु-
सार लिखा है ॥

No. 123(a). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—11½" × 4".
Lines per page—8. Extent—236 Ślōkas. Appearance—Very
old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1829 = A.D. 1772. Date of Manuscript—Samvat 1925 = A.D.
1868. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु हरिपद कमल कों बंदि
मनोग्य प्रकास ॥ छंदसार यह ग्रंथ सुभ किय नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कह
गुरु लघु वरन लच्छन पुनि गन रोति ॥ छंदन के लच्छन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥
पिंगल छंद अनेक हैं (कटे) भुजंगम ईश ॥ तिन तें लिये निकारि में द्वाद(श) अरु

चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जे विद्या ब्रत तप दान । ते दुषप्रद सब जानिये कहें जु वेद पुरान ॥ ४ ॥

End.—अथ सुभासुभ विचार ॥ अष्टादस जु सत अरु उनतीस मिलार्ह भादौ चौदसि वार गुरु कृष्ण पक्ष सुषदाई ॥ ५० ॥ इति नारायण दास कृत छंद सार संपूर्ण अथ गन स्वरूप ॥ अथ अन्य ग्रंथे द्विगुण विचार ॥ मगन नगन द्वै मित्र हैं भगन यगन द्वै दास ॥ सगन रगन द्वै सत्रु हैं जगन तगन समवास ॥ छप्य ॥ ५१ ॥ सिद्धि मिलै द्वै मित सेवक जय जानहु ॥ मीत उदासी मिलित छु लखन मानहु मिलै मित्र अरु सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहि ॥ दास मित्र को मिलत काज सिधि को नर पावहि ॥ द्वै सकल नास द्वै दास जंह हानि दास सम के मिलै ॥ हरि राम भनत द्वै हानि सहि टास सत्रु जा द्वै मिले ॥ १ ॥ उदासीन अरु मीति मिले साधारन जानहु ॥ सम सेवक तें विपति देय्य सब निरफल मानहु ॥ सम अरि होत विरोध सन्य फल सत्रु मित्र जंह ॥ रिपु सेवक तियनास सत्रु सुमु मिलै हनि लंह ॥ जंह परत जानि रिपुगन युगल परतछ प्रभु हरना जु वह ॥ कवि विचारि गनि गन धरहु हर × × × × मन भय राजो चारि गन सुभ फलदायक होइ ॥ रजत सगन ए असुभ फल दायक जानिये सोय ॥ १ ॥ हज घण ख म घर आठ ये अकर असुभ के दानि ॥ कवित आदि कवि जन कहें भूलि न कवहं आनि ॥ २ ॥ इति पिंगल छंद सार समाप्त नारायण दास वैष्णव कृत । शुभं भूयात् । आषाढ़ मासे सुकल पक्षे दशम्यां चन्द्रवासरे अलेषि ज्वालादत्तेन पठना ॥ ममापि च संवत् १९२५ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 123(b). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size $10\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—12. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामाभ्यां नमः अथ छंद कवित्त को विषे ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरुपद कमल को वंदि मनोग्य प्रकास ॥ छंद सार यह ग्रंथ सुभ कियो नारायण दास ॥ १ ॥ प्रथम कहे गुरु लघु वरन छंदन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लखन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥ २ ॥ पिंगल छंद अनेक है कहे भुजंगम ईस ॥ तिन तै लियै निकार मैं द्वादस अरु चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जो विद्या ब्रत तप दान ते दुषप्रद सब जानिये कहे जु वेद पुरान ॥ ४ ॥ हरि जस रहित जु काय हू भंत न आदर देत ॥ उदाहरन हरि नाम जस मिले कहे एहि हेतु ॥ ५ ॥ अथ लघु गुरु लखन ॥ मात्रा रहित सु जे वरन ते सब लघु करि जान पीछे कि कुमात्रा

जहां तेहु लघु ही वषान ॥ ६ ॥ संजोगी की आदि हू लघु ही होत प्रकास ॥ सरद
जुनहैया मोदप्रद करत कन्हैया रास ॥ ७ ॥ गुरु हू लघु की रोति सो पढ़ै जो लघु
ही मान मात्रा जुत संजोग के आदि सवै गुर जान ॥ ८ ॥

End.—छंद मनेहर के लखन ॥ दोहा ॥ आठ आठ अक्षरन को जहा तीन
विधाम ॥ सात वरन पुनि अंत में सो मनहरन सुनाम ॥ ४७ ॥ उदाहरन ॥ प्रिंगल
प्रसिद्ध नाग वानी सो समुद्र तुल्य ताको सुर नर मुनि पावै कौन पार है ॥ ताके
एक देस कवि सुरनि जतन मथि लै कै सुधा ग्रंथ कियौ जहा वोसधार है ॥ जानौ
चाहौ छंद गति अति श्रम होत नाहि ताके हेत सुलभ सु कह्यौ या विचार है ॥
बुधि के विलास हरिनाम को प्रकास जा मै नारायनदास किअ ग्रंथ छंद सार
है ॥ ५२ ॥ आठ वरन जो अंत में तौ वतीसज होई ॥ सात अंत इकतीसया कवित्त
कहत कवि लोई ॥ द्वादस अरु चालीस एक छंद जु किए प्रकास ॥ चित्रकूट मंह
ग्रंथ यह कियौ नारायनदास ॥ ४९ ॥ इति श्री छंदसार ग्रंथ संपूर्ण मृगमस्तु ॥
मगन देवता छिति अहै श्री फल सब सुष देइ ॥ फरनी देवता नगन की फल रिभि
कविन कहेइ ॥ १ ॥ यगन देवता जल वहै सुफल मनोरथ जानि मगन देवता
ससि एहै जस विस्तर फल मानि ॥ २ ॥ अग्नि देवता रगन को दुःख मृत्युफल
तासु ॥ जगन देवता भानु है रजदाता फल जासु ॥ ३ ॥ सगन देवता पवन है भ्रम
फल दंत अपार ॥ तगन देवता व्योम है फल सब करहि विकार ॥ ४ ॥ श्रीसीतारा-
माभ्यां नमः श्री रामः ॥

Subject.—छंद निर्माण के साधारण नियम ।

No. 124. Sudāmā jī Līlā by Narōttama. Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—5 $\frac{3}{4}$ " X 4". Lines
per page—11. Extent—120 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī,
Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीसुदामाजी लीला लषतुः श्री
गणपत कृपा निध्यांन वोद्या बुध विवेक जीत देह मोह वरदान पैम सहत हरगुण
कहुः ॥ हर चरित वोह भाय सेस धूनेस न कह सकै सुणेा पैम चीत लाय कुहु
सुदामां की कथा । विप्र सुदामां वसत है सदा आपणे गांव वोप्या कर भोजन
करै हीये जपै हर नावः जाकी धरन पतीव्रता चलै वेद की रोतः अत सुलज सुव
अतः पत सेवा सु पात (प्रीत) (1)कही सुदामा एक दीनः हर है हमरे मंत्र (मित्र 1)
करत रहै उपदे(स) नीत सैसी परम वोचत्र(1)माहा दांन जाकै हितुः हर है जद
कुल चंद(1)सो दलद्र सताय को सैहज रोजु उठ दंद(1)कही सुदामा वाम सुं ओर
वथा सव भोग(1)सत भजन भगवान को सैहत धरम जप जोगः लोचन कवल दुष

मोचन विसाल भाल मन में कुडल मुकुट धरे माथ है । उढे पीत वसन गले में वजंती मालः संष चक्र गदा पदम लीयै हाथ है । नीरोतम भणैत सब गुर संदीपन कै । तुम ही जो कहौ हम पढ़े एक साथ है घोरका गए ते पीय दालट करेंगे दुर दारका कै नाथं अनेथन कै नाथ है १

End.—ब्रह्म कहू मैं जव दुसरो वार भरोसों कै मेर सरवे कस सैजक मोह कु मेर चवत है चावरचांख्यः ।

Subject.—सुदामा चरित्र ।

Note.—पुस्तक अधूरी है और है भी बहुत पुरानी । पदों के कई अक्षर छूटे हुए से प्रतीत होते हैं । लिखावट शुद्ध नहीं है । अतएव बड़ा ही कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 125. Nayana Sukha by Nayana Sukha. Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—9" × 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—2475 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chirañji Lāla Vaidya Jotishī, Sikandarābād, District Bulandāsahar.

Beginning.—श्रीरामजी श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नैनसुष लेखनं ॥ दोहा ॥ सिव सुत पै प्रणवों सारद सिधि देहि ॥ कुमति विनासन सुमति कर मंगल मुदित करेहि ॥ १ ॥ अलष अमूरति अलष गति किंतिहं न पायो पार ॥ जार जुगल कर कवि कहै देहि देहि मति सार ॥ २ ॥ वैवद(वेदक) ग्रंथ्य सम मथन करि रिच्यौ भाषा आन ॥ अरथ दिषायो प्रगट करि ॥ औषद रोग निटान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कृत है कवि गम परम अगाध ॥ सुगम चकित्सा चित रचवै मो सवै अपराध ॥ ४ ॥ वैदा मनोत्सव नाम धरि देष ग्रंथ सुप्रकास ॥ केसवदास पुत्र नैनसुष भाषा करियो विलास ॥ ५ ॥ अथ मनसा लखन कहुं देष ग्रंथ मत सोइ ॥ पुनो जानो अनुभाव ही ॥ जैस मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाड़ी परोष्या ॥ दोहा ॥ करु अंगुष्ट जु मूलही देषहु नसा अकार ॥ जानहु दुष सुष जीव को पंडित करहो विचार ॥ ७ ॥ आदि पित पुन मध्य कफ अंतजु पवन प्रधान ॥ त्रिविध नसा लखन कहुं जानह वैद्य सुजान ॥ ८ ॥ मोडक काग कुलिंग गति पीत नसर्हाह भाइ हंस मयुर कपोत कफ नाग उलौका वाइ ॥ ९ ॥

End.—अथ नीबु पाक ॥ निबु ८०० आक्षेका गही बड़े रसीले निबु का रस गुण पुरांना दुनो पेकत्र करि ऽअग्नि पर पचावै भाग आठ ८ तव दारु औषध में लै सिधव टं ४० जवाषार टं २० सुहागो टं २५ नवसादर टं २५ ए वस्तु एकत्र करि औटावै काच की कुपि मध्य राषै टं १ षाइ गोला तिलि कालिजा फोहा

जलोंधर कठोदर वातोदर कफोदर सफोदर बाइ सुल बांवटा एते रोग नासपत ।
निबु पाक संपुर्ण ॥

Subject.—चिकित्सा ।

No. 126(b). Chhatrasāla Virudāvali by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}$ " × $3\frac{1}{2}$ " inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślōkas, Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana jī Upādhyaṃya, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नेवाज कृत विरदावली लिप्यते ॥
जै कालिंदी कूल कलित कल्लोल विहारी ॥ जै वृजवनिता वृंद सहित वृंदावन
चारी ॥ जै मुरली धुनि मिलित मोहनी मंत्र जगावन ॥ जै सुंदरता सदन वदन
दुति मदन लजावन ॥ जदुवंस हंस कुल मानसर कंसवंस विध्वंसमय ॥ जय कवि
निवाज नंदलाल जय जय जय जय गोपाल जय ॥ १ ॥ गोपाल को अवलंब लै वर
वंव दै घमसान की ॥ फेरो फतहै करि धरा में धाक निज किरवान की ॥ कुलि
पुहुमि प्रभुता करन को लिपि लसति जाके भाल की(१) यह वरनिये विरदावली पंचम
छता छिति पालकी ॥ २ ॥ छितिपाल चंपति नंद पूरन चंद सो जगजगमगै ॥ करि
दया दरसन दै दृगन में सुधा वरसन सो लगे ॥ अति तिमिर जाको जोति सा
नाहं वचत सातो दीप है ॥ जगमगत जंवू दीप में वुंदेल वंश प्रदीप है ॥

End.—छप्पे । भौरी दै दै नचत बैठि करताल बजावत ॥ पहिरि डहडहे
हार हरषि हर डमरू बजावत ॥ गज मुकुट तन(य) के गूदि गौरि लागी हंसि गावन ॥
सव गन गन मन मगन लगे करताल वजावन ॥ काह कवि निवाज मजलसि बनी
जय दुंदुभि धुक्कार किय ॥ छत्रसाल नायक बली विजय दुलहिया ब्याह लिय ॥
इति श्री कवि निवाज कृत छत्रसाल नृपतेरियं विरदावली समाप्ता शुभमस्तु ॥

Subject.—छत्रसाल की विरदावली ।

No. 126(a). Śakuntalā Nāṭaka by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8" × $5\frac{1}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 = A.D. 1878. Place of Deposit—Śrī-mad Mātangadhwaṃja Nārāyaṇa Simha, Biswā (Aligarh).

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ अथ सकुंतला नाटक लिप्यते ॥
कवित्त भवानी जू को ॥ राषत न सुरज ससी को परवाहि हियै ॥ निसि दिन

रहत ए प्रफुलित वानी के ॥ ध्यान के कीर्ण तै अति ग्यान होत मकरंद नाकु-
वास ॥ लहै कछै जिनकी कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज सर करै सींचै
मानस मै सिव सीस सुर सर पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ मोरे मन मधुकर
पाए रो पकर पदु पंकज भवानी के ॥ १ ॥ नवाव वंस वरनन ॥ दोहा ॥ नवल
फिदाई पांन के नंदन मुसवी पांन ॥ फरकसेर कौं दै फते भो इक आजम
पांन ॥ २ ॥ वषत विलंद महावली आजम पांन अमीर ॥ दाता ज्ञाता सूरिमा
सांचो सुंदर धीर ॥ ३ ॥ देषि सुम साहिब सकल जस जगतै उठि आई ॥
हिमत आजिम पांन के हिअ में रहो समाइ ॥ ४ ॥ कलप वक्ष सब सुरन ज्यों
करि पायौ असमान ॥ त्यों पायौ सब गुनन मिलि भूमैं आजम पांन ॥ आजम
पांन नवाव कौ भावत सुकवि समाज ॥ तातै अति हो करि कृपा × × सुकवि
निवाजि ॥ सकुंतला जनम वर्नन ॥ आजम पांन निवाज कौं दीनौं इहि फुरमाइ ॥
सकुंतला नाटक हमै भाषा देउ वनाइ ॥ ६ ॥ जाते भई सकुंतला पहिलै वरनत
ताहि ॥ पीछै और कथा कहौं आदि अंत निर्वाहि ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ सकुंतला अरु सुत सहित सुष कौ लिए समाज ॥ करी
जाइ अरु जाइ कै महाराज घर राज ॥ ४८० ॥ चौपाई ॥ इंद्रहु यहै कहाय पठायौ ॥
मैं तुमकौ यहि हेत बुलायौ ॥ काजु हुतौ सो भयौ हमारौ तुम अरु अपने घरहि
सिधारौ ॥ ४८१ ॥ यो सुनि बैठि विमान मे मुनि कौ करि परनाम ॥ सकुंतला
सुत सहित नृप आयौ अपने धाम ॥ ४८२ ॥ चौपाई ॥ यहि विधि भाग भाल मैं
जाग्यौ ॥ राजा राज करन तव लाग्यौ ॥ नृप के सुत सब रैयत राजी ॥ घर घर
पुर मै नौबत बाजी ॥ ४८३ ॥ सकुंतला व भई पटरानो ॥ येतो यह द्वै चुकी कहानी ॥
सुनि मुनि कंन वड़ा सुष पायो ॥ सकल तपोवन आनंद छाये ॥ ४८४ ॥ यह जो
कथा कहै सुनै फल महान संसार ॥ विरद कल्पतरु हर्म कौ रहै राजदरवार ॥ ४८५ ॥
इति निवाज तिवारी विरचितयां सुधातरंज्यां सकुंतला नाटक इंद्रलोक
मिलाप वर्ननो नां चतुर्थस्तंभः ॥ समाप्तं ॥ सुभमस्तु ॥ मितो फाल्गुन वदी
त्रितीया ॥ संवत् ॥ १८३५ ॥ दोहा ॥ कन्यां कौसिक की सुषद नाम सकुंतला
जाहि ॥ कवि निवाज किय कथा यह लिख्यौ महीपति ताहि ॥ राम रामेति रामेति
रमेरामे मनोरमे ॥ स

Subject.—शकुन्तला नाटक श्री कथा हिन्दी पद्यों में ।

पृ० १—१०—मिलन वर्णन ।

पृ० १०—१८—विवाह, विस्मरण ।

पृ० १८—३०—विरह, विस्मृत कथा वर्णन ।

पृ० ३०—३७—मिलाप वर्णन ।

No. 127. Basanta Rāja Bhāṣhā by Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8" x 6". Lines per page—15. Extent—2,767 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833=A.D. 1776. Date of Manuscript—Samvat 1837=A.D. 1780. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—गण पति विनय रमा रमा पति राम ॥ शिर धरनि प्रणम्य
कर संकर पूजक काम ॥ शाष्टांग गुरु कों नमत जो मत बुध दातार ॥ जिनकी
कृपा कटाक्ष तें अग्नित विघ्न प्रहार ॥ दया करो मुनि विबुध गण करू सगुण
शुभ ग्रंथ ॥ समुझै परै निरुपाधि को अरु उपाधि को पंथ ॥ ३ ॥ वीर धीर गुन ग्यान
निध रघुपति श्य हनुमान ॥ तिनके चरणशरोज जुग वंदिन मुदित निधान ॥
सकल मुरन कों विनय कर कर मुरमरि मनुहार ॥ धर्म सिंघ भूपाल रुच करू ग्रंथ
विस्तार ॥ ५ ॥ गवरि गिरा गिरजा रवन गणपति गुर उरधार ॥ प्रथम वंश भूपाल
को कहि पुन सागुन सार ॥ ६ ॥ भानुवंश रघुवंश मै भये हंस जिमि धीर ॥ वीर
नरायन सम कह्यो वीर नरायन वीर ॥ ७ ॥ चौपई ॥ अनी राय तिनके कुल दीपक ॥
दिह्योपति मुलतान समीपक ॥ तेज निपुन विद्या बल पूरो ॥ बाणो वीर धीर
रण सूरु ॥ जिन बल भुज कं हर मद गारो ॥ सिंघ दलन कहि सार उचारो ॥
सूरत सिंघ नाम सुत ताको ॥ ता समान वरनू बल काको ॥ क्षत्र सिंघ क्षित पत
तिह नंदन ॥ जिनकी ह्यो अचलेस्वर वंदन ॥ ताते अचल सिंघ सुत पायो जाको
सुजस भुवन मै क्यो अचल सिंघ सम को बड़भागी ॥ तारा सिंघ सुवन जिह
लागो ॥

End.—दोहा ॥ दारिद विद्रावण सगुन नाम सकल सुखसार ॥ भाषा
भन्यो निधान ने कर सब मुर मनुहार ॥ चौपई ॥ धर्म सिंघ भूपत गुन जंत्री ॥
केवल कृष्ण जासु हृद मंत्री ॥ कुल कायस्थ निपुन परवीना ॥ दयावंत हरि पद लय
लोना ॥ केवल कृष्ण नृपहि उपदेसा सगुन करन तव कहेव नरेसा ॥ तव निधान
हिम धार हुलासा ॥ गवने सुखानंद दुज पासा ॥ दुजवर सुखानंद गुन पूरे गौड़
जात उत्तम कुल रूरे ॥ दया धर्म जुत दाता भूरे ॥ तिनके गुन किम बर्न कहूं रे ॥
सौलवंत नैपुन व्रतिधारो ॥ सब गुन साकुन कला तिहारो ॥ सुखानंद सुख आनंद
रूपा ॥ राजवैद्य यह नगर अनूपा ॥ दुजवर ढिग निधान दुज आया तव तिन
साकुन रहस वताया सो बन्यो निधान कर भाषा ॥ जामे सकल मुनिन की साषा ॥
दोहा ॥ सुखानंद गुर का कृपा पाय सुखानंद ग्यान ॥ कवि निधान पूरन कियो
भाषा सगुन वषान ॥ १ ॥ जो याकों समुझै पढ़ै वरनै भावी साथ ॥ दुख दारिद

ताको मिटय सुघर (क)वोस्वर होय ॥ २ ॥ चौपाई इक वोस सै अरु असो कहि देव ॥
 दोहा यामें पंच सत ॥ पैतालोस गन लेव ॥ ३ ॥ अष्टादश सत तीस औ तीन सु
 संवत जान ॥ भादव कृष्ण त्रयोदशी मंगल मंगल खान ॥ ४ ॥ धर्मसिंह भूपाल
 जह सुरसरि सहिर अनूप ॥ पूरन कियो निधान तह ॥ ग्रंथ सगुन गुन रूप ॥ ५ ॥
 इति प्रभाव वर्गः तिस्रतिमः ॥ इति भाषा वसंतराज निधान कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥
 संवत १८३७ वर्षे चैत्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ वृषुवासरे श्री गंगा तीरथ
 अनूप नग्रे औदित्य ज्ञाति गुरजर दृवे शिवरामेन लिखितं इदं पुस्तकं । शुभं भूयात् ॥
 यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न
 दीयते ॥ श्री राम सहाय ॥

Subject.—शकुन शास्त्र ।

Note.—निधान अपने बड़े भाई के सहित अनूपशहर के सूर्यवंशी राजा
 तारासिंह के शरणागत हो कर रहे ॥ राजा ने इन दोनों का अच्छा सम्मान
 किया था ॥ तारासिंह की मृत्यु होने पर इनके पुत्र धर्मसिंह राजा हुए । इन्होंने
 भी इन दो भाइयों का अच्छा सम्मान किया । कवि ने यह पुस्तक पद्य में राजा
 धर्मसिंह की ही आज्ञा से बनायी थी । उस समय राजा धर्मसिंह के मन्त्री एक
 कायस्थ केवलकृष्ण थे जिनके कहने से राजा ने कवि को शकुन शास्त्र की
 पुस्तक लिखने की आज्ञा दी थी ॥ पुस्तक के आरम्भ में कवि ने राजा के कई
 पूर्वजों का भी कुछ वर्णन किया है ; साथ ही साथ अपने पूर्वजों का भी
 परिचय दिया है । यथा:—

राजा की वंशावली—

अनीराय-ये दिह्लीपति
 तत्कालीन सुलतान की सेवा में
 रहते थे, जिनके पुत्र का नाम

सुरत सिंह
 |
 सुत्र सिंह
 |
 अचल सिंह
 |
 तारा सिंह
 |
 धर्म सिंह

कवि की वंशावली—

जगन्नाथ
 |
 धरमदास
 |
 नन्द राम
 |
 धासोराम निधान

कवि के गृह का नाम—सुषानंद था ।

No. 128. Kavitta Nipaṭa jī kē by Nipaṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—7½" × 5¼". Lines per page—21. Extent—925 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ निपट जी के कवित्त लिख्यते ॥ देहरा ॥ ग्यान भक्ति वैराग्य मत कहे जु वाक कवित्त ॥ पढ़ै सुनै जामें लहै निपट निरंजन नित्त ॥ १ ॥ उकति जुकति जामै सवित वित चित लहौ न जाय ॥ एक कवित पर करन हे सब विधि रहो समाय ॥ २ ॥ निपट निरंजन समय पर कहे जु वचन विलास ॥ ते सब मैं अनुक्रम करि लिखे नाम धरि तास ॥ ३ ॥ वैराग्य कवित्त ॥ भूमि प्रकास सुधा रस सोचि विरंचि से वोज हरी दल जागे ॥ शंकर साष कली घन आनंद वेद से फूल पुले रस पागे ॥ वाकै पकै निपटा सुनिरंजन हे परमेश्वर से फल लागे ॥ सो निज स्वाद स्वाद को लैन रहे वह वाग गये चलि आगै ॥ १ ॥ भक्तिवाद ॥ पापही सों जीजै वड पाप यहै पैये पीजे फूल फल तेरि मुख डारैगो सु डारैगो ॥ तारन तुम्हारै वाटै वूड़ वूड़ि वै गरुड भयो तारैगो सु तारैगो ॥ निपट निरंजन निहारिबे औनीकै करि टेक आप आपनो है टारैगो सु टारैगो ॥ हम तौ पतित तुम पावन पतित हो जू पावन पतित हू सो हारैगो सु हारैगो ॥ २ ॥

End.—या अटवो को मटो घर चक्र घटो घट के भट तैं मठ आनौं ॥ आप मधू दधि औ घृत तेल गुलाब सुरा विष अमृत ठानौं ॥ केशिव सोस धसे निपट निरंजन के अवनी ठहिरानौं ॥ आदि तो जानौ है जानौ हैं अंतसु आज ही तैं तुम यौं करि जानौं ॥ २१३ ॥ वाय चहं दिस धाय सुभाय सुपंच परे बहु फूल फिरानौं ॥ धूर रजो रज के किनका तुनका तुन पात ही पात उरानौं ॥ मारुत सो निपट निरंजन होइ वधूला अकास समानौं आदि तो जानौ है जानौ है अंतसु आ × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—ज्ञान, भक्ति और वैराग्य के कवित्त ।

No. 129. Uddisa Tantra by Nitya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—7" × 6¼". Lines per page—12. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939=A.D. 1887. Place of Deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—अथ उड्डीस लिख्यते ॥ चारि देवदार चन्दन वर की जर पांनो सो बांटिये विभूति संयुक्त माथे तिलक करे तों सर्व जन वस होइ ॥ पथर सगा की जर पुष्य नक्षत्र में लाजै और रुद्रवती लीजै और जो की जर लीजे उ क्कारी कन्या पै सूत कताई बांधै तो सर्वत्र पूज्यमान होई ॥ अथ मंत्र ॥ ए परंछो भगवती गंभीरे रक्ष ॥ २ ॥ स्वाहा ॥ अथ और प्रयोग ॥ आधा भारे की जर गोरोचन बराबर लीजै पांनो सो बांटि तिलक करें तो तीन लोक वस होय ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ नमो कंद संवारिनी जारिणी मालिनी सर्व लोक वस करनाय स्वाहा मंत्र अष्टोत्तर सत वार जपे तो सिद्धि होइ ॥

End.—रुद्रवती तेलिया के दसर कंडे नेनु घृत गायके में काजर कौ मर्दन करें जा पुरख के लेपन करें सो पुरख स्त्री कौ दिखाई परें ॥ रुद्र जटा स्वेत अर्क तथा जो है छिर ह्यायो वोषधि पुनर्वसु नक्षत्र में लै कै ताबीज में मढ़ावें माथे में राखे तो जहां जाय तहां बोल ऊपर न आवें बड़ी सिद्धि पावें सभा में बोल वाला होइ ॥ मंत्र ॥ ॐ नमो हूं हूं तूं हूं हूं ठः ठः फट् स्वाहा ॥ जहां लौ चले तहां कौ या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि होय ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्धि खंडे मंत्र सारे अमृत संजीवनी नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥ अङ्क त्रिनव इन्दु स्यात् विक्रमस्या नृपोत्तम ॥ श्रावणस्याऽसिते पक्षे सप्तम्यां भृगु वासरे ॥ कार्ष्णि पुरुषोत्तम भट्टस्येदं पुस्तकम् ॥

Subject.—मन्त्रादि ।

- १—४ वस्याधिरुधिर नाम प्रथमोपदेश ।
 ४—८ सिद्धि आदि वर्णन—
 ८—१३ ,, आकर्षणादि ,,
 १३—१५ कुतूहल नामोपदेश ,,
 १५—१७ यक्षणी आदि ,,
 १५—२१ अञ्जन साधनादि ,,
 २१—२३ अमृत संजीवनी ,,

No. 130. Sati Bānī by Nōhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7½" × 2½". Lines per page—8. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै ॥ अञ्जुनी सुत मधुर मूरति लाज राघुहु आइ कै ॥ आदि ब्रह्म अनुपनिन को विमल गुन गन

End.—हा हसत हो गति देषि जग की वसत हो सतलोक मे पायौ परम
आनंद मन मे आवता नहि सोक मे यह ध्याल अनभव जो कहै पुरो कमाई ग्यान
को हाहा रे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को आ अवरि वातै क्या कहौ
अपार लीला राम की तू जानवे हो जानि ले यह झूठि काया चाम की हरि
सुमिर ले हरि सुमिर ले (हरि) सुमिर ले मन पातकी हाहारे नोहर दाम तेरे आसरा
मै नाम की ई ईहें समझे ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर सत्त मुनि
सिव सेस नारद मन यही सब को बदा जो करहिगे सो तरहिगे करिहै न
आसा आन को हाहारे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री
अनुभव ग्यान अर्षड ब्रह्मरूप दर्शनी नाम सतिवानी संपूरन समाप्त राम राम राम
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

No. 131. Masalē Nāmā or Upākhāna Vivēka by Pahala-
wāna Dāsa of Bhīkhīpura. Substance—Country-made paper.
Leaves—16. Size—7½" × 3¼". Lines per page—9.
Extent—250 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1865 = A.D. 1808. Date of
Manuscript—Samvat 1898 = A.D. 1841. Place of Deposit—
Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिखते मसले नामा पहलवान दास कृतं दोहा ॥ महादेव गणराज जु गिरजा सुरन समेत वंदौ सुरपति फनपति हि रामभक्ति के हेत ॥ १ ॥ सुरसरि भूसुर सर्व मुनि जगत पिता रविचंद पवन तने तुमते विनै पहलवान दास मतिमंद २ करहु कृपा जन जानि कै देहु सुमति सत ज्ञान नाम रटन लागी रहै अजपा सुमिरन ध्यान ३ मच्छ कक्ष वाराह

मंगल करन अमंगल नाशन ॥ जिन्हकी कृपा भयउ ॥ सम्भासन ॥ श्याम स्वरूप नयन
रतनारे ॥ लम्बोदर रूप उजियारे ॥ सोभित तिलक भाल अति भाई ॥ महिमा
वेद विदित जस गाई ॥ दोहा ॥ गन गंधर्व के ईस हैं, पूज्यो सेस महेस दास पतित
पर दया करो आप दिये उपदेस ॥ चौपाई ॥ सरस्वती चरनन के गुन गावों ॥
जासु कृपा ते दास कहावों ॥ आदि स्वरूप अगोचर काय ॥ जिन्ह सहरची
ब्रह्माण्ड निछाय ॥ दोहा ॥ आदि स्वरूप के चरन मनावों याही पद धरि सीस (1)
विसरा अर्थ वतायहु यही देव आसीस ॥ विद्या ग्यान विवेक नहि नहि बल बुद्धि
उपाई (1) सरण तुम्हारी आयऊं जननी होहु सहाई ॥ ४ ॥

End.—भूला बिसरा अक्षर घाटी बाढ़ी जो होई (1) मोपर रिस जिन कीजिये
जोरै लायक सोई ७८ अपनी अपनी बुद्धि है ग्यान अगम जस होई (1) चूक हमारी
कृमा करि जस पद दासी होई ॥ ७९ ॥ सोरठा ॥ यहि गहि करियै चाह अगुन
आगै गुन गहै (1) निमुदिन तत्व निहार वार वार गुर पद चहै ॥ इति श्री (गो)ता
जोग जंत्र मंत्र स्वासा भेद जोग वर्णने अजोध्या वैश्य संवाध अर्थ गुप्त गुटका स्वामी
पतित दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान आध्यात्मिक तथा यंत्र मंत्र श्वासा भेद और योग का
संक्षिप्त वर्णन ।

No. 134. Mahā Nāṭaka Bhāṣhā by Prāṇachanda Chau-
hāna. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size
8½" × 6". Lines per page—20. Extent 2,475 Ślokas.
Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of
Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Rāma Dāsa kī
Maṇḍī, Mathurā.

Beginning.—उपमा भुज बल कहां लौ कहंही । तीना लोक शरणागत
रहों । अग्यां पिता गये वनवासा ॥ छाड़ि राज वनखंड निवासा ॥ १ ॥
बालक कह लीला मनि दीन्हा ॥ शंकर धनुष तोरि कै लीन्हा ॥ १ ॥ कपिन्ह साथ
लै सागर बांधा ॥ लसकरान मारे दसकांधा ॥ १ ॥ लोग शील इहां लौ कीन्हा ॥
बनोवास सीता कह दीन्हा ॥ १ ॥ शारद चरन मनाय के करि गणेश को ध्यान ॥
राम कथा कछ कहत है प्राणचंद चौहान ॥ पहिले बालमीक कवि कीन्हा ॥
राम जन्म पाछे कै लीन्हा ॥ १ ॥ हनीवंत बुधि देखि कै भाषा (1) सो कृतं बालमीक
नहीं राषा ॥ शकबांधी बल विक्रम भारी ॥ कालिदास पंडित अधिकारी ॥ वारेउ
बालमीक फल माहा ॥ उयारेउ विक्रम सेत नरनाहा ॥ कालिदास अक्षर सब
वांचा ॥ नीर्तत होय नाटक लग नाचा ॥ कथा रसाल करत मनमाना ॥ सुजे
वंश कर करौं वखाना ॥

End.—दूध पूत धन आहि अनंता ॥ हम परसाद कुछ लेहु तुरंता ॥ हौं राजा सौ कहा विपरीता । देवी आजु करै अजगुता ॥ राए नाउनी अस कहा पुकारी ॥ छुटे केश न देह संभारी ॥ कादे विनु कीन्ह अजगुता ॥ भाखेहु देत जे दुःख बहूता ॥ मैं उहमा सौ चलेउ पराई ॥ वालहु औरे ते गोहराई ॥ वाट परौरा जा तोर लाई ॥ नौकाहि धै खाएसि बिसिआई ॥ नाउनी कहा राजा समुभाई—

। अपूर्ण ।

Subject.—प्रसिद्ध कथा रामायण की ।

No. 135. Vaidya Darpaṇa by Prāṇanātha Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—11" × 8". Lines per page—30. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of Deposit—J. J. Martinelli Pādari, Kidagañja, Nai Basti, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरौ । वैद्य दर्पणमचष्टेवैद्यानां हितकाम्यया ॥ १ ॥ स्वर्णाद्या धातवोयस्युस्तथादुपधा तवः । रस श्री परसाश्चैव यावन्ता जगतीतले ॥ २ ॥ रत्नानि चापरत्नानि विषा-स्युपविषानि च । सोधनं मांरणं तेषां वक्ष्याम्यादौ समासतः ॥ ३ ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सतं ॥ अथ प्रथमं धातनां संख्यामाहः सेना १ रूपा २ तांवा ३ रांगा ४ जस्ता ५ सीसा ६ लोहा ७ ये सात धातु हैं अथ धातु शोधनमाह ॥ एक तोला भर सेने के कंटक वेधी ८ पत्र करै ॥ एही भांत रूपे के ८ पत्र करै और एही भांत तांवे के आठ पत्र करै ॥ गरम कर कै पहिले तिल के तेल में बुभावे और तीन बेर गाय के माठा में बुभावे और तीन बेर गाय के मूत में बुभावे और तीन बेर कांजी में बुभावे तीन बेर कुरथी के काढ़ा में बुभावे तब सेना रूपा तांवा तोनां धातु शुद्धि होय ॥ रांगा, जस्ता, सीसा इन तीनों धातु का जुदा जुदा तीन २ गलाय के तैलादिक में बुभावे तब ये तीनों धातु शुद्ध होय ॥ लोहे के टुकरा कहे अग्नि में गरम कर के तैलादिक में बुभावे तब लोहा शुद्ध होय । इसी भांति सुवर्ण आदिक सात धातु कह शोधय ॥ इति सप्त धातुनां शोधनं ।

End.—अथ चटनी कासस्वासे । हरै का वकला काकडा सोंगी पीपर मुल का दाष जवासा छेलकह घृत हर एक पैसा पैसा भर लेय सहद ६ मासे भर लेइ मिला मिला गोली करै बेर प्रमाण कास स्वास दूर होइ अनुभूत है अथवा सहद से चाटै इति कास स्वास चटनी ॥ इति श्री कल्याण भट्टात्मज श्री प्राणनाथ भट्ट

विरचते वैद्य दर्पण प्रथम खण्डः समाप्तः ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत् १८७७ शाके
१७४२ चैत्र कृष्ण २० चन्द्रवासरे तदिने ॥

Subject.—१ सप्त धातूनां शोधनं, २ धातूनां मारणं, ३ कीटस्य शोधन
विधि, ४ उपधातूनां शोधनं, सुवर्णं मारणं, रूपस्य मारणं, ताम्रस्य मारणं, वंगस्य
मारणं, जसदस्य मारणं, लोहस्य मारणं, शीशस्य मारणं, माक्षिक प्रकारांतरेणशोधन
धातूनां, उपधातूनां च गुणाः सुवर्णस्य रूपस्य गुणाः, ताम्र गुणाः, वंगस्य गुणाः,
जसदस्य गुणाः, शीशस्यगुणाः, लोहस्यगुणाः, कांतस्य परीक्षाः स्वर्णं माक्षिक
गुणाः, कांसस्य गुणाः, पित्तलस्य गुणाः, सिंदूरगुणाः, सिलाजतुनोगुणाः, रसो
परसयोः शोधनमाह षड् गुण गंधक जारण प्रकरण लोहस्य द्रवोकरणं लोहस्य
वाह्यद्रति रसायन क्रिया सिद्ध रहस्य गुटिका ब्रह्माण्ड गुटिका पारदस्य निर्वर्ज
बंधन गंधकस्य शोधन हिंगुलस्य शोधनं हिंगुलस्य मारणं अभ्रक शोधनविधि
अभ्रक मारण विधि हरितालस्य शोधनं, हरितालस्य मारणं रसकस्य शोधनं
रसकस्य मारणं रत्नोपरत्नानां शोधनं वज्रस्य शोधनं वज्रस्य मारणं मालिती-
वसंत कल्पतरु रस ज्वरे काथा रक्तपित्तादौ रस द्रवण मृगांक कुमुदेश्वरम चन्द्रो-
दय भगंदरे रस आमवाते गंधक कल्प स्वर्णं परपटो रस चटनी कासस्वास ।

Note.—प्राणनाथ भट्ट कृत वैद्य दर्पण का पहला खंड है तथा दो खंड और
थे जिनका पता नहीं चला । पुस्तक में विशेषतया औषधियों का भस्म करना,
उनका प्रयोग गुण आदि है ।

No. 136. Śrī Rādhā Gōvinda Sangīta-sārā by Pratāpa
Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—337.
Size 15½" × 11". Lines per page—39. Extent—28,750
Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvedī Kōṭhewālā Śitalā
Payasā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ श्री राधा-
गाविन्द संगीतसार लिप्यते ॥ श्लोक ॥ नमस्तस्मै गणेशाय सर्व विशेषशान्तये ॥
कार्यारम्भेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरासुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढा वीणा पुस्तक
धारिणी ॥ बुद्धि दात्रीम बुद्धीनां वंदहं तां सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधा प्राण प्रिय सखा
मुरली वादनैरतः ॥ वृंदावन निकुंजांतर्गतो जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिम
मिवंध श्रीशपादारविंदं दिनपति हर देवी पादपद्मं तथैवा निपुण जन सुतुष्ट्यौ
भाषया रच्यते सौ सकल हित सुदर्भः सप्त संगीत भावः ॥ ४ ॥ राधा गोविंद
संगीत सारोयं ग्रंथ नामक ॥ श्रीमत्प्रताप सिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥

हस्मेन भावाचरणेन तालान मुखेन गीतं कथयन् मनोज्ञं मृदंग नादानुगतास्य
 तुष्टः ॥ पुष्टोदरः पातु स वो गणेशः ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर जन
 नायक गननाथ ॥ श्री प्रताप नृप कों करौ सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शूंडा
 दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरिजासुत गजमुख गुरु दीजे गिरा
 सुदेस ॥ ८ ॥ सवैया ॥ सेस सुरेस महेसन में जिन ध्यान तें पाप कटै सुमहेस के ॥
 कामनां देन कौ कल्पतरु भवसिंधु के तारन नाव सुदेस के ॥ गिरिजा धरि गोद
 लड़ाइ जिन्है सुष संपति पाई महा तहवेस के ॥ जो चहै सिद्ध कौ या जग में भले
 भाव सौं सेइ छे पाव गणेश के ॥ ९ ॥

End.—नगधि मितक ॥ जगकिट ॥ १ ॥ नगधि मितक डे डे ॥ २ ॥ ड न
 किट ट न क डे डे ॥ ३ ॥ तहां तक तक ताहं ॥ ४ ॥ किणतक ॥ ५ ॥
 धिमिताहं ॥ ५ ॥ × × × तग तग धिमि ॥ किट त गत गधि मि किट त गत
 गधे ॥ २ ॥ तत धिमि किट तत तम नग ॥ ३ ॥ ता धिमि किट त गत गत गगत ॥ ४ ॥
 कुदरि कु कु कुत गत गधिमि ॥ ५ ॥ तग तग धिमि किट किटकिट ॥ ६ ॥ तक
 थटि कु कु त गत गदां ॥ ७ ॥ नकु थरि कु कु धिमि कित ॥ ८ ॥ नग धरि किट
 कु कुदां ॥ ९ ॥ तरि कु कु किट नग ॥ १० ॥ दा थरि दां दां थरि ॥ ११ ॥ धि-
 मिन कुन कडिणि किट ॥ १२ ॥ किड गिड दांध रि दां दां ॥ १३ ॥ तकु कु कुत
 कुन गदा ॥ १४ ॥ तगन गदां धिमि ॥ १५ ॥ किट नग किण धधि गिण थों ॥ १६ ॥
 इति कर्ण स्था(न) षट का मुख ॥ इति नृत्याध्याय सम्पूर्ण ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ।

मंगलाचरण	
तथा ग्रन्थ प्रशंसादि	
स्वर प्रकरण	५७
राग „	७५
ताल „	१२४
प्रबंध „	१९
वाद्य „	३०
प्रकरण „	९
नृत्य „	२०
	<hr/>
	३३७

No. 137(a). Hori Chhandādi Prabandha by Prēma Sakhī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7"
 × 4". Lines per page—8. Extent—225 Ślōkas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः दोहा बंदी वौर दिषाय के समय सुनायौ जाय ॥ अति विनोत कर जोरि कै वोख्यो आयसु पाय ॥ कवित्त ॥ प्रेमसखी कोकिलान की वंसी पुकारति है मंद गति मारुत गयंदन को साज है ॥ ठार ठार बाजो से विराजै वृक्ष कोमुक के प्यादे से गुञ्जलता आजत समाज है ॥ स्यंदन रसाल जामें थी (थी) रतीनाथ बैद्यौ फूल सर धनु हाथ भट सिरताज है ॥ महाराज रघुराज रावरे मिलन हेतु सैनां चतुरंग संग आयौ रितुराज है ॥ १ ॥ वौर झुके चहुंधां चौलैकिय मानौं करै जु वसंत जुहार हैं ॥ डारै रसाल की डोलै सबै जनु राघव तेज ते कंपित भार है ॥ सेवतो कुंद निवारी गुलाब के फूल धरै सब भेंट अपार है ॥ प्रेमसखी कर जोर खरो सब को हितु है रितु को सगदार है ॥ २ ॥

End.—वरवा ॥ सिया वोलाये सखा सहित अनुराग ॥ दे असोस पट भूषन उचित विभाग ॥ लछिमन कहि रिपुदमन स्व सती सुप मून ॥ पट भूषन पहिराइ जानि समतूल ॥ चले मुदित पद बंदि छुधित मन नयन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष दैन ॥ सखोन कछौ पट पकरि फागु अब देहु ॥ विहंसि कछौ रघुलाल जथाहचि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सियनाह ॥ प्रेमसखी हिय में बसहु दिये गलवांह ॥ इति श्री प्रेमसखी कृत होगे कुंद कवित्त दोहा सोरठा कृष्ण प्रबंध सम्पूर्णम् वरवे येहु कवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्मलाम जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद की चाह चकोर करे निमि दीपक जोति जरे जो पतंगो ॥ मोर चहे घन घोर किसोर को मोन मरे विछुरै जल संगी ॥ स्वाति के बूंद की चात्रक चाहत केतकी वास को भंवर भीरंगी ॥ ये सब चाहत वै नहि चाहत जरै यह प्रीति की रीति येकंगी ॥ सुभमस्तु । संवत् १९१७ पूस ॥

Subject.—१९. प्रेम सखी कृत श्री सीताराम की शोभा तथा ध्यान वर्णन श्रीराम की कोडा व फाग खेलना ॥

No. 137(b). Kavittādi Prabandha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6½" × 3¼. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीसीताराम जू सहाय ॥ राजकुल नारी सुकुमारी वै सनेह वारी ब्रूक्षती विचारी ते चितेरिनि बुलाइ कै ॥ मृष मांगो दैहै भरि जन्म

सुधि लैहै जाति विरह दमारि देह लेति न वचाइ कै ॥ प्रेमसखी सांवरो कुवाँलो जुलुफनवारो छैल यहि गैल गयो कवि दरसाइ कै ॥ छूटत सरोर बिनु देखे रघु-वीर लिषु ताकी तसबोर जाहि जोवै हिष लाइ कै ॥ १ ॥ प्रेमसखी राम रूप देखि के दौरती है वृद्धो तो बुलाइ काह युवती सयानी सो ॥ मिथिला सहर में कहर परि गयो भई घायल घनेरी कहै भूठि ना सुवानी सो ॥ बेधो परों प्यारी नारी गैलन अपरी पे तोपे नैन वान मारै भौंह धनु तानी सो ॥ बैठि घर मंद हांसो फांसो गरे डरि डारि कीन्ही कतलाम केता जुलुफ कपानी सो ॥ २ ॥

End.—लहरियां लेत भूलै रे भूलै रे ॥ फूलो सुघर वर नारि कुंज में निरखि लेन अनुकूलै रे ॥ चटकीलो मुर पाग मुरंगी मिय मागी रस मूत्रै रे ॥ मोल मानि त चैन न नैन भरि लपि दंपति समतूलै रे ॥ ३ ॥ क्विन क्विन प्रेम सखी पुलक पसीजे गात ॥ आवति न वान ना रहति सुधि सारी को ॥ नांद भूष भागी दिल और ही जिकिर लागो विष सो लागति बोली और हितकारी को ॥ घर में रह्यो न जाइ बाहर न जान पैष अनुग्रा धंभति नाहीं अंगिया हमारी को ॥ फूल धनुवागी देह दाहत हमारी अभी जव ते निहारी कवि अवय विहारी को ॥ १५ ॥

अपूर्ण

Subject.—श्री सोताराम विषयक प्रेम के कवित्तादि ।

No. 137(c). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7" × 5½". Lines per page—10. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṅḡlāra, Lakṣhmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामोजयति ॥ सोरठा ॥ पिंगन में नहिं होस ॥ काय रीत जानौं नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस ॥ श्री विदेह नृपनंदिनी ॥ १ ॥ औगुन विश्वा बीस (1) यद्यपि गुण एकौ नहीं ॥ सियपद रज धरि शीश ॥ प्रेम सखी कहै यथावति ॥ २ ॥ सबैया ॥ चंचलता मगरी तजि के रह्यो रहो तो यह बात भली है ॥ सेउ सियापद पंकज धूरि सजोवन मूरि विहार थली है (1) बारहि वार माषवति है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—मुष की उपमा कवि कौन कहै मुसुकानि सुधारस से बरसै ॥ पट पोत सो जानकी चूतगी सो सभ गाठि बिलोकत चेत फसै ॥ यह दूलह रूप सियावर को नित प्रेमसखी उर माहि बसै ॥ २५ ॥ संस पर भुज धरै निस दिन पूरन काम ॥ प्रेमसखी के उर बसै सियांराम कवियाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सखी विरचितायां श्रीजानकी राम को नषसिष संपूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्री सीताराम के नखसिख की शोभा ।

No. 137(d). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11½" × 5½". Lines per page—12 Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीजानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ पिंगल में नहीं होस (1) काव्य रोति जानो नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस (1) श्री विदेहनृपनंदिनी ॥ १ ॥ औगुन विस्वा वोस (1) जदपि गुन येको नहीं ॥ सियपद रज धरि सीस (1) प्रेमसखी कहे जथामति ॥ २ ॥ कवित्त ॥ चंचलता सिंगरी तजि के थिर ह्यौ रहु तै यह बात भली है ॥ सेऊ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार थली है ॥ वारहि वार सिषायत है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेश लली है ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ चिन्हित प्रकासमान अंकुसारि चिन्हन तें ॥ वसे प्रेमसखी मध्य अंतर उरोज की ॥ जाकी नष राजी विधु ह्वै कै संभु सीस राजा आगुरी अमल मान मरदन मनोज के ॥ सरन सिधारे भव सिंधु ते उधारे बेट कहत पुकारे ए दवेया मुक्ति मौज के ॥ वानी वारिजासन भवानी औ वृषासन जू रहत सरन सिय चरन सरोज के ॥ २ ॥

End.—राग बरवै ॥ सिया बोलाये सखा सहि अनुगग ॥ दै अमीष पट भूपन उचित विभाग १ लक्ष्मिन कहि रिपुदवन स्यस्ति सुख मूल ॥ पट भूपन पहिराय जानि सम तूल ॥ २ ॥ चले वंदि मन मुदित छुधित मन मैं ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष मैं ॥ ३ ॥ सपिन कह्यौ पठय करि फागु अव देहु ॥ विहमि कह्यौ रघुनाथ जथार्हाच लेहु ॥ ४ ॥ मांगत यह कर जोरि सिया सियनाहु ॥ प्रेम सखी हिय वसहु दिये गलवाहु ॥ ५ ॥ संपूर्ण येही छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाभ जग मांह यह भाजिय सोय सियराम ॥ ६ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री सीताराम के नख सिख की शोभा ।

No. 138. Bhakta-māla Rasabōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—788. Size—7½" × 3". Lines per page—9. Extent—3,100 Ślōkas. Appearance—Very old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराधावल्लभोजयति ॥ अथ भक्तमाल टीका ॥ मंगला चरन ॥ तथा अज्ञा निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरन

को ध्यान मेरे नाम मूष गाइये ॥ ताहो समै नामा जू ने आज्ञा दर्द लाइ धरि टीका
विस्तारि भक्तिमाल को सुनाइये ॥ कोजियै कवित्त बंध छंद अति प्यारो लागै जगे
जय माहि कहि वानो विरमाइये ॥ जानौं निज मति त्रै पै सुन्यौ भागवत सुक बुमनि
प्रवेश कियो असे हो कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्नन ॥ रचि कवि-
ताई सुषदाई लागै निपट सुहाई औ सचाई पुनिहक लै मिठाई है ॥ काव्य की
वड़ाई निज मूपन भलाई हात नामा जू कहाइ तातै प्रोट कै सुनाई है ॥ हृदै सर-
साई जो पै सुनियै सहाई यह भक्ति रस बोधनी सुनाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—भक्तदाम जिन जिन कथो तिनको भूठनि पाई ॥ मे मति सारु
अक्षर द्वै कीनौ सिछौ बनाइ १३ काहु कै केवल जोग जग्य कै कुन करनी
को आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर वसौ नारायन दाम ॥ १४ ॥ इति श्रीभक्त-
मान श्री नारायनदास जू कृत मूल समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ अथ टीकाकर्ता के इष्ट
गुरुदेव कवित्त वर्नन ॥ रंग भवन में राधिका खन वसै लसै ज्यों मुकुर मध्य
प्रतिव्यंब भाई है ॥ रसिक समाज मै विराजे रसराज कहै चहै मूष सब फूलै मुष
समुदाई है ॥ जनम हरिलाल मनोहर नाम पायौ उनहु कै मनहरि लीनौ तातै राई
है ॥ २४ ॥ इनही के दास दास दासा प्रियादास जानौ तित लै वषानौ मानौ टीका
सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू कै हाथ मन पर्यौ जाकौ कर्यौ वास वृन्दावन लोला
मिलि गाई है ॥ मति उनमान कह्यौ लह्यौ मुष संतनि कै अंत को न पावै जोई गावै हिय
छाई है ॥ धरि बढ़ि जानि अपराध मेरो क्षमा कोजै साधु गुन आही यह मानि मै
सुनाई है ॥ २५ ॥ कीनौ भक्तमाल सुरसाल नामा स्वामी जूठौ तजी जोवजाल
अग जनमन पोहनी ॥ भक्ति रस बोधनी टीका मति सोधनी है वाचत कहत
अर्थ लागै अति सोहनी (१) जो पै प्रेम लक्षना को चाह अवगाह याहि मिटै उर दाह
नैक नैननिहू जोहनी ॥ टीका अरु मूल नाम भूल जात सुनै जब रसिक अनन्य मुष्य
हात विश्वमोहनी ॥ २६ ॥ नामाजू कौ अभिलाष पूगन लै कियौ मै तो ताका
सापि प्रथम सुनाई नोकै गाई कै (१) भक्ति विश्वास जाके ताही सौ प्रकास कोजै
भोजै रंग हियो लीजै संतनि लडाई कै (१) संवत प्रसिद्ध दस मात सत उन्हेतर फाल-
गुन मास वदि सतमी बिनाईकै (१) नारायन दास सुषदास भक्तमाल लै कै प्रियादास
दास उर वसौ रहौ छाई कै २७ आगनि जरावौ लै के जल में बुड़ावौ भावै सूनी
चढ़वावौ घोरि गरल पिवाइवौ (१) बोछू कटवावौ कोटि साप लपटावौ हाथी
आगे डरवावौ एतौ भीत उपजाइवौ (१) सिंह पै पवावौ चाहौ भूमि गड़वावौ तीर्षा
अनो विधवावौ मोहि दुष नही पाइवौ (१) वृज तन प्रान काहु वात यह कान करौ
भक्ति सौ विमुष ताकौ मुष न दिषाइवौ ॥ ६२८ ॥ इति श्री भक्तमाल रसबोधनी
टीका श्री प्रियादास कृत समाप्ता ॥ श्री सोता राधा श्रीराम कृष्ण अनंत कोटि
वैश्रवाय जयति जयति जै श्री राम कृष्ण कहनौ वाचै तिनको इतनाग्य है ॥ १ ॥

कृष्णै ॥ नाभि कवल विधि विष्णु की ज्यो अगृ नाम नाभा भयौ ॥ उन गुरु आज्ञा(पा)य
रचि ब्रह्मांड बनायौ ॥ इन गुरु आज्ञा पाइ संतन कौ तरनौ गायौ ॥ व्यासि जुगनि
कं भक्त की गुथी माला ॥ सुगति सूत में पोइ विराजै कंठ विसाला ॥ लघुनंदन
अचिरज कहा सोतापति जिन पै जयौ ॥ नाभि कवल विधु विष्णु की ज्यो अगृ
नाम नाभा भयौ ॥ लिपतं वैष्णवदास लालविहारो राधावल्लभी पठनार्थ आप सो
पुरनगर मध्य पुस्तक लिप्यो मितो जेप सुह ॥ १३ ॥ संवत १८३१ ॥ वाचै सुनै
ताकौ जै राधा कृष्ण वचै ॥

Subject.—प्रियादास की नारायण दास कृत भक्तमाल की टीका ॥

No. 139. Chāha Vēlī by Priyā Dāsa. Substance—Yellow paper. Sheet—1. Size—15" × 10". Lines—67. Extent—52 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa jī, Brindābana, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधारमणो जयति ॥ अथ चाहवेली लि० ॥ हां वृष-
भानु किशोरी जो वन हा वजराज किशोर ॥ वह तो बिंब प्रार्थना पेहले यह
प्रतिबिंब हिलोर १ हा हा राधे रसिक मुकट मणि हा हा कृष्ण विहारो हा हा
लाडलि कुमारि लड़ेती नंदलाल हितकारी २ हा हा श्री वृषभानु नंदिनी हा हा
कीरति प्राण हा हा इलक लड़ी गुण मंदिर सुंदर श्याम सुजान ३ हा हा नवल
किशोरी श्यामा रूप घटा सुकुमार हा हा रास रसिकिनी भामिनि मोहन प्राण
अधार ४ हा हा रसिक प्राण धन जीवन हा हा वृन्दावन रानी हा हा कीरति
दा वुल मंडन हा हा लालन दानां ५ हा हा अति अलिवेली नागरि हा वृषभानु
दुलारी हा हा प्रेम मयी रस मूर्ति हा हा श्री गिरिधारी ६ हा हा मृदु पद पंकज
सोहन चित्रित जावक रंग हा हा श्री नख चन्द्र चन्द्रिका नाना उठत तरंग ७
हा हा सुखनिधि वदन चकंदरी हा हा तनु छवि गोरी हा हा रस सागर गुण आगर
सांवल रंग चितचोरी ८ हा हा परम प्रिया पिय प्यारी हा हा सब सुखदेनी ॥
हा हा नंदलाल रंग भीने खंजन गंजन नेनी ९ हा हा गोविंद लाल राधिके हा
हा गोपीनाथ हा हा मदन मोहन मन मोहन विहरत परिकर साथ ॥ १० ॥

End.—हा हा रसिक समाज सुनो सब जे वृन्दावन वासी देउ तनक रस
तुम रस भोगो विहित रूप विलासी ४८ यह तो चाहवेली उपजाई प्रियादास
लिंग आस में कटाक्ष भये फल लागे सफल करो वनवास ४९ हा हा बड़ा बात
मुख ने सुक कहत भयो डर भारी मोसे निपट न्यून जनहू को दियो न मो अनु-
सारी ॥ ५० ॥ दीनो बहुत उदार शिरोर्माण तउ लोभ उपजाई ॥ देउ मुदेउ उदार
शिरोर्माण अपनी जान बढ़ाई ५१ कवित्त वृन्दावन रानी सुनो मोहन महानी
कहां कहां मुखवानो सोस रतन सुजान में देवकी अवधि दर्ई इति सुयात्रता भई

कीनो कृपा वई नेरे सानम गुमान में तोऊ लोभी गति मति मागे कितो वार कही गही मांगिबे की अवधि पुरान में जितो सब गाय कहे मेरो लेके नाम उन वृन्दावन पायेो यह मेहं सुनो कान में ५३ इति श्री प्रियादास कृत चाहवेली सम्पूर्णे ।

Subject.—स्तुति श्रीराधाकृष्ण की ।

No. 140. *Rasa Ratna kāvya* by Pauhakara. Substance—Country-made paper. Leaves—232 Size—9 inches × 6 inches. Lines per page—17. Extent—2,760 Ślōkas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1675 or A. D. 1618. Date of Manuscript—Samvat 1892=1835 A. D. Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Tanḍana, B.A., LL.B. Vakil, Allāhābād.

Beginning.—श्रृंगणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुर्भेनमः ॥ अथ रसरतन काव्य पाहकर कृत लिप्यते ॥ कृप्यय ॥ सगुन रूप निर्गन निरूप वैह गुन विथारन ॥ अविनासी अवगति अनादि अव अटक निवारन ॥ घट घट पृगट प्रसिद्धि गुप्त निरलेप निरंजन ॥ तुमहिं आदि तुम अंत हो तुमहिं मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहँ लगि कहीं नाराइनो असरन सरन ॥ १ ॥ घोषत मुनि श्रृंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आपु हास रस जुग्त मान मधवा बल पंडित ॥ बाल वैस अदभुत चरित्र वृजवासिन जान्यौ ॥ मेघ बीर बालभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यौ ॥ अति प्रताप बीभस्त हूव गौव गोप संतः करन ॥ पाहकर पृताप तिहुपुर पृगट सु नव रस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जग्त भग्त बत्सल पृति पालक ॥ धरै गवरि अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

End.—पहुकर वेद पुरान मिलि कीनौ यहै विचार ॥ ईहि संसार असार में राम नाम निज सार ॥ ६१ ॥ वैरागर वैराग वपु हीरा हित हरि नामु ॥ प्रीति जोति जिय जगमगै हरै त्रविधि तनु तामु ॥ ६२ ॥ सत संगति सत बुद्धि उर विविध रनी संग लाई ॥ ग्यान वान पृथान करि तेज विषै सुष भाई ॥ ६३ ॥ ताते तत्तु लहै सकनु सूझि देषि मन मांंह ॥ कोई तेरे काम नहि तू काहू को नाहिं ॥ ६४ ॥ पर धन पर दारा रहित पर पीरहि मन लाहि ॥ काम क्रोध मद लोभु तजि विजय निसा नव जाहि ॥ ६५ ॥ पहुकर भवसागर गह्व निपटाहिं गहिर गंभीर ॥ राम नाम नौका चढ़ै हरिजन लागै तीर ॥ ६६ ॥ इति श्री रस रतन काव्ये कवि पहुकर विरचिते वैरागर खंडे ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त वर्ननो नाम षोडसोऽध्याय ॥ १६ ॥ सम्पूर्णे समाप्तं ॥ संवत् १८९२ ॥ अथ नमासे ॥ शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्थीयां ॥ ४ ॥ भौमवासरे ॥ लिप्यते कायस्थ छोटेलाल ॥ शाकीन ॥ मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य क्षेत्रे ॥ अस्थि तटं मजगंज ॥ मंगलं ददातुः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—वन्दना देवताओं की ।
 ,, २—देवी जू की स्तुति ।
 ,, ३—कुत्र सिंहासन वर्णन बाद-
 शाही वंश ।
 ,, ४—सैना समूह वर्णन ।
 ,, ७—देस गानु तोरथ देवता ।
 ,, ८—काव्यकर्ता वंश ।
 ,, ९—कथा प्रसंग ।
 ,, १२—सूरसैन गर्भवास ।
 ,, १३—बाल लीला वर्णन ।
 ,, १४—तिलक स्थापन ।
 ,, १५—विजैपाल राज्य देश ।
 ,, १६—सिद्ध वरदान ।
 ,, १७—रानी पद्मपावती के गर्भ
 में रंभावती का जन्म ।
 ,, १८—वैसंधि वर्णन ।
 ,, १९—कामदेव रति संवाद ।
 ,, २०—स्वप्न दर्शन, पंचवान चला ।
 ,, २१—कामदेव का चंपावती नगरी
 रंभा के महल में पहुंचना
 रंभावती का काम दर्शन ।
 ,, २२—रंभावती विरह ।
 ,, २४—आकाश वाणी ।
 ,, २५—वैद्यउक्तोपचार ।
 ,, २६—सखीउन्माद वर्णन, रंभावती
 का विरह मदन मुदिता ने
 प्रगट कहा ।
 ,, २९—मदन मुदिता रंभावती भेद
 पूंछती है ।
 ,, ३१—दस भवस्था वर्णन ।
 ,, ३२—चिन्ता आदि ।

- पृष्ठ ३७—राजा रानी चिन्तावश हुए
 हैं उसको तर्कना ।
 ,, ३९—द्वितीय स्वप्न हुआ ।
 ,, ४१—सखी प्रमोद ।
 ,, ४३—मदन मुदिता रानी संवाद
 सुनि सुमति सागर मंत्री
 को बोल कर आज्ञा दी ।
 ,, ४४—बुद्धि विचित्र आदि (I)
 सप्त सत चित्रकार पद्यान
 वर्णन ।
 ,, ४५—सूरसैनि का विरह वर्णन ।
 ,, ४६—रघुवीर आदि राजपुत्र मंत्री
 सूरसेन को उपदेश करते हैं ।
 ,, ४८—राजा संदेह ।
 ,, ५०—बुध विचित्र चित्रकार का
 बैरागढ़ गमन ।
 ,, ५४—बुध विचित्र सूरसैन संवाद ।
 ,, ५५—बुध विचित्र चित्र सूरसैन
 को देता है ।
 ,, ५७—प्रेम कथा वर्णन ।
 ,, ६१—सवारी कुतूहल ।
 ,, ६४—मुदिता नाम सखी रंभावती
 के घर चित्र और उनका
 संवाद ।
 ,, ६७—राजा विजैपाल शुभसागर
 मंत्री को निमंत्रण और
 स्वयंवर की सामग्री को
 आज्ञा देते हैं ।
 ,, ६८—मन मुदिता आदि अष्ट सखी
 रंभावती को गुण चातुर्य
 का उपदेश करती हैं ।
 ,, ७३—राजा विजै स्वभाव वर्णन ।

- पृष्ठ ७५—सूरसैन पयान ।
 „ ७६—गुन गंभीर संवाद ।
 „ ८०—गंगा जु की स्तुति ।
 „ ८१—मानसरोवर वर्णन ।
 „ ८५—सूरसैन हरण ।
 „ ८६—कल्पलता सखी संवाद ।
 „ ९३—कल्पलता सूरसैन ।
 „ ९६—नृत्य नाटक ।
 „ १००—मान मोचन ।
 „ १०५—कल्पलता विरह वर्णन ।
 „ १०८—सैन्य सन्देश ।
 „ ११०—नगर दर्शन शोभा, वाग
 कूप ।
 „ ११६—शिव अर्चन वंदना ।
 „ ११७—छत्रधारी राजकुमारों का
 आना ।
 „ ११८—सूरसैन विरह ।
 „ १२१—गुन मंजरी मुदिता वार्ता
 रंभावती से भेद कहती है ।
 „ १२२—अष्ट सखियों को रंभा को
 आज्ञा, सूर जोग दर्शन
 वार्ता ।
 „ १२७—मदन मुदिता ने सब भेद
 रंभावती से कहा ।
 „ १२९—मदन मुदिता रानी महादेव
 पार्वती रंभावती दर्शन ।
 „ १३०—रंभावती पूजा करती है ।
 „ १३२—जोगी भेष में राजकुमार
 दर्शन ।
 „ १३५—वैरागर सेना दर्शन ।
 „ १३६—मंडप वर्णन ।
 „ १३८—रंभा का नखसिष शृंगार
 वर्णन ।

- पृष्ठ १४४—मंडप प्रवेश, राजकुमार शोभा
 „ १४५—रानी राजा संवाद उत्साह ।
 „ १४७—जयमाला जागरन ।
 „ १४९—पाणिग्रहण ।
 „ १५५—भोजन विधान ज्योत्नार ।
 „ १५७—सेज्या उत्साहनौ ।
 „ १५९—संकर्षण वर का ।
 „ १६२—पृथम समागम ।
 „ १६३—दशाभाव ।
 „ १६६—मित्र लाभ ।
 „ १६९—द्वितीय रसकेलि पत्र ।
 „ १७१—रस वर्ष ।
 „ १७२—कल्पलता की बारहमासी ।
 „ १८१—शुक संदेश ।
 „ १८२—चंपावती नगर वर्णन ।
 „ १८७—दंपति संवाद ।
 „ १८९—वन विहार ।
 „ १९०—आखेट वर्णन ।
 „ १९१—सैन्य वर्णन ।
 „ १९३—युद्ध शिवमाल यादवा वर्णन ।
 „ १९७—सह गौन वर्णन ।
 „ १९८—कल्पलता सूरसैन मिलन ।
 „ २०३—चन्द्रसैन उत्पत्ति ।
 „ २०४—शिशु लोला वर्णन ।
 „ २०५—दूत संदेश ।
 „ २०७—सूरसैन राजा दूत संवाद ।
 „ २०८—कुंवर दर्शन ।
 „ २१०—पयान वर्णन ।
 „ २११—पंथ वर्णन ।
 „ २१२—वैरागर आगमन ।
 „ २१५—गृह प्रवेश वर्णन ।
 „ २१६—जागरन ।
 „ २१८—नव नायिका ।

पृष्ठ २२०—दि ग्विजय ।

„ २२१—संतान वर्णन ।

„ २२२—राज तिलक ।

पृष्ठ २२३—चन्द्रसैन दर्शन ।

„ २२४—नट नाटक कौतूहल ।

„ २२८—ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य ।

Note.—ऐतिहासिक उद्धरण—नूरदीन गाजी सक वंदो ॥ जिहि कै राज कथा रस वंधो ॥ जुग जुग तासु वरष धर राजू ॥ तिहि सन कियौ कथा कर साजू ॥ २७ ॥ येक सहस ऊपर पैतोसा ॥ सन रसल सो तुरकन दोसा ॥ अग्नि सिंधु रस इन्द्र प्रवाना ॥ सो विक्रम संवतु ठहराना ॥ २८ ॥

No. 141. Rāma Mantra Rahasya Traya by Raghuvāra Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12" × 6". Lines per page—15. Extent—250 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍara Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ रामलपन सीता सहित पवन तनय कर जोरि रहस्य त्रय को अर्थ वर कहव यथामति मोरि १ मंत्रराज के अर्थ विना जिय संसय नहिं जाय ताते अर्थ विचार वर निसवासर चित लाय २ मंत्रराज की जाप कर मंत्र मूर्ति को ध्यान सदा मनन हिंदू धरे परम उपासक जान ३ राम विना जो और को मानत रक्षक जाय मंत्र अर्थ को जान नहि अन्य उपासक सोय ४ अवधपती तेहि अवध मे कल्प सुत वर छांह बैठे मांछि मंडप तरं रत्न सिंहासन माह ५ शिव सनकादिक ईश अज नयन विषय सो नाहि सेनादिक हनुमत सहित सेवाहिं निज प्रभुताहि ६ सत्य कल्पना कामत वर और कृतज्ञ वखान कल्याणादि असंख्य गुण कहण वोर सुजान भुव प्रवाह निज वासना माया सहित सुजीव भक्ति ज्ञान ते शून्य है जानि जगत पति सोव ८ स्त्रिया सहित साकंतपति भूपति इच्छा कीन्ह कमलनयन कहणायतन जनम अवध में लोन्ह ९ रावणादि बहु असुर गण हनत मुक्त प्रभु दीन्ह पामर जन्म विषय वस नयन विषे करि लोन्ह ॥ १० ॥

End.—करम ज्ञान दानादि सब विविधि अनेक उपाय करणे मै असमर्थ हो राघव शरणे आय १४ चरम वाक्य को सुमिरि कै निश्चै मन में कीन कुमिहै आश्रित दोष सब निर्भय ईश्वर धोन १५ यहि विधि मंत्र विचारि कै राखै दृढ़ विश्वास हरि गुरु सो साचे रहै तारै भव को फांस १६ रहस्य त्रय को अर्थवर कीन्हो मन चित लाय नाम बिमल रघुवर शरण संतन हित सुवनाय १७ इति श्रीराम मंत्र रहस्य त्रय समाप्तम् संवत १९३३ चैत्र शुक्ल ८ श्री ।

Subject.—श्री राम मंत्र रहस्य अथवा राम मंत्र का गूढ़ार्थ वर्णन ॥

No. 142. Chhappaya by Rajjaba ji. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—5" × 5½". Lines per page—20. Extent—300 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः ॥ कृपा श्री रज्जव जी का प्रारंभ ॥ श्री गुरु पूजा का ग्रंथ ॥ वैराग रमय विभव अष्ट कुल पारस घर ग्रहि ॥ कल्पवृक्ष वन राय फूल फल अमिरस भरि ग्रहि ॥ सत समुद्रहं सुधा सोह सरिता सु तलावहिं ॥ पीवन का जो पियूष कहीं मारग गुरु आवहों ॥ नगर पुरी वैकुंठ विधि चिंता मणि घर दर चिखै ॥ रज्जव गुरु पूजा सज्यौ नाम सहर भगना गिखै ॥ १ ॥ गुरु को दोजे कहा परम निधि जिन ते पाई ॥ भाव भगति भलि भीष गिरा गोरष जो गाई ॥ सांच सोल संतोष दृष्टि दत्त दीरघ दोना ॥ जीव जड़ा जग मांहि काटि कम मुकता कोना ॥ सकल ग्रंथ साई सहित कौन मौज ऐसी करै दादू दोन दयाल विन रज्जव रोता को भरे ॥ २ ॥

End.—पलक सो काढहिं घड़ी घड़ी काढहिं पहरकहि ॥ पहर दूरि दिन करहिं दिवस टारहि मावस महि ॥ वारह पूने वरस करहिं सो तेरह मासा ॥ द्वादस सूरज चंद कहे इह वड़ा तमासा ॥ पलक घड़ी अरु पहर दिन मास वरस सरकै कवै ॥ रज्जव विप्रसुवाल बुधि फिरत फिरत देखै सबै ॥ ७८ ॥

अपूर्ण ।

Subject.—रज्जव जी के पदों का संग्रह ।

No. 143 (a). Drishtānta Bōdhikā by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½" × 5½". Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीसोतारामो विजयते ॥ श्री सतगुरु कमल वचनेभ्यो नमः ॥ अथ ॥ श्री रामचरन कृत दृष्टान्त बोधिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ रामचरन दृष्टान्त विन मन न लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की वात यक कहीं ग्रंथ सत साध ॥ १ ॥ रामचरन श्रीराम को बंदत सब सुष पाइ ॥ जैसे सीचे मूल का ॥ डार पात हरियाई ॥ २ ॥ रामचरन प्रभु रूप लहु राम भजे सब तुष्ट ॥ जथा असन में मुष लिये हाथ पाउ सब पुष्ट ॥ ३ ॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सोध ॥ रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को बोध ॥ ४ ॥ राम रूप धर होइ लखै ब्रह्म जोव लखि पाइ ॥ रामचरन जिमि रवि लपत मंडल घास सुभाइ ॥ ५ ॥

रामचरण रवि प्रभा ते रवि मूरति लषि जाइ ॥ तिमि निज रूप प्रकाश ते राम रूप
दरसाइ ॥ ६ ॥ रामचरण सतसंग बिन संत विसुद्ध न कोइ ॥ जिमि जवाहिरो संग
बिन नहि जवाहिरो होइ ॥ ७ ॥

End.—जक्त तजे प्रभु भजे बिन मिटै न जिय को पीर ॥ रामचरण विनु धनुष
के तजे लगै किमि तोर ॥ ९७ ॥ लोक लाज अभिमान सुष तब लागि ह्रिदय न राम ॥
रामचरण नृप क्यों बसै जह मलीन लघु धाम ॥ ९८ ॥ लोक लाज के अग्नि
में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ रामचरण रघुनंद की कहना बारि बुझाई ॥ ९९ ॥ अस
कहना करिहौ कबहुं रामचरण पर राम ॥ तब स्वरूप जल मोन मम मरो विछोइ
न नाम ॥ १०० ॥ यह दृष्टांत बोधिका सतक विरह को संग ॥ रामचरण तिहि
समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ १०१ ॥ इति दृष्टांत बोधिका विरह लक्षण
वरनो नाम रसिकभाव पोषन दरसावना श्री महाराज भक्ति रसिकाधिराज
परमान भव प्रकास मनि कामनिधि श्री रामचरण विरचितायां पंचम सतक
समाप्तम् ॥

Subject.—पृष्ठ १—५ लक्षण निरूपण

„ ५-११ नीति, भाव उपासक परत्व आदि वर्णन

„ ११-१६ वैराग्य वर्णन

„ १६-२१ रामनाम महिमा और अर्थ वर्णन

„ २१-२४ रसिकभाव प्रदर्शन तथा विरह लक्षण वर्णन

No. 143 (b). Kavitāvalī Rāmāyaṇa by Rāma Charaṇa
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—
9½" × 5½". Lines per page—9. Extent—2,800 Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of Deposit—Sad Guru
Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसद्गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री
सोतारामाभ्यां नमः ॥ देः ॥ वन्दि चरण सिय प्रश्न करि कहहु गुरु निर्वाह ॥
सुमिरि राम सुचि संत के सुनु रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि ग्रंथ जो
विषय राम सनवन्ध ॥ दास प्रयोजन भजन दृढ़ रामचरण चौसन्ध ॥ २ ॥ कृपय
कुन्द ॥ सोताराम ॥ अवध क्षीरनिधि उदय चन्द श्रीराम प्रसाद स ॥ पूरण
प्रेम पियूष नेम यम युग कुरंग वस ॥ सुयश प्रकाश मयूष वचन कुमुदन चकोर
जन ॥ संत गुरु भगवंत भाव यक सम सोतल मन ॥ करि आपु सरस सब विधि
उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुरु ॥ प्रभु युगल पदुम पद वन्दि रज रामचरण जो
कहौ फुर ॥ १ ॥ कदौ श्रीसतगुरु रहस्य संतन के भावों ॥ अनमोदन सो करौ

राति दिन हिय में राबैं ॥ यह रहस्य जो धरै मुक्त सो है जगवन्दन ॥ सन्त सभा सो अग्रनीय तेहि वश रघुनन्दन ॥

End.—चाँधो ब्रह्मज्ञान जोय चराचर रमे राम देखै सर्व भूत सत्य नित्य निर्विकार हैं ॥ कीड़ित लखि माया में पांचो गुन दया दीन कोमल सुहृद शील कहणा उदार हैं ॥ मेरो प्रभु निर्मल अखंड आपु लीला करै ताको सन्मान परमार्थ छोटो स्यार हैं ॥ जामैं जो प्रसन्न सोई करै देश काल पाइ वाक्य मन कर्म धर्म तन धन तुम्हार है ॥ ५५४ ॥ साँतो भाव चराचर राम संस्कार नेकु देखै सुनै ताको तदाकार हरि भावहीं ॥ आठौ भक्ति आठौ याम सुधा पान रामनाम प्रेममय परमानन्द सोई सम पावहीं ॥ राम रूप नीर मीन राम घन पपीहा दीन राम मुख चन्द्रमा चकोर चित लावहीं ॥ आठौ गुण लोन्हे ररम चरण राम भक्त होइ ताको गुण निगमागम नेति नेति गावहीं ॥ ५५५ ॥ इति श्री कवितावली रामायण सप्तकांड समाप्त श्री १०८ रामचरण दास जू कृत ॥ श्री सतगुरु महा-राज श्री १०८ श्री स्वामी रामवल्लभाशरण जू की आज्ञाअनुसार इस्ताक्षर सिया रघुनाथ शरण श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ संवत् १९७२ मितो फागुन शुदि ११ आज्ञा समन सुसाहिब सेवा ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीता-राम ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ राम ॥

Subject.—रामायण अथवा रामचरित्र कूर्दों में ।

- पृष्ठ १—३३—वन्दना, गुरुहस्य, प्रवृत्ति आदि मार्ग, रामनाम महिमा, एकादश भाँति, रामजन्मादि वर्णन ।
- „ ३३—३८—विश्वामित्र का आना और राम लक्ष्मण को अपने साथ ले जाना ।
- „ ५०—८१—जनकपुर आना राम लक्ष्मण का, पुष्प वाटिका में जाना, श्री सीता जी का देखना, धनुष यज्ञ में जाना, और जनक जी की प्रतिज्ञा पूर्ण करना ।
- „ ८१—८७—परशुराम आगमन और परशुराम का वनगमन ।
- „ ८७—११३—रामविवाहादि वर्णन ।
- „ ११३—१४०—अयोध्या को बरात का लौटना, राजधानी में जाकर आनन्दपूर्वक दिन बिताना, और श्रीसीता जी का हाली में रंग खेलना आदि वर्णन ।
- „ १४०—१५४—रामचरित्र की शेष कथाओं का संक्षिप्त वर्णन, और अन्त में रामनाम महिमा वर्णन ।

No. 143(c). Padāvalī by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves--27. Size—9½" × 3½". Lines per page--11. Extent--850 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीअवधसरजू सीतारामाभ्यां नमः श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥
वाल विभूषन नील तन जग अघार कछु हाथ ॥ रामचरण सोइ उर बसै, वाल रूप
रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर आरत देषि प्रभु कह्यो विधिहि दै वोध ॥ अव मरिहौं
अवतार ले कीन्हैसि संतत विरोध ॥ २ ॥ सत सरूप दशरथ अवध तँह भैहौं निज
रूप ॥ रामचरण जय जय कहत गये निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया
छन्द ॥ राग रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चिंतत नितत तनय सदीनं ॥ छिप्र
गवन गुर भवन विलंबित नमित असीनं ॥ बोल्यो गुह परवीन जै जै रामलला ॥ १ ॥
विधि हरिवंदन वंदन मिव सुष कंदं ॥ निगम दक्ष मुनि रक्षि गक्ष महि दुष्ट निकंदं ॥
सोइ सुत तव कुल चंद जै जै रामलला २ गुरु नृप गक्षति सुक्षित रंग बनाई ॥
धिष जनन सट स्वजन मुश्टंगी रिषिहि बोलाई ॥ सुत हित जज्ञ कराई जै जै
रामलला ३

End.—राग श्रीताल चौताला धूपद ॥ परम पुरुष परमेश्वर परब्रह्म परेश
सुंदर अति श्रीसीतारवन देयो नयन को फल शिव के हृदय वास तानि सब
विधि मुजान सुष छवि भवन सुक सनक हनुमत ध्याइ जेहि सेवै नित पाय पद्म
जीति इन्द्रो होइ मवन भैसे रघुवर के चरण परे रह्यते सकल गुण निधि राम
चरण दुष दवन पुस्तक पदावली समाप्त पोथी लिखी श्री सीताराम राम ॥

Subject.—पूर्वार्द्ध पृ० १—१५

श्रीरामचन्द्र का बाल पौगण्ड, कौमार, मध्य और किशोर अवस्थाओं का
कोड़ा वर्णन ।

उत्तरार्द्ध १५—२७ नायक नायिका भेद ।

No. 143(d). Rāma Charitra by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6" × 4½". Lines per page—8. Extent—70 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः लिपते रामचरित्र ॥ महिमा नाम प्रताप
को सुनौ श्रवणचित लाइ रामचरण रसना रटै कर्म सकल भार जाइ १ जिन जिन

सुमिरण राम को सो सब उतरे पार रामचरन जो वीसरा सोई जम को द्वार २
 चौपाई रामनाम को जिन जिन ध्यायौ भौ को छोड़ परम पद पायौ १ सिव
 जो निसि दिन राम पुकारै राम विना दूजो नहिं धारै पारवती को राम
 सुनायौ राम विना सब झूठ बतायौ सोई राम सुन्यौ सुषदेवा गर्भवास मो लागी
 सेवा राम सुंमर सब मोह नेवार्यो मात पिता तजि बनै सिधार्यो ॥ राम
 प्रताप रंभा गई हारो सुमिरन राम कामना भारी ब्रह्मापुत्र चार सनकादिक
 रामनाम के भये स्वादिक राम प्रताप गमं नहिं आवै सुमिरन राम परम पद पावै ॥
 रामनाम नारद मुनि ध्यावैं हृदै प्रेम प्रवाह बढ़ावैं नमस् रसातल राम प्रकारै
 रसना लैं कवहुं नहिं टारैं ॥

Find.—कनक कामिनी करै न नेहा कूके ब्रह्मरस रहै विदेहा जैसे बूद
 मिला सागर में कैसे पकर सकै कोई कर में जीव ब्रह्म मिल भया समाना ब्रह्म
 परसा करम करै न आना प्राचेतन दरसे विना मत कोई कड़ाई ध्यान रामचरन
 येक राम विन सब है फोटक ज्ञान रामचरन कहै राम को ब्रह्मलोक को जाइ
 जह जम जोग को भे नहीं सुष मो रहा समाइ समाप्तम् शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री रामनाम की महिमा, कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र और
 उन हरिभक्तों के पहचानने के लक्षण ।

No. 143(e). *Dṛiṣṭānta Bōdhikā* by Rāma Charaṇa Dāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11"
 × 5½". Lines per page—14. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa, Sad-Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ वन्दौ सोताराम पद
 सकल सुमंगल मूल ॥ तामु नाम वरनैं कछुक जो में पर अनुकूल १ रामनाम
 के रसिक जे तिन पद रज मम सोस ॥ शिव गनपति हनुमान शुक सनकादिक
 अहि ईस ॥ २ ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास घटज कविराज ॥ लौमस गहड
 भुसंड भृगु जागर्वालक भरद्वाज ॥ ३ ॥ श्री वानो गिरिजादि तिय जीव चराचर
 छोर रामनाम जिय सरस प्रिय तामु चरण सिरमौर ॥ ४ ॥ रामनाम को कहि
 सकै जानि सकै को गाव यथा सिंधु पग चोच भरि त्रिपित थाह नहि पाव ॥ ५ ॥
 राम चरण निज बोध हित कहैं राम को नाम ॥ सकल वासना मिटै जिहि चित्त
 लहै विश्राम ॥ ६ ॥ रामनाम के भोतरही जीव ब्रह्म त्रैलोक ॥ सोकर पिय तप
 पील जल तिमि में कहत विसोक ॥ ७ ॥ राम प्रसाद प्रसाद तं रामचरण कछु
 पाय पोत्र जानि मोहि कृपा करि समुभत हिय हुलसाय ॥ ८ ॥

End.—नाम रूप लीला प्रभु धाम धारणा पांच ॥ राम चरण यह पर्व
विनु राम उपासक कांच ॥ १८ ॥ रामनाम को सतक यह रचित अवधपुर
सार ॥ राम चरण यह समुभि गहु अनायास भव पार ॥ १९ ॥ सीता कहि पुनि
राम कहि परम गूढ़ रस जानि ॥ राम चरण यह परम मत राम दवत सुनि
कान ॥ १०० ॥ सीता नाम तकार तत त्वं पर दीर्घ अकार सो अकार ले सी
असी तत्वमसि श्रुतिसार ॥ १०१ ॥ सी कहते सीतल करै कहि तकार तम
नास ॥ राम चरण आ कहत ही निज स्वरूप प्रभु पास ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त
वोधिका रामनाम सतक सर्वशास्त्र सारभूत मंत्रार्थ सार वरननं नाम चतुर्थ
सतकम् ॥ हस्ताक्षर अवध सरन ॥

Subject.—रामनाम महिमा और सीताराम नाम का गूढ़ रहस्य और
महात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह पुस्तक पूरी है या अधूरी, इस का पता नहीं लग सका ।

No. 144(a). *Paradhāma Bōdhinī by Rāma Dayāla*. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—21. Size—11" × 5½".
Lines per page—13. Extent—Nearly 600 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1929 = A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ तत्त्व विभाग मंगलाचरण भाषा
लिप्यते दोहा वंदौ सादर गुरुचरण विदित सुमंगल रूप जासु कृपा वरणा
कछुक तत्व विभाग अनूप १ ब्रह्म जीव के बीच महतत्वावरण अपार जा तत्त्वन्ह
ते परिगय ताके करिये विचार चौपाई जातें दोषि परहि नहि नेक आतम फुर
परमातम येक ताते तन्ह तत्वन को भाई करि विभाग दोषी सुष पाई १ इक्ष्णा
पर ईश्वर जब कहौ मूल प्रकृति तब तनु धरहौ ताते भव महतत्व सुहाई ताते
संज्ञा महद् कहाई २ ताते अहंकार प्रगटाई तातें त्रिधारूप कवि गाई सात्विक
रज तामस संचरई ताते पंच तत्व विस्तरई ३ भा नम पाकृत अनल अनूपा नीर भूमि
पुनि विषय सरूपा भयऊ शब्द स्पर्स प्रवाह दिव्य रूप रस गंध अगाह ४ कर्ण
तुचा चक्षु नासिका रसना इंद्रो ज्ञान लिंग हस्त मुख पद गुदा इंद्रो कर्म प्रधान ३

End.—दोहा कुसल भई सब भांति अब परसि कंज पद नाथ भई
प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि
अनन्य सुदास तासु उचित आज्ञा दी करहु सेव्य सुषवास १२ निज आचार्य
ताके मिले जानि दास गहि लोन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष्य
दीन्ह १३ मय कृतार्थ रूप सो पाप परम सुधाम रामदयाल आचार्य पद

प्रणिमि कोन्ह विश्राम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम वोधिनी रामदयाल वि चितं परात्पर धाम वर्णेना नाम द्वितीये विश्राम २ संपूर्णे श्री सीतारामजू के समर्पणम् वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां गुहवासरे लिखतं जानकी दास्यं श्री अयोध्याम प्रमोदारण्ये सम्बत् १९२९ ॥

- Subject.—पृष्ठ १ तत्त्व विभाग ।
 „ २ भक्तिरसवोधिनी ।
 „ ४—८ श्री रामनामतत्त्व स्वरूप वर्णेन प्रथम विश्राम वोधिनी ।
 „ ८—९ विश्राम वोधिनी २य विश्राम अंग वर्णेन ।
 „ ९ अंग नाम निरूपण ३य „
 „ ९—१४ नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णेन ४र्थ विश्राम ।
 „ १४—१७ ग्रंथ परधाम वोधिनी ब्रह्मांड तत्त्वावरण भेद वर्णेन १म् विश्राम ।
 „ १७—२१ ब्रह्मांड तत्त्वावरण परात्परधाम वर्णेन २य विश्राम ।

No. 144(b). Rāma Nāma Tatwa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance--Country-made paper. Leaves--10. Size--1." × 5½". Lines per page--13. Extent--300 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1929=A. D. 1872. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीनारामाय नमः ॥ अथ श्रीरामनाम तत्त्व वोधिनी ग्रन्थ मंगलाचरण भाषा लिख्यते ॥ दाहा ॥ जनकसुता श्री रामपद वंदि सुमंगल मूल कहो तासु वर नाम कछु जो मो पर अनुकूल जो जन जापक नाम के सो सब भांति सुजान शिव विधि भृगु सनकादिक बालमीक हनुमान २ जागवलिक नारद घटज भरद्वाज शुक शेष व्यास काग प्रह्लाद ध्रुव लोमस गरुड गनेस ३ श्री वानी गिरिजादि तिय जीव विविध संसार जा जिभ्या पर नाम प्रिय वंदिय ता पद सार ४ जुगल नाम के तत्त्व वि ध को कवि कहहि अगाह जथा सिधु षण चंचु भरि सुष सु लहे नहिं थाह ५ तथा नाम अमिसिंधु ते कछु क लिहौं भरि नेह त्रिषित अनेकनि जन्म ते भए न सुमति सुदेह ६

End.—दाहा ॥ जो जन जपहि कुभाव ते किन्तु अनष करि नाम मिलहि तासु कैवल्य पद अनक्षत परिनाम १३ बालस पारंगत ते अति आरत जपि

नाम पावहिं ते सालोक्य पद प्रभु रक्षहिं पणिनाम १४ यह द्वौ जन अपराध के नहि जानाहिं वर ज्ञान सुधरहि नाम प्रभाव ते रामदयाल वषान १५ इति श्री नाम तत्व बोधनी ग्रन्थ रामदयान विरचिते श्री रामनामार्थ नाम निरूपण अपराध महात्म वर्णननो नाम चतुर्थी विश्राम ४ संपूर्णम् समाप्तम् श्रीसोतागम जी को समर्पनो लिख स्थान श्री अयोध्या मध्य श्री प्रमोदवन में मितो चैत्र शुक्लापक्ष एकादशी गुरुवार संवत् १९२९ कवित्त मन क्यौ हरिनाम विसारि परे गनिका गज गिद्ध उबारि तरे हैं करि त्रानह राम पुकार करे जनो हरि धाम तहां पधरे हैं जड़ नरि अजामिल पापमई हरि नामहि ते भव पार भई है यह रामदयाल विचारि लई हरिनाम सदा सुष सिधु मई है २ श्रीसोतारामाय नमः ॥

Subject.—स्वरूप वर्णन, अंग वर्णन, अङ्गनाम निरूपण तथा नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णन ॥

No. 144(c). Paradhāma Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11" × 5½". Lines per page—13. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kṛṣṇa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः अथ ग्रन्थ परधाम बोधनी मंगला-चरण भाखा दोहा वंदौ सोतापतिचरण मंगल भवन अनूप जासु अजोघ्यायाम वर वरणो मति अनुह १ अजोघ्या धान प्रजु सुर अथ वधै का पार जाहां कोस मोक्ष्यादिक सो कोशलपुर सार २ सारठा अवद पुरो जो भाइ यह ब्रह्मानुन कोश मह सदा राम प्रिय धाई माधुर्जे लाला धाम यह १ अवध धाम वर जोइइ ब्रह्मानु कि परात्पर लख राम प्रिय सोई देवर्जे लीना भोग वह २ चौपाई नित्य अबनु एक रस होई वरणों अथ प्रकृति पर सोई अघो अतल अह वितन सुहार्ई सुतल रसातल लोक बसाई १ तलातल लोक महानल जोई अह पताल सप्तमवर सोई भू ते उद्ध भुवः वर लोका जोजन लक्ष्य पचीस विमाका २

End.—दोहा कुशन भई भव भंति अव परनि कंज पद नाथ भई प्राप्ति निज रू मम तव प्रसाद खुनाथ ११ सुनि प्रवज सोता भई जाति अन्य सुदास तासु उचित पाज्ञा दर्ई करहु मध्य सुवाम १२ निज आचार्य ताका मिले जानि दास गहि लोन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष दोह १३ भये कृताग्र रूप सो पाये परम सुवाम रामदयाल आचार्य पद प्रण म कोन्ह विश्राम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम बोधनी रामदयाल विरचित परात्पर धाम वर्णननो नाम द्वितीयो

विश्रामः २ संपूर्ण श्रीसोतारामजू के समर्पण वैयास माने कृष्ण पक्षे दशम्यां गुरुवासरे लिखित जानको दास्यं श्री अयोध्या मन्त्रे प्रमोदाख्ये सम्वत् १९२९

Subject.—ब्रह्माण्ड तत्त्वावरण भेद-पृष्ठ १४—१७

परात्पर धाम वर्णन ,, १७—२१ ।

No. 144(d). Bhakti Rāsa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance--Country-made paper. Leaves—4. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—120 Slōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः श्रीभक्तिरस बोधनी ग्रन्थ मंगला-चरण भाषा लिप्यते दोहा वंदौ सादर गुरुचरण सकल सुमंगल रूप जासु कृपा हरिभक्ति कछु वरणो मति अनुरूप १ पावहि जव अनुबंध जन गुरु ते चारि पकार लहहि तामु तव राम तत् राम कृपा करि सार २ सोरठा अधिकारी सखंध विषय प्रयोजन वेद विधि यह चारु अनुबंध जासु लहहिं सो संतवर १ षडसंपति लहि जाहि सहित विवेक विराग उर अधिकारी कहि ताहि वरनहि रामदयाल यह २ चौपाई सुनि पुरान निगमादिक सात समुझि अमार जया संसारा दारा सुवन धाम धन त्यागे राम भजन को मन अनुरागे १ प्रापति मे कछु भाव न तामु परम अचाह मुमुक्षू दास यह विराग वरणो कछु भाई अब विवेक वरणो सुष पाई २

End.—दोहा स्वामी के सानित्य जव भूनि जाहि सुष मांहि जहां प्रशंसा दास के पराभक्ति वह यांहि १७ भक्ति कहो भक्त धातु यह सेवा कत वसाई सेवा कहि प्रपन्न जहि स्वामी रहहि सदाई १८ यह चारु अनुबंध मै वरणो मति अनुसार जानहिं जो अनुबंध यह सो पावहिं यह सुष पार १९ होहि मुमुक्षू भक्त सो बुद्धि लषह हि राम रामदयाल ताके उर लहहि सदा विश्राम २० इति श्री भक्तिरस बोधनी ग्रन्थ श्रीरामदयाल कृत संपूर्ण चैत्र मासे शुक्ल पक्षे चतुर्थी सम्वत् १९२९ * ॥

Subject.—ईश भक्ति की महिमा । भक्ति, ईशभक्ति, भक्ति के लक्षण आदि विषयों का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 145 Ayōdhyā Vindu by Rāma Dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 inches × 3 inches.

Lines per page—8. Extent—750 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ त्रयोध्याविंदु लिप्यते ॥ राग सारंग जननी अद्भुत रूप देवायो चिहुंकी तव समुभायो राम देवाय विराट देह को अपनो रूप कृपायो जैसे गजदेइ रूपन को रतन फेकाइ चारायो १ छोटा रूप असल बेकामत बड़ा दाम सो गायो सहसन सिर कर मुष चरनो पै दाहिन वाम कहायो २ काँउ न जानै तवै वनैगो यह नर नाच सोहायो रावन मग्न मनुज करता से इसो खेल बनायो ३ बड़ा देव काँटन असन ते सब घट माँह समायो चहै तहाँ तैसो प्रगटत सो अस गुरु मग्न वतायो ४१ मुकुट मनि टपक रावन के प्रगत पावन के राज श्री के अश्रुविंदु से कुफल सत वन के द्रुपद गिरे गुनि सिप लखन असगुन आवन के १ लंका रुदन सुगत सुनत धुनि ह प वढ़ावन के श्री हत भयो प्रात ससि जैसे लागत ता वन के २ मन धर करि गृह जाग मिलाइ सपट इस धावन के भूप सिरोमनि काँउ प्रगटाह महिन सावन के ३ देव दुंदुभी के धुनि उधरे मंगल गावन के गयो ताप हरये सब जैसे आवत सावन के ४ ॥

End.—ठोमरी मन राम रहु रामे झापड़िया में ना हित कालदूत जिउ लेइहै एकै एक थापड़िया में १ जयाप अंक अमित है विधि के जो किछु लिप पोपड़िया में कान वनैगो सुद्ध भाव से जस सुर वसत सोपड़िया में २ राज महल में सो सुष नाहीं जो षष्पात घोपड़िया में सो रस भरी बेर में नाही जो रस मिलै कापड़िया में ३ इन्द्र देव सिंदरामाँह भजु जिनि भूलै बात चापड़िया में अल्प कथन में का सुष पैहै पेल गेनेस डोपा या में ४ कव कौन फगत है भाई मोहिनी के व है समुभाई पाँच वरिस में आम फगत है महुआ पचोमी पाई तीनि वरिस में और पेड़ सब अमली तं सि बताई १ तत छन हों संगीत फगत है माम में कथा सुनाई बहुत काल में शाख फगत है नारी गन्ति सदाई २ काम देखि के भूप फलत है फलत न कूर कमाई साधु लोग सब दिन सबही को फ त धरे कनवाई ३ गुनवंतन कौ जग में आदर निगुन तौ बहि जाई गमदेव निरगुन जनहुं को मले लेत अपनाई ४ इति श्री त्रयोध्या विंदु स. पूर्ण शुभः ।

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन ।

No. 146. Aṣṭāyāma by Rāma Gōpāla. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—10. Extent—345 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Beginning.—**श्रीगणेशाय नमः ॥** अथ विनय पंचक निष्यते ॥ दोहा ॥ काहि
सुनाई दोनता परि हरि पवनकमार जानत जन जिय को दसा मृदु चित क्रिपा

अगर १ राग विलावल माहत सुवन सरिस केउ नाहीं सर सगुत सुजान
सिरोमनि बांकुर विरद विदित महि माहीं १ रावन कुंभकरन उर सुर मुनि सकल
रैन दिन सोचि सुखाहीं सो निज कोप समुद्र बहायो सकुल समूल सदल तिन्ह
काहीं २ अवध नारि नर राम विरह रवि तपत विकल पल जुग सम जाहीं
हरि संदेस सुनाइ दुष मेटेउ आप आई केकइ सुत पाही ३ जासु प्रीति गुण शील
सेज भित प्रगट राम सिय सहित कहाही जदपि तदपि नहि हात बोध मन बार
बार धरनत न अघाही ॥ ४

End.—दाहा रामलषन रिपुहन भरत श्रुति कीरति हनुमान सीय उरमिला
मांडवी सो करहों कल्यान १ पढ़े सुने समुझे गुने चारि वर्न में कोई सेताराम
प्रसाद ते रामभक्तवर होई ॥ इति श्री रामविनय नव पंचक संपूर्ण समाप्त भादों
सुदी १४ सं० १८७० नव पंचक निज प्रति सति रचेउ रामगुलाम दोन देशि
कीन्ही कृपा अनुजन जुत श्री राम ॥

Subject.—पृष्ठ	१—३	हनुमान विनय
„	३—४	श्रुतिकीर्त्ति „
„	४—५	अविद्यामोचन उर्मिला विनय
„	५—७	व्याधमोचन मांडवी विनय
„	७—९	शत्रुघ्न विनय
„	९—११	लक्ष्मण „
„	११—१२	भरत „
„	१२—१४	जानकी „
„	१४—१६	राम विनय

No. 148. *Śringāra Saurabha* by Rāmaji Mala Bhaṭṭa of Farrukhābād. Leaves—33. Size—9" × 7". Lines per page—20. Extent—400 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904=1847 A. D. Place of Deposit—Pandita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः वृंदा राजरानी आदि सत्य ठकुरानी
तहां अदब सौ दवी सि है लंघति हदीस को दासो है रमा सो धौ उमा सो है
बवासो खासो पावत न जान जहां मनहूं शचीस का वार्ये कर बीन और दाहिने
नवीन वर कोटि मारतंड का प्रकाश नख बीस को वातवारिजात नव पात
परिजात पद आत नित ईस को कि सीस जगदीस को

End.—सामान्या आगतरातिका चंभिया फरकी हाषो मन मै लरकी लर मोतिन मालन की वहियां लहकी सहकी कुचहूं वहकी गति जासु मगलन की छद्मो उमगै भरि आमन को हरि है गति ताप करालन को मोतिन जालन मुफित मालन दी है लालन लालन को ।

Subject.—नायिका भेद

No. 149(a). Vijaya Sudhānidhi by Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9" × 6" Lines per page—12. Extent—1,900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or 1846 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मन्महागणाधिपतये नमः ॥ यथ विजय सुधानिधि लिख्यते ॥ श्री कृष्णै ॥ मृष प्रसंस शसि मोर पक्ष्य अवतंस परम प्रिय ॥ विप्र चरण कौस्तुभ उदार उर वर सोभित श्रिय ॥ गोपिन के द्रग कमल काम मय सित अर्चित तनु ॥ गोप गउन के मध्य बसत जनु लसत कुसुम धनु ॥ गावत वजात सुष वेसु सुर ससगग संगीत लय ॥ अवतार उदार अपार कृवि जयति जयति श्री कृष्ण जय ॥ १ ॥ दोहा ॥ नारायण नरवर बहुद वाणी व्यास मनाय ॥ रच्यौ ग्रन्थ भाषा अरु ॥ वृजपति आयस पाय ॥ २ ॥ जनमेजय उवाच ॥ वक्ष्यौ करण प्रैसैं जवै समर भूमि मै पथ ॥ अल्प वचे कौरव कहा करत मय सु समर्थ ॥ ३ ॥ पांडव सेना कौ प्रवल विजय काल कुरुराय ॥ लषि विक्रम द्विजवर बहुदु कोनौ कहा उपाय ॥ ४ ॥ यह सुनिवे कौ हर्ष महि कहहु कृपा करि तात ॥ तव मुष पंकज त सुनत कथा न करण अघात ॥ ५ ॥ वैशंपायन उवाच कुंद पधरो ॥ तव करण गयौ सुरपुर मभार ॥ धृतराष्ट्र तनय मन कियौ विचार ॥ अति भयौ सोकनिधि मै निमग्न ॥ हत वंधु पराक्रम मान भग्न ॥

End.—दोहा ॥ प्रैसैं तिह संग्राम सौ भज्यौ तात दल तोर ॥ प्राप्त काल चिंतक महा मै पुनि कहूं बहोरि ॥ कुंद दुवै ॥ श्री बलवंत भूप वज्ररक्षक हुकम हरषि कै दोनौ ॥ तिह हित कविवर रामजाल यह विजय सुधा निधि कीनौ ॥ वरण विलास ललित पद या मै हचिर वीर रस सायौ ॥ गु(ड)नतीस प्रौ तरंग दुयोधन तान प्रवेश वषण्यौ । इति श्री मन्महाराजाधिराज राज सवाई अजेन्द्र बलवंत स्यंघ हेतवे राम कवि विरचिते विजय सुधा निधि एकैनाग्रिश तरंग ॥ २९ ॥ लिखत व्यास स्यावकस अवैगढ़ मध्ये ॥ मिता मार्ग सिर शुक्ला सप्तमो बुद्धवार ॥ संवत १९०३ ॥ का ॥ श्री गोवर्धन नाथ सदा सहाय ॥ श्री शुभमभय ॥ मंगळ ददातु ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.--महाभारत की कथा—कथें वध से लेकर दुर्योधन ताल प्रवेश तक की ।

No. 149(b). Hitāmrīta Latikā by Rāma Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 133. Size 8½" x 6¾". Lines per page—16. Extent—2,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हितामृत लतिका लिख्यते ॥
 कृपय ॥ सतत एकरदन वदन मदन आभा सोवरसा ॥ वदन चंद मद कदन
 करन जन हित वन वरसत ॥ पदन चलत हर सदन अदन हित मचलत रोई ॥ जदन
 गदन कुल रुदन होत यह बात न गोई ॥ वह सोई गवरी नंदन जग वंदन राम उर
 घर करहु हुइ चंदन सुशोतल फंद नभ व त्रिविधि नाप कहु परिहरहु ॥ १ ॥
 दोहा ॥ गंगा फेण सु लेप इव राजत शशि जिह सोस ॥ सो कृपान अनुकूल हो
 मोपे शिव जगदीस ॥ २ ॥ पाटवपुग हरि सत्र नृपतिह कृा हिन उपदेस ॥ वाच
 परम विचित्र जह नीति अनेक नरस ॥ ३ ॥ तिह के मत अनुसार मै नृप वत्तस
 कै हेतु ॥ हित अमृत लतिका करु सुमिर उमा वृषकेतु ॥ ४ ॥

End.—चित्रवर्ण उवाच ॥ तुम करो दूरि सब शत्रु गेति ॥ अब कुशल
 तात बाढ़ी सुप्रोति ॥ यह भेद नहि हमरौ हि धाम ॥ हुय गयौ करौ तुम तात
 काम ॥ यह कहि कै कूंचन संधि कोन ॥ तिह की नृपति निह कहि दीन ॥ हरि
 बोच राषि करि विमल नेह ॥ लये सेन संग निज गयो गेह ॥ यह संधि रोति कै
 सब उपाय ॥ दोनौ मैंने तुम कु सुनाय ॥ पूछौ जु कछु मुहि अपर बात ॥ मै कहिहौ
 तुमरै हेतु तात ॥ ३१ ॥ कंद शंकर ॥ यदुवस में अवतंस नृप बलवंत सिंह प्रवीन ॥
 तिह हेतु कविवर राम हित अमृत लता यह कोन ॥ तिह में विचार समाप्त कीनौ
 शुभग चौथो ग्रंथ ॥ तिह सुत हो सब रोति जानै संधि संधि प्रसंग ॥ ४ ॥

Subject.—हितापदेश के आधार पर राजपूत्रों के लिये हितापदेश ।

पृष्ठ १—४९ मंगलाचरणादि से लेकर मित्रलाभ प्रसंग तक ।

„ ४९—९१ सुहृद भेद प्रसंग ।

„ ९१—११८ विग्रह प्रसंग ।

„ ११८—१३३ संधि प्रसंग ।

No. 150(a). Rāma Rakshā Sajīvana Mantra by Rāmā-
 nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size
 —3½" x 2". Lines per page—8. Extent—64 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ नमो भगवते ह्य रघुनन्दनाय नमो नमः । ॐ अपरैपार अलष
जोती सरूप राम रक्षा सनोवन मंत्र जो करै दुष्ट मुष दैत्य दानौ तौ राम रघुनथ
राषंत । जो करै भगत वाछन पै करी नजर उलट । दुष्ट मुष्ट दुष दानौ ताही
पै जय परंत । हमारे प्रानपिंड को रक्षा जातो । हनुमंत श्री लक्ष्मन नाउ करंत ।
अज्ज वाद्यो(घो) वज्जर वायौ वज्जर किंशर । वारा वज्जर लै हुरौ धार ॥ तामे कौ
कोट लोहे को षाई चौकि फिरै जती हनुमंत लक्ष्मन जा की दुहाई । सीता माई
की फिरै दुहाई ।

End.—वक्ष वक्षिनी का मुंह काना करै । चौसठ जोगिनो त्यग गुटका
कियौ । चाचरो भुत्रो खेची ब्राला । दुष्टि मुष्टि छन छिद्र वोर वेताना
नवेष्ट । दूत पाषंड डरौ बैठते उठते जागते पेनते मालते संत के सोस नाइ ॥ चरन
जहो आप श्री राम रक्षा करै अनष निरंजन निराकार कौ चक्र फिरता रहै । ॐ
कार की दुहाई फिरतो रहै । जीतिया संग्राम ध्यान सूत्रा किया । उलट इमृत
पिया विष की लहर सब दूर भागा । कमल दन कमल दल । ज्योत ज्वाला जरै
भवर गुजर अकास वानी । रमत सागर सोषत रुद्र विंद रोम रोम नाड़ी गर्जत
गगन । वाजन वेणा । संप शब्द ध्रुव सुनो त्रुगुनो त्रुकुनो मै दास रामानन्द वक्ष
चीन्हते वक्षजानी । राम रक्षा भनते उर घर प्रानी लगाया विचार पंगती श्री
रामचन्द्र उबरंत साता मुनत लक्ष्मन गट इति श्री गुह रामानन्द विरचित श्री
सीताराम रक्षा संपूर्ण भवति । भगत जनार्दन ।

Subject.—मंत्र ।

No. 150(b). Rāma Rakshā Stōtram by Rāmānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½"
× 4". Lines per page—9. Extent—70 Ślōkas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1944 or A. D. 1887. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्री सीतारामायनमः ॥ ॐ संध्या तारणि सर्व देश
निवारणि संध्या करै कोटि विघ्न हरे ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री नाथ निरंजन करै ॥
ज्ञान धूप मन पुहुप इन्द्रियां च हुतासतं । क्षमा जाय समाधि पूजा नमो देवि निरंजन ॥
अखंड मंड नाकार आसे येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥
परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव चरन गुरुदेव सरण गुरुदेव

अलष गुरुदेव के चरणाविन्द वंदिने ॥ मकन संनाप दुःख दारिद्र कलह
कलपना ॥ रोग पीड़ा मरुल व्याधि में षंड खंड ते तस्यै श्री राम रक्ष्या करः ॥
निराकार बानी अनमै तत्व है निरमै मुक्ति जानी ॥ बांधियाँ मून देखिया
अस्थूल गरजिया गगन धुनि ध्यान लगा रहै ॥ तीनि त्रिगुण ते गहिता भया
न्याग ॥ सोन सेतोष लिया राम रक्ष्या दिया ओंकार जागा पंच तत्व पचीस
प्रकृति पंच भूतात्मा । पांच वाई सम दिष्टि स्याम घर आई ॥ पान अपान ध्यान
समान उद्यान मिलि करि अनहद शब्द की बर पाई ॥

End.—श्री रामरक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां छं छं रक्षा करन ॥ श्रीराम
निरंजन त्रिगुणाय नमः ॥ राजा रामचन्द्र जो उबरने ॥ लक्ष्मिन कुं र सुनने
धरम न हरने । पाप न लिप्यने ॥ पाप न निप्यने ॥ सो राजो सुनने ॥ हनुमान जो
सुनते ॥ वीज मंत्र त्रिकाल जापने प्राणी लागा रहते ते नर पारा गति ॥ रामरक्षा
वज्र आसन वज्र केवार वज्र रोकै दसो द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि
काल ताही को खात ॥ ईति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री
संवत् १९४४ मितो माघ ॥ कृष्ण ॥ १३ ॥ बुध ॥ वासर ॥

Subject.—परब्रह्म का मानसो ध्यान व मंत्र ।

No. 151. Yugala Kīśōra Sīhasranāma by Rāma Nārā-
yaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—13, Size—
6" x 5½". Lines per page—15. Extent—395 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ श्रीश्रीश गणेश सरस्वतो गुरु द्विज हरि तत्त्वज्ञक्ति
मङ्गल नमः ॥ भगवद्रूप निखिल चराचर प्रपंचाय नमः ॥ श्री सून उवाच ॥ विष्णु
पद ॥ इक दिन श्री नारद पहि जाइ अज सुत सों गोतम मुनि वेले हाथ जोर
सिर नाइ ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ स्वामिन व्रज गोपी जन जिन हरि मन प्राणन आधार ॥
तिन हरि विरहातुर तनु धारो कहिये कोन प्रकार ॥ नारद कह्यो हमारे देशत
द्रोपदि नें घनश्याम ॥ पूछे मधुर वचन सों करि करि पुन पुन सविध प्रणाम ॥ २ ॥
तुम विन तव विहहि आतुर जिन तुहि हि अग्रे सब काम ॥ वृंदाविपिन विहारो
किहि विधि तुम त्यागी व्रजवाम ॥ ३ ॥ विष्णु सखी जीवन सु विहारो तुम दयाल
वे दीना ॥ तुम विन छिन जिन कल्प गोपिन कहौ त्याग क्यों कोना ॥ ४ ॥

End.—नारद बचन । वृन्दावन गये गोप कुमारी ॥ सदा रही गोविंद
समीप न विछुरे कवहु मुरारी ॥ ध्रुव ॥ जिमि व्रज वाला आगे विहरत श्री मेहन
के संभा ॥ तिहि विधि नाम सहस्र प्रभावाहं रह्यो सदा स्तरंगा ॥ १ ॥ जिमि

महान हरि सकल थान में एक समान समाना ॥ जिमि गोपीश ब्रजहि विहरत
जिम नित मम सन्मुख कान्हा ॥ २ ॥ लीला विभव अनंत दंत ऐश्वर्य्य अर्चंत पुमान् ॥
कुंजधाम हरि सम प्राणिन जिम होत दृष्टि पथ भान ॥ ३ ॥ विष्णुसखी जीवन
सुविहारो तिम मुहि प्रति छन भासै ॥ जो त्रिसंध्य यह पढ़ै ताहि तिम विहरत
नित प्रकाशै ॥ ४ ॥ ५० ॥ इति श्रीविष्णु सख्यापन्न श्रीरामनारायण विरचित
श्रीमद्भागवत महापुराण दशम स्कंध भाषा कौर्तिमाला को अध्यायावशिष्टा-
ष्टादश मरायं तरंगन नारदोय पुराणोक्त युगलकिशोर सहस्र नामाव्य मखि
समाप्तः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की स्तुति और प्रशंसा ।

No. 152. Jānaki Pachisi by Rāma Nātha. Substance—
Country-made paper. Leaves 5. Size—8" × 3". Lines
per page—11. Extent—165 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 =
1897 A. D. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकी जी के कवित्त पचीसों लिखते रामनाथ कृत
श्रीसीताराम जू सहाइ कवित्त जनक सुदामा गिरि ताते यह संभव है देह दुति
दिपाति दमक अति नोकी है अवध अकास मै प्रकासित प्रचंड भई ताप त्रै
अवियारी गई जगनामिनी को है स्वामि स्वकाई मैं विसेषि चंचलाई करै कौंध
मरै आपि छवि काम कामिनी की है राम घनस्याम के समीप ही में सोहति है
सिय है सुवेष कैथौ रेष दामिनी की है १ चरन सरोज से सुरंग रंग सोहति
है अंग अंग रंग की निकाई दरसति है उमा रमा रति की लोनाई की समूहताई
वाकी नेकु छवि को न छांह परसति है कंज मोन पंजन के मेरो मातु गंजन है बड़े
बड़े नैन ताते सोभा सरसति है तन छवि छंदन सो मुषचंद चंदान सो भू में
भूमि नंदिनी अनंद वरसति है ॥ २ ॥

End.—कृष्णै रामनाथ जन कवित्त पंच अरु बीस बनायौ जनक सुता
जग जननि जानकी को जोस गायौ संकुल सुरसरि तोय तूलि त्रिभुवन अति पावन
हरन घोर त्रैत्राप त्राप हर पाप नसावन दुष दोष दान आनंद भरन सरन सकल
संकट हरन कलि काम धेनु सुर देन सम अषिल लोक कूंगल करन २६ कृष्णै
प्रीति सहित यहि सुनै गुनै समुझै समुभावै भक्ति सुजन उर बैठ निपट निर्धन धन
पावै तपसी तप फल लहै जोग जोगी जन साथै जगत जोति को चाह तौन सिय
पञ्चराधै कलि कौटिक कल्प तर सिय सुजस सुकर्म वचन मन उर धरै संसार

घोर सामुद्र वर विनु श्रम गोपद सो तरै २७ इति श्री जानकी पचोसो कवित्त
समाप्तम् शुभं भूयान् रामनाथ कृत जो कोइ येका गावै मुनै ताकै मनोरथ श्री
जानकी जू पूजन करै कातिक मासे शुक्ल पक्षे पूनर्वासी संवत् १९०४ लिषत्
लूसन तं :

Subject.—श्री जानकी जो का अवतार तथा उनको अनुपम कृषि का वर्णन ।

No. 153. Rasa-mañjarī by Rāma Nivāsa Tiwārī. Sub-
stance—Brahma paper. Leaves—86. Size—2½ inches × 5 in-
ches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—samvat 1910=1853 A. D. Place of Deposit—Sōmēśwara Nātha Dūbē, Village Khāna-
pura, Tahsīl Mēja (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ होका पारा गंधक सोहागा १ मृतक
ताम्र १ तूर्तिया १ सोठि १ पोपरि १ मर्चि सब वरोवरि लेव चूर्न करव कुमारो के
रस में मर्दि सुषड्य प्रहर दुई ॥ दुई रत्ता खिआइ व प्रथमहो बवन होई पुनि ज्वर
जाई ॥ पय दहो भात देव ॥ पारा १ गंधक १ इगुर १ जैपार १ इ सब औषध सम
लेव चूर्न कर वहं तोनीओ तियाकरसमसनव दोन ति ३ दुई रती खाइ के देव
दुइ पहर में ज्वर जाई ॥

End.—अथ कुचवट करिवे को उच्चार ॥ दोहा ॥ रस कुहेर को अह
कलक तिल को तेल पकाउ भिजइ रुद्रया तेन में कुच परलाटा ॥ स्थिति भरा
जो होइ कुच लग पिय कर अंग तेउ कुच या तेन से गिरि सम होइ तंग अथ
जोनि संकाचो करणं दोहा ॥ बांधा पाटरो वा भांग को तिन रावे भग माहिं
यानी के नुचेरये योनि होइ उयो वांइ बुरुना कर के मोचरस तिय रावे भग
मांभ ॥ यानीकेउ बेरये छोटा भग में जाइ ॥ रस मंत्रगे समाप्त संवत् १९१०
फा० सु० ॥

Subject.—वैद्यक

होका पारा बनाने की विधि

दवा पुष्टक

औषधि दस्तको

प्रसूति का इलाज

तुवराध चूर्ण

लवंगादि चूर्ण

लाक्षादि तैल

सुवर्ण मागण

दर्द का इलाज

घृता मोचन

पाक विधि

दाद को औषधि

लेप औषधि

मरीचादि तैल
प्रसारिनी तैल
तुवराय तैल
लेपविधि तैल
मूर्छादि
अषलेषमाञ्जव
अमृतादि चूर्ण
क्षार पीपर
कादि चूर्ण
घृताचारण
आंव घृतीसार
इच्छामेदा रस
लोहा साधन

मरुम
गर्भ स्थिति
नूपदंत गजकेसर रस
गर्भ रक्षा
कंपञ्जर
स्वाम औषधि
सिर ददे को औषधि
अग्निमन्द चूर्ण
गर्मी का इलाज
नेत्र अंजन
गर्भ निवारण
कुच कड़ा करने का उपाय
भग संकोचन

No. 154. Kṛishṇa Chandrikā by Rāma Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—6½ inches × 5¾ inches. Lines per page—16. Extent—1140 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or 1722 A. D. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chandra Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—**खारिभतः—** आरम्भ के ढा पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

+ + + + + + + + +
अथ धृष्ट लखन ॥ दोहा ॥ पित्रवै जानै पांड ॥ सौ ॥ गारो गुर लौ पात ॥ मिसरो
मानै मार कौ ॥ धृष्ट सु जान्यौ जान ॥ २५ ॥ यथा ॥ सवैया ॥ भेट दई मरजाद
सबै कुल छिद्र नहीं मन घात लगायौ ॥ पानी गयो ढर आपिन कौ कहा होत है
ऊपर बात बनायौ ॥ मार न गारो कौ सोच कछु कोऊ काट करौ कहुं नैक न
भायौ ॥ म्वान की पूछि कौ टेढ़ौ सुभाउ सो लाष करौ नहीं छूटे छुटायौ ॥ २६ ॥
अथ उपपत्ति लखन ॥ दोहा ॥ उपपत्ति ताही सों कहत जो रति है पर वाम ॥
विविध भेद करि तियन सों ॥ साथै अपनौं काम ॥ २७ ॥ दोहा ॥ तीन भेद
उपपत्ति के ॥ पगे सबै सुष साज ॥ लखित गुप्त विदग्ध है ॥ बरनत सुबुधि
सुमाज ॥ २८ ॥ अथ लखित लखन ॥ दोहा ॥ लखत नायक को कहत ॥ ग्रंथनि
लखन रीति ॥ कोऊ लषि पावै जबै ॥ जाकी प्रीति प्रतीति ॥ २९ ॥

End.—दोहा ॥ सुकवि पगन वंदन करौं रज तिनकी मिर धारि ॥ चूक
होइ जो ग्रंथ मैं लीजै सुबुध सुधारि ॥ ४१२ ॥ दोहा ॥ काइय कुल श्रीवास्तव

उत्तम उत्तम चंद ॥ रामप्रसादि भ्यौ तनै तास महा मतमंद ॥ ४१३ ॥ दोहा ॥
 चंद बार रिष निधि सहित लिष संवत सर जान ॥ चंदवार एकादमी माधव
 बंदो उर आन ॥ ४१४ ॥ दोहा ॥ निगम वाय सुभ छेत्र जिह कालिंदी के तोर ॥
 इन्द्र प्रसत सनपुर वसै (स)त इंद्रपुरी मत धीर ॥ ४१५ ॥ इति श्री मत महाराज
 कृष्णचंद्रका सम्पूर्ण ॥ यथा कवित्त ॥ जब ते कढ़ मोहै नममंडन मझौ है जाल
 विरहिनि बाल घर घर हा हा हूं त है ॥ पवन संग लगि तिल परि अंग याकी धीर
 दूसरो दिनेस देषो रचना अभूत है ॥ सीत कर नानु कहि भूरी जिन होइ आली
 बावरो बिलोक्यो कहू पील फन तून है ॥ छोर निधि जात कहूं चैस उत्पात करै
 बीस बिसे बीस सिवा डव को पूत है ॥ २२२ ॥

Subject.—नायक नायिका भेद ।

No. 155. *Sītāyaṇa* by Rāma Priyā Śaraṇa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—27. Size—7½ inches × 3½
 inches. Lines per page—13. Extent—800 Ślōkas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति दोहा श्रीसीता श्रीराम युग
 चरण कमल करि ध्यान वरणत भाषा में कछुक वेद पुराण प्रमाण नवल
 किशोरी जानको नवल नाल रघुनाथ नवल चरित तिनको कहैं नव न नेह के साथ
 सिया चरण अनुराग में मोहि सिय बिनु कछु न सोहार्हि तातें सीतायण कहां
 रामायण जेहि मांहि सिग सिग रसना रटे हटे न एक निमेष सिया महल तव
 सहन तें परे विमन दृग देष जहं अनंत ब्रह्मंड का विभव लजावनि हार येक येक
 तहं देखिये वस्तु अनेक प्रकार सत वित आनंद रूप सब ब्रह्म विष्णु शिव ध्यान
 उमा रमा शारद शची निशि दिन करति वषाण जहां नवन प्रीतम पृथ
 निशि दिन करत विहार षट्कृतु का जहं कुंज बहु रचना विविध प्रकार
 सकल विमल चिन्मय अकल परानंद सुष रूप नवरंग मणिमय लसत सो सव
 आतमा सारूप ॥

End.—सवैया पुरुष को अंक महा छवि देषहु सव के साक्षी सांति भरै लाल
 अह उज्ज्वल वरुण सेहावन निरपत ही सब पाप हरै अक्षर और निरक्षर ब्रह्म के
 अनुभव द्वै साक्षात करै ज्ञान अह योग विराग के मंदिर भक्ति का मणिदोष वरै
 इनको निर्मल ब्रह्म समान सुभाव कहां पुनि पुरणताई इनमें सब को भाव छटे अह
 जा जेहि भाव सो देत पुराई आनंद कंद समस्त गुणालय देषि परे मोहि साइ
 जानाई रानी राय महा सुष पाय अनेक बियो ऋषि × × × × (अपूर्ण)

Subject.—श्री जानकी जा भौर उनको सबियों का चरित्र वर्णन तथा श्री रामचन्द्र जी का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

No. 156. Śrī Siyā Lāla Samaya Rasa Varddhini Kavitta Dāma by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभ जु सहाय ॥ अथ समै रसवर्द्धनी कवित्त दाम लिप्यते ॥ दोहा ॥ मंगनमै श्री अवधपुर मंगल सरजू नोर ॥ मंगन पुरवासी सकल मंगल रघुकुन वोर ॥ १ ॥ मंगल चरित सुहावनू वालकलि नृप धाम ॥ चरित सिंधु थाहत फिरै कवि बुध कहं विश्राम ॥ २ ॥ कवित्त ॥ मंगल विचारि भारि देषिय संसार मांझ माधु गुरु छेड़ि भौर मंगल न दुसरो ॥ बड़े हो म्हान जहान तारिखे को वपु धारै सकल सुधारै लखि जीव उर ऊसरो ॥ कांठि कोठि शांदा गणेश लेश गये गुण भये मुद रूप तातें पूजवत भूसुरो ॥ आली सिय रसिक वषानि कहै मानियत येही तो रसीले भौर लागै कूरो पूशरो ॥ १ ॥

End.—अंजनो को पूत रामदूत अवधूत वाको साको है मदाही जाकौ टेक रामनाम की ॥ हनुमान देव सो न देव दया का निधान जानकी कृपा मंडार बुद्धि अभिराम की ॥ भक्तन्ह विश्राम भूमि भावना कल्पतरु कीरति उजागर कल्ल स्यामा स्याम की ॥ आली सिय रसिक सुमिरिये माणति वोर आदि अंत धोर धाम पीर मेटै काम की ॥ ११३ ॥ दोहा ॥ आदि अंत अंजनतनय जोग छेम क रूप ॥ रक्ष्या कगिये जनन्ह को तुम्ह समरथ कपिभूप ॥ नाम समै रस वद्धनी दाम कवित्त यह जाणि ॥ प्या १ प्या १ आगर सुष रभिकन्ह प्रिय मुद बानि ॥ इति श्री सिया लाल समै रस वद्धनी कवित्त दाम रा रत्न कृत उत्तराद्ध समाप्त श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन—

पृष्ठ १—८ मङ्गल नाटक, अवध अष्टक, सरयू द्वादश नाम, सरयू अष्टक ।

„ ८—१६ रामजन्म से राम विवाह तक की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

„ १६—१८ वसन वर्णन, सिंहावलोकन, मिथिलापुरी की शोभा वर्णन, अयोध्या से महााज दशरथ का बरात के साथ आना ।

„ १८—२६ बरात का अयोध्या लौटना और अयोध्या में श्री सीताराम के सुन्दर चरित्र से पुरवासियों का आनन्द प्राप्त करना ।

पृष्ठ २६-३८ श्री चारुशीला जी की वधाई ।

,, ३९-४५ स भी के कवित्त, विजया दशमी, शरद आदि के कवित्त ।

No. 157. *Bārāha Māsā* by Rāma Rūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 inches × 6 inches. Lines per page—12 Extent—48 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ श्री स्वामी रामरूप जी कृत व रहमासा लिखते ॥ राग सुहाव दिलावल ॥ छंद ॥ द्वार कियो विचार मन में जनम चालो जात है ॥ दिन कूं धंधा जगत केरा साय षोऊं रात है ॥ रैन दिन यों जाय सुष मै मैति आवत है चलो ॥ ले अचानक मागि कबहुं भूल यह नाहों भलो ॥ होय चेतन बडी नर-तन बार बार न पाइयै ॥ जतन असौ करूं पूग आवागवन मिटाइयै ॥ जनम मरत न होत जासूं सोई माग लोजियै ॥ रामरूप चरनदास हो करि भक्ति हरि की कीजियै ॥ १ ॥ छंद ॥ मास कातिग करम काटन साथ संगत में गयौ ॥ पूज जिनकां सोस नाथो समझ करि जहां मन दयो ॥ अति उमंग सूं दूट मिलि या दूर करि अभिमानहीं ॥ ज्ञान भक्ति और जोग ही की तहां लषा में पान ही ॥ प्रेम उपजो चरन लागो भक्त जन अपनौं कियो ॥ बांहि पकरि उर लगायौ करो किरपा हित दियो ॥ रामरूप कूं हेत कीनों चरनदासा जानि के ॥ कहा इत ही आव नित ही टेक पूगे ठानि कै ॥ २ ॥

End.—सावन जु संभय गयो सबही दिष्ट पोलो ज्ञान की ॥ तन लषायो कियो तिरपत गई मति अज्ञान की ॥ जब भये आनंद चहुं देसा आ में आनंद भयो ॥ स्याम सारै में निहारै भोक दुष के सब गये ॥ रहा न अया हुता था पा सहज वृत्त मेरो रही ॥ भाव दृजे ना अभे सकल चिता ही गई ॥ रामरूपा भये रूप्या गुरु रणजोता कियो ॥ गल लगायो दुष मिटायो परम रूप आनंद दियं ॥ १ ॥ धन धन भादा भाव गुरु का रहा मा मन छाव के ॥ विहहुटायो हरि दिषायो करो गुहार जु आय कै ॥ कहा अतुति करूं उनका अमर पाव मिलाइया ॥ दरस तैंहाँ सुधि विसारी आ × × × × ×

Subject.—ईश्वर प्रेम अथवा भक्ति ।

No. 158(a). *Dāna Līlā* by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—8. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ राग इमन चौतारौ ॥ करत दोड
 अरस परस सिंगार ॥ गौर वरण तन राजकुमारी सांवल राजकुमार । धरत
 चंद्रिका क्रीट शिरन पर पहरावत उर हार ॥ अंखियन में अंजन अंजित जनु सांन
 धरत सर मार ॥ नकवेशरि मोती जु संभारत दर्पण वदन निहार ॥ रामसखे
 या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हंमीर बड़ौ तार ॥ अहो आलि
 देषि रामसिय रासमंडल कौं बनि ठनि कै दोड आवत ॥ शीश चन्द्रिका क्रीट
 मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ ओढ़ै नोल पीत पट अंगन हंसि हंसि पानन
 पावत ॥ रामसखे दंपति रसभीनै मो मन कौं अति भावत ॥ २ ॥ राग हंमीर
 बड़ौ तार ॥ आनि सियाराम रास मधि राजै ॥ गावत दोड विमलादि सखिन
 मिलि नृत्य वेष अति छाजै ॥ बन प्रमोद कुंजनहुम फूले अंत्र तंत्र बहु बाजै ॥ राम
 (स)खे लषि येह दंपति रस रतिपतिहुं जिअ लाजै ॥ ३ ॥ राग इमन आडौ चौतारौ ॥
 रमां प्यारौ लाल नाचै नाचै नूपुर बाजै छम छम छन न न न रामसखे वार हौ
 जनकसुता लषि प्राण ता थेइ ता ता थेइ ता उ घटितन न न न ॥ ४ ॥

End.—राग आसावारी आड तितारौ ॥ अवधि पिय प्यारे मो पै लीजियै
 दहो रोस न करियै ॥ हौं दासो तुव जनम जनम को प्रीति पुरा चित धरियै ॥
 कीजियै पान ग्रहन हरि मेरो गुरुजन लाज न डरियै ॥ रामसखे अब वसि प्रमोद बन
 द्विगन रूप रस भरिष ॥ ११ ॥ राग आडौ तितारौ ॥ रामा रे रामा रे सो मिलि
 प्यारे रामा रे ॥ आवति हम गोरस वेचन भिसि तुंव कारण सुनु स्यामा रे ॥
 देषि देषि मुषचन्द माधुरी विसरौं सब घर कामा रे ॥ रामसखे अब विलसि हमें
 छै या प्रमोदवन धामा रे ॥ १२ ॥ ३ ॥ श्री रामसखे विरचितं ॥ दानलीला ॥
 संपूर्णम् राम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम विहार वर्णन ॥

No. 158(b). Kavitta by Rāma Sakhē. Substance—
 Country-made paper. Leaves—5. Size—8 inches × 3 inches.
 Lines per page—7. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍara,
 Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीरामो जयति ॥ कवित्त ॥ घुम घुमारौ
 गुलाब को घांघरौ पीत चवेली की ओढनी भीनी कंज की लाल कसै कल
 कंचुको नील जूही की संजाफ जो दोनी चंपे के हार कनेर की चन्द्रिका देखि
 कै चित्त भई रति होनी फटक शिला पै रामसखे प्रिया फूल सिंगार सिया छवि
 कीनी १ पीत चमेली को लसै सिर क्रीट सुगुच्छा है स्वेत चमेली को भारी
 कदंब के कुंडल कुंद के हार इजार गुलाब की नारौ निवारौ 'कटि कंज की

नाल कछै कछनी अरु चंपे की कल दीन्हो किनारी सिंगार के रामसखे पिय
फूल विचित्र कढ़ौ चित्रकूट विहारी २

End.—राम के उपासक जै बोले नृत्य राघव की राघो मंडली के सषा महा
व्रतधारी है दोन्है भुज धनुष वान गावत प्रमोद वन पेटक चौगान आदि लीला
वनचारी है मन ना मिलावे कहुँ जैसे रसिकन विना जेते सुर सिद्ध और भूप नर
नारी हैं विधिहुँ निषेध छाड़ि रूप मै रहत छाँके रामसखे हम तौ तिनही की
वलिहारी हैं १७ जल पै पथरा तारे मुनि ह्वे के मृग मारे वाहन वन्दरा प्यारे
करे जैसे काम है ॥ जग की मर्याद भेटि पग से अहिल्या भेटि रहे दस की
ग्यारह हजार वर्ष स्याम है ॥ अनहानी होनी लीला महा तेजवानन की रामसखे
सकल हो जानी अभिगम है ॥ तैसे देखो करि करि वे मर्याद कोटिन्ह हूँ
एते पै कहावत मर्याद सिन्धु राम है ॥ श्रीसीतावल्लभो जयति नृत्य राघवो
विजयति ।

Subject.—विविध कवित्तों के संग्रह ।

No. 158(c). Maṅgalāśṭaka by Rāma Sakhē. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ inches
× 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—40 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो विजयत ॥ घटिका द्वै निशा अवशेष
जानि जूथ जूथ सजि के सिंगार आई नागरी नवीनी है ॥ प्रिया मन भावन जगा-
वन को आतुर ह्वै द्वादस स(ह)स राज कन्या रस भोनी है ॥ कीड़ा रति कुंज
केसु अंगन में रंग भरी चुटकी बजावै मंद अतिहो प्रवीनी हैं ॥ गान कला चातुरी
गंधर्व कन्या चंद्रमुखी सप्त स्वर जील की आलापे मृदु कीनी है ॥ १ ॥ नृत्य करै
विद्याधर कन्या अग्र गन्या मंजु ताल दैन धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥ मंद
मधुर वीना मृदंग आदि जंत्रन को किन्नरी बजावै कल सुन्दरी सुहाई है ॥ अस्तुति
करै पुण्य सुत वंदी जन कन्या जे ल्याई मधुपर्क गोप कन्या मन भाई है ॥ नृत्य
वाद्य गान की अवाजें सुनि कानन में सुजान जू नै जानकी जगाई है ॥ २ ॥

End.—अद्भुत अर्षंड महा मंगल स्वरूप राम मंगल सिया जू सब मंगल
पटरानी हैं ॥ ९ ॥ रामसखे मंगल सुहृद प्रिय नर्म सखा मंगल चारुशिला आदि सषी
सुष दे(दा)नी हैं ॥ मंगल प्रमोद वन सरजू तट रत्नाद्री चिंतामनि भूमि अवध मंगल
की षानि है ॥ मंगल मधुपर्क भोग धरै पिय प्यारी को मंगल करि आरती सहेली
हर्षानी है ॥ १० ॥ दोहा ॥ प्रात ध्यान सियालाल को मंगल अष्टक नाम ॥
पढ़ै सुनै तिन पर सदा द्रवै जानकी राम ॥ ११ ॥ इति श्री रामसखे कृत मंगला-

ष्टक सम्पूर्णम् ॥ लिखितं हरिनामदास श्री अयोध्या मध्ये श्री जानकी घाट
कुंजन में ॥

Subject.—श्री सीताराम मङ्गलाष्टक—ध्यान प्रातःकाल का ॥

No. 158(d). Nṛitya Rāghava Milana by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—600 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition.—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीजीवनो विजयते दोहा ॥ करि उर ध्यान वशिष्ट गुर रामसखे मृदु सोल भनों नृत्य राघव मिलन अद्भुत रंगन रंगील १ विविधि केलि युत प्रेम घर रूप द्रव्य भंडार । विलन नृत्य राघव मिलन रसिकन को अधिकार २ श्रुति समत अह युक्ति करि और जगत अनुमान । सुनि जिय इस पंड तन तामे निज विज्ञान ३ प्रथम कहौ यह तथ विचारा ताकरि होय इष्ट प्रण भारा । तत्वमसि श्रुति वास्य प्रधाना तत अव्यय षष्ठी अस्थाना । करत बृह जे जिय परिनामा तिनके संग न करि विश्रामा । जिय विनु ईश नाम नहिं लहिये । तौ अनोशवादी वे कहिये । वे जग गुप्त सेव राजानौ उनकी कहनि कदाचित मानौ ॥ श्रुति कहै इक ब्रह्म दुतियो नाहौ तामु हेत यह गुनि मन माहौ ॥ ब्रह्म बृहद याते इक कहिये दूसर जिय लघु तुल्य न लहिये जियन बीच व्यापक ब्रह्म सोई जिय विनु ब्रह्म नाम नहिं होई ॥

End.—हनुमत शिव व्यासादि मुनि तिन कौ मत लखि चाह ॥ भन्यौ नृत्य राघव मिलन रामसखे रस साह ॥ १४५ ॥ सुनि नृत्य राघव मिलन समुझि करै पुनि नेह ॥ वसै सु जै गोपुर अवध वन प्रमोद रस गेह ॥ १४६ ॥ ग्रंथ नृत्य राघव मिलन विना सुनै जिय अंधि ॥ जिय ईश्वर निज रूप कौ जानै कहा निबंध ॥ १४७ ॥ पढ़त नृत्य राघव मिलन करै कोउ नर नारि आवत तंह सब त्रियन जुत राम नरन तन धारि ॥ १४८ ॥ समत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर मधु तीज ॥ भयो नृत्य राघव मिलन उद्भव सब रस बीज ॥ १४९ ॥ गंति नृत्य राघव मिलन दोहा इक सत तीस और बीस पुनि चौपही दसै दस छगलोस ॥ १५० ॥ इति श्री रामसखे विरचित नृत्य राघव मिलन ग्रंथ रसिक आश्चर्य वर्णनो नाम अष्टादशो प्रसंगः ॥ १८ ॥ संवत् ॥ रचित नृत्य राघव मिलन रामसखे अनुकूल ॥ लिखत दास हरि नाम कर षट्तरि अह तम मूल १ दंपति रस रसना रसित यह वर चरित सुराम ॥ कहत सुनत रस प्रेम भर वरदायक अभिराम ॥ २ ॥ श्री सीताराम सीताराम × × × × × × × ×

Subject.—श्री सीताराम रहस्य—

पृष्ठ १-११	जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	
„ ११-१५	ब्रह्मराम एकत्व	„
„ १५-१६	ज्ञान वैराग्य भक्ति	„
„ १६-१७	रसिक अनन्य रीति	„
„ १८	शरणागत धर्म	„
„ २०	राम नाम	„
„ २०-२२	रूप प्रताप धाम परत्व	„
„ २४	आश्चर्य लीला	„
„ २७	रासाध्याय	„
„ २९	राज माधुर्य	„
„ ३०	राम आवरण ध्यान	„
„ ३२	अवधि	„
„ ३४	अवधि जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	
„ ४१	विविधि केलि	„
„ ४२	रहस्य	„
„ ४३	गुरु जिज्ञासु धर्म	„
„ ४५	रसिक लक्षण	„
„ ४६	रसिक आश्चर्य	„

No. 158(e). Kavittāvalī by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी नृत्य राघवाय नमः ॥ राग ईमन चौतारो ॥
 करत दोउ घरस परस सिंगार ॥ गउर बरन तन राजकुमारी सांवल राजकुमार ॥
 धरत चन्द्रिका क्रीट सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ अंघिअन में अंजन आजत
 जनु सान धरत सर मार ॥ नकवेसर मोती जु समहारत दर्पन बदन निहार ॥
 रामसखे या जुगल रूप पर वार वार बलिहार ॥ १ ॥ राग हमीर बड़ौ तार ॥
 अहो आलो देखि राम सिय रास मंडलि कौं वनि ठनि कै दोऊ आवत ॥ सीस
 चन्द्रिका क्रीट मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ बोढै नील प्रीत पट अंगन
 हंसि हंसि पान पवावत ॥ रामसखे दंपत रस भोन मो मनको अति भावत ॥ २ ॥

राग हमीर बड़ी तार ॥ आनि सिया राम रास मधि राजै गावत दोउ विमलादि
सषिनि मिलि नृत्य वेष अति छाजै वन प्रमोद कुंजन द्रुम फूले जंत्र मंत्र बहु वाजै
रामसखे लखि यह दंपत रति रतिप तिहू जिय लाजै ॥ ३ ॥

End.—जल थल सिकार नभ खेलै चौगानं कहं कहं रास मंडलि जुड़ावति
तिय मान कौं ॥ गजरथ तुरंग वाहन विमान तपत सोहत दरवार कहं मेदि
इंद्रसान कौं ॥ देस देस भूपन की भेटै नजरि करति कहं कुसुम चाप धारि चौरै
जन प्रान कौं ॥ रामसखे मची रहै ब्रैसै नित्य राजलीला कोटिन अवध माह संतन
सुषदान कौं ॥ २७ ॥ इति श्री रामसखे विरचितं कवित्तावली संपूर्ण ॥ श्री नृत्य
राघव अवधि प्रमोद वन सरजू चिरत सीताराम हनूमान ओ जो जो रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा ॥

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

- पृष्ठ १—७ राम रास पद्धति-विविध छन्दों में ।
 ,, ७—८ दानलीला ।
 ,, ८—१० रामायण मुकुर ।
 ,, १०—११ षड परत्वं पंचक ।
 ,, ११—१६ दोहावली ।
 ,, १६—२२ कवित्तावली ।

No. 158(f). Śrī Sītā Rāma Chandra Rahasya Padāvalī
by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made
paper. Leaves—21. Size—9¾ inches 4½ inches. Lines per
page—12. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्थप (मन्मध्व) राघवाय नमः ॥ राग भैरो चौतारौ ॥
राघव भोरहीं जागे नौंद भरी अषियां मन भावन बैठे उठि फूलन सज्या पर कोटिन
काम लजावन मृदु मुसुक्यान जमात सियातन झुकि झुकि परत सुहावन x रामसखे
या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन १ राग षट आडौ तितारौ ॥ तेंरो
आपंडियां भैरो मन हरि लीन्हे देषतही सुनु दसरथललवा हैं जो भई बावरी
सो अब डारि दयो पढि जनु कछु छलवा ॥ फिरिहैं संग तुम बदन विलोकत निदरि
सबै पुर गुरजन बलवा रामसखे अति रूप लोभानी कल न परै विच घर किन
पलवा २ राग दरबारा टोडी चंपकला २ जर कसो चीरा मुष में वीरा सोहैं कंधन

पट पीत पुनीत धनुहिंआं लोन्हें छाजत कहि न जात वानिक कछु सजनी नवल
सजन संग राजत आवत हंसत चपल अंग अंगन नूपुरन पगन वजावत रामसषे
यह लसनि षटकि उर निरषि मदन अति लाजत ३

End.—राग सुघराई अडौ चौतारौ चंद तै सियरी प्यारी वतिया ललन
की अतिही सुमरन भरी छतिया लगन तैसिय पिनाक कर लोन्हें काम इंद्र कैसी
वगै धुमांड मुष सावरे गगन निर्निदसन नैन अंजन अंध्यारी तामें जुलफैं उदंड
मुनि प्रान की ठगन रामसषे कंपि रत वाढै कंत मिलवे की मुनि के परति आई
मानिनी पगन ७७ राग सुहा अडौ तितारौ प्यारी मैं कैमे गनैं कलकंद
तिहारं राज कपट भरे अंग पुनि कारे नाक हीन कोन्हों हंसि सुपनषा विचारो
कौ लषि स्वरूप लोचन जिन धारे विना दोष मारेव छपि वाली अस संत तानै सत
सिंधु जय करि कम जारे रामसषे वाढे गुन सेवरी की जूठ पायौ मुनि सिकार
आदिक अघगारे ॥ १७८ ॥ इति श्रीमन्मध्वाचार्य कुलाब्धि चन्द्रेण सोतागम-
चन्द्रोपासकाचार्यवर्येण श्रीमद्रामसषेदनिध्याचार्येण विरचितायां श्री सोता-
रामचन्द्र रहस्य पटावली संपूर्णम् ॥

Subject.—श्रीसोताराम की रहस्यमयी विविध लोलाओं के विविध पद ।

No. 159(a). Yugala Sanōha Vinōda by Rasika Vallabha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2}$ inches \times $3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोताराम जू ॥ दोऊ दुहं की मनोहर माधुरी दंषि
रहै जू निमेष विसारी ॥ दोऊ दुहं मुसक्यानमई वतिआन मे प्रान करै वलिहारो ॥
दोऊ दुहंन के रंगरंगे, रंग अंग मे वाही रमैं रुचिधारी ॥ पी के लगे प्रिय पीत
पटू को भटू के लगे प्रिय सामरी सारा ॥ १ ॥ दोऊ दुहं स(स्व)रूप कके ललकै न
परै पलकै अंषिआन है ॥ दोऊ दुहंन को हास विलास दुलास समे जानत घोस
निसान है ॥ दोऊ दुहं के सनेह सुभाय समाय रहे उपमान न आन है ॥ दोऊ दुहंन
के प्रान के प्रानु मुजानिये जान के जान निदान है ॥ २ ॥ हूँ वलिहारो निहारि
दोऊ दुहं वारि उतारि पिपे अति प्यार से ॥ दोऊ दुहं के दुकून हिए छुपकाए
कुकै अति आनद भार से ॥ दोऊ दुहंन के सुनाम सुनै सनै सोगुने स्वाद सुधा-
रस धार से ॥ दोऊ दुहंन को गोद भरै थहरै अंग मोद विनोद अघर से ॥ ३ ॥

End.—दोऊ दुहं अपने करकंज सुव्यंजन मंजु मजे मे पवावै ॥ दोऊ दुहं
मुसक्यानि महारस षानि विलोकनि पै वलि जावै ॥ दोऊ दुहं मुष दै वीरआं लषि

माधुरी भाय भरि छकि जावै ॥ दोऊ दुहं रस रंग छके नव रंग उमंग निसो न
अघावै ॥ ४ ॥ संग ही दोऊ रहै रसि आलसि कै रस रास विलास छकावै ॥ दोऊ
दुह्न के अंगनि को अपने कर सेइ सुभाग सिहावै ॥ दोऊ दुहं मन में दिन राति
अनेकहि भांति आनंद बढ़ावै ॥ अंगनि अंग मिलाय रहै तऊ मिलिवे को दोऊ
ललचावै ॥ ५ ॥ दोऊ दुह दुलराय सुभाय अघाय नही तरसाइ रहे है ॥ दोऊ दुह
के उक्काह लिष अति चाह उमाह वढाई रहे है ॥ दोऊ दुह गुन गाय मुरूप लुभाय
अपान भुलाय रहे है ॥ दोऊ दुह उर लाय महा सुष सिंधु समाय थिगय रहे है ॥ ६ ॥
दोऊ दुह को सिंगार सजै रिकवार नेवारि नई सषिआन को ॥ दोऊ दुह प्रिय
ऐसे लगे अजु ऐसी न दोष सिषा यषियान को ॥ दोऊ दुह के सुजीवन प्राण
सुधान सजीवन यौ भषिआन को ॥ दोऊ दुह दरसै सरसै पे तऊ सरसै तरसै
अषिआन को ॥ ७ ॥ दोऊ दुह को सिंगार संवारि जु ह्वै वलिहारि सुप्यार पगे रहै ॥
दोऊ दुह के निहारी मुअंग अनंग तरंगनि सो उमंगे रहै ॥ दोऊ दुह रहसै विहंमै
विलसै हुलसै रतिरंग रंगे रहै ॥ दोऊ कहै रस को वतिआं दिनहुं रतिआं कृतिआं
में लगै रहे ॥ ८ ॥ दो० ॥ युगल सनेह विनोद यह अधिकारिनि हित पास ॥ रच्यो
रमिक वल्लभसरन करन प्रमोद प्रकास ॥ १ ॥ नरम सवासखि भाव जेहि जगरति
लगति गलानि ॥ सियपिय रासविलास को अधिकारी तेहि जानि ॥ २ ॥

Subject.—श्री प्रियाप्रीतम का प्रेम ।

No. 159(b). Prēma-Chandrikā by Rasika Vallabha Śaraṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½
inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—250 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Sad-Guru-
Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामो विजयने ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥
दोहा ॥ रसिक जनन्ह के वचन पर लिख्यौ रसिक पद ध्याइ ॥ पढ़त मुनत समुभक्त
गुनत प्रेम प्रमुद सरसाइ ॥ १ ॥ अथ भक्तापराध ॥ सकल आयु सत करम में जो पे
वितइ होइ ॥ भक्तन के अपराध यक डारत पलमें षोइ ॥ २ ॥ और सकल अधमुचन
हित नाम जतन है नोक ॥ भक्त दोह को जतन नहिं होतव जाको लोक ॥ ३ ॥
निंदा क्तन की करत मुनत जे है अघरास ॥ ये तो येकै संग दोऊ वेधत भानु
सुत पास ॥ ४ ॥ सारठा ॥ भक्तन सो अभिमान ॥ प्रभुता पाइ न कीजिये ॥
मन वच निश्चय जान ॥ येहि सम नहिं अपराध कछु ॥ ५ ॥

End.—रसिक रहस संग्रह रस प्रेमचन्द्रिका नाम ॥ लिख्यौ रसिक वल्लभ
शरन सुरति करन अभिराम ॥ ३० ॥ प्रेमचन्द्रिका जो पढ़ै समुभि करै द्विद नेम ॥

सहस सुरसिकन को कृपा उमगै अविचल प्रेम ॥ ३१ ॥ इति प्रेमचन्द्रिका समाप्तम् ॥
 प्रिय बोलन चितवनि चलनि नवनि ठवनि मुसक्यान ॥ रसिकन मन मज्जन करन
 जग विषयन अघषान ॥ १ ॥ नाम रूप रस धाम येक लीला इष्ट जो एक ॥
 भक्त वचन श्रवणन मनन सीयराम को टेक ॥ २ ॥ जे अनन्य हूँ येक व्रत सीयराम
 को सोई ॥ बोधन तिनके चरन तर सरन परयो दिढ सोई ॥ ३ ॥ इति माघ
 वदी ॥ ३ ॥ संवत् १९३३ रामप्रियाशरण लिप्यते ॥

Subject.—वन्दना—

- पृष्ठ १ भक्तापराध, भजनविधि ।
 „ २ विधि विवेक ।
 „ ३ प्रेमपरात्व, प्रेमप्रताप ।
 „ ४ प्रेमशैथिल्य, प्रेमदशा ।
 „ ५ प्रेमस्वरूप, प्रेमसाधन ।
 „ ६ प्रेमसाधक, प्रेमऐश्वर्य ।
 „ ७ प्रेमसिञ्चननिष्ठा आदि वर्णन ।

No. 160. Pūjā Vilāsa by Rasika Dēva. Substance—
 Country-made paper. Leaves—22. Size—7 inches × 6 inches.
 Lines per page—8. Extent—220 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.
 D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandraji, Baḍē
 Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुचरन कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री पूजा विलास
 लिप्यते ॥ श्री नरहरिदास चरन उर धरौं ॥ भक्ति भाय कछु वरनन करौं ॥ भाय
 भक्ति कैहैं जु अपार ॥ थोरे कहैं छोड़ि विस्तार ॥ सिवरी कब पूजा विधि बूझी ॥
 ठौर ठौर हरि प्रीति जु सूझी ॥ समाध लगाइ मौन कब वैठी ॥ गोपिन को
 हरि षाई जूँठी ॥ सांघो हूँ थोरो अनुसरै ॥ दोनदयाल कृपा अति करै ॥ साधु
 कृपा हरि भक्तिहि पावै ॥ सत गुरु विन को भेद लषावै ॥ चारि भांति के गुरु कहै
 जैसै ॥ तिन के भेद सुनौ पुनि तैसै ॥ जन्म गुरु विद्या गुरु कहिये ॥ कुल गुरु तजि
 सत गुरु पुनि लहिये ॥ तीन गुरु संसार न छूटै ॥ सत गुरु कृपा भक्ति निधि लूटै ॥
 चेला अंधो गुरु जु अंध ॥ कैसे करि सझै गोविन्द ॥ सत गुरु सो संसार छुड़ावै ॥
 मनके भ्रम सो रावै गंवावै ॥ सत गुरु लक्षण ॥ काम क्रोध लोभ को तजै ॥ अनन्य
 हूँ श्री कृष्णहि भजै ॥ परवर्त धर्म सबै हठि त्यागै ॥ साधुन के मुनि मारण लागै ॥

सो मौनो वितो पातन ताकै ॥ ग्रहन मकर स्याद्ध विधि नाकै ॥ साधु सवै दया
अति करै ॥ सोत चरनोदक लै उर धरै ॥ अैसे गुह को सरन जु गहिये ॥ ताते
भक्ति स्याम को लहिये ॥

End.—श्रीकृष्ण कृपा को बात ॥ जिहि तिहि भांति कृष्ण मन आनै ॥ विषै
वासना चित्त न सानै ॥ राधा विना कृष्ण को ध्यावै ॥ सो या सुषको लेस न
पावै ॥ जुगल जोरी के कीजै ध्यान ॥ सो सब गावत वेद पुरान ॥ संध्या तर्पन
गायत्री तजै ॥ तीन काल अैसे हरि भजै ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कही ॥
कर्म जोग कलि परत नसहौ ॥ जीव दया संतन की सेवा ॥ गुह सो प्रीति भजै
हरि देवा ॥ भगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तासो यह ध्यान कहियो मति कोई ॥
सजातो सो मिलि यह सुष लीजो ॥ जज्ञासो प्रति ताको दीजो ॥ रसिकदास
सरनागत ह्वै रह्यौ ॥ श्री नरहरिदास कृपा जस कह्यौ ॥ इति श्री पूजा विलास
श्री स्वामी रसिकदेव जू मुष कमल वानी प्रगट भई सो संपूरन ॥ संवत् १९२९
माघ कृष्ण ११ ॥

Subject.—पूजा भावना आदि के नियम—

पृष्ठ १—२ गुरु और गुरु लक्षण ।

„ ३ अदिक्ष को दोष ।

„ ४-२२ भक्ति के अंग, पांच भाव, नवधा भक्ति, उपासना भेद, नित्यनेम,
पूजा, षोडश सषो, शृंगार क्रिया, स्नान भोजनादि विधि ।

No. 161. *Yugala Rasa Mādhurī* by *Rasika Govinda*.
Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 inches
× 4 inches. Lines per page—16. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Viṭ-
ṭhala Dāsa Puruṣottama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधा सर्वेश्वर जू सहाय ॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय ॥ अथ
रसिक गोविन्द कृत श्रीजुगल रसमाधुरी लिप्यते ॥ रोला छंद ॥ जय जय श्री
हरि व्यासदेव दिन विदित विभाकर भृमतम श्रम अथ ओष हरन सुषकरन
सुघरवर ॥ १ ॥ कृपासिंधु आनन्दकंद पति रस भीने ॥ मो से मूढ़ अनेक पतित
जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा सु प्रसाद जुगल रस जस कछु गांऊं ॥ सब
रसिकनि कौ हांथ जोरि पुनि सीस नवाऊं ॥ ३ ॥ श्री वृन्दावन सघन सरस सुष
नित छवि छाजत ॥ नंदन बन से कोटि कोटि जिहि दंपत लाजत ॥ ४ ॥ जहं षग
मृग द्रुमलता बसत जे सब अविह्वित ॥ काल कर्म गुन काम क्रोध मद रहित
सहित हित ॥ ५ ॥ परम रम्य बन चिदानंद सर्वोपर सोहै ॥ तदपि जुगल रस केलि

काज जड हूँ मन मोहै ॥ ६ ॥ तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना बहि आई ॥ मनहु नीलमनि माल विपिन पहर सुषदाई ॥ ७ ॥

End.—जिनकै यह रस सार आन रस सुन्यौं न भावै ॥ ते नित ए सुष चहै आन सुपने नहिं पावै ॥ यहै अगम आराध सुगम साधन किम होई ॥ श्री गुरु श्री हरिव्यास कृपा विन लहै न कोई ॥ १९८ ॥ रसिक गुविंद सधि चरन सरन दिन दरस न पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुष द्रगनि दिषावै ॥ १९९ ॥ दोहा ॥ यह अगध निधि मधुर रस कुवि कछु कहौ न जाय ॥ चटक चहै सब हो पियौ पै इक बूंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सादर लहै जु कोई ॥ प्रेम भक्ति सब सुष सदा श्री गुविन्द जहि होई ॥ २०१ ॥ इति श्री मत् वृंदावनचन्द्रवर चरणारविन्दमकरंदपानानंदित अलि रसिक गोविन्द कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्ता ॥ श्रीगस्तु ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का सखियों सहित वृन्दावन धाम की शोभा का वर्णन ॥

No. 162(a). Dāsārathi Dōhāvalī by Ratna Harī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—49. Size—10½ inches
× 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—2,000 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1920 or A. D. 1863. Date of Manuscript—
Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामाय नमः ॥ अथ दासरथि दाहावली लिख्यते दाहा
श्री गुरुवर रघुवर मिमरि सिरजु सहित सनेह दासरथि दाहावली दास दासरथि
एह १ भूमि भूरि भारी भई भू भय टनके भार अमर अरज अनुसरि वर्यो अजन
अवनि अवतार २ अवय अघिप अज उरज उरु दासरथ दुति दिवराज भये तामु
त्रिय त्रय तनुज तरज रूप रघुराज ३ अति उतसव आनंद अरे उदये अवध अगार
वजो वधाई विविधि विधि वार वार बहु वार ४ राम भरत सु भरत लषन सुलषन
सत्रु संघारि धरे नाम गुन ग्राम गुरु वाम वाम जु विचारि ५ बालविनोद प्रमोद
प्रद भए भूरि भव दानि जननि जूथ जो वै जिन्है जुरी जिवनि जिय जानि ६
धाइ धाइ इत उत चले धाइ धाइ गहि लेहि परम प्रमोदहि पाई पुनि माइ गोद
दै देहि ८

End.—संवत् १९२० दाहा प्रीति चटपटी की अहो रीति अटपटी
आहि आषि लगै जब लाल से आषि लगै तब काहि १ हरिके भजन बिना फिरे
हरके खान समान नरकी देह गवाइ कै नरकी भए निदान २ असन वसन आदिक

सदा सबके साथक राम जाचौ जाइ कहा तुम्है तनि तुच्छन के नाम ३ श्री गुरु
रतन हरी करी रत्नमाल सुषपानि पहिराइ सिय रत्न हरि हिय प्रमोद मन मानि ४
संमत आतम नैन नव ससि पंचमि मधु मास गुरु आनन मृगपति स्वकर लिख्यौ
ग्रंथ सुषरास ५ जै जै जै जानकी रमन जै लखिमन हनुमान जै श्री भरत सत्रुघन
सबहि करहु कल्यान ६ रामायनमः ॥

अथ कुसलव कोसल कुंवर कुंवर कुसल वलि केतु कोसल केतु करे जुगल
जुगल कोसला केतु २१ सुवन भरत भावत भले भरत भय गुन रूप पसकल तख
भए उभय उभय सिंधुतट भूप २२ लषन ललन के ललन जुग अंगद औ धुज चित्र
करे कारूपद देस के नुभ नरेस नत मित्र २२ सत्रु समन के सुवन सो उसचि सुचार
अग्रिमार सूरसेन सह सोम ए सूरसेन सरदार २३ इमि सबको सब सुषद ए सुषद
दासरथि देव सजत सदा साकेत मृत सहसिय सुजन सुमेव २४ निधि निमिबंस
मुरतन सिय पियहरि रतन रसाल होहु रतन हरिदास दिस दासरथी सुदयाल २५
दासरथी दोहावली दासरथी रवि दीनि दासरथी के दाम हरि रतनदास लिषि
लोनि २६ इति क्षत्री दासरथी दोहावली दासरथि दास रतनहगि दरसितायां
संवदन विंमति सतो परिविंशतिम ज्येष्ठ शुक्ल नवम्यामुतरकांड समाप्तिरभूत ॥

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 162(b). *Dūrā Dūrārtha Dōhāvalī* by Ratna Harī.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11 inches
× 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript—
Samvat 1923 or A. D. 1856. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामायनमः अथ दूरादूरार्थ दोहावली दोहा भज भव
भय करतर(करतार) तें भज भज भव करतर(करतार) तज भव (भय) भरतर
(भरतार) कौं तज भव भय भरतार १ भजन भजन तें भजन भव तव भव
भव भव होइ भजन भजनि को भय दहै है अभयद को जोइ २ रतन रतन
जे जगत में जगत रतन तंह तोइ राम रतन में रतन सो ता तुल रतन न
जोइ ३ सरन राम की सरन सर सरन जासु जग आन विनही सरन सु सरन ते
सर प्रभु सरन सुजान ४ वरन चाह जौ राम की वरन चाह कोउ और वरन
रघुवर न वरहि वर वरन वरन मुषठैर ५ नाम मात्र हैं रतन हरि अरतन
अघी अथोर तउ रखिहैं राउर विरद रघुवर जो वरजोर रतन हरा के रतन

तुम हौ रघु रतन हमेश प्रेम स्वधन को स्वधनता उचित न मुहि महि मेस ७ नाम
रतन हरि रतन हरि ताते तोष न ताप तप्यो तरल तृष्णा तरनि तापर तर निज ताप ८

End.—दशरथ राजकुमार वर दशरथ अज अवतारि दसमुष सन्नु संभारि
सत दसमुष मुष सहचारि ९८ कर सहस्र कुल मार दमि कर सहस्र अग्नि भारि
अनुज अनुग सतकारि सत ताहि जुहारि हमारि ९९ सोधन सोधन होय जो हरि
हरि हित हित दीय जीवन जीवन सफल सिय पीय सुरस जहा पीय १०० संवत
ससि दृग पंड ससि चैत दरस ससिवार दूरादूरार्थ दई दोहावलि दातार १०१
इति श्री दूरादूरार्थ दोहावलि शतक समाप्तम् शुभं भूयात् १९२३ मिति ज्येष्ठ
मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ शनिवासरे ।

Subject.—शब्दों के अनेक अर्थ

No. 162 (c). Jamaka Damaka Dohāvalī by Ratna Hari.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—11
inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1923 = 1866 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ जमक दमक दोहावली प्रारंभ ।
राम जनम नवमो गुनन राम न नवमो जान चेत मास सब चेत चय चैन चैन मनि
मान १ सुकल पच्छ अपि सकल के सुकल पच्छ मंदैन तंह प्रगटे रघु रतन हरि प्रगटे
प्रचय अचैन २ उतसव अमित उदै भय त्रिहि सिव मैं सब ठाम वजी वधाई विविध
विधि हरष विविध विधि धाम ३ वाल विनोद वड़े वड़े वड़े अमोद असार लषि
जननी सुष लहै प्रौ जननी के जनिहार ४ अधिक सबै विद्या सबै सोषी गुरु गुरु
गेह आप मुनि कौसिक कवहु मुनि कौसिक करि नेह ५ ले महि मनि तैं महि
मनिधि मुनि गए महिमनि धाई मष पूरन अरि धरन किय अरि पूरन रन घाई ६
हेरि हरषि रिषि होय हिय करषि रवे रिषि होय पुनि महिमनि सुत रघुमनिहि
मुनि मनि महि मनि कोय ७ अथ गोतम तिय को परसि प्रभु पग गोतम भाति
गमनी रघुमनि लोक दृष्टि लहि सुक पिय लोक सभातो ८

End.—अथ मुलगन सेां सुगुरु लषि सुलगन गुरु गुन राज नृप तिलकहि
किय नृप तिलक तिलक तिलक सजि साज १२३ करगो राजवर राजवर सारस
वन सुष सार करि सुमेध असुमेध मुष कलमष कलमष हार १२४ जमक दमक
दोहावली सवा सई सियनाथ दई वनाई लिषाई लई दास रतन हरि हाथ ॥ १२५
इति श्री जमक दमक दोहावली संपूर्णम् समाप्तम् शुभं भूयात् संवत् १९२३ मिति

जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रिथौ ८ सोमवासर त्रिषि श्री अयोध्या मध्ये रामकोटे ब्रह्म कुंड सनिकटे महोल्ले आलमगंज आदृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषो न दीयते । श्रीसीतारामाभ्यांनमः श्रीसीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

162(d). Rāma Rahasya Pūrvārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—3250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः दोहा श्रीगुरु वेदो वंसवर वदौ हिय धरि ध्यान जासु कृपा लवलेस तैं लहौ सकल श्रुति ग्यान १ अंगदादि नव रूप प्रभु पुरन परमानंद प्रनवों पद पंकज परम पावन पाप निकंद २ संगत साहिव आदि गुरु श्री ब्रह्माचल अंत प्रनवों प्रनमि प्रनालिका पूजित संत महंत ३ श्री लक्ष्मन देसक वहुरि वदौ मन वच काय तरौ भयावन भव जलधि कृपा पोत जिहि पाय ४ वहुरि वंदि वाराह गुरु श्री जय जुत गोपाल जिनकी कहनां तैं लहौ विद्या विमल विसाल ५ श्री रघुवर विनवौं वहुरि सहित सकल परिवार तासु चरित वरनौं विमल वाल विनोद उदार ६ श्री सत्यपाध्यान वर राम रहसि रमनीय ताकी भाषा भनित भलि करौं करन कमनीय ७ काय दोष गुन अलंकृति छंद वंद रस रीति वरन विवेक न एक मुहि केवल रघुपति प्रीति ८

End.—यहि राम राइ रहस्य दुरलभ परम प्रतिपादन कियो श्रीराम कहना करि लहिय विन तासु नहि पावत कियो श्रुतिसार सर्वसु सर्व सुकृत विपाक जिय जानै यही रघुवीर व्यास प्रसाद ते पायो कहाँ तुमसों सहौ २० सो० अथ रघुवीर विवाह चरित परम पावन सुनहु करत अमित उतसाह कटन कोटि कलिमल कठिन २१ इति श्रीराम रहस्ये रत्नहरि विरचिते सूत सौनक संवादे अष्टचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥ शुभम् संवत् १९१५ लिखत जनार्दन ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

पृष्ठ ७ मार्कण्डेय-वाल्मीकि-संवाद

श्री वशिष्ठ जी का श्रीरामचन्द्र जी के दर्शनार्थ कौशल्या के भवन में पधारना और आधि व्याधि निवारण के बहाने नित्य प्रति भगवान रामचन्द्र के दर्शन करना । अध्याय १—२

पृष्ठ ११ कैकेयी के भवन में महाराज दशरथ जी का जाना, धन्या नाम्नी धाई का अपने साथ श्रीराम जी को पिता के निकट ले जाना तथा अन्यान्य रानियों का कैकेयी के महल में जाना और आनन्द मनाना । अध्याय ३—४

पृष्ठ २५ कूबरी मन्थरा का कैकेयी को अटारी पर ले जाना, तथा कैकेई को पूर्व चरित्र का रहस्य सुनाना, अति विलम्ब देख महाराज दशरथ का शत्रुघ्न को माता कैकेई को बुलाने के लिये भेजना, शत्रुघ्न का अटारी पर जाना, कूबरी का रिस करना, और शत्रुघ्न का कूबरी को गेंद मारना । अध्याय ५—८

पृष्ठ २८ शत्रुघ्न सहित कैकेयी का महाराज के निकट जाना, मन्थरा का महाराज की सेवा में शत्रुघ्न को निन्दा तथा क्रोध करना, सुमित्रा को कूबरी का उलाहना देना, सुमित्रा धन्या तथा महाराज का कैकेई को शान्त करने की चेष्टा करना तथा समझाना तथा मन्थरा का कोप करना और मन ही मन रामराज्य का विरोध करना । अध्याय ९

पृष्ठ ४३ लोमश मुनि का अयोध्यावासियों को मन्थरा का पूर्व चरित्र वर्णन करना । अध्याय १५

पृष्ठ ७६ एकादशी के दिन देवताओं का सरयू स्नान के लिये अयोध्या आना, अयोध्या माहात्म्य, देवताओं का बाल रूप भगवान रामचन्द्र के दर्शन के लिये महाराज दशरथ के घर जाना तथा भगवान की बाल लीलाओं का वर्णन । अध्याय २६

पृष्ठ ९५ गन्धर्व विश्वावसु का अयोध्या आना और गानवाद्य करना, दशरथनंदन रामचन्द्र का मुग्ध होना, गन्धर्व को राज दरवार में रखने के लिये कैकेयी का महाराज दशरथ को वाण द्वारा पत्र भेजना आदि कथाओं का वर्णन । वीर सिंह को रत्नालिका रानी का बालरूप भगवान रामचन्द्र की कुवि से मोहित होना, महारानी कौशिल्या रानी के घर जाना, वीर सिंह और रानी रत्नालिका का रघुवर जैसे पुत्र के लिये तप करना, कृष्णवतार का हेतु और श्रीराम और कृष्णवतार का साम्य वर्णन । अध्याय ३०

पृष्ठ १६० रामनवमी व्रत का माहात्म्य, राजा दशरथ का सरयू स्नान, राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्नादि का गेंद बह्लादि खेलना, वाणाभ्यास तथा अहेर करना, महिष, गन्धर्व, किरात, वाराह, गज, आदि को तारना और ससैन्य श्रीराम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न का मृगया को जाना तथा मुनियों को अपने अपने दर्शन से तृप्त करना । अध्याय ४८ ।

No. 162(e) Rāma Rahasya Uttarārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—2025 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीमते रामानुजाय नमः अथ श्रीरामरहस्य उत्तरार्द्धे प्रारंभः देहा वंदि जनक नृप नंदिनो विबुध वंद्य पद द्वंद तासु सुजस आनन्द निधि वरनौ द्वंद निकंद १ सौनक सुत बोले बहुरि वानि विनय रस बोरि सूत सुमति श्रीराम जस वरनहु विमल बहोरि २ चौ० श्रीजानकी चरित अति पावन कहहु प्रथम मुनिवर मनभावन किमि अवतरी अवनि तल आई पुनि किमि बरी वीर रघुराई विविध विलास हास रससानो पुनि किमि करो केलि कल्यानो सुनत सूत बोले वर बैना सुनहु सकल मुनिवर सुषदैना एक समय श्रीपति सुष रासी श्रीसमेत वैकुण्ठविद्यासी जो निजधाम परम मन-भावा विष्णु परमपद कहि श्रुति गावा वमै जहां हरि संत सुहाय नित्य मुक्त माधव मन भाए सदा सनेह सहित सविनीता सेवहिं प्रभुपद परम पुनीता जहां मंज मनि मंडित धरनी विमल विचित्र बनै नहिं बरनी ।

End.—संवत् नव नव वसु ससो सर सुम दिवस दिनेस फागुन बदि पूरन करयो राम रहस्य रमेस २८ ष रस वेद देहा ष नव गुन चौपाई जान कुंद राम नव सोरठा रष ससि सरि परिमान २९ जय जय जय श्रीजनकजा जय जय जानकि जानि जय जय जय जानकि रमन राम रहस रस षानि ३० मंगल मूरति मैथिली मंगल कौसलचंद रत्नहरिहं मंगल सजहु सदा सदा गति नंद ३१ सुरगिरा कुंदः यद्वाल्मीकि मुखादि शक्तितनयेनाधीतमासोत्परा प्रोक्तं तेन निजात्मजाय मुनये तेनापि सूताय च सूतेनापि च शौनकाय सुविदे सूक्तं सतां संसदि सारासारातरं तदेव परमं पुण्यं प्रदं भाषया ३२ श्रीमन्नानक वंद्य सतम गुरोर्मार्गे सतां शर्मदे गंतुः संगत संज्ञकस्य सुगुरोः सत्संप्रदाये सदा श्री षम्हाचल शिष्य रत्नहरिणा श्री लक्ष्मणार्यान्वपि स्वामि श्री जयधेनुपाल कृपया सद्ब्रह्मविद्यावता ३३ श्रीमद्रानि गुलावसिंह नृपतर्यासीद्रमारूपिणो रम्या रामकुमारि नाम रमणी तद्देह सज्जनमना श्रीमत्साम सरोमिधे सुनगरे संवासिनो रासिना श्री मद्रामरहस्य कंस मुदितं सम्यक जनां प्रीतये ३४ इति श्रीमद्रामरहस्ये रत्नहरि विरचिते श्रीस्कंद पुराणाख्यान श्री सत्योपाख्यान भाषा व्याख्यान प्रबंधे एकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तमिदं श्रीराम रहस्यम् ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन

पृष्ठ ४९ श्रीजानकी जी का जन्म, सोताचरित्र वर्णन, शिव धनुष का उठाना तथा जनक राजा का प्रण करना, राम जी का विश्वामित्र के साथ जाना, धनुष भंग करना तथा श्री जानकी-राम-विवाह वर्णन । अध्याय ६३

पृष्ठ ७१ श्रीराम जी का ससैन्य और सपरिवार सरयू तटस्थ तीर्थों को जाना तथा श्रीसीताराम विहार वर्णन । अध्याय ७१

पृष्ठ ९० श्रीसीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन ।

पृष्ठ १०० श्रीसीताराम का चित्रकूट में गोलोक धाम तथा वृन्दावन की रचना और वृन्दावन विहार वर्णन । १०२ ग्रन्थ समाप्त

No. 163. *Tikā Gīta-Govinda* by Rāya Chanda of Gujarāta. Substance—British-made paper. Leaves—40. Size—10½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 = A. D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1933 or 1876 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गीतगोविन्द प्रारंभः ॥ मंगलाचरण हर सरसती गाय पाय दुहुन के वंदि पुनि ॥ भोजदेव स्तुत ध्याइ श्रीजयदेवहि प्रनति कर ॥ १ ॥ जिन यह गीतगोविन्द भूषन गुन रस धुनि सहित ॥ श्रीराघव व्रजचंद रहसविलास कियो प्रगट ॥ २ ॥ ताको अति मंदि मंद है भाषा भावारथे ॥ चाहत कियो सुखंद स्वामो सासन पाय बल ॥ ३ ॥ नागर ज्ञाते अधीन हीन छीन मति अज्ञ अति ॥ रायचंद द्विज दीन नाउ गाउ गुजराति जेहि ॥ ४ ॥ जानत कछु न भेद कवित के गुन दोष को ॥ कीजे कृपा अमेद दीजे सुमति दयाल प्रभु ॥ ५ ॥ सुजन सजनता सार जे जनि तन सौ कहत अब ॥ ग्रंथ लिया (अवतार) तासु प्रयोजन हेत हित ॥ ६ ॥ नगर मुरशिदाबाद आदि सुरसर तीर सुभ ॥ सुवस बसै अविषाद जहा आसरम बरन भव ॥ ७ ॥ तेहि पुर अंतर माहि माँ महत महिमा सर नाहि जाको पुरकौ येकह ॥ ८ ॥

End.—कृष्ण कृपाणिधि किरपा करो ॥ तब यह सुमति आनि उर अरी ॥ डालचंद नृप अग्या दई ॥ १ ॥ विविध राग जे रंग रस भरे ॥ ताल तान के साचे टरे तिन मै सोचि साधि सधराई ॥ लक्ष्मन दास गुसाई गाई ॥ २ ॥ अठारह सै अरु इकतीसा संवत विक्रम नृप अवनोसा ॥ सित नवमी ससि दिन मधुमास ॥ गीतगोविंदादर्श प्रकास ॥ ३ ॥ श्रीमद्राज डालचंद्रस्याज्ञापरिपालक रामचन्द नागरेण विरचिते गीतगोविंदादर्श ग्रन्थ परिपूर्ण द्वादशावलोकनं नाम समाप्त ॥ संवत् १९३३ श्रावन शु० ७ लि० श्री अयोध्या मध्ये ॥

Subject.—गीतगोविन्द की भाषा टीका कवितों में ।

No. 164. Kōśa by Rāya Sāhēba Simha. Substance—Country-made paper. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—24. Appearance—Very Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūpaśahar, Bulan-daśahar.

Beginning— × × पद कमला के × × ×
(गुसां)ई तुलसीदास रामायण × × (को)श लिप्यते ॥ श्री रामचन्द्राय
नमः ॥ × × × शब्द ॥

मूल	अर्थ
अ	विपरि अर्थ करि जा पद की आदि मै होइ जथा अधर्म वा अकर्म वा अन्याय इत्यादि ।
अज	बद्धा वा जन्म विनु वा मेढ़ा वा वकरो ।
अना	वकरो वा भेड़
अभि	
अपा	
अन	} उपसर्ग
अव	
अधि	
अर्द्ध	आधा ।
अघ	पाप वा दुःख ।
अहि	सर्प
अह	दिन वा कष्ट वा अहंकार ।
अरि	वैरी वा हठि ।

Subject.—कोश ।

Note.—कोश लिखनेवाले का नाम पुस्तक के आवरण पत्र पर उर्दू में लिखा हुआ है । पुस्तक अत्यन्त पुरानी है । इसके अधिकांश भाग में कीड़ों का ही साम्राज्य हो गया था अतएव पुस्तक नष्टप्राय हो गयी है । पन्ने एक दूसरे से ऐसे चिपके हुए हैं कि उनका व्यवस्थित रूप से पृथक् करना असम्भव सा हो गया है । अतएव इसका पूरा नोट नहीं लिया जा सका । पुस्तक का नाम भी नहीं पढ़ा जाता । सम्भवतः यह रामायण कोश है । इस पुस्तक को दो प्रतियां मिल गयी हैं । पर दूसरी भी पहली ही की तरह है । इन दो के अतिरिक्त एक और कोश मिला है जिसमें पंजाबी शब्दों के अर्थ फारसी और उर्दू में दिये गये हैं और शब्दों के उच्चारण के लिये हिन्दी (नागरी लिपि) की सहायता ली गयी है ।

No. 165. Bhāshā Yōga Sādhana (Mahā-Swarōdaya) by Rishikēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—5½ inches × 4 inches. Lines per page—7. Extent—776 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1808 or A. D. 1751. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgāji kā Mandira Khurjā, Bulandāśahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृष्णे छंद ॥ दुरदवदन इकरदन सदां सुषसदन विराजत ॥ ईसत नयन गरीस मीस रजनी सजु छाजत ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्ध देत जाहि कछु विरमुन लागै ॥ जे सुमरै चित लाई भांगिता जन को जागै ॥ रिषोकेश शकल कल मद हन विघन विनासक अघ हरन ॥ जै गिरजा नंद परम गुरु मन कामदा मंगल करनः ॥ १ ॥ अथ नृतक छंद ॥ आदि धरौ ध्यान सुषद स्याम कौ ॥ मोहि भरौसा है जु उनहो के नाम कौ प्राण सकल प्रानन को जानिये ॥ देवनि को देव सोई मानिये ॥ २ ॥

End.—वा तनु जोग सिद्धि नही हंई ॥ जों लों सुचित न साथै कोई ॥ जों लों लहै नही जगदीसै ॥ तौ लों भूँठ सांच सों दांसै ॥ ४१ ॥ जब सांचौ आवै द्रग माही ॥ सोऊ संसै रहै हीय माही ॥ तातैं तजौ जगत की आसा ॥ निश्चै एक ब्रह्म सुष ससा ॥ ४२ ॥ इति श्रीमहास्वरोदय ज्ञानदीपके ॥ उमा महेस्वर संवादे रिषोकेश कृते भाषा जोग साधन नाम पद्यम् प्र

Subject.—योग ।

Note.—पद्य । आगरा निवासी कवि ऋषिकेश कृष्ण भाषा योग साधन । नं० ७ के रचयिता भी ये ही प्रतीत होते हैं । दोनों पुस्तकें (नं० ७-८) एक ही जिल्द में बंधी हैं । दोनों के संक्षिप्त नामों के चिह्न सर्वत्र ‘स्व’ से ही लिखे गये हैं । तथा पुस्तकों के संरक्षक महोदय का भी कहना है कि पुस्तकें सम्भवतः एक ही ग्रन्थकार की हैं । पुस्तकें बड़े ही स्पष्ट और सुकर अक्षरों में लिखी गयी हैं । इनके लिखनेवाले संरक्षक के पितामह पं० दुर्गाप्रसाद जो थे ।

२ यह पुस्तक कवि के मित्र जीमनदास के कहने से संवत् १८०८ में बनायी गयी थी । यथाः—अष्टादस सत अष्ट सुसंवत जानिये । चैत्र शुक्ल तिथि तीज सोमवार ज्ञान दीपतिहि ।

३ पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है क्योंकि अन्त के प्र के बाद की कोई बात नहीं पायी जाती ।

No. 166 (a). Lalita Prakāśa by Sahacharī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—11 inches × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—307 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandraji Vaidya, Baḍē Chaubē, Kuñja Bihārī jī kā Mandira, Mathurā.

Beginning.—ॐ हरिं वंदे ॥ अथ ललित प्रकाश प्रारभ्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ छन्द कवित्त ॥ आली के सरण ताकों राखिये सरण स्वामी सत्त प्रति पालक अनन्त सुख दोजिये ॥ पद गरिविन्द मकरन्द की मलिन्द करि अति अभिलाष हरि भक्ति युज जोजिये ॥ भनित लता जा ताहि फूलित फलित करौ तात मात बालक ज्यों कृपा अति कीजिये ॥ एहे वर स्यामा स्याम तजिके हमारे दोष दासनि कौ दास जानि दंडवत लीजिये ॥ १ ॥ नमो नमो स्वामी हरिदास जू अनन्य धन्य नमो नमो विपुल विहारो दासि गाऊं मैं ॥ नमो जय नागरी सरस नरहरि रसिक नमो नमो ललित किशोरो मन लाऊं मैं ॥ मोहनी ललित राधा सरण कृपा कौ मिथु नमो नमो वृंदावन चंद उर ध्याऊं मैं ॥ नमो नमो स्यामा स्याम सखी रसरंग संग अंग अंग प्रेम सेां उमंग सोस नाऊं मैं ॥ २ ॥ छन्द छण्य ॥ मद मत्सर अरु दंभ कपट पाखंड विखंडन ॥ कोह मोह भय शमन दमन दुख जन मन मंडन ॥ करुणा मंगल मूल ज्ञान विज्ञान अपाइक ॥ कीरत विजय विभूति अमित अभिमत फलदाइक ॥ गुणगण अनेक गावत रसिक रसिक राज सुखमा सुखद ॥ भवनिधि अपार जल जान जुनु मम नमामि हरिदास पद ॥ ३ ॥

End.—नंद नंदन वृषभान किशोरी ॥ रूप अनूप मनोहर जोरी ॥ ब्रज वनिता सविता तनया तट ॥ रसिक विलास निकट वंसोवट ॥ १०८ ॥ छंद सोरठ ॥ निज निज रिजु उरभाइ ॥ तिहिं अनुगामी हम सकल ॥ विपुल विलोकहु चाइ जिम अविलोकित रहत नित ॥ १०९ ॥ छंद चौपई ॥ रसिक समाज आहु भल आवा ॥ दरस परस आनंद छवि छावा ॥ वचन विलास मिठास समीतो ॥ कहत सुनत वाढ़त रसरोती ॥ ११० ॥ कर्ता की युक्ति ॥ छंद दोहा ॥ उमंगि उमंगि + + + अपूर्ण ०

Subject.—निम्बार्क (ललित) मत के आचार्यों का यश वर्णन । .

पृष्ठ १—२ वन्दना आचार्यों की ।

३ ग्रन्थ विषय ।

पृष्ठ ३—१२ स्वामी हरिदास जी का यश वर्णन । (श्री आसुधीर जू कै
अमिलाष, वृन्दावन वर्णन, जन्म स्थान, स्वामी जी को नख
शिख, स्वामी रस सलिला, और यमुना वर्णन)

„ १३—१४ श्री विहागी विहारिण जू के प्रकट होयवे की भूमिका वर्णनम् ।

„ १५—२५ परस्पर रसिकनि के वैन ॥

No. 166 (b). Mañju or Sarasa Mañjāvalī (Saṭika) by Saha-
charī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—
32. Size—11 inches×7 inches. Lines per page—18.
Extent—1440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya, Baḍō
Chaubē, Mathurā.

Beginning.—(टीका) श्री श्री श्री रसिकराजेंद्रुर्जयति ॥ स्याम सुन्दर
प्रति विनय ॥ चरन चंद्र नख इति ॥ चरण जे हैं तिन के नखचंद्र चार सुन्दर
हरैं तम ॥ अज्ञानरूपी तम अंधेरौ ताहि हरैं दूरि करैं ॥ अथवा तम तमोगुण
ताहि दूरि करैं ॥ कहाँ है ॥ चरन नखचंद्र का हरत तिमरावलो ॥ पुनः
कैसे हैं नखचंद्र ॥ ताव सिताव नसाहै ॥ ताव जे अन्य प्रकास तिन कौ ताव
कहैं तैं सोघ्न हो दूरि करत हैं ॥ राखे रहैं हमेंसा कहैं तैं सदैव ॥ काहे की सहाई ॥
रस राहैं रसके जे मार्ग तिनकों ॥ रस कहा ॥ प्रीति प्रेम आनंद इत्यादि ॥ वर
बाहैं जे हैं ते पुनः सहचरि सरन कहैत हैं ॥ हे कपाल देहु तुम तन तमाल ॥
तमाल रूपी जो तन ताकी जे छवि छै हैं ॥ अंग अंग की छवि तेई भई छाया सो
देहु ॥ अर्थात् हमारी त्रैतापनि को दूरि करौ ॥ ३ ॥ (मूल) श्री श्री श्री रसिक-
राजेंद्रोर्जयति ॥ मंजु ॥ चरन चंद्र नख चारु हरैं तम ताव सिताव न साहैं ॥ राखे
रहैं सहाय हमेंसा रस राहैं बरबाहैं ॥ सहचरि सरन कपाल देहु तुम तन तमाल
छवि छाहैं ॥ अति सै अति अरजी मरजी करु नजरि नेह दो चाहैं ॥ १ ॥

End.—सृष्टु मकरंट राग आनंद पराग मिल विमल विराग रति परिमल
धीर हैं ॥ अरथ अमोल मुकता ली त्यों कलोल भाव सुवरन घाट ह्वै अतेल
छवि नीर हैं ॥ रसिक रसाल मन मधुप मरालनि को मोन धी विसालनि को
ताम्र अति मोर हैं ॥ सरस मंजावली को कोयौ है तिलक मंजु मानहुं कंजावली
को मैन संग भीर हैं ॥ १ ॥ ऐसे जे स्याम स्यामां हैं तिन कौ भजि कैसे है स्याम
स्यामां जन जे हैं तिन के मन जे हैं मंजु तिन के विकासी हैं ॥ ४ ॥ १४७ ॥
इति श्री सरस मंजावली संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 167. *Alaṅkāra Dīpaka* by Śambhū Nātha Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—5 inches × 10 inches. Lines per page—21. Extent—815 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of Deposit—Paṇḍita Śivādharma Paṇḍeya, Professor, Muir College, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दीपक लिप्यते ॥ दोहा ॥
गणपति लषि शिव सीस में गंगा सेत उदात ॥ सिंदुर मिस निज सिर धरगो
सरस्वती कौ सेत ॥ श्रीगुरु कवि सुषदेव के चरनन कौ परभाव ॥ वरनन कौ हिय
देत धरि वरनन कौ समुदाउ ॥ वरनि संजोग सिंगार में राधा राधानाथ ॥ अलंकार
दीपक करत दोहन संभूनाथ ॥ ३ ॥ उपमा को उदाहरन ॥ वाचक साधारन
धरम उपर मानरु उपमेय ॥ राचा स्वेां जहं होइ बांह पुरन उपमा गेय ॥ ४ ॥ ज्यो
जैसे समतून जिमि सरि समान लो जानि ॥ सारो सौ इन आदि दै वाचक
विविध वर्णनि ॥ ५ ॥ उपमाहं उपमेय में जो समता कौ हेतु ॥ ताहि कहत सम
धर्म है सबै सुकवि करि हेतु ॥ ६ ॥ जाकी समता दीजिये ताहि कहत उपमान ॥
जाको वरनन कीजिये सो उपमेय प्रमान ॥ ७ ॥ पूर्णोपमा कौ उदाहरण ॥ पिय
तिय सुवरन वेलि मी लसत कलिंदो कूल ॥ पता श्रवन फल उर धरै हंसत भरत
से फूल ॥ ८ ॥ अथ लुप्तोपमा कौ लक्षण ॥ वाचक साधारन धरम उपमानरु
उपमेय ॥ इन में इक है तीन बिन लुप्तोपमा विधेय ॥ ९ ॥ इक इक लोपे तीन पुनि
छै छै लोपे चारि ॥ तीन लोपि इक आठ यो लुप्तोपमा विचार ॥ वाचक लुप्तोपमा
को उदा० ॥ आपु हियहि रहे तरु लषि मोहे नंदलाल ॥ भई वसीकर जंत्र
तति तिय उर गुंजामाल ॥ ११ ॥ धर्म लुप्तोपमा कौ उदा० ॥ में कूल बल ह्याई
लला भागन तैं लषि लेहु ॥ भयो तरुनि तन वरन तैं सुवरन सौ सब गेहु ॥ उपमान
लुप्ता को उ० ॥ कुंदन की लागत गली जाकी तनकी छांह ॥ राधा सो नहि और
तिय हम दंषी वज मांह ॥ १३ ॥ और उ० ॥ मैं लषि आई तरुनि इक वजनायक
नंदनंद ॥ केहरि कैसी पीन कटि गज कैसी गति मंद ॥ १४ ॥

End.— ॥ लखन दोहा ॥ वेदादिक के वचन अरु लौकिक वचन
जु होत ॥ सव्द प्रमान कहैं तिन्हें सकल कविन के गोत ॥ सव्द प्रमान अलंकार
को दोहा ॥ तू सब जप तप छोडि दे करु गंगाजल पान ॥ यह द्रवरूपी व्रत है
भाषत वेद पुरान ॥ और उदाहरन दो० ॥ नैनादिक उपमेय हैं कमलादिक
उपमान ॥ या मैं कछु कहिवे नही भरत वचन परमान ॥ बिन देशी बिन ग्रंथ की
सुनो जु केवल कान ॥ ऐसी कछु प्रसिद्धि जहं पतिन्हं प्रमान ॥ पतिन्ह को

उदाहरन दोहा । यहि मग तरु में रहत हैं प्रेतु कहत सब लोग ॥ द्वार हमारे
वह पथिक है रहिवे के जोग ॥ इति श्री अलंकार दीपक सम्भूनाथ मिश्र कृत
सम्पूर्णम् ॥ दोहा ॥ वेद व्यास नव भूवरष मेन वरस नग चंद शाके सरद सुवाहु
ले सित मुनि शशि सुषकंद ॥ १ ॥ अलंकार दीपक लिखेउ सुकवि संभु को
कीन जोरावर कवि इन्द्र को जेठ बंधु मतिहीन नगर असाथर में वसै दुनिया
पति जहं भूप नाग कोस सुरसरि तरनि सुता कोस दुइ रूप ॥ सं० १००४ ॥
शाके १७६९

Subject—

शिवजी की स्तुति	सिद्धि विषयाहेतूप्रेक्षा उदाहरण
उपमा का उदाहरण	असिद्धि विषयाहेतूप्रेक्षा „
पूर्वोपमा „	भेदकातिसय उक्ति „
लुप्तोपमा „	तुल्य योग्यता का „
धर्म लुप्तोपमा „	शब्दावृत्पदा „
उपमान लुप्ता „	अर्थावृत्ति दीपक „
वाचक धर्म लुप्ता „	प्रति वस्तूपमा „
वाचक उपमान लुप्ता „	दृष्टांत „
धर्मोपमान लुप्ता „	निदर्शना „
वाचकोपमेय लुप्ता „	सदर्थ निदर्शना „
प्रतीप का भेद „	असदर्थ निदर्शना „
न्यून अभेद रूप „	उपमेय विशेष व्यतिरेक „
अधिक अभेद „	समासाक्ति „
समत्तद्रूप रूपक „	परिकरांकुर „
न्यून तद्रूप „	प्रकृत श्लेष „
अधिक तद्रूप „	अप्रकृत श्लेष „
परिणाम „	अप्रस्तुति प्रशंसा „
उत्प्रेक्षक का „	सामान्य निबंधना अप्रस्तुति प्रशंसा „
सन्देह का „	निन्दास्तुति रूप व्याजस्तुति „
शुद्धापन्हुति „	व्याज निन्दा „
हेतु अपन्हुति „	आक्षेप „
सात्यापन्हुति „	विभावना „
छेकापन्हुति „	विशेषोक्ति „
कैतवापन्हुति „	संभव „
अनुकविषयावस्तु उपप्रेक्षा „	असंगति „

विषय उदाहरण	ललित उदाहरण
सम	प्रहर्षन
अधिक	विषाद
अल्प	अवज्ञा
अन्योन्य	अनुज्ञा
विशेष	लेष
व्याघात	पूर्वरूप
कारण माला	अनुगुन
राकावली	मीलित
सार	उनमीलित
पर्याय	विशेषक
परिवृत्ति	सूक्ष्म का
विकल्प	वृत्तोकवि
समुच्चय	जुक्ति का
कारक दीप	वक्रोक्ति
समाधि	स्वभावाक्ति
काव्यार्थापत्ति	प्रतिक्षेध
काव्य लिंग	रसवत
विकस्वर	प्रेय
प्रौढोक्ति	प्रत्यक्षालंकार
संभावना	संस्रष्टि
मिथ्याधिवसित,,	राजा भगवंत राय का वर्खन ।

No. 168. Rāma Mālā by Śaṅkara. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page 12. Extent—575 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or 1855 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभ जैयती नारायणं नमस्कृत्य नरैव
नरोत्तम देवो सरस्वती व्यासं ततो जयमुदीरयेत् १ अथ ध्यान राममाला लिख्यते
राम राम राम राम राम राम कहबे कब मूढ रे तरवे को भववारिधि संशय
सब छूट जात हरदम हरिनाम कहो लागन भल शठ रे १ आगत हित लागत
नहि भाव भक्ति साधु संग सिर धुन धुन रोइबे जब होइबे तब बूढ़ रे गुर के

चरणारविन्द नषसिष कृबि ध्यान धरो राम जंत्र तंत्र मंत्र इहै अगूढ रे शंकर जन
अधम अध लंपट हरिभजन बिना धृक जीवन तोर तोहि समन कोइ दूढ रे १ राम
राम राम राम राम राम कहु रे मन दशरथसुत जनकमुता सकल सृष्टि
मातु पिता तासु चरण शरण छाडि अनते जनि बहु रे मन कबहि कहु राघो
रघुनंदन रघुनाथचन्द्र कबहो रणधीरे रघुवीरे जपि गहु रे मन राम नाम अर्थ
धर्म काम मोक्षदाएक है सब लायक सीतापति शरणागत गहु रे मन राम नाम
कहत लहत अधिक बुय होत ज्ञान शंकर जन सुमिरि सुमिरि कलिमल सब दहु
रे मन २

End.—नरतन दुर्लभ वेद पुकारत देह मोक्ष के द्वार साधु संग में जाय
भेद ले काहै फिरत पुवार आयेकशत राम भजन येह रामनाम के माल पहिरहु
गावहु राम रिभावहु करिहै कृपा कृपाल श्रुति स्मृति पुराण के सम्मत शास्त्र
साधु मत येह पूजहि गावहि पाठ करहि केन करो नहिं सदेह कोटि विघिन
संकर मिटि जाइहि रघुवर नाम उदार कही रह्य घर वन में सुमिरे भला होय
दरवार कवनो हाल वेहाल प्याल में येकर नहि कछु बाध सगरे भजे तो धन्ये
वारे नहि तो भजले आघ भीरभार मे छूटी नाही चारि अंस में येक क्रम भोग
जो आये परै कछु तबहु न छोडव टेक इति श्री हरि चरित्रे मानस सकल कलि
कलुष विध्वंशिनो संपादिनी नाम प्रथमसापान राममाला शुभमस्तु सिद्धिरस्तु
राम संवत १९१२ राम राम राम श्रीसोताराम श्रीसोताराम श्रीसोताराम
श्रीसोताराम जी ।

Subject.—राम नाम महिमा ।

No. 169 (a). Padāvalī by Sudhā Mukhī. Substance—
Country-made paper. Leaves—7. Size—10 inches × 5 inches.
Lines per page—15. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ भूला कजरी तितारो ॥ प्यारी
भूलन पधारो झुकि आये बदरा ॥ सजि भूपन बसन अषियन कजरा ॥ मान
कोजिये काहे पै सुष लीजिये अली ॥ तू तौ परम सयानी मिथिलेश की लली ॥
देषो अवध ललन पिया आप ही घरे ॥ रोष बीत्यौ सुधामुषी जब पायन परे ॥ १ ॥
धीरे धीरे री झुलाओ मेरी प्यारी ललना ॥ रिय अति सुकुमारी भोका
भारी भलना ॥ यह रूप की निकाई बिन देवे कल ना ॥ सषी चाहत हैं नैना
सब लागै पल ना ॥ श्रम शीकर सुहाये वंसरि मोती हलना ॥ कहैं सुधामुषी गये
पया मन कलना ॥ २ ॥ देषि आई दाऊ भाई फुलवारी में घरे ॥ सुत भूप के

अनूप वर रूप से भरे ॥ कहा कहौं मौन रहौ इग देषत हरे ॥ गोरे सांवरे किशोरे
भोरे उर में अरे ॥ लेने हाथन में दैनं धनु भाथन धरे ॥ सुधामुखी सिया देषि
पिया देवी से वरे ॥ १ ॥

End.—राग मलार आडो तितारे ॥ सिय पिय भूलें दिये गल बांह ॥
मन भावै सषियां झुलावै सावन गावै भरि अनुराग ॥ चहु दिसि ते घन घुमड़ि
घुमड़ि आये व्योम वितान बनाये बोलत विहंग उपवन वाग ॥ सुधामुखी श्री
जनकदुलारी मारी सुरंगो धारी अवधविहारी प्यारी पाग ॥ ४८ ॥ इति श्री
सुधामुखी कृत पदावली सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ लिपि मिथिलेस किशोरी शरण ।

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

No. 169 (b). Sarva Sārōpadēśa by Sudhā Mukhī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8" × 4".
Lines per page—12. Extent—576 Ślōkas. Appearance—
Old. Written in Prose and Poetry both. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेश विजयते ॥ अथ सर्व सारोपदेशाय लिख्यते ॥
दोहा ॥ वंदौं श्री सियरामपद सकल ज्ञान के धाम । भक्ति सहचरी पाइये जाहि
कृपा अभिराम ॥ १ ॥ इक देवी संपत्ति है इक आसुरी विचारि ॥ रूप दुहुन
को कहत है सुधामुखी उर धारि ॥ २ ॥ गहैं आसुरी ते असुर देवी देवन लीन ॥
देव असुर संजा उभय जग नर होत अधीन ॥ ३ ॥ असुर संपदा गहत ही जांव परत
भव कूप ॥ अष्ट होत निज रूप सैं जा जाचत जन भूप ॥ ४ ॥ मुर संपति पु , जो
गहैं ते पारहिं हरिधाम ॥ चौरासी बंधन कटहिं मिटहिं नरक दुःख ग्राम ॥ ५ ॥
अब वार्त्तिक में दोऊ संपत्ति के विस्तार कहत हैं ॥ प्रथम पुरुष और प्रकृति दोउन
के संयोग करि मन प्रगट भयो ॥ तिन ही मन की संकल्प विकल्प दो शक्ति ॥
अैसेही करौंगा यह संकल्प ॥ पुनि अैसेही मुख होय है कि नहीं यह विकल्प है ॥

End.—निगमागम को सार यह कोटि ग्रंथ सिद्धांत ॥ अल्पबुद्धि हित
बोध के कोन्हों मन करि शांत ॥ १५ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य कौं आदि सकल गुण-
धाम ॥ सर्वसार उपदेश यह ग्रंथ नाम अभिराम ॥ १६ ॥ विषई को मन ना लगै
जिहि माना जगसार ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य युत सो नर करहिं विचार ॥ १७ ॥
नित प्रति देषै ग्रंथ यह पुनि धारै उर मांहि ॥ सुधामुखी तेहि मुख सदा भव बंधन
डर नाहिं ॥ १८ ॥ चाहै नाना ग्रंथ पढ़ि चाहै यह पढ़ि लेहु ॥ सार यही उपदेश
है सुधामुखी करि नेहु ॥ १९ ॥ इति श्री सुधामुखी कृतोयं सर्व सरोपदेशः

समाप्तः ॥ १ ॥ दोहा ॥ मार्गशीर्ष मासोत्तमे असित पक्ष तिथि अंक ॥ लिखितं
हनुमत दास यह वासर विमल मयंक ॥ १ ॥ शुभं ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश । सारे धर्म ग्रंथों का सार संक्षेप में नामा-
नुसार वर्णन ।

No. 169 (c). Rasika Vastu Prakāśa by Sarjū Dāsa *alias*,
Sudhā Mukhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—12. Size—13" × 7" Lines per page—1³. Extent—
390 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—(इसके प्रथम दो पृष्ठ नष्ट हो गए हैं) × × अभिमान को
सो मूरष अधिकाई ३७ इति श्री प्रमोद वनवासिना रामसीता विलासिना-
भ्यंतर नाम सुधामुखोतिधारिणा श्री सत्यवासानुसारिणा सरयूदासेन कृतं-
मिदं रसिक गुण वर्णनं संपूरणं अथ पंच रस संबंध वर्णनं दोहा सांत दास्य पुनि
सष्य लषि अरु वात्सल्य विचारि पंचम रस रसराज शुभ सो सुंगार निहारि ३८
सांतरस वर्णन दोहा ब्रह्म जीव नाता जहां मानत मनके माहि तहां मांत
रस भाव लषि व्यापक ब्रह्म लुभाहिं ३९ अथ सांतरस भाव भक्त वर्णन दोहा
वामदेव प्रह्लाद पुनि कपिलदेव सुषरूप इत्यादिक बहु सांतरस भक्त भये वड़
भूप ४० अथ सांतरस भक्त नामोच्चारण वर्णन दोहा ब्रह्म निरोह अनादि अज
व्यापक सदा अनंत अविनासी चैतन्य सम कहत सांतरस संत ॥ ४१ ॥

End.—अथ धर्म वर्णन दोहा सकल धर्मजुग दूरि धरि धरे हिये सियराम
सोवत जागत में सदा लपे जुगल रसयाम ४४ अथ रसिक मन तरंग वर्णन दोहा
इंद्र सगिस नृप पग परै उठै न पलक उठाई लहरि चढ़ी जब दीन को दंहि वस्तु
दर्शाई ४५ अथ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन दोहा वस्तु अनेकनि ग्रंथ को थारे माहि
बनाई वन प्रमोदवासी दर्ई सरजूदास दर्शाई रसिकाई सियराम को पढ़ै सुनै
यहि केर अवसि लहै सं सपद है रहै रसिक वर नेग ४७ २०७ रसकाई इति श्री वन
प्रमोद कृत वासेन सरयूदासेन कृत रसिक वस्तु प्रकास वर्णन सम्पूर्ण दोहा ॥
सुखदाई भाई हिये रसिकाई सुखमूरि हेतु सुलभताई लिषो पोथी जुग कुवि पूरि ॥

Subject.—

पृ. १—२ रसिक गुण वर्णन

पृ. २—७ पंचरस वर्णन, नवधा भक्ति वर्णन, विरह वर्णन, रसिक जूठन
प्रभाव वर्णन, धाम परत्व वर्णन, पिय प्यारी रूप वर्णन, नाम वर्णन, धाम वर्णन,
लीला वर्णन, अद्यक्ष स्वरूप वर्णन, कनक भवन वर्णन तथा महलादि की शोभा वर्णन ।

पृ. ७-११ रास वर्णन, होलिका वर्णन, सरयू कृवि वर्णन, सम्बन्ध वर्णन, अनन्य वर्णन, सियाराम परत्व वर्णन, भूठ दोष वर्णन, असत्य पुण्य वर्णन, और वैराग्य, धर्म कर्म आदि वर्णन ।

पृ. १२ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन ।

No. 170 (a). Bārāmāsa Vinaya by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—9. Extent—40 Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वारामास विनै (विनै) लिप्यते ॥
अषाढौ लाग पीतम सुधि न लीन्हों जिय हुंकिनि दाह उर रघुवर विहोनीं सजल
घन घेरि नभ चहुं वार गजै चराचर हर्ष दाहण मोहि विपजै पपीहा मोर बोलति.
अति सोहाये सुनत उर विरह दाहण दंत लाये गरजि छन तडित चमकति व्याम
माहीं सतत दिन रैन पल जुग सम सेराहीं १ लायौ श्रावण हरित भई भूमि सारी
निष्ठुर नृपवाल रघुवर सुधि विमारी भिमिक भग मेघ वरषति भीन धारा उठति
उर दाह दाहण विन पियारा करहि सब गान रचि सुंदर हिंडोला पियन सह
भूलै जुवती सुष अमोला विविध पच्छी मधुर मृदु बोल बोलै करत उर शोच
रघुवर विन कलोलै २

End.—महोना जेठ लाग्यौ प्रलयकारी पवण अहि स्वांस आतप अनल
धारी वड्यौ मृग नीर तृष्णा भयौ जल मै अपैवट स्वामी आसा बलभ भोमै
कर्यौ सिमु रूप अंगिय नाम प्रभु को लह्यौ मुद पाय कृवि बहु काम विभु को
सरण सबसुष विनै पही कान करिष संतत दिन रैन दंषहु उर विचारिये १२
सुनै सह प्रीति गावै मोद मन से लहै वरभक्ति सियंवर प्रभुजन से १ इति श्री
वारामास विनै समाप्त मुममस्तु अस्वनि कृष्ण चतुर्थ्या बुधवासरे सम्वत १९०३

Subject.—विरह विषयक 'वारहमासा' के पद ।

No. 170 (b). Tattva Bōdha by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—8. Extent—700 Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत जियजान ताते बाह्य न है किंचित जानत ज्ञान निधान १ रामनाम कलि कल्पतरु रामनाम मुषसार रामनाम करुणा भवन रामनाम अघजार २ रामनाम पावण पतित रामनाम मुदमूल रामनाम त्रैतापहर रामनाम हर शूल ३ राम नाम अजशंभु हरि रामनाम श्रुतिसार रामनाम जीवात्मा रामनाम वोंकार ४ रामनाम अघतूल अनल रामनाम अषिल विंव रामनाम चर अचर मैं रामनाम लौ सोंव ५ रामनाम भौ सेतुवर रामनाम भौ धार रामनाम संसृति शमन राम नाम करतार ६ रामनाम परमात्मा रामनाम पर नास्ति रामनाम सियगाम तन रामनाम भा भास्ति ७ रामनाम मंत्रात्मा रामनाम वरणेश रामनाम व्यापक विभो रामनाम वर्गेश ८ रामनाम पावण परम रामनाम पर रूप रामनाम सुग्भी त्रिदश रामनाम श्रुति भूप ९ रामनाम हित जीव को रामनाम ते मोष रामनाम ते ता उतर रामनाम ते तोष १०

End.—सोराठा हे रघुनाथ उदार करुणाकर आरतिहरण हर उर सुभग अगाग वसहु अनुज सह जानकी मै मगण श्रुतिसार देहु भक्ति अविरल अचल हौं भष जीवण नार बिन देपे ध्रुव मरण मम मय मुष जीवण आधार हे दशरथ नृप लाडिले ३० इति श्री सारासार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्त्वसार दर्शनो-
नाम अष्टादशो मे तरंगः १८ सर्व मुष शरण विगचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग कृष्ण प्रतिप्रदायां सौम्यवासरे संवत् १९०३ श्रां हरिहर

Subject.—

- पृ. २ रामनाम सर्व कारण व्यापक विभु दर्शन तरंग १
- पृ. ४ रामनाम सर्व कारण ब्रह्म दर्शन तरंग २
- पृ. ६ सर्व साधन साध्य अखिलदेव तत्त्वसार वर्णन तरंग ३
- पृ. ७ अमित मदन लावण्यनिधि प्रति अङ्ग दर्शन तरंग ४
- पृ. ९ दीनार्त अवलम्ब शरणपाल अनन्यता वर्णन तरंग ५
- पृ. ११ रामनाम महान भाव वर्णन तरंग ६
- पृ. १३ विगग लक्षण सार गुण ग्रहण तरंग ७
- पृ. १५ सारासार वस्तु ग्रहण त्याग वर्णन तरंग ८
- पृ. १६ सत्संग तथा सर्वसार रामनाम वर्णन तरंग ९
- पृ. १८ स्वामी दर्शनोत्कण्ठाकुलता विनयादि वर्णन तरंग १०
- पृ. २० सारासार वस्तु अवलोकन ग्रहण तथा त्याग वर्णन तरंग ११

- पृ. २३ अवध सरयू संसंग सत्त समागम वर्णन तरंग १२
 पृ. २४ सर्व श्रुतितत्व रामनाममहिमा तरंग १३
 पृ. २६ निद्रादि बाधाकृत क्लेश निवेदन तथा प्रभु दर्शनात्कण्ठातुरता
 वर्णन तरंग १४
 पृ. २८ मायाकृत क्लेशातुर स्वामीशरण अवलम्बन वर्णन तरंग १५
 पृ. ३० उपद्रव बाधादि निवेदनादि वर्णन तरंग १६
 पृ. ३२ विनयादि वर्णन तरंग १७
 पृ. ३५ सारासार वस्तु-विचार तथा परात्पर तत्त्व वर्णन तरंग १८

No. 171. *Iśka Latikā* by Śīlamanī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1901. Place of Deposit—Bābū Rāma Sundara Simha, Landholder, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ देहा ॥ सरद निम्मा सरसै सदा राम विलास उदार ॥ सीलमनी परसै प्रिया प्रीतम छैल सिंगार ॥ १ ॥ सर्वस प्रीतम वाम कों सर्वस मित्र पवित्र ॥ गावत वेद मुनोस सब मित्र प्रानसम मित्र ॥ २ ॥ सहस आस को देह पर जंह लगि जीव जहान ॥ देह प्रान सै मित्र को प्रियै कहत सुजान ॥ ३ ॥ परम मित्र लघु लाडिले सुंदर छैल रंगीन ॥ परम इस्क ताको भनत संत प्रवीन प्रवीन ॥ ४ ॥ छैन नवल महबूब कै तापर आसिक होय ॥ अक्य अचल अण्ड होय क्विमय रूप संजोय ॥ ५ ॥ धनी गनी गनु दृग दृग रवी गुमर उदार ॥ छैल फैल दिलभर सदा आसिक कर गरहार ॥ ६ ॥ दरदो कर दो गैल मै लषत नैन चुभि जाय ॥ सीलमनी यह सकल गुन राम छैल क्वि क्वाय ॥ ७ ॥

End.—इस्कलता यह ग्रंथ को नाम इस्कता पैन ॥ चिदमय सद सुष रंग भर रघुनंदन मुद दैन ॥ १२४ ॥ नवल छैल अवधेस सुत गभरु गरक सुजान ॥ सीलमनी महबूब सोई आसिक हेम लतान ॥ १२५ ॥ अलवेछौ अलसै लसै अलकै नैन पुमार ॥ कुलकै भलकै रंग भर सीलमनी उर हार ॥ १२६ ॥ इति श्री परम राजकुमार बाबू साहब सीलमनी कृत इस्कलतिका संपूरण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९०१ ॥ मोती मार्ग वदी ॥ ६ ॥ रवि वासरे ॥ लिखतं ॥ रामदयाल ॥ लेषक ॥ पठनार्थ ॥ बाबा रामचरन ॥ भक्तमाली ॥ अयोध्या जी ॥

Subject.—सीताराम की शोभा और प्रेम वर्णन ।

No. 172. Gulazāra Chamana by Śītala. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8" × 5½". Lines per page—13. Extent—390 Ślōkas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः समभक्तहो सव दृष दूर करै गम सै पावै
विसरगम अमन ॥ फिर इस्क मिजाज हकीकी का दिल सेती परदा होय दमन ॥
शुर नर किन्नर की कौन गिनै दंषै प्रसन्न होय उमारमन ॥ इस हुसन वगोचे का
बूटा सीतल का गुलजार चमन ॥ १ ॥ वरनन कर चरन विहारी के जो धरै उमा
को भोरों के ॥ अंगुली दल दाडिम सुमन कलो नष प्रभापुंज छवि नीरों के ॥
दिल सैमि परे तरफतं है अब तक चंपक दल चोरों के ॥ दमकै दिनकर के स्वाले
से नग होरे नुमा जंजीरौ कै ॥ २ ॥ पंकज पर विजली लपट रही दिल दंषै धरत
ना धोरै है नौरतन जखड़ की वेलै वोधि चीता मैरस तोरे है कुंदन की भोप
दमक ऐसी मन्मथ के मद कौ चोरे है या लाल विहारी के पंकज पद हीरे नुमा
जजीरे है ॥ २ ॥ मानकेचौके चुनी के छवि छंद गुलाव के मात पड़े ॥ कै ललित
नगीने मरजाके लगते है ये उपमान कडे ॥ दिनकर की किरनै मंद लगै लषि
जिसकौ उड़गन जातु वडे ॥ नष लाल विहारी के पंकज दल उदै सरद के सशो
चहे ॥ ४ ॥

End.—यह लाल विहारी आज यार जानी जगमगा वगोचा है × १५६ ×
जानी फिर तू नै लपा नही हम चितवत मन हर तो सै × जुलफौ कौ प्रति पति
मति वरनै उमादि इनकौ करनी सै × तू × ललित माधरी सरति है क्या सोक
सिंधु की तरनी सै ॥ १५७ × इति श्री सीतल चमन संपूर्णं स्रजमस्तु मंगलं
दयत् ली(ष)तं दुरगा दास कश अब जागीरावाद मै लीषी दूपर के वखत मे
पकवजे ।

Subject.—श्रीकृष्ण का सौंदर्य वर्णन ।

No. 173. Siyā Kara Mudrikā by Śitā Rāmānanya Śīla-
maṇi. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—7" × 6". Lines per page—16. Extent—158 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa jī, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्याम नमः ॥ स्वस्ति श्री सिय सुंदरो सुन्दर
प्रेम पियूष ॥ रितु वैभव रस अंग में सील मनोन्द्र मयूष ॥ १ ॥ स्वस्ति श्री शत सहस्र

सुचि युगल अनन्य अनूप ॥ विदित वेद वेदांत को ज्ञाता वस्तु स्वरूप ॥ २ ॥ जाहिर भादौ मास सम सावन युगल अनन्य ॥ सीलमनी वरषत सुधा दंपति सुजस सुधन्य ॥ २ ॥ वीर वधूटी राग घन सख्य रसो चितचोर ॥ नष पद कर वर नैन मद अघर अहन वर जोर ॥ ४ ॥ घन घुंमड तन श्याम घन राम तड़ित सिय वाम ॥ सीलमनी शृंगार रस युगल अनन्य अभिराम ॥ ५ ॥ सीलमनी षडवस्तुमय लसत रकार मकार ॥ रितु वैभय षटशास्त्र रस युगल अनन्य विहार ॥ ६ ॥ वारह रस षटदून दुति दंपति नाम उदार ॥ संपति युगल अनन्य की सीलमनी विस्तार ॥ ७ ॥ दुगुनित गुन चौगुन सहस सकल लाक व्यवहार ॥ सीलमनी सब वस्तुमय लषव रकार मकार ॥ ८ ॥ मास पक्ष रितु वरष दिन जाम मुहुरति स्वांस ॥ सीलमनी युग वरन मय सकल धांव परकास ॥

End.—पावसमय समुदाय रस घन दामिनि गुन रूप ॥ सदन सोहावन सहित श्री सीलमनीश निरूप ॥ १०५ ॥ जो कोउ रुचि रति लिये पढ़े सुने शत शार । सीलमनी ताका अवस रंगमहल अधिकार ॥ १०६ ॥ शुभं ॥ श्री सीताराम ॥ पद ॥ देषो बदरिया सावन की घेरि घुंमड घटा घन चहुं दिशि मनहुं वितान सुहावन की हरित अवनि लहलही सु फुरशे वरस गरज गर लावन की ॥ सीलमनी सिय सुंदरि पिय संग बढ़त उमंग झुलावन की ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी रामानुजानुग श्री सीतारामानन्य सीलमनी कृत वरषा रितु वरननो नाम ग्रंथ श्री सियाकर मुद्रिका संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ शुभं ॥ १ ॥

Subject.—

पृ. १—२ वन्दना, गुरु-वन्दना ।

पृ. २—६ वर्षा ऋतु की शोभा और श्री सीताराम का वर्षा-विहार वर्णन ।

पृ. ६—७ ग्रंथ-महिमा ।

No. 174. Śrī Rāma Dhyāna Mañjarī by Śivananda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—13" × 6½". Lines per page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः श्रीजानकीवल्लभो विजयतेतराम् ॥ जै जै श्री रामचंद्र उर अंतरजामा मात पिता गुर इष्ट देव सीतापति स्वामी १ कंद रोला पदपंकज रज सुमिरि सुचित है सोस नवाऊं ध्यान धरन हित

जासु कृपा निर्मल मति पाऊं २ सौच किया करि प्रात सुद्ध तन होय निगालसु
करि आसन एकांत मानसो ध्यान धारिय अस ३ नाभि कंद उद्भूत सुकदला
कुसुम समाना स्निग्ध वर्ण पत्राष्ट हृदय पंकज धरि ध्याना ४ रामनाम तै करि
प्रफुल्ल पंकज ता ऊपर भाव सोम सूर्याग्नि धरि मंडल उत्तरोत्तर ५ ता ऊपर
धरि दिव्य रत्न सिंहासन अनुपम तन्मध्ये श्री राघवेन्द्र रवि कोटि प्रभा सम ६
उर धरि सांगोपांग ध्यान सावर्ण्य यथाक्रम बरनत नखसिख राम ध्यान मानसो
हरन श्रम ७

End.—रामध्यान मुनि सीषि सुनावै जे मन लावै श्रीराम कृपा ते राम
धाम ते निश्चय पावै ११० किमहु सज्जन अपराध भाव नृनाधिक जानी प्रेरक
प्रेरत यथा तथा फुगि आवत वानी १११ वसु मुनि धृति ईति वर्ष राम नवमी बुध-
वारा ॥ जन्म समय श्री राम ध्यान लीन्ह अवतारा ११२ इति श्री मद्भगवद्भक्त
जन प्रसादालब्ध यथामति शिवनंद विरचितं श्रीरामध्यानं संपूर्णम् ॥ रामालय
धनुर्वाणं चक्रं नारायणालये कृष्णालये वर्हिपृच्छं त्रशूलं शंकरालये १

Subject.—परब्रह्म परमात्मा अथवा श्री रामचंद्र का ध्यान ।

No. 175. Dhōka Charitra by Śiva Prasāda. Substance—
Country-made paper. Leaves—7. Size—10" × 4". Lines
per page—8. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 =
1843 A. D. Place of Deposit—The Library of the Rājā of
Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ढेक चरित्र ॥ दोहा ॥ गुरु
गणपति गौरीश के चरण कमल धरि शीश ॥ पुनि वंदौ सुर सारदा बुधिवर
देहु अशोश ॥ १ ॥ सुभ संवत वनईस से तपस मास रविवार दुतिया तिथि
महिपाल नृप मन महं कियो विचार ॥ २ ॥ शिवप्रसाद ते हंसि कह्यो नृप खेलत
जो ढेक । एक छेद में कीजिए जो सब वस्तु अनेक ॥ ३ ॥ हुकुम पाई नरनाथ को
मन मंह करि करि गौर ॥ वस्तु जोरि मसला सहित रह्यो दोहरा और ॥ ४ ॥
कवि काविद बुधिवर नृपति खेलत हात प्रमन्य । कविताई की रीति यह जो
जानत सो धन्य ॥ ५ ॥ कवित्त ॥ कामिनी कहार को कनौज ते कटारी गई
कुंज रसवारी और कैथ तरे वाम है । असन कचौरी लै कटोरा में कटोरी पानि
कंकन कलित और किंचुकी विलास है । कील काल द्वै रह्यो है लोगन लोगइन
मे दूढ़ि दूढ़ि लेत सबै दीरघ उसास है । औचकही आई गई वदन दंपाई दई कांष
तरे बाल बस सहर हहास है ॥ १ ॥ दोहा ॥ कविकुल काविद प्रथमही गणपति
चरित अनंत । विविधि भांति बरनन कियो विधि हरिहर बुध संत ॥ २ ॥

End.—उतर जाइ भौ भार ते राम नाम रुचि लेइ । भूले भटके मति रहौ नाम कामना देइ ॥ ६० ॥ कवित्त एक मन पांच पमेरी ये कौना ते जाइए कौनिहि वास रहा । एका चढ़ि कै लिहे एक हुला एक लाइया मह पानी कहा । एषनो पीए कलाइ लीन्हें एतरी पहिरै अंगुलि न गहा । लेपि लेपि भल पेड मोटाइनि एकनो नीवि गावै सितलहा ॥ ६१ ॥ दाहा ॥ एक टेक हरिनाम की रसना राखै नाम । धर्म कर्म वरु ना सरै एक प्रेम से काम ॥ ६२ ॥ इति श्री टेक चरित्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—

मंगलाचरण. ग्रंथ-निर्माण, कामिनी-वर्णन कवित्तों में तथा ज्ञानोपदेश और भक्ति के दाहे अक्षर क्रम से ।

कहार की कामिनी, खतगाइन, ग्वाल की, घासिन, नाई की, चिकैनि, खीपी की, जालाहे की, झिछी की (झिछिनी) टेकई, ठठेरी, डोमिनी, दाढनी, तमोलिन, धवइन, दगजिन, धोबिन, पासिन, फरासोसिन, बारिन, भुंजइन, मालिन, नारि राउत की, लांथिनी, ओड़िना, सोनागिन, हलवाइन, अहिरन, इटौरिन, उटहागिन ।

No. 176. *Prēma Pachīsī* by Śiva Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—17. Extent—153 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī—Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेम पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ द्वारिका ते आये व्रजमंडल में सूधौ ऊधौ बूझै को षवरि धाये गोपिन को थोग है । कहै सिवराम के पठाये कैसे आये तुम कान्ह है पठाये औ दिढ़ाये तुम्हें जोग है ॥ कही तौ अजोग पै न सो उन्है तुम्है कछु आवत न लाज जो हसैगे सुनि लोग है ॥ तुमहो विचारौ न्याय दई को सुमाथे धरि हमें जोग जोग कुविजा के जोग भोग है ॥ १ ॥ गोपिन को वाक्य उद्धौ प्रति ॥ जानी हम जानी ऊधौ जातें यह व्याये जोग वोछी को न जाने मंत्र सांप बिल पैठे है ॥ कहै सिवराम लहि को राजी न घेरा मान्यो लघु धन पाय ॥ ओछे केतक न छैठे है ॥

End.—कान्ह गोपी उधव को यामें है जुवाव खाल रसन सों पूरी उक्ति जुक्ति सों सची सी है अंलकार नाइका न वारे भाव भक्ति दृढ़ विरहवलं नाहा वना वन रषी सी है । विगिंधु निलकुना औ विजना अनेक नारी कहां लैं गनाइयुत गनन गची सी है साहसी प्रताप को हुकम पाय आडो लोक कोनि

सिवराम साची प्रेम की पचीसी है ॥ २५ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई प्रताप सिंह जी देव वचनार्थ कवि सिवराम कृते प्रेम पचीसी संपूर्ण ।

Subject.—उद्भव और गोपियों का वार्त्तालाप ।

No. 177. Varāṇa Prati Jñānōpadēśa by Siya Rāma Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वरण प्रति ज्ञानोपदेश लिख्यते ॥
 देहा ॥ कक्का कर्म सुभासुम त्यागि कै करियै हरिपद प्रीति देखै हरि में अषिल
 जग त्यागि द्वैत विपरीत ॥ षष्ठा खड्गाधार त्रिय जानिये संतत ताहि डेराइ
 खड्गवध मुरलोक व्रजनारि निरै लै जाइ २ गंगा गर्व ग्राह दारुण महा वसति
 जलधि भौ मांदि प्रसत परस भौ वारिनिधि वचन शरण सियनाह ३ घघा घन
 छाया इव जानिये तन संयोग वियोग भजिये हरि अवेलंवतर या तनु भजिवे
 जोग ४ नन्ना नर सरीर तर जानियै भौ वारियि जल जान ताहिप ५ नहि तर
 भयो भौ तो आतमहानान ५

End.—अषिल वरण कारण अषिल वरण उक्त उपदेश से निदेश सिर
 धरि करै तो नहि लेश कलेश ३९ छंद ॥ नहिं होइ लेश कलेश जो आदेश तेहि
 सिर धरि करै छूटाहिं सकल उतपात रंजन जो निरंजन उर धरै करुणानिधान
 सुजान प्राण साहब शरणपाल न दूसरो रघुनाथ जीवन प्राणधन सियराम शरण
 अभै करौ ४० इति श्री वरण प्रति ज्ञानोपदेश सियरामशरण विरचितं समाप्तम्
 माधव कृष्ण २ संवत् १९०६

Subject.—वैराग्य संबंधी ज्ञानोपदेश ।

No. 178. Navala Rasa Chandrōdaya by Śōbha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $10\frac{3}{4}'' \times 6''$. Lines per page—22 Extent—About 1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818=A. D. 1761. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ नवलरसचंद्रोदय लिख्यते ॥
 उद्धति बेद निज शुद्ध रति जो जगत बुद्धि रुचि इम्य प्रह्लाद पन लाज पर धीर

धरम रन वरवीर भृगुवंसमनि नीरनिधि तरन अरिदरन स्वर काज पर ॥ हत्थ हल
धरन समरत्थ बलि करन गुन गत्थ तरुनायतन किलिकि कुबि वाज पर नंद नृपनंद
वृजचंद आनंदमय रहत रक्ख पालन वलेस महाराज पर ॥ १ ॥ महाराज वृजराज
नंद दन जगवंदन सगुन सचिदानंद कुंद वरनन स्वर कुंदन पूरव पुरुष पुरान
भान हिमभान अच्छ कर भासमान दिनमान दान समनद प्रत्यच्छ कर ॥ जग-
दीस ईस सुभ सोस मान महि मंडन जस जगमगत जयचंद वंस परिसंस अति
अंस रूप सोमित जगत २

निर्माण काल

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि श्रावन सुदि गुरवार सरव सुसिद्धि त्रयो-
दशी भयौ ग्रंथ अवतार ॥

End.—कुट्टमित यथा कवित्त ॥ बोलं बिनु वनत न सषियां सहंलिनु सेां अथर
रदन कुद आरस उदेत है साग्न नयन आरसी में निरपत हिय हरषत वोदत सुहाग
सरसेतु है ॥ भेंटति न आर भावती सेा भुज भरि अंग अंग लागि उठै डरि दरद
कौ पोतु है कंचुकी कसति उगमति अति कसकति नाह नेह समझि उक्ताह मन
हातु है ॥ १८ ॥ दाहा ॥ पिय समीप अभिलाष जब परिपूरन नहि होय ॥ विहित
हाव सेा जानिये यह वरनत सब लोय ॥ १९ ॥ विहित हाव यथा ॥ सवैया ॥ बैठे
हैं फूल को सेज मजेज में मेह सेा नेह नयौ उनयौ री ॥ चौप चढ्यौ चित
चाव बढ्यौ वढ़ि सातुक अंगनि अंगु भयौ री ॥ चूमन चाह्यौ कपोल को
कांह हिये अभिलाष तहां उदयौ री सोल संकोच सेा तौ लागि सुंदरी मंदिर दीप
बढ़ाइ दयौ री ॥ २० ॥ दाहा ॥ आये पियै न आदरै धरति चित अभिमान ॥ सेा
बिब्येक बषानियै हाव भाव परिमान ॥ २१ ॥ इति विव्येक जथा ॥ इति श्री
मन्महाराज जदुकुल वंसावतंस व्रजेन्द्र नंद नृप नवल सिंघ विनोदार्थे सोम कवि
विरचिते नवल रस चंद्रोदये हावादि भेद कथन नाम सप्तमोऽङ्कास ॥ ७ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ. १-३ मंगलाचरण, राजवंश वर्णनादि ।

- पृ. ९ स्वकीया भेद ॥
- पृ. १४ परकीया भेद ॥
- पृ. २४ अष्ट नायिका वर्णन ॥
- पृ. ३२ उत्तमादि भेद वर्णन ॥
- पृ. ३४ विरह दशा वर्णन ॥
- पृ. ३६ हावादि भाव कथन ।

No. 179 (a). Brajendra Vinōda, Dasama Skandha Bhāshā
Uttarārdha by Sōma Nātha. Substance—Country-made

paper. Leaves—365. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—11. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837 or 1780 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दशम स्कंध भाषा उत्तरार्ध ॥
 दोहा ॥ पंचामे अध्याइ में जगसंध के त्रास । दुर्ग रचायौ सिंधु में श्री गोविंद
 प्रकास ॥ १ ॥ तहां आपने नरनि कों राषि कुटुंब सहित ॥ मारि कपट जुत
 दैत्य कों करिकै कपट चरित ॥ २ ॥ परम सुधरमो कृष्ण नैं धरम गेति कों
 सजि ॥ जगसंध को जीत लिय पुनि बिनु जतनें गजि ॥ ३ ॥ श्री शुंकावाच ॥
 पावकुलक छंद ॥ अस्ति प्राप्ति इमि नाम निवागे ॥ नृपति कंस की द्वै वर
 नार ॥ कंस कंत के मरे दुष्यानी ॥ गई पिता के गृह अकुलांनी ॥ ४ ॥ मगध
 राजधानी कौ नाइक ॥ जगसंध हो पितु सब लाइक ॥ तासां सिंगरी कही
 कहानी ॥ कंत मरन की सोक सयांनी ॥ ५ ॥ सो सुनि बात दुषणप्रद भागी ॥
 शोक अमर्ष भरयो पन धागी ॥ जादव बिनु धग्नी कौ कर्नौ ॥ उद्यम करतु भयौ
 सुष हरनौ ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ कही प्रधानहिं टेगि जगसंध नै क्रुद्ध ह्वै ॥ रत्ते
 नैननि हेरि करौ तयागे जंग की ॥ ७ ॥

End.—कवित इकतीसा ॥ मनुज मुकुंद जू की सुंदर कथा को सुनि
 चिंता निशिवासर सनेह सरसाइ कै ॥ गए तिहिं धाम कों अदंड कालदंड
 जोति जनम मरन की उपाधि बिसराइ कै ॥ जाके अर्थ गृहनि तें सकल
 विलास तज्जि सज्जि प्रेम मन में उछाह अधिकाइ कै ॥ भूपति अनेकहू पधारे
 तप करिवे कों बन के मंभार कही प्रगट सुनाइ कै ॥ ७६ ॥ दोहा ॥ सौमनाथ
 संसार में सुखदाई हरिनाम ॥ हैं निशदिन वह रावनें चार जगत के काम ॥ ७७ ॥
 जब लागि भूमि अकास अस सागर सूरज चंद ॥ तब लागि सूरज मल्ल नृप विलसौ
 राज अदंद ॥ ७८ ॥ हरिगीत छंद ॥ ब्रजदंड परम सुजान सूरज मल्ल सुंदर
 हेत ही ॥ कवि सौमनाथ विचित्र नैं बरन्यो सुबुद्धि समेत ही ॥ भागवत दशम
 स्कंध भाषा अति पवित्र सुभाइ कै ॥ यह नव्यों अध्याय ताकौ भयौ हरि गुन गाइ
 कै ॥ ९० ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज ब्रजेंद्र श्री सुजान सिंघ हेतवे माथुर
 कवि सौमनाथ विरचिते भागवते दशम स्कंध भाषायां ब्रजेंद्र विनोद श्री कृष्ण
 लोला चरितानु वरनने नवतितमोऽध्यायः ॥ ९० ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ श्री मन्महाराजा-
 धिराज ब्रजेंद्र रणजीत सिंघ पठनार्थ लिपि कृतं काश्मीरो पंडित भास्करेण ॥ संवत्
 १८३७ ज्येष्ठ शुदि दशम्यां १० सोमवासरे संपूर्णम् भूत ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री मन्महावत दशम स्कंध उत्तरार्द्ध की कथा ।

No. 179 (b). Dhruva Charitra by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size— $7\frac{1}{2}$ " \times $5\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812 or A. D. 1755. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ ध्यावतु चरननि का सुविधि
गावत गुननि मुनीश जन वत्सल श्री वत्स नित जय जय श्री जगदीश ॥ १ ॥
मैत्रेय जू उच्चरे आपु विदुर सां बात ॥ ध्रुव चरित्र की भक्ति लषि अतिहि हर्षित
गात ॥ २ ॥ कमलनाभि की नाभि तें भैया कनक अरविंद ॥ तामें कमलासन
भैया सुवर्ग वरग अनंद ॥ ३ ॥ स्वायंभुव मनु सुत भैया विधि के आनंद
कंद ॥ सतरूपा ताकी तिया जिहिं मुष मानहुं चंद ॥ ४ ॥ स्वायंभुव के सुत
भय है कीरति अवदात ॥ जैठी प्रियव्रत दूसरी नाम उतान सुपात ॥ ५ ॥ वामुदेव
की कला हुव दाऊ पुत्र उदार जगकी रक्षा के अरथ सुंदर अरु अविकार ॥ ६ ॥
छंद पढ़गो ॥ उत्तानपात के जुगल भाम ॥ जैठी सुनोति लघु सुरचि नाम ॥
हीनि पर भांवति सुरचि बाल ॥ अरु नहिं सुनोति सां नृप दयाल ॥ ७ ॥ ध्रुव
सुत सुनोति कौं बुधि बिजंद ॥ उत्तम इहिं नामहिं सुरचिचंद ॥ इक दिना नृपति
उत्तमहि अंक ॥ लीनें सु खिलावतु है निशंक ॥ ८ ॥

End.—सांगठा ॥ तजि लरिकनि कौं प्याल जाइ मात के भवन तें ॥ जानें
त्रिभुनपाल ले लरिकाइ पद उच्च लिय ५५ दोहा ॥ माथुर कवि शशिनाथ नें
ध्रुव चरित्र यह कीन जाके गुन वर्नन सुने रोमैं हिये प्रवीन ५६ संवत् ठाग्रह सै
बरस बारह जेठ सुमास ॥ कृष्ण त्रैदसी बार भृगु भैया ग्रंथ परकास ५७ ॥ इति
श्री माथुर कवि सामनाथ विरचिते ध्रुव विनोद पंचमोह्यासः ॥ ५ ॥ श्रीरस्तु ॥
मिती ज्येष्ठ वदी ॥ ५ ॥ संवत् १८९५ ॥ श्री हरिदेवजी सहाय ॥

Subject.—ध्रुवचरित्र की प्रसिद्ध कथा ।

No. 179 (c). Rāma Kalādhara by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—11" \times 6". Lines per page—24. Extent—900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जय अनादि अव्यय अमल
प्रबल तेज के धाम नारायन अवतार जय शुभदायक श्रीराम १ जय महेश सुर-
सरित्धर सोमेश्वर भगवान दोजै बुधि शशिनाथ कौं सुंदर कली निधान २ है

पौराणिक सूत सेा तख ज्ञान समुदाय कहतु नैमिषारण्य में सौनक रिषिनि सुनाय ३ सुतोवाच नारद मुनि जोगो महा पर शुभ चाह विचारि आप सब लोकन निरषि सत्य लोक हित धारि ४ कृष्णय उदित प्रभाकर रंग सभा गृह मडि बिग्राजत चहुं दिसि वे दस देह धरे अति ही कृबि क्राजत सुंदर सरसुति सहित चतुर मुष जग के नायक जानत सबै अर्थ भक्त के बंक्ति दायक अरु मारक डे दै आदि मुनि करत बड़ाइ चाई कै लषि तिन्हें प्रनति धरि प्रेम सेां मुनि स्तुति पढ़ी सुभाई कै ५

End.—यह मुनि बोले राम पुनि निषदनाथ सेां आप हैं प्रसन्न मुनि कान दे मैं जो करत अलाप ५८ मैं न जाइहैं ग्राम में चौदह बरष प्रमान ताते प्यारे मित्र यह हठ मति करै निदान ५० दियौ और को हाथ को मैं न पाऊ फल मूल है मेरौई राज यह मुनि सुहृदय अनुकूल ६० वट को क्षीर मंगाई कै कीनी जटा अनूप दाऊ भ्रातनि सोस पे रच्यौ मुकुट को रूप ६१ हरिगीत कंद ॥ जलपान को करि तहां तीनों रहै भोजन क्रांड़ि के कुशपत्र तृन को मंज करि के हियो आनंद मंडिके रघुवीर अरु सो संग सोए रैनि मै अविकार ही सरचाप तूनहि धरे लक्ष्मिन गुह सहित हित टारहीं ६२ दोहा ॥ गुह समेत सौमित्र तहं उर में पूरि सनेह चहुं और देषत रह्यौ नहिं कहलानी देह ॥ ६३ ॥ इति श्री सोमनाथ विरचिते रामकलाधरे प्रंचमेा मयूषः ५ श्री राम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 179 (d). Rāma Charitra Ratnākara, Ayōdhyā Kāṇḍa by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—272. Size—15" × 6". Lines per page—11. Extent—7,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or 1742 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1839 or 1792 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिनमणिकुल अवतंस जय दसरथ नृपति कुमार ॥ रामचंद्र आनंदनिधि त्रिभुवन के करतार ॥ १ ॥ अति निरमल मन में समभि हित सरसाय अपार आगे करि सन्नुग्र को भरथ गये ननसार ॥ २ ॥ बड़ी चतुष्पदी ॥ अति आदर सहित वसत ननसारहि सुष हित दोऊ भाई ॥ निज तनय नेह करि पाले हयपति मातुल लिये बड़ाई ॥ पै लक्ष्मिन राम वृद्ध भूपति की कबहु न सुधि बिसराई ॥ नित ऐसेहों सुधि रहति सुतन की दशरथ मन मडराई ॥ ३ ॥ दोहा ॥ बल विक्रम करि भरथ जू महा इंद्र परमानं ॥ अरिमर्दन शत्रुग्र अरु लाइक बरुन समानं ॥ ४ ॥

बड़ी चौपई ॥ हिय दसरथ नृप के सब सुत प्यारे एकै रोति सुहाई ॥ तन जैस
छ्यारौ भुजा आपनो यामे कछु न झुठाई ॥ तउ तिन में रामचंद्र गुन मंदिर पितु
कों अति सुषदाई । हुव ज्यों श्रीपति कों चतुर चतुरमुख प्रीतिकरन जस
थाई ॥ ५ ॥

End—अथ कवि कुल वर्नेन ॥ दोहा ॥ मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भव
क्षुरौरा वंस ॥ रामसिंह के मंत्रगुरु माथुरकुल अवतंस ॥ ३६ ॥ तिनके पुत्र
प्रसिद्ध देवकीनंदन भए ॥ विद्याबुद्धिसमुद्र जगत उत्तम जस लए ॥ ३७ ॥
तिनके अनुज अनूप एक श्लोकं सुहाए ॥ ताके जागे भाग जिनन वे दरसन
पाए ॥ ३८ ॥ उपजै नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषटांनि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि
मिश्र महामनि जानि ॥ ३९ ॥ चौथे राजाराम पुनि निज मन में पहिचानि ॥ सबै
भांति लाइक सबै निपट रसिक उर आनि ॥ ४० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से
अनूप अति रूप करि सील करि सुंदर मरद सुधाधर से ॥ कविता में व्यास के
प्रमान कहि सौमनाथ जुद्ध गति जानिबे कों पागथ से दरसे ॥ बुद्धि करि सिंधुर-
बदन के समान अरु उद्धत उदारता में भूमि मुरतर से ॥ सिद्धता में विमल
वासिष्ठ मुनिवर से औ जोतिम में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ४१ ॥ दोहा ॥
तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जानि ॥ तिनको जस सुदिगंत लैं महा उजागर
आनि ॥ ४२ ॥ गंगाधर तिनके अनुज गंगाधर परवान ॥ सौमनाथ तिनको अनुज
सब ते निपट अजान ॥ ४३ ॥ तानें कुंवर प्रताप कौ हुकम शुद्ध उर आनि ॥
रामचंद्र कौ चरित यह रच्यौ महा सुष मानि ॥ ४४ ॥ सत्रह सै नित्यांनमौ संवत
सावन मांस ॥ शुक्ला दसमी वार भृगु भयो ग्रंथ परकास ॥ श्री बदनसिंह ब्रज
मंडल नायक जग जाकौ जस छाये ॥ ४५ ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंह बड़
नामकौगुप्तीशत (आनंदनि) अधिकारौ(यौ) ॥ इति श्री मन्हारराज कुंवर जदु-
कुलावतंस श्री प्रताप ॥ ११९ ॥ सिंह हेतवे कवि सौमनाथ विरचिते रामचरित्र-
रत्नाकर अयोध्या कांडे बन प्रवेशो नाम एकोनविंशति शताधिकतमः सर्गः ॥ ११९ ॥
संवत् १८३९ ॥ श्रावण कृष्ण मावस भृगुवासरे ॥ ० ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण का हिन्दी पद्यात्मक भाषान्तर ।

No. 179 (e). Rāma Charitra Ratnākara, Aranya and
Sundara Kāṇḍas by Sōma Nātha. Substance—Country-
made paper. Leaves—536. Size—15" × 6". Lines per
page—11. Extent—15,000 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or
1783 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharata-
pur State.

Beginning.—श्रीरामायनमः ॥ अथ अरन्य कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिन-
करकुलमंडन प्रबल दशरथ नंद गंभीर ॥ बिघनहरन मंगलकरन जय जय जय
रघुवीर ॥ १ ॥ दंडक वन में पैठि पुनि राघव साह सवानं तपसी आसम मंडलहि
निरप्यो तेज निधानं ॥ २ ॥ आश्रम मडल बर्नेन ॥ प्रमिसाक्षर कुंद ॥ सरसै कुस
चीर कहू बगरे ॥ द्विज श्री संग मंडित हैं अगरे ॥ नभ में जिमि सूरज बिब नसै ॥
जिहिं मडि अजीत प्रभा दरसै ॥ ३ ॥ तपसी गन आश्रम यौं वन में ॥ दुतिबंत
लसात भरे पन में ॥ सुबनं अति उज्जल अंगन हैं ॥ मृगपतिन मंडि सुदंगनि
हैं ॥ ४ ॥ सब जीवनि कौं सुषटायक हैं ॥ अति ही अरि के नित घाइक हैं ॥ अरु
अक्षर यौं नित आवति हैं ॥ तपसीनि अरुचि मृगावति हैं ॥ ५ ॥

End.—मुकादाम कुंद ॥ रघुवर लक्ष्मन वीर उदाम ॥ दुवौ दल रक्षत हैं
अभिराम ॥ चढ़ दिसि बंदर वृंद प्रचंड ॥ भली विधि रक्षित हैं बलबंड ॥ २७ ॥
तहां चढ़िकै चलिबौ न उचित्त ॥ पूरी कहू रक्षहु जु जिन तित्त ॥ पहलहु तौ
करौं यह काज ॥ पयोनिधि पाग समेत समाज ॥ २८ ॥ जु बंधत हे जब मेतु
उदार ॥ हुतौ करतय तबै सु बिगार ॥ पढ़ंचिय आय रघुवर फौज ॥ इतै हमहूं
बलवंत समौज ॥ २९ ॥ कवच सखनि सज्जि अषंड ॥ तिन्है हनिहै करि जुद्ध
घमंड ॥ इते मयि ठुकि दुखो भुजदंड ॥ बली अतिकाय पराक्रम चंड ॥ ३० ॥
दशमुष सौं उचर्यो यह बैन ॥ सुनौ महाराज अजू मुषदै न ॥ प्रजापति पालहिं जे
नर पाल ॥ भलै द्विज रक्षह बुद्धि विसाल ॥ ३१ ॥ × × ×
× × × × × × × × ×
तुम बिलसौ राज सुबेस ॥ ५८ ॥ श्री वदर्नासिंध ब्रजमंडल नायक जग जाकौ
जस छाया ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंध वर आनंदनि अधिकायौ ॥ तिहिं निमित्त
कवि सौमनाथ नै रामचरित्र बनायौ ॥ सतौं सर्ग सुंदर कौ अब यह प्रगट भयौ
छवि छाया ॥ ५९ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जदुकुलावतंस श्री प्रतापसिंह
हेतवे कवि सौमनाथ विरचिते रामचरित्ररत्नाकरे सुंदर कांडे राजवंस वर्नेन
नाम सततमः सर्गः ॥ इति श्री सुंदर कांड संपूर्ण ॥ संवत १८४० ॥ वैशाख शुक्ल
सप्तमी भृगुवासरे ॥ लिखत वैरि मध्ये ॥ शुभं भवः ॥

Subject.—रामचरित अरण्य कांड व सुन्दर कांड ।

	सर्ग	पत्र	प्रति लिपि का संवत
अरण्य	७५	१४२	१८३९
किष्किंधा	६४	१४५	×
सुन्दर काण्ड १००	२४२		१८४०
	५३६		

No. 179 (f). Rasa Piyūsha Nidhi by Sōma Nātha. Substance Bamboo paper. Leaves—91. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times 6". Lines per page—20. Extent—3,696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of Deposit Śrī Navanīta Chaubē Kaviratna, Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृपय ॥ सिंधुर वदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥ एकदंत दुतिवंत बुद्धिनिधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मदजल श्रवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप थोदि थरकति मोहति मन ॥ सरन रमनि चरनन जोगि च \times र गुन अनंत इमि ध्याइ चित ॥ ससिनाथ नंद आनंद करत जय जय श्री गणनाथ नित ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अमल अनंत नवनीरद बरनवंत प्रगटे अरवि पै अनादि निरधारे है ॥ अमुर विदारे दुषपुंज निरवारे कांठि सकल सुधारे काज गूढ गुनगारे है ॥ (॥) जहां जिह ध्याये तुमही ठहाये आइ रूप उजियारे सोमनाथ उर धारे है ॥ जय श्री रघुनायक है चारों फलदायक दुलारे दशरथ के हमारे प्रांनप्यारे है ॥ २ ॥ कंचन के रंग आनन अरुन राजें उद्धत फदैया नीरसागर दुरंत के ॥ श्री कौ महा मंगल संदेशे पहुंचैया आर लंक विनसैया औ रिझैया सब संत के ॥ सोमनाथ वरने समीर के सपुत सांचे संवक समीपी रघुवीर बलवंत के ॥ कंत अरुनी कौ है अनंत सुष पावै नर अंस गुन गावै जो हठीले हनवंत के ॥ ३ ॥ स्यामल सुगंध सिंग कुंचित लटरी लसे भूषण भुवंगम रिझैया मधुपानी के ॥ बालकयहिकमचिलंद गुन सोमनाथ रिद्ध सिद्ध मंदिर स्वच्छंद वरवानो के ॥ हिये परताप के विराजें श्री बटुकनाथ संकटहरन तिहू लोक रजयानी के ॥ दाइक अनंद सब लायक अमंद द्रुति वंदन वलित भाल नंदन भवानी के ॥ ४ ॥

End.—दूरि कियौ विष अघरण पियूष प्याइ बढ़न न दोनौ हाक मारत निसान की गरडूसी सौते संग सब पचिहारी पै कहु न बचाय्यौ आनं देखै हत दान की बामो कजरौटी कौठि पारौ करि प्यारौ कान्ह कारौ कील राख्यौ तै अनेषी बृषभान को ॥ मंगल लेषकानां च पाठकानां च मंगलं मंगलं सर्व लोकानां भूमि भूपति मंगलं श्री रामजी ॥ श्लोक संख्या हजार ३०० ॥ श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० ॥

Subject.—पृ. १ वंदना—नृप कुल वर्धन, भावसिंह, तेगबहादुर, वदन सिंह, अन्तिम को 'बृज' का राज श्री नंदलाल ने दिया, यथा-तिनके भये प्रसिद्ध अति बदनासिंह सौ लाल । दियौ राज बृजि कौ हरषि जिनको श्री नंदलाल ॥

परताप (बैरगढ़) वर्णन सूरजमल्ल,

पृष्ठ ३ व्रज वर्णन, बैर शहर वर्णन, दरबार कवि वंश प्रशंसा

नरोत्तम मिश्र, (छिरौरा वंश)—मंत्र गुरु रामसिंह के—माथुर

देवकी नंदन—श्रीकंठ

नीलकंठ मोहन महापति राजाराम
आनंदनिधि—गंगाधर—सोमनाथ

पिंगल

पृष्ठ ४ से ८ तक गुरु लघु गन आदि विचार

- „ ८ छंद विचार
- „ १३ मात्रा वृत्ति विचार
- „ १६ काव्य लक्षण
- „ २० ध्वनि वर्णन
- „ २३ स्वकीया भेद शृंगार वर्णन
- „ २९ परकीया भेद
- „ ३२ संभोगिता दुषिता, मानमोचन
- „ ३३—४० स्वाधीनपतिका, नायिका मुग्धादि नव नायिका समाप्ति
- „ ४१—४३ उत्तमा नायिका, उत्तमादि सखी दूतो कर्म वर्णन
- „ ४३—४९ नायिका निरूपण, नायक सखा अनुराग चेष्टा वर्णन
- „ ४९—५२ हावभाव
- „ ५२—५४ विप्रलंभ सिंगार—दशा वर्णन
- „ ५४—५७ हाम्यरस—रस वर्णन
- „ ५७—६२ भाव लक्षण, ध्वनि वर्णन
- „ ६३—६५ मध्यमा लक्षण, मध्यम काव्य गुनी भूत व्यंग वर्णन
- „ ६५—६९ दोष निरूपण
- „ ६९—७२ गुण निरूपण, अनुप्रास भेद चित्र वर्णन
- „ ७२—९१ अलंकार निरूपण

No. 179 (g). *Sujāna Vilāsa* by Śaśi Nātha *alias* Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—2,265 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of Deposit—Paṇḍita Navanīta Kavi, Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुजान विलास ससिनाथ कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गोपाल के पग अरवृन्दन ध्याइ ॥ वर्न सुजान विलास को परम मुख्य सरसाइ ॥ १ ॥ प्रेम सहित सिद्ध नाइ के बानी सुमिरो तोहि त्रभुवन की बानी मधुर बानी दीजे मोहि ॥ २ ॥ सबैया ॥ ग्रामनि में द्रुम पुंज निकुंज प्रफुल्लित सौरभ को भग्नी हे ॥ चारु प्रभाकर की तनया अह चारि पदारथ की करनी हे ॥ नित्य जपे ससिनाथ होयें जहा की रज पापन की दग्नी हे ॥ लोकन यों बग्नी करनी दुष की हरनी वृज की धरनी हे ॥ ३ ॥ दोहा ॥ तिहिं वृज मंडल मय्य हे दोरघ नग प्रकास ॥ अब ताको वर्ननु करों मंडित होयें हुलास ॥ ४ ॥ मधुभार छंद ॥ दोरघ सुग्राम ॥ अति ही ललाम ॥ लह गढ़ बिलंद ॥ भलके अमंद ॥ ५ ॥ बुर्जन अनेक ॥ मंडित विवेक ॥ सहसनि बिसास ॥ जुत जंत्र जाल ॥ ६ ॥ तिनि ये पताक ॥ सरसंति धाक ॥ कलधौत रंग ॥ जितवार जंग ॥ ७ ॥ गढ़ में प्रकास ॥ नृप के अवास ॥ राजनि सुधारि ॥ रच्ये विचारि ॥ ८ ॥ बंगला उतंग ॥ कलसनि मुदंग ॥ छबि की छटानि ॥ परसे घटानि ॥ ९ ॥

End.—मिश्र निरोत(म)दास जू भये छिरोर वंस ॥ रामसिंघ के मंत्र गुरु माधुकुल अवतंस ॥ ७७ ॥ तिनके पुत्र प्रसिधि दकी (देवकी) नंदन भए ॥ विद्या बुधि समुद्र जग उत्तिम जस लए ॥ तिनको अनुज अनूप एक श्रीकंठ मुहाए ॥ ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाए ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ उपजे नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषदानि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र महामति जानि ॥ ७९ ॥ चौथे राजा राम पुनि निजु मनि में पहचानि ॥ सबे भाति लाइक सबे निपट रसिक उर आनि ॥ ८० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से अनूप अति रूप (करि सील) करि सुंदर सरद सुधा-धर से ॥ कविता में आस के समान (क) हि सोमनाथ जुद्ध रीति जानिबे को परथ से दग्से ॥ विधिकर सिंधुर बदन के समान गौर उद्धित उदारता मे भूमि सुरतर से ॥ सिद्धिता मे विमल वसिष्ठ मुनिवर से अह जोतिष में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ८१ ॥ दोहा ॥ तिन (के) पुत्र अनंद निधि बडे उजागर जानि जिनको सुजस दिगंत लों महा उजागर मानि ॥ ८२ ॥ गंगाधर तिनको अनुज गंगाधर परिमान ॥ सोमनाथ जिनको अनुज सबते निपट अजान ॥ ८३ ॥ ताने सरजमल को हुकुम पाइ परकास ॥ रची कथा बत्तीस में ग्रंथ सुजान विलास ॥ ८४ ॥ सहस गुनी

ससिनाथ की बिनती उर में धारि ॥ चूक परी कछु होइ तो लीजो सुकवि
 सुधारि ॥ ८५ ॥ संवत विक्रम भूप को अठारह से सात ॥ जेठ सुद्ध (शुक्ल)
 तृतीया रवौ भयो ग्रंथ अवदात ॥ ८६ ॥ कंद हरि गीतिका ॥ जब लगि सबे
 रिषि अगळे चंद्रय काज निमित्त हे ॥ कृति से अरु आलकेस सुंदर सोमनाथ
 अभित्त हे ॥ तब लगि पितु अरु पुत्र नाती आदि वित्त सहित्त हे ॥ ब्रजराज या
 युवराज सूरजमल्ल राजनु हित्त हे ॥ ८७ ॥ श्री बदनसिंघ भुवाल जदुकुल
 मुकट गुननि विसाल हे ॥ तिहि कुंवर सिंघ मुजान सुंदर हिंदमाल दयाल हे ॥
 तिहि हेत कवि ससिनाथ ने यह कोय मुजान विलास हे ॥ बत्तीस धृतरौ की
 (कथा यह ?) पूर्ण ग्रंथ प्रकास हे ॥ ३२ ॥ इति श्री भाज सुर भामिनी × × दि
 कथा सिंघासन बत्तीसी कवि मिश्र ससिनाथ कृति मुजान विलास संपूर्ण संवत
 १८७३ फागुन वदि नौमी चंदबासरे लोषतं कंसव सर वैष्णव बागाह छेत्र मध्य
 निवासो मुभं भवतु कल्याणस्तु ॥ मंगल भवतु ॥

Subject.—सिंहासन बत्तीसी की सुप्रसिद्ध बत्तीस कहानियां ।

No. 180. *Timira Pradipaka* by Śrī Kṛishṇa Mīśra. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6"
 × $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—7. Extent—982 Ślōkas. Appear-
 ance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of Manuscript—Samvat
 1912 or A. D. 1855. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara
 Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ तिमिरप्रदीपक लिप्यते
 दोहा जयति सच्चिदानंद घन इष्ट देव गोपाल नंदनंदन जन्मत मदन रमन जसो-
 मति लाल १ मुष वंदन कंदन कलपु सुजस बानि सुषदानि मदन कदन सुत कृबि
 सदन एक (रदन) जग जान २ बानी जगगानी दिन कारज कारन रूप उत्पति
 तिथि लय कर निकर वरनी श्रुति अनुरूप ३ अमल कमल सम गुरु चरन चरचि
 चित धरि चारु जग हित कारन वरनिहो जोतिस सार उदार ४ जय जय रवि
 कृबि तेज निध उतपति धिति लल(य) हेत विधि हरिहर जग जानी को दिन दिन
 अंजुलि देत ॥ ५ ॥ कृष्ण ॥ जयति चंद आनंद कंद जगवंद दंदहर मंगल मंगल
 मूल जयति बुध ज्ञान सुद्ध धर जय सुरपति सिर मुकट लिषत जय चरन कमल गुरु
 दनुज मनुज सुर मत्त जयति सित विदित तिहू पुर जय जयति भानु सुत सुनि
 सुघर राहु केत श्रीकृष्ण भनि करि नेहु देह गृह वर बल रवौ ९ जुग मध्य ध्वनि ॥
 दोहा ॥ विक्रम रवि नृप राजगति वसु गृह रिषि सशि काल ॥ ७ ॥ पौष

असित हरि तिथि ज्य दिन रच्यौ सुगुंथ रसाल प्राकृत कर्म निर्गुनि परत तिमर
रूप जग बीच जोतिष दीप विहीन भनि जद्यपि परम नगोच ८ तातें परहित हेत
यह रच्यौ सार(र)मनीय तिमर दीप यह ग्रंथ कौ नाव धर्यौ कमनीय मम सम
जेनर भ्यान बिन तिनकौ हित चित धारि कियौ मिश्र श्रीकृष्ण यह भाषा विपे
बिचारि ॥

End.—दाहा । होइ बली जो दुहिन मैं सा गृह निजु गति देह अब बरनौं
निरवान कौ सुनौं सुमति यह हेरि (र) निज गृह कौ कैं उच्च कौ गृह कंटक मति
हेरि कै कृ × × × गटै मरुत निवल सबल ग्रहा × × ×
ग्न कौ जोग यह जाकैं औ × × × संसार के मुक्ति हो
× × × लषी जो बली × × × × ×
ककौं निजु × × पर्यौ सोइ कै कृजत्र भाग मै रविहि हेरि
तिर्यग तै अयौं कहैं हैं टेरि सशि सित त्रिभाग में रविहि दंषि तजि पितर
लोक आयौं विसेषि रवि होय जही बुध सान द्विकान तजि नरक जीव आयौ
प्रमान रवि कौं निरषैं जो गुरु त्रिभाग आयो सु स्वर्ग तैं भूरि भाग याही
विधि सशि कौ कहैं दंषि में बरनि सुनायौं जिमि विशंषि दाहा अपने उच्च त्रभाग
कौं अघिप जन्म जो होइ आयौं जो नर लोक नर उच्च करैं गुन सोइ जो नर उच्च
नीच मैं करैं नीच कौं धर्म लघु जातक कौं आदि दें लषि लषि ग्रंथ अनूप में
बरन्यौं भूल्यो जहां छुमियो सोधि × × यही धर्म बडेन कौं दोष न काहू
देत × × लउ निरषि सा सम्हारि सब लउ इति श्री तिमर
प्रदोषे आ × × × × × × × × ×
मिति महा कृष्ण पक्ष ६ शिववासरे संवत १९१२ लिखितं टीकाधरेन ।

Subject.—ज्योतिष शास्त्र—

- पृष्ठ १—८ वंदना भूमिका आदि अध्याय १
 ,, ८—१२ मित्र विभोग योग वर्णन अध्याय २
 ,, १२—१४ ग्रहयानि योग वर्णन अध्याय ३
 ,, १४—१८ आधान वर्णन अध्याय ४
 ,, १८—२३ सूतिका वर्णन अध्याय ५
 ,, २३—२८ अरिष्ट योग वर्णन अध्याय ६
 ,, २८—३२ आपदा वर्णन अध्याय ७
 ,, ३२—३६ अन्तरदशा वर्णन अध्याय ८
 ,, ३६—४३ अष्ट कर्क वर्णन अध्याय ९

पृष्ठ ४३—८४ भाव फल वर्णेन अध्याय १०

„ ८४—९३ योग वर्णेन अध्याय ११

„ ९३—१०८ गृह योग वर्णेन अध्याय १२

„ १०८—१०० स्त्री जातक वर्णेन अध्याय १३

„ १००—१०३ समाप्ति

No. 181. *Sujāna Charitra* by *Sūdāna*. Substance—*Kāsmīrī* paper. Leaves—190. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ ". Lines per page—19. Extent—50 *Ślōkas*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of Deposit—*Bābū Purushottama Dāsa Bīṭṭhala Dāsa Ji, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुजानचरित्र लिप्यते ॥ कृष्णै ॥ प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरधारन ॥ गोकर गायत्री सु गो(वर)धन तिय गोहारन ॥

End.—बंघै मुटो बज्र सी भगानि स नाले ॥ हसि बोलै तदि कन्हजी आले बे आले ॥ जमन जोर करि याई या तन भरत ज कंदे ॥ मानै राह सपट्टिया भकुन नू चंदे ॥ कहां लपट दे भपट दे दोनें हो चले ॥ मुचकुंदा दे गोइटे उड्डे जा कल्ले ॥ सुत्ता था जिस मेरु दी कंदर दे अंदर ॥ तिरथों पैठे स्याम जी कलबली लुकंदर ॥ सूता लषि मुचकुंद नूढ़ को निज पोतंबर ॥ अनष अलष ही हो गये गहि रूप धरंबर ॥ उस ठां आया जमन भी अंशर लाषि भरमों ॥ तद लष्यावां जादवां सूतां ज्यों घर मों ॥ जुट्टि जंग मैं भगना निंदा तुंभकेही ॥ पेलन होवै जुभना सुष्या दी देही ॥ यों कहि कै मुचकुंद नू पैरों सैं घत्ता ॥ सो जग्गा द्रग लाल सैं ज्यों जवा भरत्ता ॥ तिसदी चाहन सैं कढ़ी दाहन तिसबेली ॥ काल जमन तिसनैं किया षष्यौ दी डेली ॥ ९० ॥

No. 182. *Bārāha Māsā* by *Sudarśana*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $12'' \times 4''$. Lines per page—7 Extent—100 *Ślōkas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat 1892 or 1835 A. D.* Place of Deposit—*Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā*.

Beginning.—अथ विष्णु पदम् ॥ मैं तो स्याम राम संग जैहौं । मो तजि भवन गौन सुत कीन्हो कौन भौन सुख पैहौं ॥ को दधि दूध पूत बिनु मंगिहैं

माणन काहि चबैहैं । बिन द्वउ भ्रात प्रात कहु कैसे प्रांगन काहि ख्यलैहैं ॥
गिरि फिरि घूमि घूमि मुख चूमत कहत तात बलि जैहैं । तुम जनि जाहु दाहु
उर मेरे अब मै काहि ख्यलैहैं ॥ कहत टेर मुख हेरि फेरि कै कोऊ स्याम ब्यल-
मैहैं । सुत को छोह मोह कहु सखि गी कित ह्य जाइ भुलैहैं ॥ कहत स्याम
समुझाय मातु को कछुक दिनन में पैहैं ॥ रथ चढ़ि बार बार भाषत आइ सु
दरसन पैहैं ॥

End.—कृति अनिल अम्बु अगर अम्बर अग्निमय अवलेषिये । दिशि
विदिशि पूरि सुधूरि धुधुरि ज्वालाभाल बिलोकिये । जग जीव जाल शाल
ब्याकुल सुरम रस बरमाइये ॥ उर दहत दाघ निदाघ श्री घनस्याम कंठ लगाइये ॥
कहणानिधानि सुजानि मोहित मान विनती लीजिये ॥ राघे सुदरसन को सदा
दै दरस दास सु कीजिये ॥ इति वदति श्री (रा)धा विरह में बरहमासा
गांवही ॥ नरनारि कोइ सु होइ पावन सर्वदा सुख पावहों ॥ मधु मास सुक्ल सु
सप्तमी बुधवार श्री रितुराज है ॥ जुग नन्द रन्ध्र सुचन्द्र संयुत कौलकाद
सुनाम है ॥ अपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान पूर्ण बारहमासा ।

No. 183 (a). Adhyātma Prakāśa by Śukadeva Mīśra.
Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6" × 3". Lines per page—7. Extent—370 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1869 or A. D. 1802. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥
कवित् ॥ थावर जंगम जोव जिते जग भातिन भातिन वेष धरैहैं ॥ ता मह सच्चिदा-
नंद स्वरूप सु आतम एक प्रकाश करै है ॥ ता बिन तै सिंधु सौ लागत जानै तै
गोपद तुल्य तरै है ॥ बंदत ताहि कहै शुकदेव सु ब्रह्म सदा सर्वाह तै परै है ॥ १ ॥
व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारै सार ॥ श्री गुरु शंकर देव जू कोन्हौ
बहु विस्तार ॥ तिन ग्रंथन कौ समुझि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा करि
शुकदेव जू रच्यौ ग्रंथ अति चार ॥ ३ ॥ जैसे रवि के तेज तै ग्रंथकार मिटि जाई ॥
अध्यात्म परकास तै त्यों अज्ञान नसाई ॥ ४ ॥ गुरु शिष्य कौ वाद अरु वेद बचन
उपदेश । अध्यात्म परकास यह भाषा सरल सुवेस । अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य
कहायौ सोई । तप साधुन करि देह के पापनि डारै धोई ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लक्षण कवित्त ॥ शेष कै सहस्र फण जिह्वा छै सहस्र जाके नये नये नाम नित लेत रहियतु है ॥ एक एक ब्रह्मग्रंथ पावत न पार कोहु जैसे कोटि २ रोम रोम लहियतु है ॥ ४ ॥ कहै शुकदेव एक अद्वैत पुरुष जासौ नेति नेति प्राणायाम बहियतु है ॥ सद चिद आनंद स्वरूप अविनाशी अज पूरण प्रगट पारब्रह्म कहियतु है ॥ दाहा ॥ ये द्वादस विस्तार सौ कहै विशेषन चार ॥ जैसे जानै ब्रह्म कौ यहै वेद कौ सार ॥ ६ ॥ वेद स्मृति के बचन कौ करी शुकदेव विलास ॥ अध्यात्म परकास तै अध्यात्म परकास ॥ ७ ॥ अष्टादस सै उनसठा आश्विनी मास बखानि ॥ देवी दिन चंद्रवार कौ शुकल पक्ष शुभ जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश शुकदेव कृत समाप्तम् शुभम् ॥ श्री रामः ॥ श्री कृष्णः ॥ श्री वासुदेवः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १ बंदना ब्रह्म की, ग्रंथकार की भूमिका ।
 ,, २ गुरुशिष्य संवाद—साधन चार हैं (१) वैराग्य, विवेक, शम दम, मुमुक्षु । वैराग्य लक्षण, विवेक लक्षण, समाधि लक्षण, मुमुक्षु लक्षण ।
 ,, ४ तत्त्वर्मास, तत् $\frac{\text{ईश}}{\text{माया}}$ त्वं=जीव, असि=ब्रह्म । माया, जाव, ब्रह्म के भेद ।
 ,, ५—७ तत् पद की व्याख्या ।
 ,, ७—२० व्याख्या—“ त्वं ” पदार्थ की ।
 ,, २०—२२ व्याख्या—“ असि ” पद की ।
 ,, २२—२६ ब्रह्म के द्वादश विस्तार अथवा विशेषण ।

No. 183 (b). Vṛitta Vichāra by Śukhadeva Mīśra Kavirāja of Kampilā. • Leaves--124. Size—8" × 5". Lines per page—18. Extent—About 1,000 Ślokas. Character—Nāgari. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthi, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः कृन्द गोपाल जय जय मोहन मदन मुरारि कमलनयन केशव कंसारि करुणाकर केशोरिपु कृष्ण जय वसुधा-धर वामन विष्णु

End.—कण्यै । तार तार ततकाल ताल बाजत शिव नाचत तत थेई धुनि
रंग देव सुखदेव समाचत डिं डिं डमरु निनाद नाद संगिय मुख मुक्यो मृदु मृदु
मधुर मृदंगघोष गति दोष जु मुक्यो कित्ति पठत अट पट भूपट निपट मुपद
बिछि अ अ कढ़ फंफुटित फनिय फन फन लपिटि समिटि समिटि कंपत कमठ ।

Subject.—मंगलाचरण, निवासस्थान (कंपिला) प्रशंसा, कविवंश वर्णन,
छंद का आदि अशुभ अक्षर वर्णन, शुभ अक्षर वर्णन, लघु गुरु लक्षण, लघु गुरु के
नाम, अनेक प्रस्तार वर्णन, गनागन विचार वर्णन, मित्र शत्रु विचार, एकाक्षर
पादादि के छंद भेद वर्णन, मात्रावृत्त वर्णन । समाप्ति

No. 183(c). Fāzila Alī Prakāśa by Sukhadēva Mīśra
Kavirāja of Kampilā. Leaves—63. Size—10" × 6". Extent
—About 800 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Pandita Durgā Datta Avasthi, Kampilā,
District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दाः चारि चक्र परसिद्ध जश बहुत
चकत्ता वंश प्रथम भये महम्मद अला अवनी के अवतंस १ प्रथम विलायत से
चले आये मयि हिन्दुआन महम्मद अली वली भए जानै सकल जहान २

अर्थ मुदिता लक्षण—कवि कविद कविराज मिलि एसे कहत विचित्र
ले सुनै हित की कछु मुदिता होय सुमित्र यथा सासु गई उठि मायके
कालि की चाँकी है रावर आज पिया की सासुर नेंद जिठानी गई नववा-
घर में गति नाहिं पिया की बार्ते परोसिनि की सुनि के कविराज भई गति एसी
तिया की पाँहुल सीछ तिया भरि नेह सो ज्यों भरि नेह सो जोति दिया की अथ
समरस दाः समरस कहत होत सुजान मा उपजत हो(त) विराग सबते होय
उदास मन परम पुरुष अनुराग यथा छः पढ़ै वेद उपवेद भेद नायक बहु जानौ
पृथा पुरातन इतिहास निगम आगम उर आनौ किये यज्ञ तप कोटि कोटि तोरथ
चलि न्हाये वृथा सकल कविराज जो न गोविंद गुन गाए खेतु खोदि कोन्हों
सुभग पट्ट पटेलि कोन्हों विमल आल बाल बय बीज नहि सबै मूल साधन सफल

Subject.—नृप वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, कतिपय छंद लक्षण, प्रथमो-
च्छास समाप्त । नायका भेद वर्णन द्वितीय व तृतीय उच्छास समाप्त । चतुर्थ उच्छास
में नायक भेद वर्णन, भाव वर्णन, हाव वर्णन, दर्शन भेद वर्णन, अभिलाष अनेक
कपट वर्णन ४-५ उच्छास समाप्त । रस वर्णन अपूर्ण ।

No. 183(d). Piṅgala Chhanda Vichāra by Sukhadēva
Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33.

Size—8" × 3½". Lines per page—22. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaḥji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी गिरीस के पाइ नांइ निज सोस ॥ मिश्र सुकवि महाराज को देतु बनाइ असोस ॥ १ ॥ छप्ये ॥ रजत षंभ पर मनहुं कनक जंजीर बिराजति ॥ विसद सरद घनमध्य मनहुं छन दुति छवि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहुं मध्य घन सार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रवि किरनि इमि धन धीर अरधंग मंह ॥ सुषदेव सदा सिव मुदित मन हिंमति सिंह नोरंद कह ॥ २ ॥ दोहा ॥ रतन जटित भू भाल को मनो विभूषन वेस ॥ जाहिर जंबूदीप में सिरें अंबेटी देस ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सपनेहुं सुनियतु जहां काहू को डर नाहिं ॥ सदा एक परलोकहि सिंगरे लोग डराहिं ॥ ४ ॥ रात्र्या दिन सुनियतु जहां दुसमन हो को नांस ॥ सात्विक भावहि में जहां अमुवा दीह उभास ॥ ५ ॥

End.—उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिए जानि ॥ कही पतिष्ठा बहुरि सुपतिष्ठा मन में आनि ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि ॥ बृहती पंगति कहि बहुरि त्रिष्टुप जिय में आनि ॥ जगती अति जगती कही बहुरि सकरि जानि ॥ अति सकरी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बषांनि ॥ धृति अति धृति प्रकृति पुनि आकृति विकृति बषांनि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अति कृति उतकृति मानि ॥ एक धरन प्रस्तार तें छबिस लों प नाम ॥ क्रमते कहतु फनिंदु सुनि होतु श्रवन विसाम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज हिंमतसिंह कारिते मिस्र सुषदेव कृते कुंदा विचारे वर्ण वृत्तानि निवृत्ता ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 184. Sundara Śringāra by Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—7" × 5¾". Lines per page—16. Extent—1,494 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—(आरम्भ के १३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं चलो बाहर बाग बिलोकत हो अंपिया भरि आई ॥ जानत ही जु सषी जिय का तिन कान में आनि नहि समुझाई ॥ देखे बिना यह लैहीं भली रति कोल की गेहर को पछिताई ॥ जाति जहां कौं तहं मुनि सुंदर मंदिर सुनें घनों अमराई ॥ ८१ ॥ तोजी अनुसयांना ॥ दोहा ॥ पिय आवै संकेत तैं ॥ तिय अटकर ते जानि ॥ न गई हुं पछिताय पुनि ॥ तीय अनुसयांना बषानि ॥ ८२ ॥ सबैयो ॥ हरि आवै

जबै सिर फुल धरै पकरै कर सुंदर जु पनई ॥ जब नागरि जानि के बाग में
हे मुरझाई रहो अनुरागमई ॥ पछिताति सुतौ मनहो मन मांहि कहै सुधि काहु न
मोहि दई ॥ वहिं गेहर बेल कौं लाल गये जु कहा कहिये अली हुं न गई ॥ ८३ ॥
अथ मुदिता लक्ष्मिना ॥ दोहा ॥ सुनत भावती बात कौं ॥ फुलै जाकौ गात ॥ तासों
मुदिता कहत है ॥ तं कविता सरसात ॥ ८४ ॥ सबैयो ॥ लोग बरात गये सगरे तुम
राति जग कौं चली सब कोऊ ॥ सुंदर मंदिर सुनौं यहां अब कौ रषवारि हो ताहि
कौं जोउ ॥ फुलि गयो सुनि वात यौ गात समात न कंचुको मैं कुच दाउ ॥ ८५ ॥
अथ सामान्या वरनन ॥ दोहा ॥ तासौ सामान्या तिया ॥ कहै महा कविराय ॥
जाकै मिलतै रस सबै ॥ धन सौं होत उपाय ॥ ८६ ॥ लटक मटक मुसकाय
मुरि ॥ करै कटाखि सिंगारि ॥ बहु दामनि कौं दानि जब ॥ आयो दंषै द्वारि ॥ ८७ ॥

· End.—रूपे की भूमि के पारो परयो सगरो जग चंदन सौं लपटानै ॥ यौ
लषि जौन्ह महाकविराय कहै उपमाई कया हुतै आनै ॥ चंद को आ मुनि कौं
करि सुतु विर्यौ विधिनां सित अंबर जानै ॥ उजल के पुनि जौति बनाई दसौं
दिम ये मंदि राखी हैं मनै ॥ ७३ ॥ दोहा ॥ सुर बानी यांते करो ॥ नर बानी में
लाय ॥ जैमै मंगु रसरोति कौ सब पै समुभयो जाय ॥ ७४ ॥ यह सुंदर सिंगार को ॥
पौथो रचो विचारि ॥ चुब्यौ होय कहुं कछु ॥ लोज्यौ सुकवि सुधारि ॥ ७५ ॥
इति श्री मनमहाकविराज विरचिते सुंदर सिंगार ग्रंथ संपुरण समापता ॥ १ ॥
श्लोक ॥ मंगलं लेषकानां च ॥ पाठकानां च मंगलं ॥ मंगलं सरव लोकानां ॥
भूमिन्तु पति मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ यह सुंदर सिंगार कूं ॥ जो (न)र पढ़ै चित
लाय ॥ आवै बुद्धि ववेककु ॥ कुमति सबै टलि जाय ॥ १ ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 185. *Sundara Gītā Vairāgya Prakaraṇa* by Sundara
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52.
Size—5½" × 4½". Lines per page—14. Extent—725
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of
Manuscript—Samvat 1904 or 1847 A. D. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री स्रोस्तियास नमः ॥ श्री पोथी
सुंदर गोता वैराग्य परिकरण सो लोप्यते कवोत्य सबैआ ॥ मंदोर मांह वोलाइत
है गज उंट दमामदि नायक दोहै तातहि मातु त्रिया सुत बंधव देषि जो पामर
होत बिछोहै भूठ प्रपंच से राच रचे सठ काठ की पूतरि जौं कपि मोहै मेरि हो
मेरो हि कै नोति संदर आंषि लगी कहु कौन क कोहै १ पेट ते बांहर होतहि बालक

आनि के मातु पयोधर पीनौ मोहव दो दीन हो दिन अवर तरुन भये तिय को रस भीनौ पुत्र के पुत्रवधू परिवार सा असहि भांति गयौ पन तीनौ सुंदर राम को नाम विसारि सो आपाहि आपु के बंधन कीनौ २ करत करत धंध कछुवो न जाने अंध आवत निकट दीन आगिल रे चपाक दै जैसे बाज तीतर को दावत अचानक जैसे जैसे सांप मेढुक को ग्रामत गपाक दै जैसे मछीका के घात मकरिआरकत आइ जैसे बक मछरी को लीलत लपाक दै सुंदर कहत राम चेतु रे अचेत नर ऐसे तोहि काल आइ लेहिगं टपाक दै ३

End.—सवेया ॥ ग्यान दोवो गुरदेव दया करि दूरि किवो भ्रम पोलि के वारो और कोया कहु कौन करै अब चित लगे परब्रह्म पिआरो पाव बिना चल के तेहि ठाहर मूक भयो मन भोति विचारो सुंदर को एह जानत है एह गोकुल गांव को पैडो है न्यारो २६ देहा सुंदर गोता पठन करि अवर विचार न जुक हंसा हंसा ध्यान करि हात अग्रता मुक्त १ इति सुंदर गोता समाप्त सम्बत १९०४

Subject.—वैराग्य वर्णन । संसार निस्सार है, राम नाम ही सार है, भव पागवार है, आदि बातों का निरूपण ।

No. 186 (a). Bhāgavata by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429. Size—10½" × 6". Lines per page—21. Extent—11,261 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1745 or 1688 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvēdī, Koṭhewālē Sitala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—(खण्डित) × आरंभ २५७ पृष्ठ से
बोच दामिनि दुति उपजनि मधुप जूथ रसपान तू नागरि सब गुननि उजागर पूरन
कलानिधान सूरस्याम तुव दरसन काग्न व्याकुल परे अजान ४० राधे हरि रिपु
क्यौन छिपावत मेरु सुतापति ताहो कौ सिमु ताकौ क्यौ न मनावति हरि
वाहन ते उपमा सो तौ धरै दुगवति जब अरु सात बीस तोहि सोहत काहे गहर
लगावति सारंग वचन कहा करि हरि कौ सारंग वचन सुनावत सूरदास प्रभु
तुव दरसन बिन लाचन नीर ढ(रा)वत ४१ जलसुत प्रीतम मुनि रिपु बंधु
आयधु आनत बिलषि भयौ रो मेरु सुतापति बसत जु माथै कांठि प्रकास नसाय
गयौ रो मारुतसुतपति अग्निप्रवासी पति वाहन भोजन न सुहाई हसि सुत
वाहन असन सनेही मानौ अनल देह दौलाई उदधि सुतापति ताकौ वाहन
ता वाहन कैसे समुझावै सूरस्याम मिलि धर्म सूवन रिपु तिहि उतारि लै सलिल
बहावै ॥ ४२ ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्णन राग विलावल हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ हरि चरनारविंद उर धरो जनमेजय जब पायौ राज एक बार निज सभा बिगज पिता बैर मन मांहि विचारौ । विप्रन सो यौ कथा उचारौ मोको तुम अब जाप करावहु तक्षक कुटुम समेत जरावहु विप्रनि मत्त कुली जब जागौ तब राजा तिन सौ उच्चारौ तक्षक कुल समेत तुम जागौ गयौ इंद्र निज सगन उवारौ नृप कहौ इंद्र सहित तेहि जारौ विप्रनिहु यह मतौ विचारौ आस्तीक तेहि अवसर आयौ राजा सो यह वचन सुनायौ कारन करनहार भगवान तक्षक डमनहार मति जानि बिनु हरि आज्ञा डुलै न पात कौन सकै काहु संतापि हरि ज्यों चाहै त्योंही होइ नृप यामे संदेह न कोइ के मन यह निहचै आयौ यज्ञ छाड़ि हगिपद चिंत लायौ सूत सौनकनि कहि समुझायौ । सर टास त्योंही गुन गायौ १७४५ इति श्री भागवते महा पुराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंध संपूर्णम् समाप्तं सुभमस्तु ॥

Subject.—सूरदास कृत भागवत । यह प्रति खगिडत है । पूर्व के २५६ पृष्ठों का पता है ही नहीं । पृ. २५६ से अंश दशम स्कंध का है और अन्त में द्वादश की समाप्ति है ।

No. 186 (b). Sūra Sāgara by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—436. Size—10 $\frac{3}{4}$ " × 7 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—22. Extent—About 21,000 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of Deposit—Thākura Rāma Pratāpa Siṁha, Village Barauli, Post Office Pahādi, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ राग विलावल ॥ ॐ चरण कमल बंदो हरि गाई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघ्यै आंधे को सब कछु दरसाई ॥ बहरा सुनै मक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र ढराई ॥ सूरदास स्वामी कहणामय बार बार बंदो तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हड़ा ॥ भक्त अंग ॥ अविगत गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गुंगे मीठे फल को रस अंतर गति ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमित तोष उपजावै मन बानो को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥ रूप रेष गुन जात जुगति बिनु निरालंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम बिचारहि ताते सर सगुन लीला पद गावै ॥ २ ॥ भक्तवत्सल अंग राग मारु ॥ वासुदेव की बड़ी बड़ाई ॥ जगतपिता जगदीश जगत गुरु अपने भक्त की सहत ढिठाई ॥ भृगु को चरन आनि उर अंतर बोले बचन सकल सुखदाई ॥ शिव विरंचि मारन को धाप सो गति काहू देव न पाई ॥ बिन बदले उपकार

करत है स्वारथ बिना करत मित्राई ॥ रावण अरि को अनुज विभीषन ताको
मिले भरथ की नाई ॥ वाकी कपट करि मारन आई सो हरि जू वैकुण्ठ पठाई ॥
बिन दीने हो देत सूर प्रभु जैसे है जदुनाथ गुसाई ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्ननं ॥ राग बिलावल ॥ हरि हरि हरि हरि
सुमिरन करौ ॥ हरि चरनारविंद उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायौ राज ॥ एक
बार निज सभा बिराजि ॥ पिता वैर मन मांहि बिचारि ॥ बिप्रनि सेां येां कह्यो
बिचारि ॥ मों कों तुम अब जज्ञ करावऊ ॥ तक्क कुटुंब समेत जरावऊ ॥ बिप्रनि
सस कुली जब जारी तब राजा तिनसेां उच्चारौ ॥ तक्क कुल समेत तुम जरौ ॥
गयो इंद्र निज सरन उबारौ ॥ नृप कह्यो इंद्र सहित तुम्हि जरौ ॥ बिप्रनि ह यह
मतेा बिचारौ ॥ आस्तीक तिहि आसर आयौ ॥ राजा सेां यह वचन सुनायौ ॥
कारन करनहार भगवान ॥ तक्क डसनहार मति जानि ॥ बिन हरि आज्ञा बुलै
न पात कौन सकै काहु संतापि ॥ हरि ज्यों चाहैं त्योां हो होइ ॥ नृप यामें संदेह न
कोइ ॥ नृप के मन यह निहचै आयौ ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायौ ॥ सूत
सौनकनि कहि समुभायौ ॥ सूरदास त्योां हरि गुन गायौ ॥ १७४५ ॥ इति श्री
भागवते महापराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंधः समाप्तः ॥ १२ ॥ इति संपूर्णम् ।
संवत् १७९८ श्रावण मासे कृष्णे पक्षे पंचम्यां चंद्रः ॥ शुभं भूयात् ॥ कल्याणमस्तु ॥
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—भागवत की कथा

पृ. ५—२७, व्यास अवतार

पृ. १४—१०४, भागवत अवतार ।

पद संख्या			पद संख्या	
स्कंध	१ म	२०८	स्कंध	७ म
	२ य	३८		८ म
	३ य	१०		९ म
	४ र्थ	१२		१० म
	५ म	५		११ श
	६ ष्ट	४		१२ श
				१७४५

No. 186(o). Sūra Sāgara (I to IX) by Sūra Dāsa.
Substance.—Country-made paper. Leaves—194. Size—11½"
× 7". Lines per page—10. Extent—5,000 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manu-
script—Samvat 1876 or 1819 A. D. Place of Deposit—Śrī
Matangadhwaṇa Prasāda Sinha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सूरसागर लिप्यते ॥ राग बिलावल ॥ चरनकमल बंदौ हरिराइ ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे को सब कुछ दरसाई ॥ बधरा सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर कुत्र ढराई ॥ सूरदास स्वामी कहुनामय बार बार बंदो तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हरा ॥ अविगत गति कुछ कहत न आवै ॥ ज्यों गूंगे मीठे फल को रस अंतरगत ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमित तोष उपजावै ॥ मन वानी को अगम अगोचर से जानै जो पावै ॥ रूप देख गुन जाति जुगत विन निगलंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम विचार हैं ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

End.—घौरनिहं सो नृप जब भाषो × नृपति × × ह नहि राख्यौ ॥ लघु सुत नृपति बुझौ लयौ ॥ अपनें तरुना पोतिहि दयौ × × व सहस भोग तिन किये ॥ पै संतोष न उपज्यौ हिये ॥ कहगो विषयनि तें तू × × होइ ॥ भोग करौ केतो किन कोय ॥ तव तरुनपौ सुत कौ दीनौं ॥ वृद्धपनें × × नों फिरि लीनों ॥ वन में करौ तपस्या जाइ ॥ रह्यो हरि चरनन चित लाइ ॥ या × × × सो राजा में तुम से कह्यो ॥ सुक ज्यों नृप से कहि × × मभाइ सूरदास त्यांही कहि गई ॥ ४६२ ॥ इनि श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृते नवम स्कंधः ॥ ९ ॥ लिपितं ब्राह्मण रामकर्म हाथरस मध्ये × × केशवदेव के मंदरम ॥ पठनार्थ ठाकुर माह्व जयकिशोर शुभमस्तु ॥ संवत् १८७६ ॥

Subject.—भागवत की कथा, स्कंध १-९, पद संख्या ४६२ ।

No. 186(d). Sūra Sāgara (X to XII) by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—362. Size—15" × 10½". Lines per page—20. Extent—11,250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaja Prasāda Simha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ दशम स्कंध लिप्यते ॥ राग बिलावल ॥ व्यास कहा सुकदेव से श्री भागवत बषानि ॥ दशम स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नवम स्कंध नृप से कहै श्री सुकदेव सुजान ॥ सूर कहत अब दशम को उर धरि के हरिधान ॥ ४६३ ॥ राग सारंग ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिर करो ॥ हरि चरनारविंद उर धरो ॥ जय अह विजय पारषद दोई ॥ बिप्र सराप असुर भद सोई ॥ होइ जनम ज्यौ हरि उद्धार ॥ सो तो में तुम से उचारे ॥ दंतबक्र शिशुपाल सुभष ॥ वासुदेव हूँ सो पुनि हयै ॥ घोरौ लीला बहु विस्तार ॥ कीनो जीवन को निस्तार ॥ सो तुम से सकल बषानों ॥ प्रेम सहित सुनि हूँ आनें ॥ जो यह कथा सुनै चित लाई ॥ सो भव तरि वैकुण्ठ सिधाय ॥ जैसा नृप से सुक समुभाई ॥ सूरदास त्यांही कहि गई ॥ २ ॥

End.—सत्यवती सराप भय मान ॥ रिषि की वचन कियौ परमान ॥
 व्यासदेव ताके सुत भए ॥ होन जनम बहुरो बन गए ॥ जोजनगंधा माता करी ॥
 मछवास ताकी सहचरी ॥ देवौ काम प्रताप अधिकारी ॥ बस कीयौ पारासुर
 रिषिराई ॥ प्रबल शत्रु आह यह मारु ॥ यातें सबै चलौ संभारु ॥ या विधि
 भयौ व्यास अवतार ॥ सूर कह्यौ भागवत अनुसार ॥ इति श्री सूरदास कृत सूर
 सागरे संपूर्ण सुभं भवतु ॥ रिपुदलमर्दन अखंड बल बुद्धि युक्त सूर को सो तेज
 रूपवत मे न मानियै ॥ विश्वपुर धोश जय किशोर जू को आयस पाय सूर कृत
 दश लिपे पहिचानियै ॥ रस मुनि रसु इंदु संवत कहां विचार चैत्र मास कृष्ण
 पक्ष साते तिथि आनिये ॥ चंद्र युत अनुराधा युक्त मध्या के समय मांभ टोड़ी
 ब्राह्मन ने लिपे सो जानिये ॥ लिपत हाथरस सुभस्थाने ॥ ग्रंथसंख्या ११५६२

Subject—सूरदास का सूरसागर अर्थात् श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध पर्यन्त । पद संख्या २३४२ ।

No. 186(e). Govardhana Līlā Bādī by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—4½" × 4". Lines per page—10. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ अथ सूरदास जो कृत गोवर्द्धन लीला बड़ी लिप्यते ॥ राग बिलावल ॥ नंद ही कहतौ जसोटा रानी ॥ सुरपति पूजा तुमही भुलानी ॥ यह नहीं भली तुम्हारे बानी ॥ मैं गृहकाज रहीं लपटानी ॥ लोभहि लोभ रहीं हो सानी ॥ देवकाज की सुरत विसरानी ॥ पूजा के दिन पोहाचे आनी ॥ सूरदास जसोमत की बानी ॥ नंद ही भीम भीम पक्षतानी ॥ १ ॥ नंद कहा सुधि भली दिवाई ॥ मैं तो राजकाज मन लाई ॥ नित प्रति करत इहे अधिमाई ॥ कुलदेवता सुरपति विसराई ॥ कंस दई यह लोग बड़ाई ॥ गाव दसक सिरदार कहाई ॥ जलधि बूंद ज्यों जलधि ममाई ॥ माया जहां की तहां बिलाई ॥ सूरदास यह कहि नंदराई ॥ चरण तुमारे सदा कहाई ॥ २ ॥ कहत मैं हेरत वये सो बानी ॥ ईंद्रहि को दीनी रजधानी ॥ कंस करतु तुम्हरी अति कानी ॥ यह प्रभू की हैं आसिख बानी ॥ गोधन बहुत बड़ाई मानो ॥ जहां तहां यह चलत कहानी ॥ तुम घर मथिये सहस्र मथानी ॥ ग्वालिन रहती सदा बिततानी ॥ तृण उपजत (हैं) उनके पानी ॥ येसे प्रभु की सुरत भुलानी ॥ सूर नंद मन में तब आनी ॥ सत्य कही तुम देव कहानी ॥ ३ ॥

End.—हरि करतें गिरराज उतार्यों ॥ सात दिवस जल प्रलय सम्हार्यों ॥ ग्वाल कहत कैसे गिर धार्यों ॥ कैसे सुरपति गर्व निर्वार्यों ॥ बज्रायुध जल

बरख सिरानों ॥ परों चरन तव प्रभु कर जान्यो ॥ यह करतूत करो तुम केमैं ॥
 हम संग सदा रहत हों जैसे ॥ हमहिं मिले तुम गाय चरावत ॥ नंद जसोदा सुवन
 कहावत ॥ देखि रही सब गोपकुमारी ॥ १ कर जोरत रवि गोद पसारे ॥ गिरिवर
 धरे ये होहिं हमारे ॥ ऐसे गिर गोवरधन भारी ॥ कब लीनों कब धर्यों उतारो ॥
 तनक तनक भुज तनक कन्हाई ॥ यह कहि उठी जसोदा माई ॥ कैसे पर्वत
 लियो उठाई ॥ भुज चांपति चूवत बल जाई ॥ बार बार निरखत पछिताई ॥
 हसत देखि ठाढ़े बलमाई ॥ गिरिवर धर्यों ईन्हें बहुताई ॥ एक एक रोम बहु
 ब्रह्मांड ॥ राव ससि धरिनि सिंधु नव खंड ॥ यह ब्रज जन्म लायो के वार ॥ जहां
 नहीं जल थल अवतार ॥ प्रगट होत भक्तन के काज ॥ ब्रह्म कीट सम सब के
 राज ॥ जहां जहां गाढ़ परे तहां आवें ॥ गरुड छाड़ि ता सनमुख धावें ॥ वृज ही
 में नित करत विहारन ॥ जसुमति भाव भक्ति हित कारन ॥ यह लीला इनको
 अति भावें ॥ देह धरत पुनि पुनि प्रगटावें ॥ नेकु तजही नहि नर अरु नारो ॥ ईत
 के सुख गिर धरत मुरारो ॥ गर्ववंत सुरपति चढ़ आए ॥ वाम करज गिर टेक
 दिखाये ॥ ऐसे हे भुजगर्व प्रहारी ॥ भुज-चुवत जसुमति मेहेतारी ॥ यह लीला
 जो नित प्रत गावें ॥ ताके पास कुबुध नें आवें ॥ सुने सिखे पाढ़ मन में राखे ॥
 प्रेम सहित मुख ते पुनि भाखें ॥ भुक्ति^१मुक्ति की केतक आस ॥ सदा रहत हरि
 तिन के पास ॥ चतुरानन जाके जस गावें ॥ सेस सहस्र मुख जाहि बखानें ॥
 आदि अंत काऊ नहिं पावें ॥ जाके निगम नेत नित गावें ॥ सूरदास प्रभू सब के
 स्वामी ॥ मरण राख मोहि अंतरजामी ॥ ७० ॥ इति श्री सूरदास कृत गोवर्द्धन
 लीला संपूर्ण ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्री कृष्णजी ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला अथवा श्री कृष्ण का “गोवर्द्धन”
 का उंगली पर सात दिनों तक रखे हुए ब्रज भूमि का इन्द्र के कांप से बचा लेना ।

No. 186(f). Prāṇa Pyāri by Sūra Dāsa. Substance
 —Country-made paper. Leaves—5. Size—6" × 5½".
 Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī
 Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्राण प्यारी लिप्यते ॥ राग बिला-
 वल चाल ॥ बरसाने ब्रषभान दुलारी चंद बदन लोचन मृगचारी ॥ चरन कमल
 घोर बचन रसाल ॥ खेलन चली ताहां श्री नंद जु के लाल ॥ निरखि बदन तन
 नंद जु कि रांनी ॥ छंद ॥ गोद उठाये भवन में जु आनि ॥ आभुषन पेहराईये ॥
 सूर के प्रभू साजि निख सिख प्यारी जु घरा रहे पठाईये ॥ १ ॥ अहो मेरी प्राण

जु प्यारी ॥ मोरही खेलन काहां लेा सिधारी ॥ कुमकुम भाल तिलक किन
 किने ॥ किन मृगमद बिंदा जो दिने ॥ छंद ॥ बिंदा जु मृगमद दियो मस्तक
 निरखि जसुमति सांसे परी ॥ सरद निस को कला पूरन मानमथ दरप न रह्यो ॥
 हेर फेर हसी मुख के हेत जननि आल पवै निकि नेगुहि ॥ सूर के प्रभु मोहि ब्याकुल
 सचि किने मनमत्त मई ॥ छंद ॥ नंद महरजु के घर ही जसोदा ॥ मेरो बदन त
 फेर फेर जावे ॥ पेलत बोल निकट बैठई ॥ कछु आनंद मन में कियो भारी ॥
 छंद ॥ मन में जु आनंद कियो भारी ॥ निरखि सुत विवल भई ॥ बाबा जू को
 नाम बूझ्यो तोहे हंसि गरी दई ॥ पारी भुपारी सवारी मुख न गोद में बाधरी ॥
 सूर के प्रभु रवि जीय में बिधना सु बीनती करी ॥ चाल ॥ यह सुनके कोरत
 मुसकानी मैं नंदरानी के जीय की जानी ॥ मेरी सुता हे रूप की गसी ॥ वे तो
 स्याम बनवासी उदासी ॥ छंद ॥ स्याम बनवासी उदासी रंग ढंग न क्यों बने
 नील मनि ढिग रत्न अमोलिक काच कंचन क्यों सने ॥ ललिता बिसाखा सो
 कछो पीज करि ललितां जो तुम कित गई ॥ सूर के प्रभु भवन बाहिर जानि मत
 दीज्यो कही ॥ चाल ॥ दिन दस पांच अटक जब कीनी ॥ कुंवरि को कान्ह
 दिखाई न दिनी ॥ मुरझ परी तब सुध न संभारी ॥ प्यारी कुं डमी हे भुजंगी कारे ॥
 छंद ॥ कारे भुजंग डसि हे प्यारी गारडु हारे सबे ॥ श्री नंदनंदन मंत्र विन ये
 विष काहूँ प ना दबै ॥ मनुहार करि मोहन बुलाये ॥ सकल विष देखत हरे ॥
 सूर के प्रभु जारो अविचल जियो जुग जुग दाउ जने ॥ चाल ॥ उठ बैठो जब बदन
 संभारे कछु मोहन देख अचरा संवार्यो ॥ मुर बेठी मन कोयो हे हुलासा ॥
 कोरति गई अपने पति पासा ॥ छंद ॥ अपने जु पति पे गई कोरत प्रित रात
 विचारिये ॥ मंत्र बोल्यो व्याह को सब सखीन मंगल गाईये ॥ श्री ब्रंदा जु बनमें
 रच्यो स्वयंवर कुंज मंडप छाईयो ॥ सूर के प्रभु स्याम सुंदर श्रीराधिका वर
 पाईयो ॥ चाल ॥ विध वत भरी है विविध जु कीनी ॥ मंडप विविध कुसम
 बरखायो ॥ भरे हे भावरे है भवरन्हि ॥ ब्रज जुवति न अनंद भर गायो ॥ छंद ॥
 आनंद भर ब्रज जुवति गायो ॥ हरखि कंकन छोर हिये नाहि गिर उचि लैने ॥
 स्याम हसि मुख मोरहि छोड्यो न छुटे डोरन जाहां ॥ रीत प्रीत जु अति बढ़ि सूर
 के प्रभु ब्रज जुवति मिलि गारी मन मां वति दई ॥ ४ ॥ इति प्रानप्यारी संपूर्ण ॥

Subject.—श्याम सगाई ॥

No. 187(a). Rāma Janma by Sūraja Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—24. Size—12" × 6".
 Lines per page—26. Extent—940 Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī (Kaithī). Place of Deposit—B.
 Rāma Chandra Tāṇḍana, B.A., Rāma Bhavana, Śahazādapur,
 Faizābād.

Beginning.—राम जी शरण ॥ श्री गणेशजी सहाय नमः । श्री गनपती जी सहाय नमः । श्री सरस्वती जी सहाय नमः । श्री दुर्गा जी सहाय नमः । श्री पांचो पांडो जी सहाय नमः । श्री कलिमंत जी सहाय नमः । श्री देवीं मंत जी सहाय नमः । श्री केवलेश्वरी मंत जी सहाय नमः । श्री × × × × × श्री राम जी सहाय नमः । २३ । श्रीराम जन्म कथा लिख्यते । सुमिरन । श्री गुरुचरण सरोजरज निज मनमुकुर सुधार । बरनों रघुवर बिमल यश जो दायक फलचार ॥ कंठ में बसहि सरस्वती हिरदया बसहु मदेश ॥ भूलल प्रच्छर प्रगासहु गौरी के पुत्र गणेश ॥ चौपाई ॥ बरनों गणपति विघन विनाशा । राम नाम तोह प्रखहु आशा । बरनों सरसति अमृत बानी ॥ राम रूप तोह भलि गति जानी । बरनों चांद सुरज की जाती । राम रूप जासु निर्मल मोती ॥ बरनों मातु पिता गुरु पाऊ । जिन मोहि निर्मल ज्ञान सिखाऊ ॥ दोहा ॥ सूरजदास कवि बरनों प्राननाथ जीआ मोर । रामकथा कहू भाखी । कहत न लागे भोर । चौपाई ॥ वालमीकि रवायन तब भाखा । तीन भुवन जस भरि पुर राखा । राम के जनम सुने मन लार्ई । बाढ़े धरम पाप छै जाई । हिरदय मांह तिरबेनी कोन्हा । कोटि गाय बिप्रन कहं दोन्हा ॥ कोटि बिप्र जनेवाति जवावे ॥ कोटि आस मध्य यज्ञ करावे ॥ कोटि भार कंचन पहिरावे ॥ सो फल राम के जनम सुनावे ॥ दोहा ॥ कोटि तीरथ जा कोन्हा । जनु गहने दोनेहु दान । सूरजदास कवि बिनवे । सूतत राम पुरान ॥

End.—दोहा ॥ सभे लोग भौ राजा घर घर बाजा (बाजा) कतहुं ना कंदर (फंदन) सुनिये, श्री × × × × × इति श्रीराम जनम कह × × × पुरन भेल आदर समेत × × × देखा सो लिखा मम दोष न दीयते । पंडित जन सो विनय । मोर छूटल प्रच्छर मंत्रा पाढ़ावे सब जोरा ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

पृ० १ मंगलाचरण, गणपति, सरस्वती, चंद्र सूर्य तथा माता पिता और गुरु की वंदना ।

पृ० २ प्रथारम्भ और प्रथमाहात्म्य ।

पृ० २—७ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ करना तथा आतापों सहित रामजी का जन्म वर्णन ।

पृ० ७—८ राजा दशरथ के हाथ श्रवण का मारा जाना ।

पृ० ९ विश्वामित्र का आना और राजा दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ की रक्षा के लिये मांगना ।

- पृ० १० श्रीराम लक्ष्मण का मुनि के संग यज्ञ को रक्षा के लिये जाना ।
 पृ० १२-१३ गंगोत्पत्ति आदि कथाओं का वर्णन ।
 पृ० १६ श्रीराम लक्ष्मण का ताडका आदि असुरों का संहार करना ।
 पृ० १७ राजा जनक का निमंत्रण पाकर विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के संग जनकपुर को यात्रा करना ।
 पृ० १८ फुलवारी लोला वर्णन ।
 पृ० १९ धनुष यज्ञ वर्णन ।
 पृ० २२ परशुराम और राम लक्ष्मण का संवाद ।
 पृ० २०-२४ राम विवाह वर्णन । वरात का अयोध्या पहुंचना और अयोध्यावासियों का स्वागत करना आदि कथाओं का वर्णन ।

No. 187(b). *Ekādasi Mahātmya* by Sūrajā Dāsa. Substantance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12" × 5". Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Paṇḍita Jagannātha, Village Mahorī, Tahasil Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी एकादसी महतम लिखते ॥ चौपाइ ॥ बंदौ गुर गनपति कर जोगी ॥ बंदौ सुर तैतीस करोरी बंदौ सारद चरन मुरारी ॥ बंदौ अमर देव त्रिपुरारी ॥ बंदौ मातु पिता गुरदाया ॥ अछर भेद देहु रघुराया ॥ गावो कथा सुनहु मन लाई ॥ कहत सुनत पातष मिटि जाई ॥ करौ कथा बंदों हरि पाऊ ॥ सूर्जदास चरनन चित लाऊ ॥ सत जुग सत आगे चलि गेऊ ॥ तेहि पाछे पुनि त्रेता भषऊ ॥ सत जुग मह हरिचंद नरेसा ॥ नव षंड पृथिमी कन्ह प्रवेसा ॥ तेहि कर पुत्र भव रोहितासा ॥ प्रगटे पुन्य पाप सब नासा ॥ तामु पुत्र रूपमंगत राजा ॥ पुन्य प्रगटहु सदारिहभाजा ॥

End.—सो फल एकादसी मह सूर्जदास कवि गाइ ॥ जन्म जन्म कर पातष कथा सुनत मिटि जाइ ॥ इति श्री एकादसी महातम कथा कृत सूर्जदास कवि भाषा लिषा संपूर्ण जो प्रति देषा सो लिषा मम दाष न दीयते ॥ लिषा मितो वैसाष बंदौ १२ गुरवार श्री सम्बत १९२३ सन १२७३ ॥ फसिली ॥ सीता राम-चन्द्राय नमः ॥ हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥ हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ राम सहाय ॥

Subject.—प्रथम बंदना तत्पश्चात् राजा हरिश्चंद्र सत्यवादी और उनके पुत्र रोहितास की प्रशंसा तथा कथा वार्ता आदि का वर्णन ।

No. 188. Mithita Māhatmya by Sūra Kisōra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 5". Lines per page—13. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning to end.—श्री सीतारामाभ्या नमः कृपै ॥ जंह तोरथ तंह जमनवास पुनि जीउका न लहिण ॥ असन बसन जह मिलै तहां सतसग न पैये राह चार बटमार कुटिल निरधन दुख देहों सहवासिन सन बैर दूरि कहु बसै सनेहो कह सूर किशोर मिलै नहीं जथायोग चाहिये जहा कलिकाल ग्रसेउ अनि प्रबल हि हाय गम रहिये कहा १ मिथिला कलिकाल ग्रसी सगरी तब जानाकि जू भट दै उग्ररो अन साधन सो पर भूषन सो सुख संपति मंदिर आनि धरी सत संग समाज कथा चरचा नित आनंद मंगल होत भरी कह सूर किशोर कृपा मिय की यक वारहि बात सवै सबरी २ नृप के ग्रह बाल विहार करै मिय की पदरेनु जहां लहियै मुनि वृंद उपासक राम विवाह सोई निज ठौर हिये गहिये कह सूर किशोर विचार यही हिम वो तप वो वरपो सहिये चिरवो चवि कै फल वो भषि कै मिथिला मंह बांधि कुटी रहिये ३ पुरातन पूरन पुन्य मुथान पुरो सोई वेद पुरान विसंखी उद्दीपन प्रेम कि सूर किशोर उपासक संतन की भुवि पंषी कहा बहुकाल जिये जग मै धृग जीवन जो मिथिला नहि देषी मिथिलापुर ते षट काम लसे उतराधिप ठौर जहा बन है शिव के कर का नृप के प्रन का प्रभु के कर का परसा धनु है कलिकाल ग्रस धसिहै धरनी निरपो अबही जिनको प्रनु है कह सूर किशोर लगै कुछु अंसा मनो मियरामहि का तनु है ४ निबही तिहु लोक में सूर किशोर विजै रनमें निमि के कुल की जस जाई रहै सतडीप लुकान कथा कमनीय रसातल की मिथिला बसि राम सहाय चहै तो उपासक कौन कहै भल की जिन्ह के कुल वोच सपूत नहीं करै आस दमादन के बल की ५ उभय कुल दीपति या मनि जानकि लोकनि वेदकि मेड न मेटी भरी सुष संपति अवधपुरी रजयानी सबै लखना सो लपटी करे मिथिला चित सूर किशोर सनेह की बात न जात समेटो कंटिक सुख्य होय ससुरारि तो बाप को भवन न भूलत बेटी ६ कलिकाल बढ़्यो दल जीत चढ्यो सब वेद पुरान भये शिथिला साधु कि ठौर असाधु बसै मुथला जेहि ठौर भये कुथला वर्णाश्रम धर्म विचार गये द्विज तोरथ देव भये निथिला रह्यो और न ठौर कहु जग में तब सूर किशोर तको मिथिला ॥ ७ ॥ भाविक सूर किशोर सो द्वितीय बिस्व नाहीवियो मिथिलापुर में बास जनक कैसा प्रतिपाळ्यो मान जानकी सता राम सो खेलन घाळ्यो तोरथ जात्रा गये अवध म बास म कोन्हा

भोजन कहा कि उदक सरजू नहि लीन्हो नाम श्री राम दृग संत सेइ कारज
कियो भाविक सूर किशोर सो द्वितीये विस्व नाहिवियो ८ इति श्री सूर
किशोर कृत संपूर्ण ॥

Subject.—मिथिला की प्रशंसा ।

No. 189(a). Jōrāwara Prakāśa by Sūrati Mīśra. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—144. Size— $10\frac{1}{2}$ "
× 6". Lines per page—18. Extent—2,268 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Compo-
sition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of Manuscript—
Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of Deposit—Ramaṇa
Lāla Hari Chanda Chaudharī, Bāzār Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्रीगणाधि गणपतये नमः अथ रसिकप्रिया टीका जोरावर
प्रकाश सूरति कवि कति लिख्यते ॥ कवित्त ॥ पुजि मन वाकों आदि मानें जग
जाको नर घ्याइ नैंक ताकों सुख लहै सिद्धि गति को ॥ परम दयाल बड़े पूरन
कपाल करैं क्षण में निहाल दै कै आनंद सुमति को ॥ चरन सरन जाको भगन
मनोरथनि सूरति भवन तोयों यहै मत्तो मत्ति को ॥ हेत के सुखासन को बुद्धि
के प्रकासन को विघन विनाशन को नाम गणपति को ॥ १ ॥ दोहा ॥ बोकानेरि
प्रसिद्ध है अति पुनीत शुभ धाम लक्ष्मी नारायण तहां इष्टपरम अमिराम ॥ २ ॥
स्व सेव गज वदन को जहां रत्न चित लाय ॥ देचिनाग नेची जहां अनुदिन
रहत सहाय ॥ दुख हरनी सुखहि करनी बात प्रसिद्ध ॥ सब गुण की चरचा
जहां सदा धर्म को वृद्धि ॥ श्री जोरावर सिंह जू राज करत जिह ठौर ॥ सब विद्या
में अति निपुन तिन समान नहिं छौर ॥ वैदिक जोतिष न्याय अरु कविता रस में
लीन ॥ तिन कवि सूरति मिश्र सेां कृपा नेह अति कोन ॥ ६ ॥
निर्माण काल ॥ सम्वत शत अष्टादशे फागुण सुदि बुधवार ॥ जोरावर प्रकाश
को तिथि सप्तमी अवतार ॥ २१ ॥

End.—दोहा केसव कहना हास रस अरु बीभत्स सिंगार वरनत वीर
भयानकहिं संतत रूप विचार ॥ १२ ॥ भय उपजै बीभत्स तै अरु सिंगार ते हास
केसव अद्भुत वीर ते कारुणा काय प्रकास ॥ १३ ॥ टीका ॥ बीभत्स ते भय अरु
सिंगार ते हास्य अरु वीर ते अद्भुत रौद्र ते करुणा उपजत है ॥ दोहा ॥ इहि विधि
केसवदास रस अनरस कहे विचारि वर्नेत भूलपरी कहु कविजन लेहु सुधारि ॥ १४ ॥
जैसे रसिक प्रिया बिना देखिय दिन दिन दोन त्योही भाषा कवि सबै रसिक
प्रिया करि होन ॥ १५ ॥ टीका ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़ै
अरु सब रस कहा नवरस तिनकी रोति जानै अरु स्वारथ कहा चातुर्यता लहै

सब राजपूजा को बह्वर्ण होई या भांति तौ स्वारथ लहै अरु श्री राधाकृष्ण को वर्णनु है या मैं तिनके ध्यान तें परमार्थ लहै या रसिक प्रिया की प्रति तें दाऊ बात सिद्ध होय ॥ १५ ॥ जोरावर प्रकास को पढ़ै गुनै चित लाइ ॥ बुद्धि प्रकास अरु भक्ति मिज जाको सब भ्रम जाई ॥ १६ ॥ इति श्री मन्हारज जोरावर सिंह विरचितां रसिकप्रियायां टीका जोरावर प्रकास मिश्र सूरति कवि कृति व्याख्या समाप्तम् ॥ मितौ मार्गशीर्ष शुदि १३ संवत् १९१८ लिखतं लेखराज मिश्र पठनार्थ चिरंजीव लाल बिहारी लाल लिखायतं कोसी मध्ये शुभमस्तु ॥

Subject.—केशवदामकृत रसिकप्रिया की टीका—

पृष्ठ १ वंदना और ग्रंथनिर्माण का कारण ।

, २ राजवंश वर्णन ।

, ३ मङ्गलाचरण—रसिकप्रिया का ग्रन्थारम्भ ।

No. 189(b). Bhakta Vinōda by Sūrati Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 $\frac{3}{4}$ " × 6." Lines per page—22. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ भक्तविनोद लिप्यते ॥ सूरत मिश्र कृत ॥ दोहा ॥ ध्यान धरै प्रभु को हिये नाम स्वाद अनुरक्त दोन भाव बिनती करै जय जय श्री हरि भक्त ॥ १ ॥ मन सिक्षै प्रभु को जु प्रियु तिन गुन बगनत मोद समय समय लीला कहै इहि विधि भाक्त विनोद ॥ २ ॥ श्री राधावल्लभ जू को कवित्त ॥ चंद्रिका प्रिया के भाल लाल के मुकट राजे स्याम सोभा नील पीत पट धारै ते प्यारी जू के उर मणि मालनि के जाल बाल लाल कै रसाल बनमाल रूप भारे तें दंपति की सूरति की संपति विलोकै फेरि राषिहै न कछु तन धन प्रान वादे तें पूजे मन साधा जामें आनंद अगधा ए ए जैहैं सब बाधा राधावल्लभ निहारै तें ॥ श्री बांके बिहारी जू को कवित्त ॥ टेढ़ी मांग लाल पै लबेढी मनिमाल तापै कलगीं रसाल सोभा कोटनि लहति है अरगजवागे कैसे नौकें अति लागै देषे को न अनुरागे लाज कैसे निबहति है ॥ आजु में बिहारी जू की सूरति निहारी बलिहारी जिहिं लपे कोन धीरता गहति है पाई एक भांको जानै सोभा चहूँघां की अरी देषे वाकी कछु वाकी न रहति है ॥ ४ ॥

End.—सूरज गृहन कुरुक्षेत्रहि आये ब्रज जन मिले परम सुष पाए द्रोपदी मिली सबै पटरानी अप अपनी तंह कथा बषानी यों कथा देवकी के प्रथम सुत दिये हैं प्रभु पुनि आनि के ब्याही सुभद्रा अर्जुन बल सौं विनय अति ठानि के दिय दरसद्विज श्रुति देव नृप पुनि सुनी वेद स्तुति करा बुक मारि द्विज को पुत्र दिये

यां द्वारिका राजत हरो ॥ १ ॥ ऐसे नित लीला श्रुति गावें अह ब्रह्मादिक पार न पावै सदा सनातन रूप बिराजै लीला करत भक्त हित काजै लीला करत भक्त हित काजै परम अद्भुत साज सो प्रभु नित श्री वृंदावन बिराजै जुगल रूप समाज सौं ए चरित सेस दिनेस श्री गंगेस हिय अभिराम है सुरति सुकवि श्री भागवत को ध्यान यह सुषयांम है ॥ ११ ॥ श्री कृष्णाय नमः इति श्री भक्तिविनाद रामकृष्णचरित्र सूरत कवि कृत संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥

Subject.—राम और कृष्ण के विविध चरित्र ॥

No. 190. *Malūka Parichayī* by Sutharā Dāsa Kāyastha of Allāhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8" × 4". Lines per page—20. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kādā, Post Office, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री पोथी परिचयी बाबा मलूकदास को । श्री गुरु प्रकास अनुभव कथा जैसा भा परगास । अभिलाषा अति ही बड़ी भाषा गावै सुथरादास १ । श्री परचई मलूक को कहिहैं मति उनमान । जैसा का तैसा लिखा सत्य शब्द जिय जान ॥ २ ॥ नमो नमस्ते गुरुचरण नमो पुरुष करतार । जुग जुग धार्यो जीव हित संतरूप अवतार ॥ ३ ॥ जौपाई श्री गुरु चरनन को मिर नाऊं हर्षवंत होइ मंगुल गाऊं । आदि पुरुष यह कोन विचार महा दुःखो यह जीव संसारा । जुग जुग संत धर्यो जहां देहा ताते जाव लहो पद नेहा । नामदेव कबोर रैदासा उनते जीव लहो विश्वासा । यहि विधि साधु अनेकन ह्वै गये । बहुत जीव मुक्त मो ह्वै गये । अब एक अंसा जाय संसारा । पावै जीव मोक्ष का द्वारा । मार्ग सत्य लोक का रहं तब करतार बिचारि यह कहा । हंस रूप अंसा एक जाई सो जीवन उद्धार कराई । एक संत पुरुष को आज्ञा दीना । तब तिनि जगत पयाना कीना । कड़े मांहि सुंदर के गेहा प्रगटेव भगत आन धरि देहा ॥ देहा वैशाख सुदी तिथि पंचमी सबत सोरह सौ एकतीस । जगत पुरुष परगट भये मलूक पुरुष जगदीस ।

End.—पहर अढ़ाई में होय आये उहां चरित्र बहुत देखलाये । सोरह सौ एकतीस में प्रगट भये संसार सत्रह सौ उनतानीस में कूच किया निरधार । मार्ग अलख बे अंत है शेष न सकै संभार । श्री मलूक को परचवा मन बुध परे विचार । देखी सुनी अनुभव कहो अपनी मत उनमान महिमा अगम अपार इति जानै श्री भगवान । इति श्री मलूक परचई भाषा सुथरादास कृत संपूर्ण शुभम् भूयात् । लेखक पाठकयोः मंगलं भवतु ।

* Subject.—बाबा मलूक दास का संक्षिप्त जीवन चरित्र ।

पृ. १-३ गुरु वंदना । जीवों की मुक्ति के लिये भगवान का पृथ्वी पर अवतार लेना तथा मलूक दास का सुन्दर (खत्री) के घर कड़ा (ज़िला इलाहाबाद) में जन्म ग्रहण करना । बालक मलूक दास को साधु सेवा । कम्बल का वाणिज्य । साधु संतों के लिये घर से चोरी करना । माता का बालक पर दोष लगाना । बालक मलूक का चमत्कार-खाली भंडार का सदा भरपूर रहना आदि ऐश्वर्य का दिखाना ।

पृ. ३-६ मलूक दास का कम्बल का वाणिज्य करना और मनमाना साधु संतो का सेवा और हरि भजन करना । भगवान का मजूर वेश में भक्त मलूक का कम्बल ढोना, मलूक के घर रोटी खाना और भक्त मलूक को ईश्वररूप में दर्शन देना ।

पृ. ६-९ मलूक दास के पिता का शरीर त्याग करना और भगत मलूक का हरि भजन, सत्संग और हरिसेवा करना, साथ ही साथ कम्बल का वाणिज्य भी करते रहना । स्वामी रामानंद का कड़े आना और भक्त मलूक को मंत्रोपदेश करना । मलूक की प्रसिद्धि, हिन्दू मुसलमान सभी जाति के लोगों का मलूक के दर्शन के लिये आना, शिष्यों को वृद्धि और मलूक का ऐश्वर्य तथा चमत्कार दिखाना ।

पृ. ९-१२ खाजे नामक एक मुसलमान पीर तथा बाबा मलूक दास के चमत्कार । मलूक दास से मुसलमानों का विरोध करना, मलूक दास का परोपकार तथा स्वामी मुरारदास का दर्शनार्थ बड़े आना ।

पृ. १२-१५ मुरारदास स्वामी का सत्कार, ९०० संतों को बीस सेर बिचगी और टके के घां से भरपूर भोजन दे प्रसन्न और संतुष्ट कर आना विलक्षण चमत्कार दिखाना । मुरार स्वामी का मकर स्नान के लिये प्रयाग जाना, प्रयाग में उनका एक दिन बिना भोजन के रहना, बाबा मलूकदास का यह अपने योगबल से जान लेना और गंगा मा के हाथ मुरार स्वामी की सेवा में सात सौ रुपये की थैली भेजना, प्रयाग में मुरार स्वामी का मलूक दास के रुपये से साधुओं का भंडारा होना मलूक दास का एक दिन कचहरी (न्यायालय) में हाकिम के सम्मुख उपस्थित होना, एक चार को शूली से उतरवाना और उसे मंत्रोपदेश कर तीर्थाटन के लिये भेजना, चार का साधु हो जाना । एक बनखंडी का मलूक की शरण में आना ।

पृ. १५-१८ मलूक दास का जगन्नाथ आदि तीर्थों में भ्रमण करना, जगन्नाथ, भगवान का पुर में दर्शन देना, तथा कड़े का लौट कर अपना चमत्कार दिखाना तथा एक कायस्थ का शरणागत होना ।

पृ. १८-२४ रामदास, उदयराम, प्रभुदास, सुदामा आदि शिष्यों की कथा, अकबर, जहांगीर, शाहजहां और औरंगज़ेब बादशाह के राज्य का संक्षिप्त वर्णन, औरंगजेब का चरित्र चित्रण, औरंगज़ेब का मलूकदास के लिये अहदी भेजना, मलूकदास का योगबल से बादशाह के महल में पहुंचना, ऐश्वर्य दिखाना, बादशाह को चकित करना, अहदी का शरणागत होना ।

पृ. २४-३० मलूक दास का संसार से विरक्त होना, हरि भजन में रम रहना, अपने भाई के पुत्र रामस्नेही को गादी पर बिठाना, रामस्नेही को उपदेश करना, हरिदास, लालदास आदि शिष्यों की कथा ।

पृ. ३०-३३ मलूक दास का परमधाम को जाना तथा भंडार आदि का सविस्तर वर्णन ।

पृ. ३३-४३ मलूक दास के विमान (रथी) का पुरो पहुंचना और जगन्नाथ के मंदिर में प्रवेश करना, मंदिर का ३ दिनों तक बन्द रहना, राजा और पण्डों को स्वप्न, मलूक दास के विमान की समाधि और भंडारादिका विचित्र वर्णन ।

No. 191. Rāma Nāma Māhātmya by Swayam Prakāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः दोहरा ॥ गिरजासुवन गणेश जी प्रथम पाद तव वंद ॥ देहु भक्ति श्रीराम की पावों परम अनंद ॥ १ ॥ नमों नमों श्री सारदा कवि कुल को आधार ॥ कहां महातम नाम को देहु बुद्धि वर सार ॥ २ ॥ गिरजापति श्री शंभु जी नमों नमों पद तोर ॥ देहु भक्ति श्रीराम की मिटै भर्म भव मोर ॥ ३ ॥ श्री नारायण गरुडध्वज शेषमई भगवान ॥ नमो नमो तव चरन को देहु नाम सुखखान ॥ ४ ॥ सब संतन के चरन को नमो नमो कर जोरि ॥ रामभक्ति मम दांजिए परम पियारी तोरि ॥ ५ ॥ श्री सतगुरु युगचरन को नमो नमो बहुवार ॥ नाम जहाज चढ़ाई करि करों सिंधु भवपार ॥ ६ ॥ श्री सीताराम राम को पद संराज उर धार ॥ नमसकार करि कहत हौं नाम महातम सार ॥ ७ ॥ कहां महातम नाम को कहां अल्प मति मोर ॥ ब्रह्मादिक सकुचित कहैं कहे को बपुरा हार ॥ ८ ॥ महिमा कहे श्री नाम की वैदक मति अनुसार ॥ राम नाम जो जो जपै तिसका होइ उधार ॥ ९ ॥

End.—राम नाम जप पट उरमी अथर्म हरै सत्य सोल साधुता प्रकाश को प्रगार है ॥ राम नाम जप रिद्धि सिद्धि को समुद्र भरो ज्ञाना योगो पंडित न पावै

कोऊ पार हैं ॥ राम नाम मांहि धर्म धोरज अनेक रहे मुक्ति भुक्ति दाता नाम ऐसा ही उदार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसा नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५३ ॥ राम नाम जप मन कृपा दया बोध देत अगुन सगुन प्रभु रूप द्वै दिषार है ॥ राम नाम जप इच्छा इर्षना निवारें मन सुद्धता सफाई प्रीति प्रभू में अपार है ॥ राम नाम जप मन आतम विचार देवे सहज समाधि निरुपाधि को अगर है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसा नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५४ ॥ इति श्री राम नाम महात्म्य श्री स्वयंप्रकाश विरचित शुभम् ।

Subject.—श्री रामनाम की महिमा अथवा माहात्म्य ।

No. 192. Braja Chandrikā by Rāo .Tārā Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—12" x 6". Lines per page—27. Extent—6,075 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandan-āchārya, Pustakālāya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुनपति ग्यानपति पसु-पति सुत सुषदाई ॥ रसपति जस गाँवन विमल निसि पति वंदित पाई ॥ १ ॥ कृष्णै ॥ विमल इंदु मुष बिंदु सदा मंगलमय राजै ॥ विसद रदन दुति निरखि हरषि सुखमा सुभ साजे ॥ भंग भंग कृवि इतिक जाहि उपमा नहि कोई ॥ सुमिरत मिटै तताप मनोरथ पूगन होई ॥ अति चतुर चतुर्मुख कहत इम वाणी वर वंदित बदन ॥ सब रसदा जसदा अर्थदा मन बच क्रम सेवहु चरन ॥ २ ॥ कृष्णै को लखन वचनिका ॥ कला चौबीस चौबीस के चार पाइ तेह पंद्रह ॥ अठाइस अठाइस के चरण दाइ ॥ अंत भगन कृष्णै की सिगरी कलाएं ॥ १५२ ॥ सबैया ॥ जा कर वीन बिराजत हे सु सुनो गुन के गन की मतिं टेरो ॥ उज्जल रूप प्रकासित वासर त्यां पदमासन को दुति तेरो ॥ भूलि रहे चतुरानन स्यो सनकादिक वंदित पाइन केरी ॥ बानी कहैं कर जोरि कलानिधि सोई हरो जड़ता सब मेरो ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ देवलोक दिगलोक नगलोक नागलोक सुनि सुनि जस जिय आनंद भगो करें ॥ बूझि बुझि पितु पति सूझि सूझि मारग को वन वन अदि बैठि ध्यान को धर्यों करें ॥ देवी दिगपालन को देवलोक जालन को उमा रमा आदि सब बातन रर्यो करें ॥ कुंज द्वार आवन की राया जूके पावन को गोद ले दबावन को लालसा कर्यो करें ॥ ४० ॥ इति श्री ब्रजचंद्रिकायां राव तारा चंद विरचितायां नाट्य भेद वर्णनो नाम षोडशो मयूषः ॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज-

चन्द्रिका संपूर्ण ॥ लिखतं श्री गोकुल मध्ये मितौ जेष्ठ शुदि १३ गुरुवार संवत् १८५७ ॥ सुभमस्तु ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र । कृन्दादि का वर्णन ।

- पृ० १—प्रथम मयूख—वन्दनादि ।
 „ ३ द्वितीय „ —इन्द्रलोक दर्शन
 „ ५ तृतीय „ —कैलास दर्शन
 „ ६ ४ „ —ब्रह्मसदन दर्शन
 „ ९ ५ „ —वैकुण्ठ दर्शन
 „ १७ ६ „ —गोलोक दर्शन
 „ ३० ७ „ —गोकुल दर्शन
 „ ५६ ८ „ —नेमा भेद वर्णन
 „ ६० ९ „ —ईर्गित वर्णन
 „ ७४ १० „ —ध्वनि और काव्य निरूपण
 „ ११ „ —नायिका भेद
 „ ९८ १२ „ —संयोग वियोग शृंगार वर्णन
 „ १३७ १३ „ —काव्य अलंकार दृष्टान्त आदि वर्णन
 „ १७३ १४-१५ „ —श्री विदसा भूल संभ्रम वियोगादि वर्णन
 „ १८१ १६ „ —नाट्य भेद वर्णन ।

कुंदा के उदाहरण में विशेष कर कृष्ण चरित्र के ही वर्णन हैं ।

No. 193. Brata Kathā Kōśa by Tēka Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—352. Size—12½" × 8". Lines per page—14. Extent—12,320 S'ōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A. D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1956 or 1899 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री ब्रत कथा कोश भाषा लिख्यते ॥ मन बच वृष भजि नंद के ॥ वंदौ निस दिन पाय तातं निति मंगल रहै सबै उदंगल जाय ॥ १ ॥ वंदौ अजितनाथ संभव जिन अभि नंदन के पुजूं पाय ॥ प्रणमं सुमति पदम जिन वंदुं फिरि सुष्पादर्व ध्याउं मन

ह्वाय ॥ सेऊं चंद्रप्रभ जिन स्वामी पृष्ठकदंत पुजूं सुबदाय ॥ सोनल वंदौ श्रीय
हांस जिन प्रणसुं बास पुज्य सिर नाय ॥ विमल नाथ पणमूं अनंत जिन धर्मनाथ
सब कुं सुषदानी ॥ शांतिन सुं फिरे कुंथ जिनेश्वर अरहन सुं महि गुण बांनो ॥
मुनि सुब्रत नमू नर्म इश्वर नेमनाथ पार सहित ठांनो ॥ वर्द्धमान आदिक चौबो
सु बंदू मंगलदासुर आंनो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ इन प्रतिमय जुत देव ज्यौ सुरग सुकृति
सुबदाय ॥ तिन अतिसय के नांम अब सुनै भविक मन ल्याय ॥ चौपई ॥ तनय
सेव मल तन मै नांहो ॥ संसथान सम चतुर कहांहि ॥ संहनन वज्र वृष बना राच ॥
काय सुगंध मधुर जिन बाच ॥ ५ ॥ माहा रूप लखिन सुभ जानि ॥ रुद्र सुपेद
अनत बल मांनि ॥ प दश जनमत जिनकै होय सो भगवंत और नाहो कोय ॥ ६ ॥

End.—पद्मडो छंद ॥ जो संम्यक कथा सुनै अनूप ॥ सो जाने देव धरम
सरूप ॥ इत्यादिक सब धर्म ग्रंथ जानि ॥ तातै सिव सुर सुष होय आंनि ॥ ४८ ॥
दोहा ॥ यह पुन्याश्रव ग्रंथ जो सुनै पढ़ै मन ल्याय ॥ सो जोय पण्य संग्रह करै
पूरव पाप नसाय ॥ ४९ ॥ साहि पुरा शुभ धान मै ॥ भठो सहारा पाय ॥ धर्म
लीयो जिन देव को ॥ नरभव सफन कराय ॥ ५० ॥ नृप उमेद ता पुर विपै करै राज
बलवान ॥ तिन अपने भुजबल थकी अरि मिर कोन्हो आंनि ॥ ५१ ॥ ताके राज
सुराज मै इति भोति नहीं जानि ॥ अब भू पुर मै सूप थको ॥ तिष्ठै हृष जु
आंनि ॥ ५२ ॥ कगै कथा इस ग्रंथ को छंद बंध पग मांहि ॥ ग्रंथ करन कछु योचि
मै आकुन उपजो नांहि ॥ ५३ ॥ साहि नगर साह्य भयो ॥ पायो शुभ अवकास ॥
पूरन ग्रंथ सूखे तै कोयो ॥ पुंग्याश्रव पुंग्यबास ॥ ५४ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादश
सत जानि उपरि बोल देय फिरि आंनि ॥ फागन सूदि ग्यारस निस मांहि ॥
कोयो समापत उरटुल साहि ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ बिसयतवार सुहावनौ हरष करन
कूं आय ॥ ता दिन ग्रंथ पूरन भयो सो सुष को बरनाय ॥ ५६ ॥ मानूं दीरघ पंथ कूं
फल मै पुहुंते जाय ॥ सुगम पंथ आगे भलो पायो अति शुषदाय ॥ ५७ ॥ देव धर्म
गुरु वंदितै ॥ सबहो मंगल थाय ॥ शुष तै ग्रंथ पूरन भयो जै जै जै जिनगाय ॥ ५८ ॥
ग्रंथ संख्या इम जानि भव्य सहश्र चतुदश मांनि ॥ उपरि पचोस सै जानिए यह
संख्या उर आंनि ॥ ५९ ॥ पूरन पुन्याश्रव कोयो पूरव ले अनुस्वार ॥ जिन आग्या
शुत बचन सब लषे ग्रंथ निरधार ॥ ६० ॥ छंद मात्र अक्षर कहूं सोधि लेहु बुधि-
वान ॥ जो लेषक चुक्यो कहूं दिष्ट पड़ै को धान ॥ ६१ ॥ शुद्ध करें तै परमाद
कछु कीजे नाहि समान ॥ ताते बुधि तै बोनहो लेषक देषि शुद्ध ठानि ॥ ६२ ॥
इति श्री कथा कोश भाषा चौपई छंद दोहा टेकचंद कृत संपूर्णः ॥ समाप्ता ॥
मीती भादौ वदो ॥ ५ ॥ संवत् १९५६ शाके १८२१ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
इह कथा केष पंचायतो वड़े मंदिर जी के हैं भा. पत्र ३५२ ॥

.Subject.—जैन शास्त्र ।

No. 194. *Rasa Chandrikā* by Tōḍara Mala Bhaṭṭa Kavi of Kampila. Leaves—60. Size—10" × 8". Extent—About 600 Ślōkas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukh-ābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सुमिरि चरण जगदंब के गणपति को करि ध्यान तिन प्रसाद लहि कीजियतु भाषा सरसबषान कवित्त गण गणनायक है सकल सुखदायक सिद्धि के विधायक असंक अमरन है गिरिजा के नंदन अनंद कर साधन के वंदन करत मुनि ध्यान के धरत है पूरन प्रकाश कवि मह्य आस करन को कीरति निवास सुख संपति करत है दारिद हरत मत मोद बिहरन असरन के सरन एक देव के चरन है ॥

End.—माया वत्सल लक्षण यथा खेल मोहन आंगन में लखि श्री बलदेव कर मन भाये काहू सौ तौतरे बैन कहै हमि काहू के अंग लगे उठि धाये हास करै लखि मातन को भ्रम गात न धूरि धरे सकुचाये सोय सुदामनु माया सौ चूमि के चूमि के पोकृति अंग सुहाये ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 195. *Basanta Rāja Śakuna Śāstra Bhāṣhā* by Trivikrama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—8½" × 5". Lines per page—18. Extent—2,045 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ सिंह राम त्रिनेत्रं पृथुतर जठरं हस्त पद्मैर्दधानं दक्षेयाशांकुसेष्टान्पुर विलसद्बीज पराभिराम बालेंदु धौति मौलिं कर-पति वदनं दान पुराह गंड भोगों द्रावद्धभूषं भजत गणपतिं रक्तवस्त्राग रागं ॥ १ ॥ श्री मद्भूषंतराजस्य शाकुनानां शिरोमणे ॥ श्री त्रिविक्रमदासेन भाषायार्थ प्रकाशते ॥ २ ॥ त्रत्रादौ ग्रंथकारस्य मंगलाचरण पठ्यं ॥ विरंचि नारायण शंकरेभ्य सचीपति स्कंद विनायकेभ्यः ॥ लक्ष्मी भवानीपति देवताभ्यो नवग्रहे-भ्यश्च नमः प्रयाणे ॥ ३ ॥ कोई भी कहते हैं जे लक्ष्मी भवानी जयति ॥ देवता पतिवृ । ताहै तिनकू नमस्कार ॥ ब्रह्मा भवानीपति यहां नारायण शंकर इकारांत कैयै गणेश लक्ष्मीपति और समस्त देवता और नवग्रहः ॥ इननु को पयान विषै नमस्कार कर्त्तय ॥ + + + + + + + + भट्ट श्री शिवराज ताको पुत्र विजय राज ताको लघु भ्राता बसंतराज ताकू चंग

देवराज नै प्रार्थना करो जु मोकूं सकुन प्रतिपादक ग्रंथ करि देहु ॥ ३ ॥ सो
बसंतराज नै राजा के निर्मित्ति औरहू के उपकार निमित्ति शकुन ग्रंथ कोयों
॥ ४ ॥

End.—अरु बन का जीव ग्राम के निकट बोलै तो भय दिषावै ॥ और जो
ग्राम को वेष्टन करि बोलै तो शत्रु को सेना ग्राम को आई रोकि ॥ और ग्राम विषै
अथवा पुर विषै बन के जाव रात्रि प्रवेस करै और दिन को दीपै तो ग्राम पुर कौं
उजड़ करै स्वामो मृत्यु दिषावै ॥ इति बसंतराज साकुन्य चतुर्दस वर्ग चतुष्पद
विचार समाप्त ॥

Subject.—हिन्दी गद्य में बसन्तराज शकुन शास्त्र का अनुवाद ।

No. 196(a). Rāma Mantra Muktvāli by Tulasī Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $8\frac{1}{2}$ "
× $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—10. Extent—280 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ लिख्यते मुक्तावली तुलसीदास कृत सर्वसास्त्रमतः
सारठा बृम्भि लेहु सब कोई राम नाम मम मंत्र नाहं कियि (वि) जन लेहु बिलेइ
निर्गुन सगुन बिचारि कै दोहा रूप कहैं निर्गुन कर सुनौ संत मन मांह निगम
कहै तेहि छाह जो हैं सबही को नाह १ चौपाई आषर मधुर मनोहर दोऊ वरन
बिलोचन पनिपिय जोऊ प्रथमहि निर्गुन रूप अनूपा केवल रूप न दूसर रूपा
नहि तव पांच तत्व गुन तोनी नहि तव सृष्टि जहां लागि कोनी नहि तव इंदु न
तरनि प्रकासा नहि तव पावक नीर नेवासा नहि तव गननायक न सुरेसू नहि
तव गुरु सिष कर उपदेसू देवि तरनि नहि राव सुत केऊ इंदु सुता नहि सुता
रवि भेउ नहि तव अरसाठि तोस भे पूजा नहि तव देव दैत्य नाह दूजा नहि तव
पाप पुन्य अवतारा नहि तव लिषा पढ़ा संसारा नहि तव निगम जो सृष्टि
देखावा नहि तव स्वास न बसन बनावा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहै विशेष ते कितम
तव कछु नाहि निर्गुन रूप तव सगुन द्वै रहै निरंतर माहि २ बहुत दिवस ऐसहि गये
गये काल बहु बीति किये सरूप इक्षा तबहि लिये मनही को जीति ३

End.—दोहा—सब पुरान कर जीव यहि भौ कलि मह इतिहास निर्गुन
सगुन बिचार कै प्रगटै तुलसीदास भक्ति राह कह पवनसुत कहि दीन्हेउ तव मोहि
हरिजन जग जो मांहि सम पिपूष वस्तु सुइ लेहु पढै सुनै मन लाय कै जो जिय धरि
विश्वास सो नर भव से निकसिहैं पहुंचै रघुपति पास हनुमान सो बिनती करो

असी मांभ जहं ईम दीन्हेउ वर मोहि वचन दृढ़ पांच बीस अरु बीस जब जैसे
नर पायउ तब कीन्हेउ या प्रकास पढ़ि सुनि निरभव निकरै पहुचै रघुपति पास
इति श्री राम मंत्र मुक्तावली तुलसीदास कृत हनुमान सिवायां समाप्त सुभमस्तु
श्री सीता राम जू ॥

Subject.—रामनाम का ध्यान, माहात्म्य गुणादि वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 196(b). Baravā Fāmāyana by Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 2½".
Lines per page—6. Extent—80 Ślōkas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ajōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ केम मकुन सषि मरकत
मनिमय होत । हाथ लेत प्रनि मुक्ता करत उदात ॥ १ ॥ सम सुवरन सुषमाकर
सुषद न थोर ॥ सिय अंग सषि अति कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥ मिय मुष सरद
कमल जिमिके कृहि जाइ ॥ निसि मलोन वह निसि दिन यह बिगमाइ ॥ ३ ॥
बड़े नयन कर भृगुटी भाल विमाल ॥ तुलसा मोहन मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥
चंपक हरवा अंग मनि अधिक मुहाइ ॥ जानि परै भियहि परै जव कुंभिलाई ॥ ५ ॥
सिय तुप अंग रंग मिलि अधिक उदात ॥ हरि बेलि पहिगावै चंपक होत ॥ ६ ॥
साधु सुसील सुमति सुचि सगल सुभाव ॥ राम नीति रत काम कहा यह
यह पाव ॥ ७ ॥ ककुम तिलक माल श्रुति कुंडल लेल ॥ काक पक्ष्य मिलि सु
विकस (त) लसत कपोल ॥ ८ ॥

End.—कलसजानि जिय जानेउ नाम प्रताप ॥ कौतुक सागर सोपेउ करि
जिय जापु ॥ ५५ ॥ तुलसी सुमिरन सुनभ राम फल चारि ॥ ५६ ॥ राम नाम
पर तुलसी नेह निबाहु ॥ येहि ते अधिकन येहि सम जीवन लाहु ॥ ५७ ॥ दाष दुरित
दुष दारिद दाहक नाम । सकल सुमगलदायक तुलसीराम ॥ ५८ ॥ केहि
गनतो महु गनता जस बनघास ॥ राम जपत भे तुलसी तुलसीदास ॥ ५९ ॥ आगम
निगम पुरान कह ताकरि लाक । तुलसी नाम राम कर सुमिरत नोक ॥ ६० ॥
सुमिरहु नाम राम कर सेवहु साधु ॥ तुलसी उतरि जाहु भव उदधि अगाधु ॥ ६१ ॥
काम धेनु हरि नाम काम तर राम सुभ × × × अपूर्ण

Subject.—राम चरित्र वर्णन ।

४. १—३ श्रीसोताराम की शोभा और बाल काण्ड का कृत्य वर्णन ।

„ ३—४ कृत्य—अयोध्या काण्ड के ।

- पृ० ४—५ कृत्य अरण्य काण्ड के ।
 ,, ४—५ ,, किष्किन्धा काण्ड के ।
 ,, ५—६ ,, सुन्दर काण्ड के ।
 ,, ७ ,, लंका काण्ड के ।
 ,, ७—९ ,, रामनाम की महिमा (उत्तर काण्ड) ।

No. 196(c). Swayambara by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—11½" × 8". Lines per page—12. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Hindi Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ गुरु गनपति गिरिजापति गौरि गिरापति ॥ सारद शेष सुकवि श्रुति संत सरलमति ॥ हाथ जोरि करि विनय सबहि सिर नावऊं ॥ सिय रघुवोर विवाह यथामति गावऊं ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय वसाह सिय रघुनायक ॥ देस सुहावन पावन वेद बखानिये ॥ भूमि तिलक सम तिरहुति तृभुवन जानिये ॥ तंह बसत नगर जनकपुर परम उजागर ॥ सोय लखि जंह प्रगटि सब सुखसागर ॥ जनक नाम तेहि नगर बसे नरनायक ॥ सब गुनअवधि न दूसर पटतर लायक ॥ भयेन न होइ इहि है न को जनक सम नर वई ॥ सोय सुता भई जाहु सकल मंगलमई ॥ नृप लखि कुंवरि सयानि बोलि गुर परिजन ॥ करि मत रचेउ स्वयंबर शिवयनु धरि पन ॥

End.—चौपाई ॥ बंधुन समेत चारि सुत मातु निहारहो । बारहि बार आरती मुदिन उतारहो ॥ कहहि निष्ठावरि किन कोन मंगल मुद भरो ॥ दूल्ह दुलहिनि दंपि परम पायन परो ॥ देत पांवडे अग्र चलो लै सादर ॥ उमगि चलो उ(र) आनंद भुवन भुई बादर ॥ नारि उघारि उघारि दुलहिनिन्ह देखहो ॥ नयन लाहु लहि जन्म सुफल करि लेखहो ॥ भवन कनक मनि धेनु दान बिप्रन्ह दिये ॥ श्री राम सुमंगल हेत सकल मंगल किये ॥ जाचक किये निदाल अपीसहि जहं तहां ॥ पूजे देव पितर सबु राम उदय कहं ॥ नेगचार करि दोन्ह सबहि पहिरावन ॥ समयो सकल सुवासिनि गुरु तिय पाहुनि ॥ जोरि चारि निहारि असोसत निकषहो ॥ मनहु कुमुदिनो कुमुद देखि विधु बिगसहो ॥ कुंद ॥ बिकसहि कुमुद जिमि देखि विधु भई अवधि सुख सोभा भई ॥ एहि विधि विवाहे राम गावहि सुकवि कल कोरति नई ॥ उपवीत व्याह जे सियराम मंगल गाइहैं ॥ तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि

अनुदिन पाइ है ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ इति श्री तुलसीदास विरचिते स्वयंवर ॥

Subject—सीय स्वयंवर की कथा पद्यों में ।

No. 196(d). Rāma Charitra Mānasa by Tulasī Dāsa-Gōswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—453. Size—12" × 5". Lines per page—11. Extent—9,990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 to 1920 or A. D. 1852 to 1863. Place of Deposit—Thākur Girjā Bakhsa, Zamīndār, Karachhanā (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभा विजयते ॥ वर्णा नामर्थसंघानां रसानां सुंदसामपि ॥ मंगलानां कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानीशंकरी वंदे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ॥ याभ्यां विना न पश्यति सिद्धा स्वांतस्यमोश्वरं ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणं ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंधते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारग्यविहायिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ उद्भवस्थिति संहारकारिणौ ॥ सर्व श्रेयस्करी सीतां नतोहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥ यन्माया वशवर्त्ति विश्वमाखिलं ब्रह्मादि देवासुरा ॥ यत्सत्त्वाद मृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेर्ध्रमः ॥ यत्पाद प्लवमेकमेवहिमवांभोधेस्तितीर्षावतां ॥ वंदेहं तमशेषकारण परं ॥ रामाख्य-मोशं हारिं ॥ नाना पुराण निगमागमसन्मतं यद्रामायणे निगदितं कचिदन्य तोपि स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा ॥ भाषानिवद्ध मंजुल मातनोति ॥ ७ ॥ सोरठ ॥ जो सुमिरत सिधि होई गननायक करिवर वदन ॥ करो अनुग्रह सोई बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥ मूक होई वाचाल पंगु चढ़े गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्रवौ सकल कलमलदहन ॥ नील सरोरुह स्याम ॥ तरुन अरुन बारिजनयन ॥ करहु सो मम उर धाम ॥ सदा छोरासागरसयन ॥ ३ ॥ कुन्द ईन्दु सम देह उमारवन कहनायतन ॥ जाहि दीन पर नेह ॥ करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥

बालकांड का अंत—श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल संतोषसंपादिनी नाम प्रथम सोपान १ संवत १९१६ चैत्र कृष्णाष्टमो सनि-वासरे जो प्रति देशा सो लीषा अलोपो दीन मिश्र गाउदेश्वरी ।

अयोध्या कांड मध्य—सोरठा । सदा बचन मन काय मातु भरत के बचन सुनि सांचे सरल सुभाय कहति राम प्रिय तात तुगह । राम प्रानहते प्रान तुगहारे

तुम्ह रघुपतिहि प्रान ते प्यारे विधु विष चुम्बै श्रवै हिम आगो, होइ वारि चर वारि विरागो भए ग्यान बरु मिटै न मोह तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होइ मत तुम्हार यह जो जग कहही, सो सपनेहु सुष सुगति न लहही अस कह मातु भरत उर लाए धन पैय श्रवहि नैन जल छाए करत विलाप विपुल एहि भांती, बैठेह बोति गई सब रातो, बामदेव वसिष्ठ तव आए, सचिव महाजन सकल बोलाए मुनि बहु भांति भरत उपदेसे कहि परमार्थ वचन सुंदसे ।

अयोध्या काण्ड का अंत—इति श्री रामचरिते मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादोनी अजोध्या समाप्त लिषा अलापो मिश्र गाउं श्वगी मितो वैसाष शुक्ल १० संवत् १९२० ॥

अरण्य कांड का अंत—इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराज संपादिनी नाम तृतीय सोपान सम्पूर्ण संवत् १९१० मितो पुस सुदि ३ पोस्तक लिषा नाम सहाइ तिवारी ॥

सुंदर कांड का अंत—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान सादर मुनिहिं ते तरहिं भव सिन्धु बिना जस जान ॥ इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराज संपादिनी नाम पंचम सोपान संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९०९ ॥

लंका कांड का अंत—समर विजय रघुवोर के चरित जे मुनिहिं सुजाना ॥ विजय विवेक विभूति नित तिन्हहिं दाहि भगवान ॥ यह कलिकाल मलाय तन मन करि देषु विचार ॥ श्री रघुनाथ नाम तजि नाहिन आन आधार ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम षष्ठसोपान लंका कांड समाप्त संवत् १९०९ मितो फालगुन सुदि दुतिय ॥

उत्तर कांड का अंत—कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने सप्तमो सोपान सम्पूर्ण समाप्त १९१४ मितो जेठ वदो ७ पोस्तक लिषा राम सहाइ ॥

Subject.—हिन्दुओं को सुप्रसिद्ध और पवित्र पुस्तक जिसमें भगवान राम चन्द्र जी और भगवती सीता जी का वर्णन है ।

No. 196(e). Rāma Gītā by Tulsī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—268. Size—9" × 3". Lines page—8. Extent—412. Appearance—Very old.

Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhabād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ नोलांबुयस्यामल कोमलांगं ॥ सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाछौ महा सायक चाह चापं ॥ नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ १ ॥ राग असावरी ॥ आञ्जु सुदिन शुभ घरो सोई ॥ रूपसोल गुणधाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार योग सनुदाई हरषवंत चर अचर भूमि तर तनहह पुलकत नाई ॥ बरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नम दुंदभी बजाई ॥ कौसल्यादि मातु मन हर्षित यह सुष बरनि न जाई ॥ मुनि दशरथ सुत जनम लियो सब गुहजन विप्र बोलाई ॥ वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर पुनि बहु विधि वात बयाई ॥ पुरबासिन्ह निज नाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तोरन बहु केतु पताकांन पुरी रुचिर करि छाई ॥ मागय सूत द्वार वंदोजन जहं तहं करत वडाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चली मंगल विपुल बनाई ॥ गावंहि देहिं असीस मुदित चिरजीयो तनय सुखदाई । वोथिन कुंकुम कीज अर-गजा अगर अबोर उड़ाई ॥ नाचहि पुर नर नारि प्रेम भर देह दसा बिसराई ॥ अमित धेनु गज तुरग वसन मनि जात रूप अधिकारी ॥ देव भूप अनरूप जाहि जोइ सकल सिद्धि गृह आई ॥ सुषो भये सुरसेत भूमि सुगण लक्षण मन मलिन आई ॥ सबइ सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिनि विनपाई ॥ जो सुख सिन्धु संकत सो करतें सिव विरंचि प्रभुताई ॥ माइ सुख अवय उमगि रह्यो दस दिनि कौन जतन कहों गाई ॥ जं रघुवीर चरन चिंतक तेन्ह को गति प्रगट देपाई ॥ अवरिल अमल अनूप भगति दृढ़ तुलसोदास तव पाई ॥ १ ॥

End.—॥ राग रामकली ॥ रघुनाथ तुमारे चरित मनोहर गावंहि सकल अवय वासो ॥ अति उदार अवतार मनुज वपु धरें ब्रह्म अविनासो ॥ प्रथम ताड़का हति सुबाहु वय मष राक्षो द्विज हितकारी ॥ दंषि दुषित प्रति सिला स्नापवस रघुपति विप्रनारि तारो ॥ सब त्रिपनि को गरब हन्यो हरि भंज्यो संभु चापु भारो ॥ जनकसुता समेत आवत गृह परसगम अति मदहारो ॥ तात वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धयो ॥ एक नयन कोन्हो सुरपति सुत बधि बिराध रिषि मा कह्यो ॥ पंचवटो पावन राघव करि सपनषा कुरूप कोन्हो ॥ सर दूषन संघारि कपट भ्रिग गोधराज कंह गति दोन्हो हति कबंध सुग्रीव सषा करि भेदे ताल बालि मारयो ॥ बानर रिक्ष सहाय अनुज संग सिन्धु बाधि जस विस्तारयो ॥ सकुन पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर दुष टारयो ॥ परम साधु जिय जानि विमोषन लंकापुरो तिलक सारयो ॥ सीता अह लक्ष्मिन संग लोन्हें चौरौ जितें दास आय ॥ नगर निकट विमान आयो सब नर नारो देषन

घाष ॥ शिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी ॥ चौदह
भुवन चराचर निरषत आये राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन
चाहत परम अनन्द भरे ॥ दुसह वियोगजनित दाहून दुष रामचरन देषत
बिसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अमिषेक कियो ॥ तुलसीदास
जिय जानि सुअवसर भक्ति दान तब मांगि लियो ॥ ३६ ॥ इति श्री रामगीता
बल्या उत्तर कांड समाप्त संवत् १८२३ ॥

Subject.—श्रीरामचन्द्र जी का चरित्र

पृ० १—४८ बाल कांड

„ १—२८ अयोध्या कांड

„ १—७ आरण्य कांड

„ १—२ क्रिष्किन्धा कांड

„ १—१९ सुन्दर कांड

„ १—१० लंका कांड

„ १—२० उत्तर कांड

No. 196(f). Vinaya Patrikā by Tulasī Dāsa Gōswāmī.
Substance—Country-made paper. Leaves—188. Size—16"
× 5." Lines per page—9. Extent—294 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1883 or A. D. 1827. Place of Deposit—Paṇḍita
Lakshmī Nārāyaṇa Dubē, Post Office Karachhanā, District
Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ गाइए गणपति जगबन्दन शंकर सुमुन
भवानीनन्दन ॥ सिद्धिसदन गजवदन विनायक ॥ कृपासिंधु सृष्टर सब
लायक ॥ मोदकप्रिय मुद मंगलदाता ॥ विद्या वारिध बुद्धि विधाता ॥ मागत
तुलसीदास करजारे ॥ बमहु रामसिय मानस मोरे ॥ १ ॥ दीनदयाल दिवाकर
देवा ॥ करै मनुज सु सुरासुर सेवा ॥ हिमि तम करि के हरि कर माली ॥ दहन
दोष दुख दुस्तह जाती ॥ कांक कांक नह लोक प्रकासी ॥ तेज प्रताप रूप रस
रासी ॥ सारथि पंगु दिव्य रथगामो ॥ हरि शंकर विधि मूरति स्वामो ॥ वेद
पुरान विदित जस जागै ॥ तुलसी राम भाक्त वर मांगै ॥ २ ॥ कां जांचिष शंभु तजि
धान ॥ दीनदयाल भक्त आरतहर सब प्रकार समरथ भगवान ॥ काल कूट ज्वर
जरत सुरासर निज प्रण लांग कियो विषपान ॥ दाहण दनुज जगत दुष
दायक ॥ ज रचो त्रिपुर एक ही बान ॥ जो गति अगम महामुनि दुर्लभ कहत

संत श्रुति सकल पुरान ॥ सोइ गति मरन काल अपने पुर देत सदासिव सबहि समान ॥ सेवत सुलभ उदार कल्पतरु ॥ पारवतीपति परम सुजान ॥ देहु राम पद नेहु कामरिपु तुलसीदास कह कृपानिधान ॥ ३ ॥

End.—पवनसुघन रिपुटवन भरत लला लषण दीन को ॥ निज निज अवसर सुधि किये बलि जाऊं दास आस पूजिहै या सपीन को ॥ राज द्वार भली सचुकहै साधु समीचीन को ॥ सुकृत सुजस साहिव कृपा स्वारथ परमार्थ गति भये गति विहीन को ॥ समय संभारी सुधारिवी तुलसी मलीन को ॥ प्रीति रीति समुझाइ विनत पाल कृपाल हिय रमिति पराधीन को ॥ माहत्तिम नुहचि भरतु की लषण कही है ॥ कलिकालहु नाथ नाम सो परतीति प्रीति एक किंकर की निबही है ॥ सकल सभा सुनि लेख ढी जा निरो तिरहो है ॥ कृपा गरीब निवाज की देषत गरीब को साह सु बाह गही है ॥ विहसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैं हूं लही है ॥ मुदित माथ नावत बनो तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सहो है ॥ इति श्री राम गीतावल्यां विष्णु प्रिविष्णु पद्मि समाप्तैय रामगीता × × यदि रघुपति भक्ति दा येक्ष्यते सा सकल कलुष हर्षी सेवनीया प्रयासावश्रु इतु तसु मति पुसा निर्मिता राम भक्तैर्जगति तुलसिदासै रामगीतावलीयम् ॥ शुभमस्तु सं० १८८३ ॥

Subject :—गणेश, सूर्य, शिव, पार्वती, हनुमान, भरत, लक्ष्मण, शत्रुहन, सीता, राम आदि संबंधी विनयात्मक भक्तिपूणे पदों का संग्रह ।

No. 197. Sūraja Purāṇa by 'Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6" × 8". Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasādaḥ, Village Kapathuā, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसजी सहाये श्री गंगाजी सहाये श्री रामजी सहाये । दोहा ऐक समै गीरीजा सहोत ॥ रहै सेंभु कैलास ॥ उपजी अत्ती अनुराग म्हीर सुरज कथ परगस ॥ आदी भवानो संकर हो ॥ पुछही प्रेम से दाई ॥ झुज प्रताप जो कथा है मोही कही समुझाई ॥ श्री झुज की महोमा संकर बरनै लौन्ह ॥ कौटोन्ह बीप्र जेबाई कै ॥ कंचन दखाना दोन्ह ॥ प्रथम रबो हो सोर नाई कै ॥ लागै बरनन नाम ॥ अघ दोन्ह कर जोरी कै सेंभु कीन्ह परनामः ॥ दोहा यंदो चरन जोरी करी श्री पती ॥ गोरौ गनेस तुलसीदास कहते सुजस बरनो कथा दीनेस चौपाई सुरज देवता सुमीरो तोहो ॥ समोरत ग्यान

वषी दे मोही ॥ जोनी सरूप अदीत बलवाना ॥ तेज प्रताप तव अगनी समाना
तुम्ह अदीत परमेस्वर स्वामी ॥ अन्तर्पती के जन अंतर जामो बरनी न जाई
जोती कर लोला ॥ बन मधु रंजन परम सुसीला ॥

End.—ईती श्री सृज महातमें महापुरने ॥ सीय उमा संवादे फली
बरम फल अस्तुतीय रनो नाम तुवाऽसमो अध्याये इती श्री पोथी सृज पुरान
सपुरनं समापतं ॥ सुभ मस्तु ॥ सीर्षी रस्तु ॥ मंगलं श्री राम हस्ताक्षर मेघावी
शेन श्री मथुरा जो मध्ये बलदेव जो के मंदीर के पीछे बैठक दुकान संवत् १९२९
मीती भादौ सुदी नेमो ॥ गुरुवार ॥ श्री राम

Subject.—भगवान् सूर्य की कथा तथा महिमा

No. 198. Chhanda Pachisi by Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—193. Size—7½" × 6". Lines per page—20. Extent—4,800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A. D. 1796. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1786. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमहागणपतये नमः ॥ कवित्त ॥ सील भरी सोहैं आन
पति को न जोहैं कुलकानि अर सोहैं तन जोति सरसाती हैं उदैनाथ भौहैं करतो
न तोखोहैं रति भौन लों चलोहैं द्वार लैं न चलि जाती हैं वेन कहिबे कों
पति मोन हो में राषें प्रान एसो कुलबधू काहू का सो बतराती हैं रिस रचें मन
में तौ मन ही में मेटें जैसे जल को लहरि जल मांझहि विलाती हैं १ अन सुनं
बैन लौनं लाज भरे नैन मृदु विहसनि अथर पियूष पुर पोषे हैं मोहैं सुधी मोहैं
कुनकानि दरसोहैं जिन सोहैं लोक लीकन में भावक अनोषे हैं पिय के सनेह गेह
देहरी न लार्घ आन दीप के समान ऊंचे महल भरोषे हैं सपनेहू निज पति और की
सबी हू लखि जिनके परत चौथि चंद कैसे घोषे हैं २

End.—जो कसतूरी कौ ठोकौ मोल माहि जो कुच द्वै मकरो रुचि रेरी
जो जगदीस मो आंषनि अंजित संजित बिंदु जो ठोढिय हेरी जो मम सौननि
स्याम सरोरुह जो उनमंग सिरोरुह परी सो वह पीतम भाग की रासि प्रकासित
पास मो ल्या सषि मेरी ॥ १०७६ ॥ नारिन के चित परबत कों बुबावत जो दैकै
निज रूप सुधा सिंधु की हिलोर कों नरम बचन रचि कानन को आनंदत अंगनि
सिराई जीत चन्द्रमा अथोर कों सौरभ अमृत कीर कोर जग घेरौ पुनि पीयूष
समेत धारै अथर की कोर कों परी मेरी आली बनमाली बरवस मेंचै मेरी इन
पांचो इंद्रियनि अप और कों ॥ १०७७ ॥ दोहा भावन सुदि कों तीज को करी

पचोसी सार संवत् अट्टारह सतहिं त्रेपन थिर सनिवार १०७८ इति वृन्द पचोसी
संपूर्णः संवत् १८६३ शाके १७२७ मिति फाल्गुण बदि १२ गुरुवार इदं पुस्तकं
समाप्तं दसकत भट्ट स्यामसुंदर का रणजीत तत्सुत बलदेव पठनार्थ ॥ यादृशं
पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धम वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—राधाकृष्ण चरित्र, गोपिकाओं का प्रेम और सती स्त्रियों का प्रेम वर्णन ।

No. 199. Gaṅgā Laharī by Ūjīyārō Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—6" × 4". Lines per page—13. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्रीःशेषाय नमः ॥ अथ गंगा लहरी लिप्यते ॥ कवित् ॥
बाउन के पाउनष अंगुठा कहाती भई धाई तू ब्रह्मांड फारि ब्रह्म रजधानी है ॥
पावन करत तहां तहां चंद सर लोक भूर भुवलाक महलोक महरानी है ॥ उजि-
यारे परसी भगीरथ के भूमि लोक सरसी है आई हरसीस पद पानी है ॥ पापनि
उधारि भूरि भूधारि बिदारि गंगा पारावार फारि पारब्रह्म में समानी है ॥ १ ॥
कवित् ॥ कैधों पा मुरारि की प्रताप चिनगी है याते दाहनि दनुज कुल कलुष
अषडी है ॥ कैधों रिषिराजन की जनम घुटी है चारु कैधे राजहंसवंस विमल
बधूटी है ॥ उजियारे धारे सोस अमरप मारे याही ते वरद वारे ब्रह्म रस घूटी है ॥
जीम बकरति जग जीवन को गंगा तरे ज वन की बुंद कै सजीवन की बूटी
है ॥ २ ॥ अधम अजापी जे सुगपी हैं ब्रथा अलापी आठो जाम जिहैं काम और
न उसरतौ ॥ मनै उजियारे औ निहारे बटपारे भारे चौपट चटारे ते भडारे भोग
भरतौ ॥ कायर कुकर्मी क्रूर कपन कठोर कामी कुलंकिन कैं कौलौ अंक
भरतौ ॥ एरी गंगा पती भुव पापिन को धार तेरी धार जो न हाती तो उधार
कौन करतौ ॥ ३ ॥

Enl.—कवित् ॥ तेरों सों सरूप राजतनया को देव देव तू हैं देव देव देवी
देवि पाठ मंगा हैं ॥ भने उजियारे जो अषंड पन पारे तो सो जानें न षंड काऊ और
न उतंगा हैं ॥ अलष तरंग याहें अलष तरंगा तू ई या हैं जग मातनात कहो तू
प्रसंगा हैं ॥ तेरो माथ कैधों या सनाथ भये भोलानाथ कैधों या सनाथ भई तेरे माथ
गंगा हैं ॥ ४९ ॥ कवित् ॥ एहो देवि गंगा तेरों पूरो परसंगा तोसां तीन्यों लोक संग
वेद भेदनि करति हैं ॥ उजियारे ईस की जटानि कुँ मही तटानि कुबि की छटानि
पाप तापन हरति हैं ॥ नैंसो नीर पिये नाम लिये एतो बूझ किये कौन बूझ सकै
तू अबूझ वितरति हैं ॥ दान किरवान की दिलेली ए कहां ते आनि दांलति कुंवर

की भुजानि में भरति हैं ॥ ५० ॥ इति श्री गंगा लहरी दालति हित कृत उजियारे
लाल कवि विरचितायां गंगालहरी समाप्तं संपूर्णं शुभं भवतु ॥ १ ॥ राम राम राम ॥

Subject.—गंगा की स्तुति

No. 200. Uradāma Prakāśa by Uradāma. Substance—
Country-made paper. Leaves—30. Size— $11\frac{1}{2}$ " × $6\frac{1}{4}$ ".
Lines per page—20. Extent—600 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1947 or A. D. 1890. Place of Deposit—Kavi Navanīta
Chaubē, Mathurā.

Beginning.—उरदाम प्रकास, श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ उरदाम प्रकास
लिख्यते यथा क्वं भ्रमत धुनी ॥ श्री संकर रमनी चरण कमल वरन धरि माथ
सुर रमनी कवरी कलित अमरी किल पथ पट ॥ लब्ध पथरि उर पाठः परि
मंजरी कुणयुतः बोधः करण प्रबोधः टरण विरोधः विरि कृत ॥ मंद सरण अमंदः
भरण सनंदः परवार ॥ गंग धरण नप दुनि तरणि जनः श्री संकर ॥ १ ॥ दाहा ॥
चितवनि हास विलास जुन मिलन लीये लपटान ॥ सारह मु कवि दिन सये
कला काम की जान ॥ १ ॥ चाह चपलता वस्यता मोहनता कल जानः किल
कनहि लटकन गहिनि ॥ अहरन प्रति रसमान ॥ २ ॥ नख महदी चौवा कुचन
दांत नवीरी देखी ॥ सीस फूल वंदी वरन और अंगदहि लेखी ॥ ३ ॥ चुरी धार
चाटी गुहो मोलि पत्र अनुपाहि ॥ तेल आरसी पावड़े बारह आभरण माहि ॥ ४ ॥
कवित ॥ वंदौ वर बालक फाटक सम अंग जाकौः कुंडिल कलित लोल लोचन
विसाल है काव उरदाम दिवा वसन विभूत अंग मणिमय किंकिनी कढ़त सुर
जाल है ॥ चरन कमल जुग नूपुर विराजमान चार करि चांप खड्ग शूल ओ
कपाल है हास भरो आनन अन्नक कुटिलाई भरे तीन नैन तरल बिराजै चंद्र
भाल है ३ उरदाम नारथवली चलन निचांही मनमानत सचांहीं दग लखन
निचांही उर जानत उचांही हैं उर ललचांही कछू रहत कचांही मोह भूव सतरों
हीभीत रीत न सचांही है आनन अलसौंही लाल प्रानन बसोंही बाल कवि उर-
दाम प्रेम रंगन रचांही हैं ॥ लागत लगेंहीं रति रंभा ते अगेंही अति परम बकांही
नेह नग नखचांही हैं सर्वया आवत उन्नत अंग अनंग तें आतुर चातुरता लपटानी
रंग भरे तन भूखन अंबर चार सुगंध सजै सरसानी नूपुर के रमके भ्रमके गति
कुंजर की गहरें गरकानी आज अली अनुराग रली उरदाम क्ली क्व सो
मुसिक्यानि ५

End.—सुरवानी मानी जगत भाषा भेद अनेक समुभे अनसमुभे सुखद
तिनकौ यहै विवेक ॥ ५२ ॥ भासते कौ भार ते भरी सौदे के छांड जात मायके में

करत किलोल रीत न्यारी के ॥ जोबन के जोर लुक अंजन लगायै फिरै लाज को न लेस लोल लोचन बिचारी के ॥ नानी भैन मौसो माकी लाइली ही रहै सदा तात आत आद ले हिमायत बिचारी के ॥ उरदाम पतेन की ओट मैं उड़ामैं मजा चूर कर डारै अद्दा आदपा सुपारी के ॥ ५३ ॥ इति श्री उरदाम प्रकाश संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु । मितौ आषाढ़ शुक्ल गुरुवार संवत् १९४७ दः नीता चौबे के ।

Subject.—शृङ्गार रस के कवित्त ही विशेष रूप से मिलते हैं । कोई निर्दिष्ट विषय नहीं । इसे कवि का हृदयोद्धार भी कह सकते हैं । यह कवि शृङ्गार की अश्लील कविता लिखने में लाज धो बैठा है जैसा अन्त के कई पदों से विदित होगा । मालूम नहीं इस कवि का चरित्र कैसा रहा होगा ।

No. 201. Dilīpa Rañjini by Uttama. Substance—British paper. Leaves—67. Size—9" × 7". Lines per page—14. Extent—1,300 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of Deposit—The Provincial Museum, Lakhanaū.

Beginning.—आं श्रीगणेशाय नमः ॥ कृपे ॥ मूरत मंगल धाम धुरंधर भगत उधारन ॥ आटि सुता के तनय प्रलय तिहुं लोक के तारन ॥ तचै तेज नहु षंड भुम्भि चतुर्दह चंदन ॥ विमल प्रकाशित सदय सदा गिरिजापतिनंदन ॥ उत्तम उदित उदार दुति उद्दीपत सब ठार पर ॥ हेरि सकल विधुवंस कौ विपुल बिघन बिघनेशहर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वेद पुरान बिचारि कै कहैं पुरातन लोग लाष आठ चौसठि हैं द्वापर युग कै भोग ॥ २ ॥ सारठा ॥ कलियुग का परिवेश द्वापर भयौ व्यतीत जब ॥ देवासुर संग्राम में कान्हो देवी युद्ध तब ॥ ३ ॥ दोहा ॥ दिनमनि रैनाराज गुरु विद्या समै निधान ॥ तिन कवि उत्तम सौं बहुत करो दृष्टा सन्मान ॥ ४ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति प्रतिपाल के बहुत प्रीति उपजाय ॥ राज सिंह के नंद सों दीनौ बहुरि मिलाय ॥ ५ ॥ राजसिंह के नन्द प्रान कोन्हो आदर भाव । दीन्हों दान अनेक तिन कवि कौ उपजौ चाव ॥ ६ ॥ साहिब नृपति दिलीप हैं प्रगट विष्णु का अंश ॥ तिन कवि उत्तम सों कही देहु बरान के वंश ॥ ७ ॥

End.—सवैया ॥ जब लौ नममंडल चंद लसे जब लौ महिमा रविमंडल को ॥ जब लौ यह सृष्टि रहे वसुधा जब लौ प्रभु है ब्रह्म मंडल को ॥ तब लौ कवि उत्तम देत हैं आसिस कीजिये भोग अखंडल को ॥ सिंह दिनी चिरंजिव है तुम राज करो महिमंडल को ॥ ७६ ॥ इति उत्तम कवि विरचित यां दिलीप रंजियां श्री मत् श्री दिलीपसिंहोपाध्यायन एकादशोष्ठासः ॥ संपूर्ण ॥ शुभं भवतु सदा

सर्वत्र ॥ श्रेयोस्तु लेखक पाठक श्रोतृणां सदा सर्वथा सर्वत्र ॥ श्री दिलीपरंजिनी शुभदायिनी कल्याणदायिनी रिद्धिसृद्धिदायिनी भूयात् ॥ श्री मन्त्रपतिवर विक्रमादित्य राज्यात् संवत् १८९१ विसाख वदि तिथि सपतमि बुधवासरे पृष्ठे २० लिखतं भटमिषा सुभः ॥ सवैया ॥ एतो दान दीनो मोहि चक्रवै दिलोप सिंह मये हम सुखो नाहि जैये आन द्वार में आपे सनमान दीनों पंचन में मान दीनो आदर सो दान दीनों राखे सदा मान में काश्मीरी साल दीनो कंकन वो माल दीनो हाथ को संगूठी दीनो बिदा कीनो सनमान में बारह महाभाटी दीनों रूपे साज घोरा दीनो जोरा जरकसो दीनो मोतो दीनो कान में ॥ ११ ॥ राजा स्वस्ति प्रजा स्वस्ति दे स्वस्ति तथैव च । यजमान गृहे स्वस्ति गोब्राह्मणेषु च ॥ १ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दापो न दीयते ॥ १ ॥ दिलीप-रंजिनी समाप्तं ॥ शुभम् ॥

Subject.—वंश वर्णन ।

- पृ. १ वन्दना श्रोगणेश जी की । कवि का दिलोप सिंह से मिलना और राजा का कवि से वंश वर्णन के लिये प्रार्थना करना । दुर्जन नाम सज्जन नाम आदि ।
- पृ. २ देवी को स्तुति । प्रथम उल्लास ।
- पृ. २-८ त्रिगर्त राज्य वर्णन तथा भोरियोत्पत्ति वर्णन । २य उल्लास ।
- पृ. १२ मलोह सनौरियो मशोरियोत्पत्ति वर्णन । ३य सम्मुल्लास ।
- पृ. १८ जसु आलोत्पत्ति वर्णन । ४र्थ सम्मुल्लास ।
- पृ. २० हरिचन्द कर्म चन्दोत्पत्ति वर्णन । ५म सम्मुल्लास ।
- पृ. २८ हरिचन्दोपाख्यान, कुटोच, सरोचोत्पत्ति वर्णन । षष्ठ सम्मुल्लास ।
- पृ. ३३ राजा रूपचंद का वर्णन । ७म सम्मुल्लास ।
- पृ. ४४ „ मानसिंह „ ८म „
- पृ. ५२ „ विक्रम सिंह „ ९म „
- पृ. ५९ „ राजा सिंह „ १०म „
- पृ. ६७ „ दिलीप सिंह „ ११श „

Note.—काल । “संवत् सत्रह से बरस बीसौ साठि प्रमान । भद्र सुदि गुरुवार में कीनो वंश बखान ॥

No. 202(a). Paramārtha Gārī by Vinodī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ " + 5". Lines per page—12 Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ परमार्थ गारी लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमति जिने सुर वंदौ । गुरु गण धरहि मनाउ वे । सादर देय सरस मति माकं गुन समयनि कं गाऊं वे ॥ १ ॥ गारी एक सुनौ तुम चेतन । सुनत श्रवण सुषदाई वे ॥ तुम्हरो कुमति बुरै ढंग लागी समत नहि समझाई वे ॥ २ ॥ अति प्रचंड दारो भई डोलत यौवन की मतवारी वे । पंचन सैं दारी रितु मानत कानन करत तुम्हारी वे ॥ ३ ॥ क्रोध लोभ दोनुं जन पोटे जार बुलावन हारो वे । घर घर प्रीति करत हैं लंगर मन फुसलावन हारो वे ॥ ४ ॥ उन तो लाज तजो परवर की जौगनि काज गदारी वे । आव कर्म की बहन कहावत अपजस की महतारी वे । सात बिमन का दूती चंचल चेतन नारि तुम्हारि वे ॥ ५ ॥ तुम तो है त्रिभुवन के नायक पटत्तर कौन तिहारो वे । और कहा परगट होइ वरना देपो मनहि बिचारि वे ॥ ६ ॥ ताके संग कहा तुम डोलत कुलह दिवावत गारी वे । भटकत फिरत चहुं गति भीतर लाज जुवा सी हारो वे ॥ ७ ॥ कबहुंक भेष धरत भूपति को कबहुंक होत भिषारी वे ॥ कबहुंक हय गय रथ चढ़ि निकसत कबहुंक पीठ उमारी वे ॥ ८ ॥ कबहुंक टेढ़ी पाग बनावत कबहुं दिगंबर धारी वे । कबहुंक शील महाव्रत पालत कबहुं तकत पर नारी वे ॥ ९ ॥ कबहुंक होत इंद पुनि चक्रो । कबहुंत विद्या धारी वे । कबहुंक कामदेव पद पावत कबहुंक कुप्ट विकारी वे ॥ १० ॥

End.—कबहुं सालह स्वर्ग विराजत कबहुं नरक अवतारी वे । कबहुंक नर पसु तिसथावर कबहुंक सुडांधारी वे ॥ ११ ॥ नर ज्यों भेष धरे बहुतेरे सो गति भई तिहारो वे । चारासी लष जौन मे फिरत तुम । कबहुं न सुरति संभारो वे ॥ १२ ॥ जासौ प्रकृति मिले नहि कबहुं तासो कैसी यारी वे । वह तो है बारेंगो बिगरो अब क्यों जात सुधारी वे ॥ १३ ॥ छांडौ संग कुमति गनिका को । घर देह निकारी वे ॥ व्याहो सिद्ध बधु सो वनता और निबाहन हारो वे ॥ १४ ॥ आश्रव छाड़ि गहो नित संवर तजो परिग्रह भारी वे । एकाकी होय रहौ चितानंद मानौ सीष हमारी वे ॥ १५ ॥ दस विधिधर्म कहौ जिन नायक राखौ चित्त करारी वे । षोडस कारण भावना भावौ मंत्र जपो न बकारी वे ॥ १६ ॥ तीन रतन को हार बनावौ सो अपने उर धारी वे । श्रावक व्रत त्रेपन विधि पालौ जनम जनम हित-कारी वे ॥ १७ ॥ आज समौ हाली कौ चेतन ऐस करौ मति भारी वे । इने कहे

को बुरा मति मानौ मानौ सीष हमारी वे ॥ १८ ॥ संवत सत्रह (सं) तेताला तेग्म
फागु उजारी वे हो हो हो होरी करि गायत लाल विनादो गारो वे ॥ १९ ॥
इति गारी संपूर्ण ।

Subject.—गारी के व्याज से उपदेश

No. 202(b). Nēma Nātha kē Rēkhatē by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—1. Size—5 $\frac{3}{4}$ "
× 5". Lines per page—12. Extent—15 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—
Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrabād, Bulanda-
sahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ के रेषते लिख्यते ॥ अजि व्याहन कौं पुव आया
सिर सेहग बंधाया समि पंच कांडि जादौं तरे संग भी महा है ॥ कहा गया
नाथ मेरा दिग रन किया फेरा पर बर्द गार मेरा दिल काष ह्वै रहा है ॥ पमु देखि
महर आई उन बंधनो छुड़ाई उसकी पवर मैं पाई गिरि नेर गढ़ गहा है ॥ मैं जाउगों
उहां ही जिहां गया मेरा साई मै बे अजल मरौंगो मुभको मुक्ति कहा है ॥ १ ॥
मेरेच समुंदा ताग मेहताब सा उजारा जिन मन हरा हमारा वहमनहरण कहा
है । जिकेंडु से बतावें बहुता सबाव पावें उसकी पवर लै आवें उसका उतन कहा
है । मुझै छोड़ि किथर भाग मेरा जान उस सां लाग आतम वियोग दाग दिल
षाक हो रहा है । पाने में क्या करौ दिन रैन क्यों भरौं मैं बे अजल मरौंगो मुभ
को मुक्ति कहा है ॥ २ ॥ उसे मुक्ति श्री भाई पुसदिल प्रसन आई मुझै पदर की
दुहाई इस मैनिसक मुवा है परहेज मुभ सा कोन्हा मै पुव उसे चीन्हा मुस्ताक
कै रहा है ॥ मुस्ताक हौं दरस को उसकी कदम परस को तू ले मेरे तरस की
बेदरद भो महा है मैं बे अजल मरौंगो मुभको मुक्ति कहा है ॥ ३ ॥

End.—राजल षड़ी प्रकारें जुग दस्त सिस मारै मृषना धका निहारै क्या
गुम ह्वै रहा है ॥ भव आठ की मैं चेरी मैं पाउं षाक तेरो तुं ल पवर मेरो कब
का गुसा गहा है । लाल मन विनादो गावें आजहुं न महर आवें बेदरद भो महा
है मैं बे अजल मरौंगो मुभ को मुक्ति कहा है ॥ ४ ॥ इति रेषन संपूर्ण ॥

Subject.—नेम कुंवर के चले जाने के बाद उमके वियोग से राजल का
शोक प्रकाश ।

No. 202(c). Nēma Nātha Rājala Vivāha by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—5 $\frac{3}{4}$ "

× 5". Lines per page—12. Extent—105 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ राजल विवाह कवितवद् लिप्यते ॥ सवैया तेईसा २३ ॥ एक समै जु समुद्र विजै द्वारिका मध्य नेम को ब्याह रच्यौ है ॥ गावै मंगल चार बधु दिल में सब हो के उक्ताह मच्यौ है ॥ तेल चढ़ावन कुं जुवती अपने अपने कर थाल मच्यौ है नेम करै सब ब्याहन को घर मंदिर चित्र विचित्र पच्यौ है ॥ १ ॥ नेम कुंवर को ब्याह रच्यौ तब कृष्ण जु आनि बरात बनाई ॥ जादौ कृष्ण कोटि जुटे रथ साजते एक तै एक सवाई ॥ भूमत भूल जरावन को गज रंग तुरंग सुरंग हवाई ॥ बाल सबै सुष पालन पै बहु लाल निसान रहे फहराई ॥ २ ॥ बाजन कोटि नगारे युटै घोर गुंजत है सुरतै सुरनाई ॥ ताल मृदंग अपारे जुटे चीपा नाचत है मनु मैन की जाई ॥ आतसबाजी चिराग बने बहु छूटत है हथफूल हवाई ॥ लाल विनोदी के साहब को मुख देषन को दुनिया सब धाई ॥ ३ ॥ सिर मोड़ धरौ दिल दुल्लह को कर कंकन बांध दई कस मोरी ॥ कुंडल कानन मौ भलकै प्रति भाल में लाल विराजत रोरी ॥ मोतीन को लर साहत है कवि दंषि लगै गन को अति थोरी ॥ लाल विनोदी के साहब को मुख देषन को दुनिया सब दौरौ ॥ ४ ॥

End.—तब राजमति हठयोग लीयौ गिरि पै सगरी सखियां संगही । तहां पाले अष्टोत्रत दुधर संयम काल कीयो सुभ ध्यान तही । तिहां सोलह सुर्ग में देव भई जहां वाईस सागर आव लही ॥ जहां के सुष भोग कै लाल कहै फिर कंत को जाय मिलेगी सहो ॥ अब नेम करै तप योग दीयो दिन कृष्ण लैं कृदमस्त रह्यौ । तब केवल ग्यान भयो प्रभु को प्रतिहारज अष्ट विभूत लह्यौ ॥ तहां सात सै वर्ष विहार कीयो उपदेश तै धर्म महानु मह्यौ । निर्वाण भये मुनि पांच सै कृतीस संग जाय विनोदी लान कह्यौ ॥ २४ ॥ इति राजन नेम कवित्त विवाह संपूर्ण ॥ संवत १८२४ मार्गसिर सुदी ८ रवि दिने ।

Subject.—राजा उग्रसेन की पुत्री राजल और नेम कुंवर का ब्याह वर्णन । इसकी कथा संक्षेप में यह है कि विवाह के समय पाणिग्रहण के पहले ही संसार से विरक्त हो नेम ने सन्यास धारण किया । यह बात राजल को मालूम हो गई । अतएव उसने भी अपने पति का अनुगमन करना निश्चय कर लिया और माता पिता के बारम्बार मना काने और समझाने पर भी वह अपने दृढ़ संकल्प से न हटी और उसने भी सन्यास धारण कर लिया ।

No. 202(d). Bhūdhara Kṛita Pañcha Mēru Jaimāla by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—5½" × 5". Lines per page—13. Extent—260 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpala ji, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ पंच मेरु जयमाल भूधर कृत लिप्यते ॥ जिन मज्जन पीवं मुनि जनईवं अस्सी चैत्य मंदिर सहित वंदैं गिरनायम हिमालयक पंच मेरु तीरथ महंत ॥ १ ॥ कु ॥ जंबूद्वीप अधिक कुवि छाजै मध्य सुदर्शन मेरु बिराजै उन्नत जाजन लक्ष प्रमानं कुत्रोपम सिर रजत विमानं २ दीप धात की षंड मभारौ मेरु जुगम आगम अनुसारी धिजय नाम पूर्व दिस सोहै पक्खिम भाग अचल मन मोहै ॥ ३ ॥ पृथ्वीरार्द्ध में विष्णुनि यौं हें मंदिर विद्युत मालो सोहै व्यारो की इक सार लचाइ सहस्र ऐसी चव जोजन गार्ड ४ पंच मेरु महागिरि पही अचल अनादि निधन थिर जेही मूल वज्र मधि मणिमय भासै उपरि कनकमई तम नासै ५ गिरि गिरि प्रति बन चारि बखाने बनवन देवल व्यारि रवाने चामीकर में चहुंदिस राजै रतन मई जेवत रवि लाजै ६ नाना विधि रचना अवधारै धुज पावन सौं पाप बिडारै सो जोजन आया मग नीजै व्यास तास सै अर्द्ध मनोजै ७ पच-हत्तर परमान उचेरौ भई साल नंदन बन केरो पुनि सोपन साहिं आधौ नानौ तिनै पांडुक अर्द्ध प्रमानो ८ पंच मेरु मित इह सुनि लोजै सुनि बरनन सरथा इह कीजै समोसरन सरथा सम कीजै बुद्धि आछो कैसे करि कहौयै ९ ॥

End.—खिवाण द्वाण जाखवि । अइसथ ठाणाणि अमपस हिया । संजाद मच्च लोप । सब्बे सिर साणमं सामि ॥ २६ ॥ जो इह पठइति पालं ॥ खिबु इ कांडं पि भाव सुद्धोरा ॥ भुज्ज विण रसुर सुखं ॥ पक्खि सालहइ खिवाणं ॥ २७ ॥ इति निवाण कांड समाप्तम् ।

Subject.—जैन पुण्यस्थलों का वर्णन और निर्वाण प्राप्ति का विधान ।

Note.—यह एक प्राकृत भाषा की पुस्तक का अनुवाद प्रतीत होता है जिसका रचयिता 'भूधर' था । कवि बिनोदो लाल ने सम्भवतः इसका संग्रह किया है और पुस्तक के आरम्भ में हिमालय पंच मेरुओं का वर्णन तथा कई देवताओं की स्तुति की है और अंत में प्राकृत ही में निर्वाण कांड सम्मिलित कर दिया है ।

No. 203. Basanta Vilāsa by Viṣṇu Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8" × 3½". Lines

per page—8. Extent—1,000 Slokas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866—1870 or A. D. 1809—1813. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Sinhā of Kālā Kākara, Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण कवित्वम् मंगलकरण पाप ताप को हरण दुःख दागिद दारण पूजा धरन चरण है औढर ढरन की चारिउ फरन राषै पन को पन सोहैं सोम आभरन है तेज को तरण दानवारि को भरण शुद्धि बुद्धि को धरण सिद्धि के करण करण है वारन वदन धन भागन भग्न अस-रण के सरण श्रीगणेश के चरण हैं १ अपरंच दोहा ॥ श्री रघुपति को पद कमल वन्दो वारहि वार जासु कृग ते सिन्धु मै वाहित भए पहा २ अन्यच्च गुरु को पद बंदन करो दयासिन्धु भगवान जाके सुमिगत हि मिटै मायाकृत अज्ञान ३ अथ देश तीर्थ कथनं दोहा सकन देश को मुकुटमणि मध्य देश अभिगम तोयथराज प्रयाग तह लमत सुमंगल धाम ४ अथ तांयथराज वर्णनम् । कुन्द कूर्प अलंकार रूपक क्षत्र अक्षयवट वीचि सितासित चवर विराजत सचिव विवेक विराग्य योग संयम भट गाजन वन्दो विमल पुगाण द्वाग पंडित श्रुति चारी सप्तपरी अभिराम सदा जाकी प्रिय नारी ॥ धर्माधिकार आचार सुत मिहासन पट कूल भनि इन्द्रादि देव भूषित सभा जय प्रयाग भूपान्मणि ५

End. —अथ कुन्द कूर्प तात मात प्रिय बन्धु सखा दुहित सूनवारी रूप नाम गुण ग्राम गेह धन देह हमारी विद्या तत्व विचार शिल्प रचना द्विज पूजा एक तुही रघुनाथ अपर देशी नहि दूजा भव जाल ब्याल विकराल अति प्रमत चराचर लोक मति ताते हमेश रघुवंशमणि गम देहु निज चरण रति ५० अथ मन हरण कुन्द कवि नरहरि को कुमार हरिनाथ भयो हरिवंश ताको सूनु परम प्रबोने है ताको घनश्याम श्री गोविन्द नाम ताको तनय जाको पाय बन्दन दिनों का पति कीने है ताको तारानाथ तारानाथ सो उदित भयो ताको रामवल्ल सुजस लोक भोने है ताको सुत पूरण अनन्दराम दत्त ताके ताको विष्णुदत्त सो विमल ग्रंथ कीने है ॥ ५१ ॥ अथ मंगलाचरण दोहा चरण कमल जगदम्ब के करत प्रणाम अपार अज जाके रज सो कियो सकल भुवन विस्तार ॥ ५२ ॥ इति श्री बसन्त विलासे महाकाव्ये परिहार वंशावतंस श्री सरनार्मसिंह कृतौ शान्त रस वर्णने नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥ अथ सवैया कुंद ॥ अम्बर आदि (अद्रि) फणी रजनीकर सम्बत माघ मनोरम मास है हस्त नक्षत्र सुमङ्गल मूल दिवाकर उत्तरघनै प्रकास है । श्री अवतार महीप लिखे निजपाठ के हेतु बसन्त विलास है । श्री देव्यै नमः ॥ श्री मन्नारायणाय नमः श्री हरार्द्ध तनु हारिख्यै नमः श्री रामचन्द्राय

नमः श्री त्रिपुर सुन्दर्यै नमः श्री मन्माधवाय नमः श्री शंकराय नमः श्री गुप्ते
नमः श्री हनुमते नमः श्री महालक्ष्म्यै नमः । श्री गंगादेव्यै नमः श्री मेगवाय नमः
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—

पृ. १ वंदना—श्री गणेश और गुह की, प्रयाग तीर्थ और तीर्थराज की महिमा ।

पृ. २ परिगन कथन, ग्राम कथन, कवि वंश वर्णन ।

पृ. ३ काव्य लिंगालंकार, ग्रंथोपक्रम, अतिशयोक्ति अलंकार और राज-सभा वर्णन ।

पृ. ४-१० उक्ति कवि को, हिताहित स्वरूप, राजा के प्रति अतिथि सत्कार की उक्ति, भ्रष्ट राजा के प्रति, मूर्ख द्वारा तिरस्कृत पंडित के प्रति, गुणग्राही शूद्र के प्रति, माधु के प्रति, राजा के प्रति, बन्दी के प्रति, नीच के प्रति, नायिका के प्रति तथा महात्मा आदि के प्रति । यह प्रकरण देखने ही योग्य है ।

पृ. १०-१७ प्रेम प्रसंग, काव्य गाम्भीर्य वर्णन, निजगुण दर्पित पुरुष के प्रति कवि की उक्ति । महात्मा पद प्राप्त नीच के प्रति, मलिन नृपति सेवित पंडित के प्रति, कामो के प्रति, निर्गुण पुरुष के प्रति, दुर्जन स्वभाव वर्णन, संगति वर्णन, जाति स्वभाव वर्णन, नीच स्वभाव वर्णन, दैव कर्त्तव्यता और सज्जन, दुर्जन स्वरूप आदि का वर्णन, अलंकारयुक्त दोहों में ।

पृ. १८-१९ मुख वर्णन, कामलता, प्रोषित नायक, दशा स्मरण, ललाट शोभा, हास्यरस, नायक का नायिका कुच वर्णन, कपोल, केश, और अभिलाष दृष्टा वर्णन ।

पृ. १९-२० स्वकीया खण्डिता, आगत पतिका, धृष्ट नायक, क्रिया विदग्धा, विस्मय नवोद्गा, प्रोषित पतिका, खण्डिता आदि का वर्णन ।

पृ. २१-३१ मानी नायक, व्याधिदशा तथा प्रेम प्रसंग वर्णन । सभी नायिकाओं के वर्णन तथा हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीमन्स, अद्भुत, और शान्त रस का वर्णन ।

पृ. ३२ षोडश शृंगार वर्णन ।

पृ. ३२-४१ विविध अलंकारयुक्त वसन्त वर्णन ।

पृ. ५४ विविध विषय भूषित शान्त रस वर्णन, तृतीय विलास ।

पृ. ५५ ग्रंथ समाप्ति ।

प्रथम विलास—प्रास्ताविक वर्णन, द्वितीय विलास—शृंगार वर्णन, तृतीय विलास—शान्त रस वर्णन ।

ग्रंथ का निर्माण काल निम्नलिखित दोहे के अनुसार सं० १८६६ वि० है
यथा—रस रस वसु रजनी शमित सम्बत सुर गुरुवार भादो कृष्ण त्रयोदशी मये
ग्रंथ अवतार ।

कवि ने अपनी तथा राजा सरनाम सिंह की वंशावली जिनके नाम पर इस ग्रंथ.

की रचना की है, निम्न भांति दी है—

कवि वंशावली

नरहरि
|
हरिनाथ
|
घनश्याम
|
श्री गोविन्द
|
तारानाथ
|
रामवक्त
|
पूरण
|
मानन्दराम दत्त
|
विष्णुदत्त

नृप वंशावली

शेर साह भूपति | तेग साह
|
इन्द्रजीत
|
अह्लाद
|
सरनाम अर्भमान

No. 204. Vyāsa ki Bānī Sanēha Līlā by Vyāsa and Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—267. Size—11" × 6". Lines per page—16. Extent—About 4,300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaṇa Prasāda Simha, Viśwān, Aligarha.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगोपोजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्रीव्यास जी के पद लिख्यते ॥ अथ मंगल राग बिलावल ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सहचरी वपु धर्यौ ॥ नित्य विहार अहार सार न्यारो कर्यौ ॥ कर्यौ न्यारो सार सजनी दोष दुष कली के घटे ॥ कहत सुमरत सदा निसिदिन कर्मबंधन सब कटे ॥ कूर कटिल कपट कामो तिनहूँ पै अनुग्रह कर्यौ ॥ जैसे श्री गुरु व्यास सहचरी वपु

धर्यो ॥ १ ॥ श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ रसिक अनन्य प्रकास रास रस
अनुसरे ॥ अनुसरे रस रास रसनिधि रसिकवर क्रीड़त जहां ॥ निज महल टहल
में सदा सेवत पीक भाजन हैं तहां ॥ हांस रस नेन नप चेपोही मुख कमल साई
उच्चरें ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ २ ॥

End.—लीला गोकुल गांव की गोपी कृष्ण स्नेह ॥ जन मोहन जो गावही
सा पावे नर देह ॥ १२४ ॥ जो गावै सोखै सुनै मन कम वचन समेत ॥ रसिकराइ
पूरन कृपा मन वांछिन फल दंत ॥ गोपी और उधो कथा भूतल परम पुनोत ॥ तीन
लोक चौदह भुवन सुनतहो उपजै प्रीति ॥ १२६ ॥ नासत सकल कलेस कल अह
उपजत मन मोद ॥ जुगल चरन मकरंद मन पावत परम विनोद ॥ १२७ ॥ भवर गीत
को जो पढ़ै सुनै सकल चित लाइ ॥ इच्छा उनकी पूगवै राधा कृष्ण सहाय ॥ १२८ ॥
इति श्री स्नेह लीला संपूर्ण संवत् १८१४ शाके १७५१ माघे सिते ४ चंद्रवासरे ॥
इदं प्रति लिख्यतं पीयरी मध्ये श्री मिश्र जी गंगा रामात्मज बलदेव उपाध्याय
लिषायतं धर्ममूर्ति धर्मावतार श्री ५ महाराजाधिराज श्री ठाकुर साहब जी श्री
जैकशोर सिंह जी वेसमावारे श्री बालकृष्ण प्रसादात् प्रति संपूर्णम् ॥ श्री
मद्गोपालाय नमः ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—व्यास जी के पद १२४ }
रास पंचाध्यायी २२४ } व्यास ।
साधारण पद २५७ }
स्नेह लीला २६७ मोहन दास ।

No. 205. Bhāvanāmṛita Kādāmbinī by Yugala Mañ-
jarī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size 7—
10" × 5". Lines per page—13. Extent—1,450 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्मार्हतनंदनाय नमः ॥ श्री जानकोवल्लभो जयति ।
श्री रस नृप केलि कादम्बिनी लिख्यते ॥ बंदों श्री गुरुचरणरज रहस्यनिर्घात
निदान श्री सीतावर भक्तिरस सब मुष पांनि सुदान १ श्री सीतावर माधुरी
अमृत सिंधु पाठोन बंदों सियवर रसिक जन भक्ति निदान सुपौन २ मुष सा
सीताराम कहि धरि कै सियपिय चित्त चार वेद को सार यह ध्यान सु सीता
मिस्त ३ ज्यों जल मोनहिं प्रिय लगत ज्यों लोभो को वित्त ज्यों कामी को का-
मिनी त्यों सियपिय धरचित्त ४ रंगमहल सब रित् सुषद रस नृप केलि निदान

रितु वैभव सेमित सदा नारी रत्न सुषांन ५ रंगमहल पर्यंक पर राजत सिय-
पिय लाल सुरत कंलि श्रम श्रमित भ्रंग लालित रसिका वाल ६ अलसे सुषु-
माल से बिलसे सुरत विलास जल तरंग मिलसे गसे लषि अलि हीय हुलास ७
प्रात समय पर्यंक पर सेवात सियनृपलाल श्री दंपति मुख कंज के नयन भ्रंग करि
वाल ८ पट भूषन व्यवधान कौ सहत न सिय पिय भ्रंग तातै भ्रंगन भ्रंग मिल
तजत नहीं क्षण संग ९ सुरतरंग बिलसे निसा अलसे भ्रंग सुहात अद्भुत रूप सुमा-
धुरी भ्रंगन भ्रंग समात १० श्रीमोतामुखचंद्रमा राम सुनयन चकौर सुधा
माधुरी पान करि तृपति न नवलकिशोर ११ संपा चंपा स्वर्ण चय लषि सिय
भ्रंग लषात प्रिय भ्रंकन राजत प्रिया भ्रंगन रूप न मात १२ प्रियकर मुषके
परसतें भरे नीर सिय नैन पुलक रोम के व्याज ते आनंद उमंगि सुमै १३

End.—निरषि सु सिय पिय रूप माधुरी भूली नागरि तनु सु सभहार कोउ
नयनन दंपति कौ पीवत भेटत सु भुजा सुललित पसार कोउ लषि मुष सु माधुरी
मोहित पान करत अधरामृत सार कोउ लषि कल कपोल सुंदरता चुंबन करत
सुरसिक उदार कोउ मुष कर सुचरन चुंबत तिय आनंद मगन पुलक तनुमार धरि
उरोजहिय हिय चरन सुदंपति निर्पत मुख माधुर्य अपार स्वस्ति होय नृप लाल
लाड़िली पढ़त सुरक्षा सुरसिक उदार युगल अनो मुष पंकज सेवत जनकलाड़िली
नृपतिकुमार ५०५ इति श्री भावनामृत कार्दामिनी युगल मंजरी कृत समाप्त
शुभं भूयात् मासात्तमे मास आषाढ़ मासे शुभे शुक्ले पक्षे तिथौ नवमी ९ शनि
वासरं सम्बत १९०९ शके १७७३ यथावति लि(खितं) शुभंमस्तु ॥ रामेति
राम रामेति रमे रामे मनोरमे सहस्रनाम तत्तुल्यं राम नाम वगनने ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की विविध लीलाओं का वर्णन ।

No. 206. Vinaya Vāṭikā by Yugala Prasāda Kāyastha.
Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8½"
× 5¾". Lines per page—12. Extent—75 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manu-
script—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of Deposit—Lālā
Nānaka Chanda.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग कल्याण ॥ श्री बहुभ कुल चरण
नमामी ॥ अधम उधारन कुमति सुधारन, तारन जग सरनामी ॥ हरन महा भव
भोर कृपानिधि प्रनतपाल अभिरामी ॥ वरन विचार करत नहि कबहुं द्रवत देखि
अनुगामी ॥ सेवत जिनहि अगम कछु नाहीं सुगम सुलभ सुख धामी ॥ भव
वारिध बोहित कहनामै अभय करन कां हामी ॥ महिमा उदधि पार को पावै
गावै किमि बुच खामी ॥ कार्य कृपाजन जानि महाप्रभु हरिय पतित दुष सामी ॥ १ ॥

राग भैरव ॥ काहे न चेतन चरन मुरार ॥ रे सठ अयम लाज नहि तोहि मूरख
मंद गंवार ॥ निशिवासर सुख सेवत खेवत सेवत मिथ्याचार ॥ आयु गंवाय
भयो सठ रोते बोते जग व्योहार ॥ जो कछु करन रह्यो सो न कोन्हो दीन्हो सर्व
संहार ॥ अब कहा सोचत बार विमोचत खोजत हित संसार ॥ सहज दयाल
दांस हितकारी सुंदर नंद कुमार ॥ मन चित लाय चरन गहो तिनके होयहै
पतित उवार ॥ २ ॥

End.—भैरव ॥ श्री जमुना जमनास नसावनी ॥ श्री नंदलाल प्रिया अति
प्यारी वारी विमल सोहावनी ॥ बंदत चरन सदा सब काहू सुर नर मुन मन
भावनी ॥ दायक पद त्रिवान दास को निज प्रति प्रीति बढ़ावनी ॥ रानिन मैं
महरानि विराजत क्षाजत क्षवि कवि गावनी ॥ विहरत संग मुरारि मुदित मन
आनंद घन उपजावनी ॥ महिमा अमित कहे काहा कोई सभन सोच दुष दाष
दहावनी ॥ हारत सभ सरनागत मागत पातक पतित बहावनी ॥ इति श्री विनय
वाटिका संपुष्टे ॥ संवत् १८८६ ॥ मंगलं भगवान विष्णुं मंगलं गरुडध्वजः ॥ मंगलं
पुंडरीकाक्षो मंगलाय तनो हरिः ॥ १ ॥ मंगलं लेखकानां च पाठकानां च मंगलं ॥
मंगलं सर्व लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ २ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ निश्चितं
कृष्णदास वैष्णवेन ॥ महाबनवासिना ॥ कील मध्ये ॥ नाम्ना युगल प्रसादति
कायस्थो हरि सम्मतः ॥ तेन कृता महावाणी विनयानां वाटिका च सा ॥ १ ॥
श्रीरस्तु ॥

Subject —भक्ति और ज्ञान के पद ।

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

No. 1. Āchārya jī Mahā Prabhūna kī Vamśāwālī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12" × 6 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—14. Extent—1,680 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभुन की वंशावली लिख्यते ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभुन का जन्म संवत् १५३५ (वैशाख वृहस्पतिवार संवत् १५८७ आषाढ़ शुक्ल २)* चैत्र वदी ११

(१) २ अब श्री आचार्य जी महाप्रभुन के पुत्र २

(२) १ प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी का जन्म संवत् १५६७ (८) भाद्रवा वदी १२ (३) २ द्वितीय पुत्र श्री विठ्ठलनाथ जी उपनाम श्री गुमाई जी का जन्म संवत् १५७० (पौष) मार्गसिंह वदी ९ (२)—१ श्री आचार्य जी महाप्रभुन के प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी तिनके पुत्र १

(४) १ प्रथम पुत्र श्री पुरुषोत्तम जी का जन्म संवत् १५९१ भाद्रवा वदी ८ (५) १ ता के आगे ही पत्रहीन स्वधाम पधारे (३) ७ अब श्री आचार्य जी महाप्रभुन के द्वितीय पुत्र श्री विठ्ठलनाथ जी तिनके पुत्र ७

End.—श्री कृष्णवल्लभ जी श्री गोपाल जी के लाल जी काकराली वारे संवत् १८४५ पाना २६

फागुन वदी १४—१ श्री वृजनाथ जी बड़े श्री वृजाधीस जी के लाल जी जायदुरवारे सं० १८१० पाना २३ में

फागुन वदी ३०—१ श्री लक्ष्मी नृसिंह जी श्री गोपीनाथ जी के लाल जी श्री गोकुल में श्री मदनमोहन जी वारे सं० १७५० पाग × (३१) ६ में

इति श्री वंशमाम के जन्मादि व(र)स तथा उत्सव सम्पूर्ण ॥ यह पुस्तक ली श्री गोकुल जी में नात्र की मंडी में श्री यमुना जी के तट पर लाखी लिखीया पूर्ण मल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जा कोइ बांचे सुभ तिनको जे श्री कृष्ण मती वी १३ सव १०२१

Subject.—वल्लभ संप्रदाय के आचार्य महाप्रभुओं की वंशावली ।

यह प छे का लिखा हुआ है ॥

No. 2. Ādi Vijñāna. Substance—British paper Leaves—21. Size—5" × 3½". Lines per page—10. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सुहृत् पुरै मेः निर्गुनो । आग्नि उतपति कहे बषानी
अब संतन को कहौ संदेसा केहि विधि लखै तास को मेसा । ताको रहनि मै
देह बताई जाते तुम्हैं संत लखि आई । निर्गुन चात्रु चलै पुनि जाई संत
सिरोमनि कहियै सोई तोरथ व्रत अरु नेम अचारा इन तो रहैं संत सो न्यारा
दान पुन्य जज्ञ वर्त धर्माई तौ जक्त जानिये कर्मा(ई) पूजा जाप न दुतिया राबै
सत्य नाम हृदय ममि नाबै तेतोस कंठि देवगन भारी ई सब माया रूप बिचारो
दुतिया ध्यान अनित्य विचारै अद्वैत नाम हृदय में धारै सोई निर्गुन संत कहाई
ताको परष में दोन्ह बताई रहै विरक्त जक्त में सोई विरही संत कहावै जोई
देहा यह तो विस्वा धर्म है दुतिया जप तप ध्यान पतिवर्ता इन में नहौ मग
करो रो जान ॥ अद्वैत नाम का गहि रहै तजै द्वैत की आस सत्य पुरु तब पावहि
पूरन प्रेम विलास ।

End.—यह तो तुम्है सिखावन दीन्हा तुम रहौ नाम लौ लीन्हा ध्यान
समाधि करौ चिनलाई आप अपन में रहौ समाई जियत पुरस सो परिचय कीजै
मेसा चित्त समाधि में दोजै बहुरि मरै को रहै न आसा जोवन करौ लोक में
बासा जियत समाने लोक में नहि मरने को आस ॥ जीवनमुक्त होई रहै
सतनाम प्रकास ॥ सिंधु समानो बृंद में बृंदहि सिंधु समान सिंधु विंदु पकै
भयौ फिरि नहि आवन जान ॥ अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान ये
संक्रित अन्न मै कथा तुम सन कहौ बषान ॥

Subject.—आध्यात्मिक ज्ञान—परब्रह्म का निराकार निर्गुण अद्वैत
प्रतिपादन ।

No. 3. Agādha Bōdha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" × 4". Lines per page—12. Extent—270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or 1834 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रामकृणाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ सर्वसार संग्रह अगाध बोधो नाम ग्रंथ लिखते ॥ मात रामः ॥ सलोक ॥ मंगलं भगवान् विश्वः मंगलं गङ्गध्वजः मंगलं पुन्नरोकाक्षः मंगलाय

तनो हरी ॥ सारठा ॥ वंदो सो रघुवीर कृपा संधु संतत सुषद ॥ प्रणतपाल
रणधीर दुषहरण दारिद दमन ॥ १ ॥ मैं मतिमन्द मलोन कूर कपट
कलिमल भरो ॥ जानेव अतिसै दीन गुर कृपाल पावन किया ॥ २ ॥
महा प्रलय के माह सकल समाने येक मह ॥ तहं विष्णु पद पाय रहे तहां
से थोर होय ॥ दोहा ॥ बहुत काल ऐसे गये सिरिट समै जब आव ॥ तब
विष्णु पद सो बहुरि सुधि सभारन भाव ॥

End.—दोहा ॥ सो अव्यय अविहार सदा इन्शा रहित प्रकास ॥ विद्या
जुत यह आत्मा मन करि भव दुष त्रास ॥ १ ॥ सब ते न्यारो आपु कह जानै
चतुर प्रवीन ॥ संग किये सुष दुष लहै ॥ संग करै मति होन ॥ २ ॥ यहि तें मन
बानी सुजन प्राण आदि जे अंग ॥ निग्रह करै विचारि दृढ़ सहजहिं तव भव भंग ॥ ३ ॥
भक्ति जुक्त जे बुद्धिबर ताकर करै विचार ॥ मन बस भय बसो जाहि कर मो
कृत कृत उदार ॥ ४ ॥ जल पर्वत लघु मुकुर मंद भार भोजवो नाहि ॥ तिमि
चेतन मह लखै सम सरना के माहि ॥ ५ ॥ तत तेल मह लखै मुष जरै तहां सो
नाहि ॥ तिमि आतम निरलेप है भास सकल के माहि ॥ इति श्री पिण्ड भेद
निरूपणे नाम अगाध बोधोनाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ संमत ॥ १८९१ कातिक मासे शुक्र
पक्षे तिथि यकादसी वार रविवार कथा संपूर्ण तृतीय विश्राम ॥

Subject.—अध्यात्म ब्रह्मसृष्टि के विचारादि का ज्ञानोपदेश ।

No. 4. Amṛita Nāda Vindūpanishada. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—7" × 3½". Lines
per page—6. Extent—165 Ślokas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Presented at the All-
India Hindī Sāhitya Sammēlana Exhibition, Indaur (Central
India).

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो ब्रह्मणे ॥ ॐ अथ अमृतनाद
विन्दूपनिषद् लिख्यते ॥ ॐ ग्रंथ मध्येति मेधावो ज्ञान विज्ञान तत्परः ॥ यल्लाल-
मिव धान्यार्थी त्यजेच्छासु विशेषतः ॥ टोका ॥ विचार बुद्धि वाला पुरुष ॥ शास्त्र
पढ़ के ज्ञान विज्ञान पर लग रहना ॥ ज्ञान कहिई ॥ निर्गुण ब्रह्म जानना ॥ कैसा
हो जानना ॥ जहां बात नहीं ॥ मन नहीं उस इंद्रिय नहीं ॥ रंग रूप नहीं ॥ जहां
सब कछू गन जाता है ॥ तहां निर्गुण ब्रह्म है ॥ तैसा ही निर्गुण ब्रह्म जानना
ज्ञान है ॥ विज्ञान कहिई ॥ जो सगुण भगवान् है ॥ तेस्का ध्यान करणा ॥ पूजा
पाठ करणा ॥ शास्त्र पढ़ना ॥ शास्त्र विचारना ॥ तोर्थ यात्रा करणा ॥ तैसा ही
विज्ञान है ॥ अरु विज्ञान सैं ॥ ज्ञान प्राप्त होता है ॥ अरु ज्ञानो पुरुष ज्ञान पाई
के विज्ञान छोड़ दता है ॥ विज्ञान जो है सो कह है ॥ ज्ञान जो है ॥ सो मखन

है ॥ श्लोकः ॥ मनः संकल्पकं ध्यात्वा संक्षप्यात्मानं बुद्धिमान् ॥ धारयित्वा तथा-
त्मानं धारणा परिकीर्तितः ॥ १८ ॥

End.—श्लोक ॥ चतुर्भिर्पश्यते देवानां च भिस्तुल्यविक्रमः इच्छया प्रीति
कैवल्यं षष्टे मासि न संशयः ॥ ४३ ॥ टीका ॥ अरु जो जैसे ही मार्ग पञ्चान के
छोरि ॥ सो चार महीने नाल देवतान्कों दर्शन पावते है ॥ प च महीने नाल देव-
तान्कों समान हाते हैं ॥ अरु छे महीने विषै ॥ इच्छा साथ परमानंद परमात्म
रूप ॥ एक जान के पावते हैं ॥ तैस में संसा कछु नाहा ॥ निश्चय कर जाणै ॥ ४३ ॥
इति श्री द्वितीय खण्डेऽथर्वणवेदे अमृतनाद विन्दूपनिष समाप्तः ॥ शुभम्

Subject.—ब्रह्मज्ञान—

पृ. १—४ ज्ञान, विज्ञान, ब्रह्मलोक की यात्रा, सूक्ष्म शरीर, रुद्रध्यान,
“अ”कार ब्रह्मरूप ।

पृ. ४—७ प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, विचारना, समाधि
आदि योगाभ्यास के लक्षण ।

पृ. ७—९ प्राणायाम मंत्र स्वरूप, लक्षण ।

पृ. ९—१० प्रज्ञांत लक्षण और धारणा ।

पृ. १०—१५ योगाभ्यास की रीति ।

पृ. १५—२० पंच महाभूत, पंच प्राण, पंच उपप्राण तथा मोक्ष गति वर्णन ।

No. 5. Anāṅga Raṅga Tīkā (Uttarārdha) Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—12½" × 8½".
Lines per page—20. Extent—1,250 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra
Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—१ प्रकरण ६ द्रावणादि औषध विषये । इति ॥ प्रागेव
पुंसः सुरतेन यावन्नारी द्रवेद्भोग फलनं तावत् ॥ जतो बुधैः कामकला प्रवर्त्यैः
कार्यः प्रपन्नो वर्तिता द्रवन्वै १ ॥ टीका । पुरुष के रेत छूटने के पूर्व जो नारी
छूटे नहीं तो भोग करना वृथा है ॥ कारण के उस भाग से आनंद नहीं हो ॥ इस
कारण से पुरुषों ने काम कला में ज्ञानवान होकर स्त्री प्रथम छूटे रसा प्रयत्न
करना जिससे सुरत रसिक हावे ॥ १ ॥ इति ॥ जात्यादि साध्यं दुर्ज्ञेयं मां क-
र्यादि विशेषणः ॥ अतएवाति सौक्ष्म्याच्च कलापां दारे गोचरा ॥ २ ॥ टीका
पूर्व में कहे प्रकरणों से पुरुषों की वा स्त्री की जाति ज्ञान दुर्घट आ गुण के
संकरता से तो अत्यंत दुर्घट इस कारण भाषान सूक्ष्मता के कारण से चंद्रकला
भी समझने में आवे ऐसे अज्ञ जनों का मो उपयोग हावे इससे द्रवणादि प्रयोग
कहते हैं ॥

End.—श्रीका । जिसका पति परदेश को गया है स्त्री पति के वियोग से काम करके बोहात संनस हे वो गर्मी दूर होने के वास्ते कपूर चंदन सरीर को लगाना चंद्रा के चंदने बैठना कमल शरीर को लगाना ॥ इत्यादिक थंडे इलाज काने से भी उलगा काम बड़े उसको विरहिणी कहते हैं ॥ स्वाधीन पूर्वपतिका इला० । वैराग्य वत्स कल केलि कनी कना मुकांता जहाति न सकाशमनंग लौल्यान् ॥ यस्याः स्त्रियः सुरत सौख्य विंव चिता मा स्वाधीन पूर्वपतिकेति बुधैः प्रदिष्टा ॥ टी० विलाप के सब कोड़ा विषय में पती विरक्त हो गया और स्त्री को छोड़ गया ऐसी जो स्त्री जिम्मेने मैथुन का सुख नहीं पाया अगर जिसके पती का मैथुन के पेश्तर रत खलित होता है उसका नाम है ॥

Subject.—काक शास्त्र—

- पृ० १ द्रावणादि औषधि विषय ।
 पृ० २४ वशीकरणादि के उपाय ।
 पृ० ३५ कन्या के गुण ।
 पृ० ३९ सामुद्रिक वर्णन ।
 पृ० ४६ परस्त्रागमन न करे इसके कारणादि ।
 पृ० ५६—८० संभोग प्रकरण ।

No. 6. Āratī Maṅgala Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10" × 5". Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अजुध्या अजु सनाथ भई है ॥ टेक ॥ राजा दशरथ जी के राम जी जन्म लीयौ हर तन नभु मिम ही है ॥ होरा लाल सजडे पलन में झुनत राम सही है ॥ कंचन महल बने दशरथ के सरजू निकट वही है ॥ सब सषियां मिलि मंगल गावैं गावत राग सही है ॥ २ ॥ राजा दशरथ के चारि पुत्र है लक्ष्मिन राम सही है ॥ राजा दशरथ घर नैवित बाजे लंका में षबरि भई है ॥ ३ ॥ गुहवसिष्ठ कुलपूज्य हमारे मांगन दान सही है ॥ तुलसीदास धनि धनि कौसल्या मनसा सफन भई है ॥ ६ ॥ भक्ति सकल सुख-दानो श्री राघव जो को ॥ महा मुलम सुमहित चिंतामणि वेद पुताण बखानो ॥ टेक ॥ महाराज रघुवर दशरथ सुत जनक सुता महारानी ॥ मवत संत विमल जस गावैं अवधि पुरो रजधानो ॥ १ ॥ शिव नारद प्रह्लाद विमोषण हनुमान उर आनी ॥ जानकी बलभ कृपा विलोकनि ॥ श्री राम सेवक मनमानो ॥ २ ॥

End.—सहज सुभाव फिरत जमुना तट आदि वसन्ती सारी ॥ आपुन जाय कदम चढ़ि बैठे हाथ लीये पिचकारी ॥ भरि पिचकारी मेरे सनमुख मारी मुर गई वेसरि सारी ॥ सारी को रंग सबरौ उतर गयो लहंगे पर गयो भारी ॥ रेशम बंध कुचन के टूटे भरि गई कोर किनारी ॥ भोर भई राम मै कैसे जावों मेरि सजनो लोग हसै दै तारी ॥ चंद्र सबी मोहि डर है पिया को सास लड़ैगी न्याये ॥ आ होरी समा आजु महा मंगल सेसाचल श्री व्यंकटेश पग धारे री मंगल सेस गोरी सुभ राजै मंगल हरिपद धारे री ॥ टेक ॥ मंगल धनुष बाण कर धारे श्रवण(न) कुंडल राजै री ॥ मंगल अरध दसन मुख शोभा कीट मुकट सिर धारे री ॥ मंगल रूप देव वर सोभित सकल जग कवि वारै री ॥ रामचरणदास व्यंकट सरनागत निज प्रण वाह गहा पक(रे)री ॥ ३ ॥ इति श्री भजन गौरी धुनि आर्ति मंगल समाप्त ॥ संवत् १९२९ ॥

Subject.—भजन संग्रह ।

No. 7. Ashta Karma Dahana Vidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12" × 6". Lines per page—10. Extent—620 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira. Khurja.

Beginning.—ॐ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ अथ अष्ट कर्म दहन विधान पूजा लिखिये है ॥ अडिल कुंड ॥ लोक सिध रतन कुंडि अमूरति होय रहे ॥ चेतन ज्ञाता सुभाव विगेय ते मि निमहें ॥ लोकालोक सुकाल तीन सब सिधि घनी ॥ जोनी सो सिद्धदेव जजो बहु धुति ठनी ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं नमो सिधाणं ॥ सिध प्रेम्ष्टीभ्यो नमः ॥ अत्रावलः संवाषदुस्थापनं ॥ अत्रावलः तिष्ठः तिष्ठः ठः ठः स्थापनं ॥ अत्रावल मम सनेहो तो स्थापनं ॥ चाल जोगी राम से की ॥ अजर अपंड सदां अविनासी तीन लोकि सिरताजा ॥ है सरवज्ञ अनाकुल मरत तीन भुवन के राजा ॥ ऐसे सिध सदां तिन के पद पूजों भक्ति उपाई ॥ पीरोदधिजल कनकभार निरमल उर कर भाई ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं सिद्ध प्रेम्ष्टीभ्यो नमः ॥ जठ ॥ बात वलयतन बात तीसरौ ॥ तामै तन धिति कीनी ॥ आवागमन रह्यो भव भीतर अपनी परनति चीनी ॥ ऐसे सिद्ध सदां तिनके पद पूजों भक्ति उपाई ॥ वांवन चन्दन घिस जल निरमल अलिपंकति सुषदाई ॥ २ ॥

End.—उदै तनौ इक जोधा पोयौ ॥ तवि आतमद्वादश पुर जोयौ ॥ उलधि जार मोगठाई हां आयौ ॥ मोहित नौ सविकूल पय लायौ ॥ १६ ॥ फिरि ईहां ते जिण पद में धायौ ॥ पोडस भरि सत के डायौ ॥ उदै बिषै पोडस ये हो मारे ॥ बंध सुमति पै नौह निहारे ॥ १७ ॥ तवै अजोगि दीप में आयौ ॥ सता केसव भटि

संग धार्ये ॥ उदै तनै भटि तान मगरे ॥ वंघ इक भटि सारि हां जारे ॥ १८ ॥
 तुछि थिति करि सिवि सहिजि विराजे ॥ तोनि लोक नायकि थिर वारजे ॥ मता
 सुम पिब्यामी पोये ॥ उदै तनै द्वादश भटि बोये ॥ १९ ॥ ऐसे आतन सिवि सो
 जावै ॥ या विधि कर्म वंघ को ढवै ॥ लै सुष काजि अनंता राजै ॥ तें निति
 पूजो भव सिवि काजै ॥ २० ॥ निधि थन निधि अनतें जानो ॥ ईक में निधि अनंते
 माणो ॥ सबहो सम सुष है सम जानौ विन मरत चेतन भगवानौ ॥ २१ ॥ जो
 सिध सुष सो जग में नाहीं ॥ जग दुषजे नहो निधि ठाँही ॥ उनक सुष की को कवि
 गावै ॥ जाऐ सो सब कर्म षिगवै ॥ २२ ॥ इनको सो एद न पावै ॥ अधिक कहा
 फल सुष तें गावै ॥ यो फन सुन हम मन लनचायौ ॥ ताते कुंड़ि निर नायौ ॥ २३ ॥
 दोहा ॥ धाय कर्म रज सिव वरो ॥ महां सुमट ग लाय ॥ ते सिध सब को सरन
 हैं ॥ और कहा थुन भाय ॥ २४ ॥ ते सिधि सब का सग्न हैं ॥ आरि नमो
 सिध सिध कारने ॥ भक्ति महां मम लाय ॥ पूजे सो सिव सुष लहै ॥ और कहा
 अधिकाय ॥ २५ ॥ इति श्री कर्म दहन विद्यान संपूर्ण ॥ मित भादौ सुदी ५
 संवत १९५६ ता दिन प्रति संपूर्ण समाप्ता ॥

Subject.—विधान कर्मों के ।

No. 8. Badri Nātha Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—6 Ślōkas. Appearance—Oll. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla, Vaidya, Jahāngīr-ābād, District Bulandāshahr.

Beginning.—राम सति ॥ श्री गणेशाय नमः पवन मंद सुगंध सितल ॥
 हम मंदर सामत्यं ॥ श्री नार गंगा बहत निरमलः ॥ श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ १ ॥
 शोश शुभर्न करत निसि दिन ॥ ध्यान धत महेशरं ॥ वेद ब्रह्मा कात अस्तुत ॥ श्री
 वद्विनाथ विसंभरं ॥ २ ॥ चन्द्र इन्द्र कुंभेऽ दिन क धूप दिग् प्रगासनं सकन मुन जन
 करत जै जै श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ३ ॥ जक्त किंनर करत कातिग ॥ श्रानगां धूप
 गायत्यं श्री लक्ष्मि कवला चोर ढोर श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ४ ॥ शक्त गोर
 गणेश सारदा नारद मुनि धुन उचरं ॥ जोग ध्यान अपार लीला श्री वद्विनाथ
 विसंभरं ॥ ५ ॥ श्री वद्विनाथ जी के पांच रतन पढ़ने पाप विनासनं कोट तिरथ
 कीष का पुण्यां लभते फल दायकं ॥ इति श्रीमत संकराचार्य विरंचल्याय × ×
 स्तुति नाम अस्तोत्र × × × × × × ×

Subject.—स्तुति ।

Note.—कवि का नाम—श्रीमच्छङ्कराचार्य दिया है, परंतु किसी दूसरे का बनाया जान पड़ता है ।

No. 9. Vallabhākhyāna. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12" × 5½" Lines per page—25. Extent—345 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1611 or 1554 A . Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning. श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वल्लभभाष्यान लिख्यते ॥ राग कंदारो ॥ वंदू श्री विट्ठल नर सुंदर नवधन म्याम तमाल ॥ जगती ल उद्धार करे वा प्रगट्या परम दयाल ॥ १ ॥ श्री पुरुषोत्तम स्वतंत्र कोडा लीला द्विज तनु-धारी ॥ सात दिवस गिरवर कर धारो वासव वृष्टि निवाही ॥ २ ॥ ते प्रगट्या नूं काग्न कहिये जो श्रोता मन आखे ॥ करो कृपा हूं नूं बीननी पोताखो करि जाखे ॥ ३ ॥ व्यापक रूप अद्वैत ब्रह्म जे तेजाय कहवाये ॥ आरज पंथ अधिकारी मुनि जन ते माहे छे थाये ॥ ४ ॥ अक्षर आदि अखंड अनूपम उपमां कहोय न जाये ॥ अस्तु अस्तु सह कोमल बोल निगम नेति नेति गार ॥ ५ ॥ निर्गुन नो नि देस अटपटो रसना श्री पेरे कहिये । रूप वरन वपु हाष्टि पदारथ त्याग एतानव लक्ष्ये ॥ ६ ॥ तेहथ को पुरुषोत्तम अलगा लीला अत्रल विहार ॥ ब्रजजां पीतं मुक्ति वागो स्वप्न नीं व्यवहार ॥ ७ ॥ कड़वा पंचम ॥ राग परजियो ॥ मगुन सनेही संवना बाला अहर्निश दरसन आपो जो ॥ परम सुख देवाने का जे ब्रजमंडल धार करि थापो जा ॥ १ ॥ श्री वल्लभ कुंवर कोडा मनान मारु नाम अनंतर लीजे जी रूप सुधारस माधुरो ते लोचन भगि भार पीजे जा ॥ २ ॥ ते पद त्या रे देख सुं जे गायन पुठल धाये जो ॥ ब्रजसुंदरो सुख पामीने वारंवार अघाये जो ॥ ३ ॥ दिवस सर्व सामा मनी रसरूप तर जस गये जी ॥ रूप मंडली मध्य देखी ने वारंवर सुख पाये जो ॥ ४ ॥ वासर निरवा एम करे मखा सायंकाल पेखे जी ॥ अलक मुव खु रज लगी कमल भयर विलेखे जा ॥ ५ ॥ गोप बालक मंडली मये रंग घनेक उपजावे जा ॥ मत गत गति मल पता श्री गोकुल माहे आवे जो ॥ ६ ॥

End.—अग्रहन शुद्धि माते श्री गोकुलनति ॥ जम स्वरूप माला थापति रति ॥ सोरह से ग्यारह कातिक सित ॥ अरु बुध रघुनाथ श्री सति ॥ टेक ॥ हेत निज अभिधान प्रगः तात आख्यां मानि के ॥ तिथि कना बुध कृति पूरन विमल ज्ञान वषांनिके ॥ यदुनाथ प्रगटे रह्यो विह आसनयाम रूप क ॥ सह कृष्ण तेरास दोस रविजुत जे जे सकल कला श्री विट्ठल भूप के ॥ २१ ॥ भांमिनी रानी कमला वरवांनो ॥ पावरी जानुको महारांनो ॥ कृष्णवशो मिनि साता सुहाई ॥ यह अलौकिक रूप महाई ॥ टेक ॥ मश अछे नि क अक्षि हुन यह अलौकिक अष्टछम्प हैं ॥ अलौकिक ये भक्त जन जे सनि लोन आप हे ॥ यथा

मार्त कछु वरनी न जाई जार्नयो यह टाम हैं ॥ द्वारिकेस निरोध मागे यही फल को पास हैं ॥ २२ ॥ इति श्री मूल परस संपूर्णम् ।

Subject.—कृष्ण चरित्र और श्री वल्लभ चार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ आदि के संक्षिप्त आख्यान ।

Note.—संभवतः वल्लभ संप्रदायानुयायी कोई गोपालदास वैष्णव इस ग्रन्थ के रचयिता हैं । कुछ पदों में इसका नाम आया है ; और कुछ में नहीं ।

No. 10. *Bārṇa Parikshā*. Substance—Country-made paper. Leaves—45—page 70 to 14. Size—9½" × 5¾". Lines per page—17. Extent—1,195 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Babu Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री म. गणेशाय नमः ॥ जो विविह । मत्त । सा घर । पारं पत्तो वि । विमन मंड । हेमम् ॥ पदुप्र । घाम तरढो । णाओ । सो पिङ्गलो । ज अइ ॥ १ ॥ टाहो । संजुत्त परो । वंदु जुओ । पाडि ओ । अचरण । ते ॥ सगुरु । वड्डु दुम गो । अणो । लहु । होरे । मुद्ध । एक अलो ॥ २ ॥ जहा । मार रूप । हे पा । दिणो । जिणो । अबुट्टो । देओ । सम्भु । ड्ढाम । ती सागेगी । गहि न क्षण । कुणइ ॥ ३ ॥

End.—चउ न गल मनु कुंदा एहु जाणहु वरणहि कइसु हण्णवा एअ अमन सुअ अस आर युद्धिमिवे विआग ईर इकवत पंचम अस्वर दह वण्णा या उएण होअि वेहात हवि विसगो पिंगल आरेण रारि संभण अम् ॥ तंया उए ण णिव म इज स्रो पक्खिमे उ अइ ॥ इ अ महा कइ मिरि पिंगन विरइ अवि इ मत्त वण्ण परिछेण समत्तो ॥ संवत् १८१० आवण वदि ६ ॥ १ ॥

Subject.—प्राकृत भाषा में पिंगल ।

No. 11. *Bhagavad—Darśana Stōtra kī Vārtā*. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—3½" × 3". inches. Lines per page—7. Extent—110 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Natthī Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री हरिः शो जयति ॥ श्री भगवद्दर्शन स्तोत्र की वार्ता ॥ दोहा ॥ श्री केशव आचार्य भजि श्री हरिः शो मुजान ॥ चरन सरन तिनके भए होन प्रेम गुन गान ॥ १ ॥ अथ वार्ता ॥ जोव का प्रभु जीव कहा अपुनपौ ताकौ प्रभु एक कृष्ण सो दास रूप श्री गुरु और हरि श्री गुरु चारि रूप सीक्षा गुरु विद्या गुरु परम गुरु निज गुरु या भांति श्री हरि चारि रूप कांत मित्र मुहद सेव्य या

मांति सीक्षा गुरु तो पशु पच्छी देव मनुष्यादि सर्व रूप बहु कहा ब्रह्मा सं लै दूब पर्यंत तहां सीक्षा पै दृष्टांत जैसे विद्या गुरु नें कथा प्रसंग मै कह्यो अरे जा काहू कूं दुष दै कै तूं सुष भोगैगौ संसार के आप स्वारथी तो तू नरक में परैगो तब यानें विचार्यो रे कौने नरक देख्यो है यों समझि मंदिर तें निकस्यौ तबहों आगे एक पशु विकल पर्यो देख्यो ताके कृमि परि गए नीच पच्छी ताके मांस कूं पोट मारि भवै सो सिर धुने जैसे ताहि महादुषी देखि तहां सीक्षागुरु सुरति करै न तो यह पशु है न ये कृमि हैं न ये काक हैं न याको कुछ दुष है ये तो सर्व सीक्षा गुरु रूप हैं ।

End.—निज गुरुनि की अरचा यह जु सर्वस्व आत्मा समर्पण करनें तन मन धन करि अष्ट प्रहर आज्ञा पालन करनें जा बैचि दें तो बिकि जानें जा समें या मारग में मन थिर न रहै ता समै धिक्कार माननें और कांतरूप हरि की अर्चा परम गुरुनि के अनुसार और नित्य विहार में दाउनि के मिलिबे कौ दृढ़ विश्वास और मित्र रूप हरि को आर्चा निज गुरुनि के अनुसार × × × अपूर्ण—

Subject.—भगवद्दर्शन के उपाय । गुरु भक्ति—और सद्गुरु के लक्षणादि का वखन ।

Note.—गद्य ।

No. 12. Bhāṅgavata Chakra Pañchama Skandha. Substance—Swadēśī paper. Sheet—1. Size—Circular having a diameter of 25". Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Jauharī Lāla Śarmā, Bulandaśahar.

Beginning.—हिरण्यखंड कूर्मदेवा रम्यक खंड मत्स्य देवता ।

End.—क्षोरोद १०००००, प्लक्षद्वीप २०००००, इक्षुरसाद २०००००, शाल्मली द्वीप ४०००००, सुरोद ४०००००, कुश द्वीप ८०००००, घृतोद ८०००००, कांच द्वीप १९०००००, क्षोरोद २६०००००, शाकद्वीप ३२०००००, दधि मंडोद ३२०००००, पुष्कर द्वीप ६४०००००, रमनक खंड मानसोत्तर गिरि, शुद्धोद ६४०००००, शुद्ध भूमि: १५७५०००००, कांचनी भूमि: १३९००००० ।

Subject.—भागवत पंचम स्कन्ध के अनुसार पृथ्वीखंड सागर इत्यादि का परिमाण दर्शक चक्र ।

No. 13. Bhaktāmara Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 5". Lines per page—15. Extent—210 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpālājī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ भक्तामर स्तोत्र रिद्धि वा मंत्र वा गुण लिप्यते भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रमाणमुद्योत कंदलित पायुत मोखितानां सम्यक्प्रणम्य जिन पाद युगं युगा दा X ॥ १ ॥ रिद्धि ॥ ॐ ह्रीं णमो अरिहंताणं णमा जिण गणं ॥ ह्रां ह्रीं हूं ह्रीं हः ॥ असि आउसा अप्रति चक्रे फट्टवि चक्राय ह्रीं हूं स्वाहा ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ ह्रां ह्रीं हूं श्रीं ह्रीं क्लूं क्लूं कों ॐ ह्रीं नमः ॥ अथ गुणा ॥ इह काव्य वा मंत्र पढ़ने तै सर्व संपदा लक्ष्मी प्राप्त करै ॥ १ ॥

End.—अठतालीस काव्य तथा मंत्र जपने पढ़ने काव्य के सर्व सिद्धि मन का चिंतो कार्य होय जिसका वसिको याचा है तिसको नाम चित मे धरि जप करै तथा काव्य पढ़ै तो तुरत वसि होये सम्यक् परतीत कार्य सिद्ध होय ॥ इति गौतम स्वामि विरचिते अठतालीस रिद्धि मंत्र कथन काव्य मानतुंगाचार्य कृत भक्तामर स्तोत्र मूल काव्य रिद्धि मंत्र गुण फल समाप्तम् लिपितं पंडित गुलाल कीर्त्ति जी अग्रवाल आम्नाय दिछी पदे आचार्य तत् सिष्यं पंडित सेवाराम त्रिपाठी लक्ष्मण पुरी मध्ये पार्श्वनाथ चैत्रालयै मूल नायक ग्रहे ॥ शुभं भवतु अनित्यं जीवितं लोकं अनित्यं धन यौवनं अनित्यं पुत्र दारा च धर्म कार्त्ति यस स्थिरः ॥ १ ॥ धर्मे मित्र सदा वंदु धर्मे स्वामी सुषाकरः हितं करोति जंतूना मिहा मुत्र च सौख्यदं ॥ श्रीरस्तु श्री १०८

Subject.—जैनी मन्त्रादि ।

Note.—‘भक्तामर’ मूल, मानतुंगाचार्य कृत । टोकाकार का कोई पता नहीं । लिपिकर्त्ता ने अपना पूरा पश्चिम पुस्तक के अन्त में दे दिया है, पर टोकाकार ने नहीं । समर्थादि का उल्लेख नहीं है ।

No. 14. Bhāshā Phuṭakara Chhanda. Substance—Country-made paper. Leaves--32. Size—8" × 3½". Lines per page—26. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaji Upādhyāya, Tulaśi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ भाषा लिप्यते ॥ जनक सां जाचना करी ही जाइ सौ सकल तनक न मानी रह्यौ और मुष जोइ है ॥ विस्वामित्र ही कौ विस्वास आनि बीस विसे कौ नि पोइ दोनै बड़े कुल कौ बिगोइ है ॥ लंकेसुर पास आइ लेत है उमास महा माल्यगन चक्रन यौ बोलै पल दोइ है ॥ स्यौ कौ सरामन भंजि मिया के सुयंवर में कौन जानै रावन के राम बैरी होत है ॥ १ ॥ तेरे नैन कलि में कलावृक्ष पैदा भय ताके बीच मेरे नैन चाहत अकोर हैं ॥ तेरे नैन मदन मृदंग धन तार बजै ताके बीच मेरे नैन नाचबे को मार हैं ॥ तेरे नैन पावस की कारी अंधियारी रैन ताके

बीच मेरे नैन घटा घनघोर हैं ॥ तरे नैन मेरे नैन मेरे नैन तरे नैन तरे नैन
चारिबे कां मेरे नैन चार हैं ॥ २ ॥

End.—हसि बानहुगो मृदु बोलनि सौं नहिं मान कै वैननि भाषगुगो
परिजनि कौ मुष चुवन दै छन सौ अघरा रस चाषहुगो लपगइ गरै नन ताप
बुझाइ कै यौ विरहा दुष नाषहुगो अब कै रस रास किमोर मिलै तैहि पै कहना
करि राषहुगो २२२ जाचक चकोरनि कौ पुंज दिल दोरनि कौ प्रिय—अरूखे

Subject.—विविध कविताओं का संग्रह ।

No. 15. Bhenṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" × 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—21. Extent—94 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pustakālāya Mākhanaṇī Bābū Lāla Pyārē Lāla, Satagaḍha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ भेद निख्यते सदा अनंदो माय लाज
वांनो को राखो सैह सारदा माइ मुरसतो बोलै वानो गाऊं तेग मंग नाचार अकल
हिरदा मै आनो लाई लाई चारौं वेद आप बाचै महारांनो तेरा अपरमवार को
न पावै महारांनो भूप घनेग पच गया तेरा कितू न पाया पार ॥ में बालक जानू
नहीं में भूलूँ तौ समुझाय ज्योति हिरदै परगासो सदां अ० १ मेपै कही न जाय
विरद तेग वांनो कौ कोयौ कुपेतन संग्राम सोम तोरौ टांनो कौ ॥ कुपेतन
के बोच असुर को तोरौ नाकौ पैज परो दानां दाना तें ने मनो बनाई तेग कुपेतन
साकौ कोयौ तेनं मारा चकर चलाय सोम तोरौ दाना कौ सदां अ० २ ॥

End.—वांकी सैदमू पुर की गादी रत्तो संगति गुर की सावो मोइ बना
दो वांटूँ भजन का सोया लल्लू साहर सेठ कहायौ विन्ने भात जोड़ कै गायौ
आयौ सोई जाउ सुनायौ हर का नाम तौ लांया—नर ९

Subject.—स्तुति देवी जी की ।

Note.—संभवतः कवि का नाम नरसी है । एक स्थान पर 'नरसी' शब्द
निम्न भांति प्रयोग में आया है जिससे विदित होता है यह कवि का नाम है
“ 'नरसी' बैठे बिछा चटाई चरचा मामलिया की गई । ”

No. 16. Braja Bhūṣhaṇa Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—4" × 4". Lines per page—7. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpala ji Vaidya, Jahāngīr-ābād, Bulandaśahar.

Beginning—राम सति श्री गणेशायनमः कैलासि कासि के वासी ॥
 अःवर्नासि अःव शुध लिजे ॥ सेवक सन सदा चरने कि ॥ अपने जान कपा
 कीजा ॥ अमःदान दिजा प्रभः मेरे ॥ सकल सिष्ट के अधकारि ॥ भोलानाथ
 भगत मन रंजन ॥ भः (व) भंजन जः न सुषकारि ॥ १ ॥ ब्रह्मा विष्णु शेष मुनि
 नागद ॥ याद कर सेवा ॥ इंक्षा जीन कि पुरन किनी ॥ आदि सनातन मह २
 देवा ॥ भगत मुक्त दाता भुगतेस ॥ २ ॥ अभुन इसः २ त्रपूरायी ॥ भोलानाथ भगत
 मन निरंजन (रंजन) भः भंजन जन सुषकारी ॥ २ ॥

End.—तुमहि भगत सरोवन दाता राम उपामि अयःकारी ॥ भोलानाथ
 मन निरंजनः ॥ भः भंजन सुषकारि १० मः हमा विष्णु महेश्वर जि की ॥ कः हे
 सुन जो नित गवः ॥ सुष संपत आनंद पर पुरनः सिध अनुपम ते पावै श्री व्रजः
 भुषः कपा किः रिः हः ॥ हो प्रसंद जवः सो पायः ॥ भोलानाथ भगत मन
 निरंजन भः भंजन मंगल गाय ॥ इति श्री मत सांक्राचारजः श्री व्रजभुषण अस्तत्र
 समाप्ति ॥ १ ॥

Subject.—महादेव जी की स्तुति ।

No. 17. Sītāpada Chāmara Bhāṣhā Tīkā. Sub-
 stance—British foolscap. Leaves—59. Size—6 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ ".
 Lines per page—12. Extent—1,120 Ślokas. Incom-
 plete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
 Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जनकीवल्लभो जयति ॥ श्री सद्गुरुचरणकमलेभ्यो
 नमः ॥ श्री चंद्रकलायै नमः ॥ दो० ॥ श्रीगणेश गौरी सुवन विघन हरन गजमाथ ॥
 वंदो हर हनुमान रवि वेद विदित गुन गाथ ॥ १ ॥ मोक्षमून श्री गुरुकृपा ध्यान
 मूल गुरु गात ॥ यजन मून गुरु पद कमल । मंत्र मूल गुरु गात ॥ २ ॥ यद्यपि मो
 मति मालिन अति विषय लीन जल मोन ॥ तद्यपि श्री सतगुरु कृपा शुभ अवलंबन
 कोन ॥ ३ ॥ श्री रूतगुरु पद पंकरुह रज अवलंबन पाय ॥ सीता पद चामर सुभग
 भाषा अर्थ ज्ञाय ॥ ४ ॥ श्री श्री चंद्रकला कला बुधि विद्या गुनधाम । वंदो
 तन मन बचन तव कृपा लई विश्राम ॥ ५ ॥ जनक सुता दशरथ सुवन दुवन
 दशन नत पाल वंदो गुण पद पद्म रज विधि हरिहर धर भाल ॥ ६ ॥ सो० ॥ वंदो
 सिय पिय राम भरत मांडवी प्रानपनि ॥ लषन उर्मिना जानि श्रुतिकोरति पति
 शत्रुघन ॥ ७ ॥ जात श्री सीताराम जुगल रूप जू वास्तव में एक ही हैं ताते श्री
 वेदानाचार्य परम उपासकद्वय श्री स्वामी जू एक बचन से श्री सीताराम जू
 महालावन्य धाम जू का स्मरनात्क मंगलाचरण करते हैं ॥ टीका ॥ वार्त्तिक ॥ ६ ॥

End.—मू० प्रकृत्याभूत्याहं स्व सन इह सामन्त तिलको मन कृत्रं पीठं हृदय शतपत्रं विकसितम् ॥ सुमानासमताजोर्जगदहमहं पूर्वमवतार्वचस्फुट सीतारुण चरखयोश्चामरमिदम् ॥ १११ ॥ अब इस ग्रंथ का चामर रूप करि वर्णन करत हैं टी० हमसे अनंत सेवक रूपी प्रजाओं से सेवित और उन्हीं के प्राण रूपा मन्त्रियों की समाज से उपासित और उन्हीं के मन रूपी कृत्र से शोभित और उन्हीं के हृदय कमल रूपी सिंहासन के ऊपर सब जगत के कमलों के स्वामी और राग पूर्वक सब जगत के पालक श्री सीता जू के निकट में श्री सीता जू के गुणों से गुम्फित यह ग्रंथ रूपी चामर भी चल रहा है ॥ १११ ॥

Subject.—भाषा टीका—‘चामर’ की, जिसमें श्री सीता जी की पट-वन्दना है ।

No. 18. Chaturvīṣati Tīrthaṅkara by Haraji Nandana
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5 $\frac{3}{4}$ "
× 5". Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ चतुर्विंशति तीर्थंकर उत्तपत्ति आउ वर्ण उन्नत तथान लक्षण लिख्यते ॥ कृष्णै अजोध्यानरि जन्म आदि जिनेश्वर कहियै नामिराय बरतात मातरु देवी लीयै धनुष पंच से देह वर्ण कंचन मै पैषौ चौरासी लक्ष पूर्व आयु जीवित सुलेखौ वृषभ अंक करि सोय हाँयै चौरासी गरम धर धणौ कैलास गिरि सिव गति गये सार करौ सेवक तनी ॥ १ ॥ जिन शत्रु नृप तात मात विजया गुण मालह गण धरन उसार हस्ति लांछण सुविमालह पीत वर्णन सकाय आयु लत वहैत्तर गनिय चार सै साठा धनुष देह उन्नत शुभ मानियै ॥ नयनि अजाध्या तेह तनी वृषभ वंस वंदत चरन समेसिषर मुकतै गये अजित नाथ मंगल करन ॥ २ ॥

End.—बुडलपुर वर ग्राम नाम ते वीर वर्द्धमानह सन्मतो ते महावीर महतो म त्वोर सुजानह । मत्त हस्त शुभ देह तेह सुवर्णहि जानौ ॥ नाथ वंस विख्यात हरिय लक्षण मन आनौ ॥ दस एक ऋषो वरन मै मिद्धारथ कुल उपनौ चिखलाज पुत्र भव भय हरौ पावापुर् जेइ नीपमौ ॥ २४ ॥ तिन चरण चौबोस सेवतां च सुवि सुष लहियै तिन वरण चौबोन पूजितै पातिक दहियै जिन वरण चौबांस प सम नाहो उत्तम कहै हरनो नंदन सार तानु नंदन चंदन सम । वृषभ दि वीर सन्मति सकल कर्म येक कनिमल हरन देवाधि देव सुरपति नमित संकल संघ मंगल करन ॥ २५ ॥ इति चतुर्विंशति कृष्ण कंद वर्णन समाप्तम् ।

Subject.—चतुर्विंशति तीर्थंकर का चरित ।

No. 19. Kshētra Pāla kī Āratī Jaya Māla. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 5". Lines per page—14. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ क्षेत्रपालकी आरती जयमान लिख्यते जयक्षेत्र सुपालं बहुगुण मालं नासिय दुःख या विघ्न रं जय जय सुख कारण गुण गण धारण जिण सासण सिंगार वरं ॥ ६ ॥ जय पडले हो पूजौं स्वामी क्षेत्रपाल ॥ रण रावल देवल रक्ष पाल ॥ जल थल मैहयल मै तुम दयाल ॥ विष विघ्न भूत पिशाच टाल ॥ २ ॥

End.—काली माई मेघ मासे कर ऊं वियाली ईश्वर रावण र इ प्यारो राम लक्ष्मण गण अहेड पू मुड × आष्टष इ पंच विहिणी यी पांचइ ऊं उ तारा त्रिपुर कंकाली माई माघे माल नांसे करइ वियाली ईस यि × × हूं तै वेग जाऊ हनुमत वीर की अग्या फुरो मंत्र० कोई × × × र सात सात ४२ जिसका नाम लय तस्य ग्रह क्षेपते । तस्य × × × × ग्रह भवेत् ॥

Subject.—तन्त्र मन्त्र । इसमें क्षेत्रपाल को आरती और ओंकार गुण वर्णन दोनों सम्मिलित हैं । दोनों जैन धर्म संबन्धी हैं ।

No. 20. Chaubisa Ēkādasī Māhātmya. Substance—Brahma paper. Leaves—108. Size—10" × 4". Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or 1840 A. D. Place of Deposit—Śrī Nātha Pustakālaya, Village Sirsā, Tahsil Mējā, District Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चौबिस एकादसी महात्म लिख्यते श्लोकः ॥ शुक्लांवरधरं विष्णुं ससवर्णे चितुर्मजं प्रसन्न वदनः ध्ये सर्व विघ्नोपि सांतये ॥ श्री अर्जुन उवाच ॥ ऐक समै श्री कृष्ण जू कै अर्जुन पूकृत है कै ग्रहा श्री देवाधि देव जू जे पुरुष येक वार भोजन करता है ग्रह जे नक्षत्रन उदै भोजन करत है तिनके न्यारे न्यारे फल कहि जे ॥ श्री भगवान वाच ॥ तव श्री परमेश्वर जू कहत हैं कै अर्जुन जे पुरुष येक वार भोजन करत है ताकौ और वनन तै सत-गुनौ फलु होत है ग्रह जे पुरुष नक्षत्र के उदै भोजन करत हैं ते सहस्र गुणा फल पाउत है और जे केवल एकादसी का व्रत करत है तिनके फलन को अंतु नाही है और तिनके नजो कं जम नाहों आउत है ग्रह जितने फल स्य परनी तै होत है ग्रह

जितने चंद्र परमीतै हाते है अरु बहुत तरथ करै तै फल हात है अरु बहुत दान फल हात है सो फल यैक एकादसी के करै हात है जो विधि सो करे यह बात मै कछु संसै नाही ॥

End.—कार्तिक की शुक्ल पक्ष की एकादसी कै कहा पुन्य है अरु कपा फल है सो कपा कर कहिजे श्री कृष्ण उवाच तब श्री कृष्ण जू बहुत है कै याकौ पर बोधनी नाम है ताके व्रत के करै तै सकल पाप दूर हात है अरु यह व्रत भुक्त मुक्ति को दाता है जो फल अनेक तीर्थ व्रत करै तै हातु ह अरु जो फल अस्वमेध जज्ञ करै तै हात है जो फल राज श्री जज्ञ करै तै हात है अरु जे व्रत कर के जागरन करत है पुन सकत प्रवान दक्षि देत ह तिनकी बराबर अरु पुन्य नाही अरु जे गुरु सो वाद करत है तिनके धन संतान नाही हात है जो फल संपूर्ण पृथी के तीर्थ करै तै हातु है सो फल एक हो एकादसी के करै तै हात है अरु ज श्री परमेश्वर जू को सुमिरनु मनसा वाचा करत है तिनकी निमा कौन पर वही जाइ जे प्रानी या कथा नाकै करि कहत है अरु सुनत है ते संपूर्ण पृथी के दये को फल पावत है तिनकी मुक्ति में संसै नाही इति श्री पद्मपुराणे एका सी महात्म्ये श्री कृष्ण दुर्वासल संवाद कार्तिक की शुक्ल पक्ष को एकादसी संवाधनी नाम चौबीसोऽध्यायः इति श्री पद्मपुराणे एकादसी महात्म संपूर्ण समाप्तं संवत् १८२७ मिती चैत्र वदी ३

Subject.—एकादशी महात्म्य ।

Note.—वर्षान्तर्गत जो चौबीस एकादशी पड़ती हैं उनमें व्रत रहने से क्या फल हाता है सब भलो भांति दर्शाया है ।

No. 21. Dayā Vilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12" × 5". Lines per page—9. Textent—845 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Bānke Lāla ji, Gāḥamuktēśwara.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॐ अथ मंत्रः गज छांकाय क्षिणो काली काली महाकालो स्वाहाः १०० रोज करना दिन ४० दूध टही घी स त मिसरी बटाम कूरा किसमिस मखाना गरी धूप पशुतगंध की देना देवद्वार चंदन का धूप गुगुन सहत घीव जव चावल तिल दीवा घी का बालना उत्त कू मुहु करके करना ॥ अथ दया विलास ॥ अथ केशकल्प ॥ सुरमा ॥ मरदासैव टंक ४ सज्जी खार टंक ४ भंस के गाद दहो डार के मरदन करै जब ताह नुष में लगावै ता नुष वाला हात पुनः भाल भाति से रात्री के सुमे ५ रं के पत्त उतर सै बांधि प्रात सम सरसा का तेल में आवाला मिलाय कर धोवै तै केश बहुत नोक

होय काले होय अपरंच सुगमा × नाकी कलि टंक १ सिंदूर टंक १ साबुन सूखा
टंक २ भैस की खट्टो दही में घोटै तब ताई जब ताई नुख मै लगावै तौ नुख
काला होइ तब वाल मै लगावै उपर सै अरंड के पत्ते बांधै सोवै प्रात समै चांवले
कू तैल मै घोट कर लगावै तौ डेभो कल्प अच्छा होई × × * × ×

End.—अथ सप्तदश वर्ष की विधि: ॥ ऊर्द्ध सास लेई मूर्छित होई सोतां ग
होई भूष न लागै ॥ ताका उपाव ॥ गोदान देई ब्राह्मण भोजन करावै ॥ भौखद न
करै खूब दान करै ॥ इती पूतला विधान समाप्तं ॥ इस जंत्र का भोज पत्र पर लिखै
हाथ में बांधै तौ कलेस घर का सब दूर होय सुख हाय हलदी से लिख कै सूई
से खोस कै जमीन मै गाढ़ै तौ क्लेस सब दूर होय मुख होय ॥ निश्चै करकै
जानना ॥ शुभम्भवत् ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक—भौषधियां मंत्र आदि ।

No. 22. Ékādaśī Kathā. Substance—Country-made
paper. Leaves—43. Size—7" × 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—16.
Extent—774 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla ji, Jahangirābād,
(Bulandāshahr.)

Beginning.—श्रीरामाय नमः अथ येकादसी कथा लिष्यते ॥ प्रथम
श्रावण मांसं कृष्ण पछे श्री नाराज जी श्री ब्रह्मा जी कुं पूकृत है ॥ तुम पितामह
सर्व जानै हो ॥ श्रावण मांसं कृष्ण पछे ॥ ता येकादसी को कहा नाव है ॥ कहा
पुन्य ॥ श्री ब्रह्मो ऊवाच ॥ ब्रह्मा कहंतु है ॥ श्रावण वदि येकादसी को कामिका
है नाम ॥ वृत कीया सकल काम की स्यध्य होई ॥ श्री गोविंद जी की सेवा
कांजे ॥ सर्व तीर्थ कीया पुन्य होई ॥ कासी मथुरा ॥ द्वारिका ॥ अजोध्या ॥
हरद्वार ॥ अतिकापुरी ॥ कुरुक्षेत्र ॥ वद्रोकेदार ॥ गया ॥ सेतबंधुरामेस्वर × ×
(प)तना तीर्थ सनान किया फल होई ॥ ईतनै श्रावण वदि येकादसी कीया वृत
कीया फल होई ॥ सो इतना राजा उधरा ॥ हरिचंद राजा ॥ धुंधमार राजा
जुधिष्टर राजा ॥ परिष्यित राजा ॥ इतना राजा उधरा ॥ श्रावण वदि येकादसी
कीया ॥ यह कथा देह धरि कै सुनि जेतो ॥ टस गण दीया को पुन्य होई ॥
श्रावण वदि येकादसी वृत कीया ॥ इति श्री श्रावण वदि येकादसी संपूर्ण ।

End.—तातै × × × मासे कीसन पछे ता येकादसी को वरत करे
ते उधरै और इतना तीर्थ कीया पुन्य होई ते कौण कौण तीर्थ पोहकर जो प्राण
जी बानारसी गया जी अजोध्या जी कुरुक्षेत्र और अनेक तीर्थ कीया पुन्य होई
सो ज्येष्ठ मासे कीसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई अमै मूषी गर्ब दीया
सप्त दीपावती प्रथो डोल्यो परिदषिना जी को पुन्य होई इतना दान पुन्य तीर्थ

कीया पुन्य होई सो जेष्ट मासि कीसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई ॥
ईति ब्रह्माडपूराखे ज्येष्ट मासि कीसन पछे अपरा येकादसी समाप्त ॥ २ ॥

Subject.—१२ मासों की एकादशी कथा का गद्य में वर्णन ।

Note.—पुस्तक अपूर्ण है ।

No. 23. Gaṇēśa Chaturthī rō Vrata. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5 $\frac{3}{4}$ " × 4". Lines per page—11. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgā jī kā Mandira, Khurjā (Bulanda sahar).

Beginning.—श्रीगणेश चतुर्थी रो व्रत लीपेते ऐक समै रे विषै × रोज कृत वीजः श्री ब्रह्मा सु पुछे । हे ब्रह्मा न गणेश चतुर्थी रो व्रत कै कीया प्रथो रे विषे कै प्रकास कीयो ॥ तोकै रो पुन कासु फल कासु थे दया कर कहा ॥ १ ॥ तट श्री ब्रह्मा जो राजा सूया कर प्रसन्न हुई कहै छे हे राजनः पुर पुर्व स्वांम कार्त्तिकीजी गयांथ कां पारवती श्री महादेवजी रे वा यक सुभास पारताई व्रत कीयो तद पुत्रो प्राप्ति हुई ॥ २ ॥ पांच मासि विषे स्वाम कार्तिक जी स्त्री सहित आय मिलीयाः फेर राजा अगस्ति जी रे समुद्र पोवणरी वांच्छया हुई तद चिन्तातुरथ कारी पांरो अग्या सूत्रत कीयोः ॥ ३ ॥ फिर नल दमयंती नु विषोप डीयो दुहू ईस्त्री पुरष रो वियोग हुवे तद दमयंती मास ६ छय ताई व्रत कीयो गणेशजी पुजन कीयोः ॥ नल भरतार नू पायोः ॥ ४ ॥ पूरा पूर्व श्री कृष्ण जी रो पोतरो अनुरुध प्रदमन रो पुत्र चित्रलेषा लेषा ले गई तद श्री एकमणी जी ओर सारा यादव चितातुर ह्वाः अनेक प्रकार रा जतन कीयोः पण पवर कोई नहीः तद एकमणी जी कह्यौ म्हारेपण पुत्र नु दीन दसमांह सुंवर ले गयो थोः तदह पण सो कार्त्तिक थका हुई थो लंका रा बालक देष जांलै कहैतीई सो पुत्र म्हारो थोईये तरै चितातुर थको सोक करां छांः तिकै समै लोमस जी आया तद लोमस जी रोचणो श्रुश्रूषा कीवोः ।

End.—अंत समै परम पद पायो ज्यो ओर पण नर नारी ओ व्रत करैः गणेश जी रो पूजा करै तो सारा मनोरथ रा फल पावे जोई ये माहात्म आपरो प्रीत सु करै सुलै तिकै सारा यज्ञा रा व्रत रो फल पावे ॥ ईतो श्री गणेश चतुर्थी व्रतकथा संपूरण श्री कालणमस्तु ।

Subject.—गणेश चतुर्थी व्रत कथा ।

Note.—गद्य पुस्तक की भाषा मारवाड़ की प्रतीत होती है ।

No. 24. Gita Gōvinda and Phuṭakara pada. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5" × 4". Lines per page—7. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābū Rāma Chandra Tāṇḍana, B. A., Rāma Bhavana, Śahazādapur, Faizābād.

Beginning.—गोतगोविंद ॥ श्री कमलायुधमंडल धृत क्रीट कुंडल
ये । कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ १ ॥ दीन मन मंडल मनना धृत
खंडन ये ॥ २ ॥ कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ ३ ॥ + +
+ + + + + + + + +
जय जय देव हरे ॥ ३० ॥ राग सारठ ॥ मन राम सुमिर पछतावेगा । पापी जियरा
लौ करतु है आज काल उठ जावेगा ॥ २ ॥ लालच लाग जन्म गंवाये माया
भ्रम भुलावेगा । धन यौवन का गरम न कीजै कागज सम गल जावेगा ॥ ३ ॥
जब जमराज फैंट धे पकरै ता दिन कछु न बसावेगा ॥ ४ ॥ सुमिरन भजन दया
नहिं कीनौ तउ मुख चोटो खावेगा ॥ ५ ॥ धरमराज जब लेवा मांगै क्या मुख लै
दिखलावेगा ॥ ६ ॥ कहत कबोरं सुनो माई साधो मिल साध संग तर जावेगा ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ शंकर शंभु गिरीश हरि चन्द चूड़ भवनाथ । हर विलास वर
चहत यह कहौ कछुक हरिनाथ ॥ २ ॥ जय गणपति मातंग मुख लंबोदर गुणवान ।
हरि विलास मन कामना सियपति (कं) जन जान ॥ ३ ॥ सकल देवतन की
रूपा श्री गुरुचरण प्रसाद । हरि विलास गावत सुखद कमलापति संवाद ॥ ४ ॥
गौर गात मृग दृग इला सजिल इला विख्यात । वदन इलापति जान जो सब इला
देहु मुख मात ॥ ५ ॥

Subject.—भिन्न २ कवियों के पदों का संग्रह ।

No. 25. Gitā Mahātmya. Substance—Country-made paper. Leaves 33. Size 7½" × 5½". Lines per page—20. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1866 or 1809 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Śiṁha, Jakhaityā, (Bulandaśahar).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥
गुरु गोविंद प्रणाम करि सारद पुनि गण ईश संत चरण रज रैनु लै धरी आपने
शोश ॥ १ ॥ गीता की महिमा कहौ कहौ प्रथम जो व्यास । निकसी पदमपुराखते
सब कौ पुरवन आस ॥ २ ॥ गीता वाचै जे सुनै तै मनु देखै कोइ इतनै कौ

दरशन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ ॥ ३ ॥ सो इतिहास सुनै गुनै कछौ पुरातन
साषि लक्ष्मी सो बैकुण्ठ मै नारायण जू भाषि ॥ ४ ॥ कैलाश सिपर उत्तिम सदा
तहां रुद्र कौ धाम पारवती पूछन लगी सब के पूरेन काम ॥ ५ ॥ पारवत्यु-
वाच ॥ चौ ॥ हे प्रभु तुम रुद्र हो सोई जातै तुम पवित्र अति होई सकल
जीव तुमही को धावै तुम्हरी दई मुक्ति सो पावै ॥ ६ ॥ बैल चढ़ै ओढ़ै मृग-
काला अंग भस्म मुंडन की माला विषयर सर्प कंठ मै सोहै विष धतूर कौ भक्षण
जोई ॥ ७ ॥ दाहा ॥ जेत लक्ष्मि देखियै उत्तिम एकहु नाहि क्यौ पवित्र तन मन
भयै सो कहियै समभाय ॥ ८ ॥ महादेव उवाच ॥ मुनि देवा तो सो कछौ निज
अंतर को ज्ञान जाहि पाइ सब कछु करौ कर्म लग न निदान ॥ ९ ॥ चौ ॥ सो
वह गोता ज्ञान कहावै मेरे हिरदय माह्र रहावै देह धर्म सब कर्म कराउ गोता
सुमिरि परम पद पाउ ॥ १ ॥

End.—जातै जीव मुक्ति पद पावै कछौ जतन परगट सो गावै गोता
ज्ञानी सुख जो होइ और तुलसी आराधै सोइ ॥ १२ ॥ एकादशी व्रत मन मे
धरै मुक्ति होइ भवशांग तरै लक्ष्मी सो बोले भगवान अर्जुन कौ दीनौ यह
ज्ञान ॥ १३ ॥ मुनि अर्जुन आनंदपद पाया गोप्य ज्ञान मै तुमहि सुनायौ गोता
रूप अमृत है सारा मुनिके जीव होइ भवपारा ॥ १४ ॥ गोता कल्पवृक्ष मै करगौ
कहत सुनत सो संसै हरगौ चारिवेद पढ़ि जो फल होइ गोता श्रवण कियै
फल सोइ ॥ १५ ॥ मान उपजै कमल मुचारी वेद रूप कहियै निरधारी गोता
है सो सार सुगंधी तातै गोता सम नहि बंधी ॥ १६ ॥ सर्व साखन मै गोता
सार सब वेदन मै हरि निरधार सब तोरथ मै गंगा जानौ सब धर्मन मे दया
बषानौ ॥ १७ ॥ विप्रहु मारै तन है सोई गोता पढ़ै मुक्ति पुनि होई कृत्री वेंस
सूद है जेहा गोता पढ़ै मुक्ति होइ तेहा ॥ १८ ॥ आपु तरै औरन को तारै
गोता ग्रंथ जो रोज़ु विचारै ॥ नारायण लक्ष्मी कहै गोता सुमिरि मुक्ति पद
लहै ॥ १९ ॥ गोता गोता गोता करै और ग्रंथ जिनि पढ़ि पढ़ि मेरे कछौ
आपु मुषतै भगवान सो समझै सोई जु सुजान ॥ २० ॥ इति श्री पद्मपुराणे
उत्तर खंडे सति ईश्वर संवादे गोता माहात्म्ये संपूर्णम् ॥ संवत् १८६६ लिखते
मोतीराम पठनार्थी कुंवरजी केवल कृष्ण जी ॥ रामजी सहाय ॥

Subject.—गोता माहात्म्य ।

Note.—कवि का नाम कहीं भी स्पष्ट रूप से लिखा हुआ नहीं मिलता ।
“और तुलसी आराधै सोइ” इसमें तुलसी जो नाम आया है वह कवि का नाम
ही भी सकता है और नहीं भी हो सकता । अतएव यह संदेहात्मक है । निर्माण
काल भी नहीं है । पुस्तक की प्रति पुरानी है । कई स्थलों में पत्रे परस्पर एक
दूसरे से चिपक गये हैं । पर एक अच्छी जिल्द में बंधी हुई है ।

No. 26. Gītā (Bhāṣhā). Substance—Country-made paper. Leaves—388. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—5,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of Deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Purōhita, Śāhazādapur P. O., District Faizābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण जी श्रांगणेशायनमः । सत्य गुरु प्रसाद । श्रीरामाय नमः श्रीभगवद्गीता माहात्म्य लिख्यते । एक समय विषे कैलाश पर्वत उपर महादेव और पार्वती की आश्रम मे गोष्ठी हुई । ता गउग पार्वती पृछे हैं । हे श्री महादेव जी तुम अंतःकरण में किस ज्ञान कर पावत हो । जिस ज्ञान कर संसार के मनुष्य तुम को शिव करि पूजा देते हैं । योग आरा वहेरा (और वैराग्य) के तुमरो करम देखाई दे दैहै जी । मृगछाना ओढ़ अंग विषे विभूति और गले मे सरप पहनिया है जी । अरु मुंडिअ को माला पहरे देा इनमे तो कोई करम पवित्र नाहो जी । तुम मेनु इह गियान सुनाओ जी । जिस गियान करि तुम अंतःकरण पावत हो ॥ २ ॥ श्री महादेवावाच । ता श्री महादेव जी कहिये पार्वती सुन जिस ज्ञान कर मैं अंतःकरण में पावति हो ता गियान सुनु ॥ जिस ज्ञान कर बाहर के करम वियापते नाहो । सो वह गीता ज्ञान है ।

End.—श्री भगवान जी तेरी भग्नानि नाम जपावना । पाथी श्री गीता जी अरु धर्म संवाद अरु गर्भ गीता संपूर्ण भइ मिति पोख सुदी २ दुइज रोज एतवार संवत् १८६२ दस्तवत रघुमल खतरी रुदौली के । रामजी सहाय ॥

Subject.—श्री पद्मपुष्पांतर्गत उत्तर खंडस्य सती ईश्वर संवादे—गीता माहात्म्य ।

- पृ. १—६ कथा प्रसंग ।
- पृ. ६—१८ अर्जुन विषाद योग नामक प्रथम अध्याय का माहात्म्य वर्णन ।
- पृ. १८—२१ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. २२—३९ द्वितीय अध्याय माहात्म्य सांख्ययोग ।
- पृ. ३९—४३ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. ४३—५४ कर्मयोग की महिमा ।
- पृ. ५४—५९ संवाद समाप्ति ।
- पृ. ५९—७२ कर्म संन्यास योग और उसकी महिमा ।
- पृ. ७२—१६९ दशम अध्याय तक का वर्णन और माहात्म्य ।
- पृ. १६९—१९९ विश्वरूप दर्शन—और योग नाम ग्यारहवां अध्याय ।

- पृ. १९९-२२४ भक्ति योग माहात्म्य द्वादश अध्याय ।
 पृ. २४२-२६२ तेरहवां और चौदहवां अध्याय प्रकृतिगुण भेद का ।
 पृ. ३७४ पन्द्रहवां—पुरुषोत्तम योग ।
 पृ. २९५ सोलहवां—संपत्ति विभाग ।
 पृ. ३१२ सत्रहवां—विभूति योग ।
 पृ. ३३९-३४४ मोक्ष योग-अठारहवां अध्याय ।
 पृ. ३४८ माहात्म्य समाप्ति ।
 पृ. ३४८-३६२ धर्म संवाद ।
 पृ. ३६२-३८६ गर्भ गीता ।
 पृ. ३८६-३८८ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—पद्य । ग्रंथकर्त्ता का कोई पता न चला । निर्माणकाल का भी कोई उल्लेख नहीं है । इस प्रति के लेखक एक रघुमल खत्री हैं जिन्होंने इसे १८६२ वि० सं० में लिखा । पुरानी कैथी में लिखी हुई होने के कारण पाठ अत्यन्त अशुद्ध और अस्पष्ट हैं ।

No. 27. Gwālīnī Jhagarō. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $6\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—192 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Place of Deposit—Raṅgī Lāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ ग्वालिनी भगरो लिख्यते ॥ देहा ॥ दध बेचन मिस ग्वालनी लगे प्रोत के वान ॥ पहुंची वा मग जाय के बंसो वजावत काह ॥ १ ॥ कवित्त ॥ होत परमान ही चली है वज ग्वालनी आभूषन सभ्दहार धरै सीम माट पोर कौ ॥ निकसत याही मग धरत पिछोये पग नैनन की चोट करै भ्रैच पर चीर कौ ॥ मदन मुरार सा तौ लाग रहै प्यालन में सायन कौ टेर कै लषत चली धोर कौ ॥ भाहैं मटकाय कै दिषाय सब भाव चली काह मिस देपू रो यह छोहरा अहीर कौ ॥ १ ॥ अंतरजामो आप प्रभु अंतर की पूछी बात लकुट सभ्दहार हाथ घेरी गेल जाय कै ॥ देवो न सयानी दान कैसे ह न पावो जान काहू उर मान आज लैहू जाँ अघाय कै ॥ संउ मग पाही काज कर ना काहू की लाज जेते वन मरौ राज फोरौं माट धाय कै ॥ मदन मुरार कै व्योहार यही नित प्रति दीजियै जगत फेर वेचौ दध जाय कै ॥ २ ॥

End.—सत्रह सँ संवत पिच्यासो और वर्ष जाननी के मद सो राज भादौ मास पहचानियै ॥ तिथ कृष्णपक्ष नौमी घोस बुधवार धरै अकर सुधार वो हौ सुभ घरी जानियै ॥ लीला फलदायक मदन हरि राधिका की हितकर जिनके

चरन चित्त आनियै ॥ कवू के कटत पाप दुष सिकत पढ़त गुन अनंद सुरपुर सुख
सानियै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ वर्ने व्यौहार मुरार के बरनै के विस्तार ॥ कथत जीव
बीते वरष नौअन पावै पार ॥ इति श्री मदन मुरार लोला ग्वालनी कृष्ण ग्वाल नी
यशोदा संभाषण वर्णन कवित बंद संपूर्ण ॥

• Subject.—श्री कृष्ण का ग्वालिनों के संग माखन और दधि दान के लिये
रार करना, ग्वालिनों का यशोदा को उलाहना देना, और ग्वालिन यशोदा और
यशोदा कृष्ण का परस्पर समझाना ।

No. 28. Hari Charitra. Substance—Country-made
paper. Leaves—302. Size—9 × 7 inches. Lines per
page—11. Extent—7000 Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Dūbara Śukla Vaidya, P. O. Śahazādapur (Faiz-
ābād).

Beginning.—(खण्डित)—नवें पृष्ठ से आरंभ × × × ×
यहि मुख कर गोर निज धावौ । मरतिहु बार पुनि राम कहावौ ॥ जा कह नयन प्रान
मुनु दीजै । अंतहु आस राम की कोजै ॥ यहि ठाकुर की कोजै सेवा । सर्व देव
देवन के देवा ॥ पाखंड धर्म क मुनै विशेष ॥ कहे को दीन जन लालच देख ॥ अन
जनन जनु में विष खाव । भाजि संत सरनागत आव ॥ सब संतन असि बुद्ध उपाई ।
राम नाम अमृत रस आई ॥ सागर उतरत वारन लागे । सत्यराम जा देखइ जागे ॥
तो हरि भगति भ भुज में आई । त्राहि त्राहि जगदीश गुसाई ॥ अस्तुति करहि देव
सब मुनि जन जोर हाथ ॥ मुन कलत्र जन लालच वाल वालिज दौ नाथ । इति
श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्रीभागवते गर्भस्तुति वर्णने नाम
द्वितीयोऽध्यायः ॥

End.—मार भोम सब सैन्य अपारा । हारि कुवारौ पाप के भारा ॥ तव
विवाह विधिवत् सब कैउ । लै मोहि कन कोती पाह गैउ ॥ राय दुधिफिल बात
जनाई । हुअ पर सदा कछु भोछ्या पाई ॥ कुंतो असि आग्या दीहु अन जानन मन
माहु जौनि वस्तु ले आयहु पांचौ मिलि खाहु इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे
महापुराणे श्रीभागवते रुक्मिणी द्रौपदी संवाद नाम चौरासियोऽध्यायः ॥ ८४ ॥

Subject.—श्रीमद्भागवत दशम स्कंध की कथा—(द्वितीय अध्याय—गर्भ
स्तुति से रुक्मिणी द्रौपदी संवाद—चौरासी अध्यायों की कथा ।)

Note.—ग्रंथकर्ता और ग्रंथकर्ता के कालादि का पता न चल सका ।
हरिचरित्र नाम का एक और ग्रंथ नेटिस में आ चुका है । पर वह ग्रंथ वर्तमान
प्रतिवाले ग्रंथ से बहुत छोटा है ।

No. 29. A collection of several Holis. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—145 Ślōkas Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Śona Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग गौरी ॥ बेलत फाग आजु रघुवंसी बोलत हो हो होरी ॥ सुंदर स्याम राम सोभानिधि वनी अनूपम जोरी ॥ १ ॥ सुनि धुनि गान वाम निजु पर की सिमिट जई एक ठांगे ॥ करि सिंगार केसरि कुमुकुमु घसि भरि भरि पर टक मोरो ॥ २ ॥ एक लिये कर वैन वासुरो गवति नवल किसारो ॥ एक लिये कर बूका बंदन लै गुलाल एक दौरौ ॥

End.—राग सारठि ॥ जमुना के तट श्री वृन्दावन हरि संग पेलें गोपि हो ॥ १ ॥ मोहन लाल गोवर्धन धारी ताको नष मनि ओपी हो ॥ १ ॥ सज सज लद तन पीतंबर कटि कर मुख मुरली धारी हो ॥ टि टि पाग वनी मन मोहन ललना सबै हकारो २ साजि सिंगार चली वृज सुंदरि नष सिष सोभा तानी लोक वेद कुल धर्म सहित काहु को वदति न कीनी ३ नेन सां नेन वैन कर सां कर भुजा धरे हरि ग्रीवां ॥ मधि नाइक गोपाल विराजत सुंदर ताको सोवां ॥ ४ ॥

Subject.—होली संबंधी विविध गानों का संग्रह

No. 30. Itihāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 32. Size— 10×6 inches. Lines per page—11. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ निदाग नाम राजा था । एक समे निकट रिषभ देव के आवत भया । अरु प्रश्न करत भया कि हे ब्रह्म गुरु मैं संसार सागर में डूबता हौं । तुम कृपा करके मुझको पार उतारो । तब रिषभ देव कहत भया ॥ ते राजा समुद्र बिना जल नहीं होता । अरु जल जब मुझको दृष्टि आवे ॥ तब बेड़ा लेकर तुझको पार उतारो । जब जल ही नहीं तब बेड़ा कैसे कहिये ॥ तब पगसर मैत्रेय सां कहत भया ॥ कि हे मेरे जैसे मैंने तुझको चिरकाल कर उपदेश करत भया हौं ॥ तैसेही रिषभ देव ॥ दस सहस्र वर्ष तक राजा निदाग को उपदेश किया ज्ञान का उत्पन्न न भया । मेरी तो अल्प बुद्धि है ॥ अल्प भी क्या कहिए मेरे विषे तो बुद्धि ही नहीं जब तक तू आपही त्याग न करैगा ॥ तब मैं क्या करौं ॥

End.—मेरे कुल के सब बुद्धिहीन थे नहीं तो तीनों देवता को बस करना सुगम ही था ऐसे ही त्रिलोकी का राज करते अरु किसी का मैं न करते मेरे बड़े थे हरनाथ से आद लेकर सो ऐसा मुष किसी ने नहीं जान्या सुतह सिद्ध प्रकाश

है अरु जिसने सुतह सिद्ध प्रकाश जान्या तिसको विष्णु कैसे मारे फिर दैत्य कहा
हे विष्णु मेरे कुटुंबीयों का कैसे मारया तैंने तव विष्णु जी कहते भये मै किसी का
नहीं मारया हे दैत तू विचार कर देष जा बुदबुदा जन मेा उठता है अरु फिर
जलही विषे लीन हो जाता है ताते बुदबुद का किन मारया ताते सर्वस भए
ऐसे ही कहा जा एकही आत्मा निरंजर है इतिहास पून भग ।

Subject.—अध्यात्म विचार ।

No. 31. Jānā (Jñāna) Prasna Mokshōpāya. Substance—
Country-made paper. Leaves—133. Size—6½ × 3 inches.
Lines per page—17. Extent—About 2,000 Ślōkas. Cha-
racter—Nāgarī. Appearance—Old. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Mathurā.

Beginning.—ॐ श्री सांता × × लोको उवाच × ×
× × यण लष श्लोक × × इह बालकांड उ × × ×
वतोस सहस्र श्लोक × × × उपदेश किया है । सो × ×
श्रवण कराया है । निर्वाण × × × उपदेश किया है ॥ सो सब
क × × × करि कै तुम्हको कहा ॥ तिमते उपरांत बिल
प्रकरण निर्वाण की दृढ़ता के निमित्त कहा ॥ सो कैसा है पिल प्रकरण ॥ जो
वचन आग कहै हैं ॥ अरु जो नहीं कहै हैं ॥ तिनको सःच्चे करि कै कहत है ॥
इसी ते (इ)सका नाम पिल प्रकरण × × अरु जिस विषे संपूर्ण
जीवों के लक्षण कहे हैं ॥ कैसा पिल प्रकरण दृढ़ बाध के निमित्त × ×
(वशिष्ठ जी) कहते हैं । वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी पूरे सर्व जो जीव है
तिनको अनुभव आकाश ते जगत हुवा है ॥ तिस विषे ॥ यावण अरु जावण
इतियादिक किया—दंषोतो है सो आत्मा सत्ता अपने सुभाव तें इतर नहीं हुई है ॥
सर्वदा से कोत्या है । हे राम जो तिनको अपने सुभाव विषे इस्थियोतई है ॥
तिमका यह जगत कर्मल स्वच्छ चिदाकास भासता है ॥

End.—इह मोक्ष उपाय परमवोध का कारण मैं तुम्हको कहा है संपूर्ण
तिसके सार को धरि करि रघुवंस की कुल कृतकृत्य भई है ॥ अरु जो उस सभा
विषे जज्ञासी थ सो भी कृतकृत्य जीवन मुक्त हुऐ विचारणे लागे तिस निश्च के
धारि करि तू भी जीवन मुक्त हुआ विचार ॥ अरु अगण जो कछु प्रकृत आचार
है तिसको करि मैं जानता हौं जो तू परमवोध का प्राप्त हुआ है ॥ इति श्री जाना
प्रणामोक्षोपाये संख्या वर्नेन नाम सगः ॥ इस सग विषे कथा के सार कहे हैं ॥
ताते इसका नाम संख्या है ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

Subject.—ज्ञान संबंधी वशिष्ठ और श्री राम जो का संवाद ।

No. 29. A collection of several Holis. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—145 Ślōkas Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Śena Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग गौरी ॥ पेलत फाग आजु रघुवंसी बोलत हो हो होरी ॥ सुंदर स्याम राम सोभानिधि वनी अनूपम जोरी ॥ १ ॥ सुनि धुनि गान वाम निजु पर की सिमिट जई एक ठोरी ॥ करि सिंगार केसरि कुमुकुमु घसि भरि भरि पर टक मोरी ॥ २ ॥ एक लिये कर वैन वासुरो गवति नवल किसारो ॥ एक लिये कर बूका बंदन लै गुलाल एक दौरौ ॥

End.—राग सारठि ॥ जमुना के तट श्री वृन्दावन हरि संग पेलें गोपि हो ॥ १ ॥ मोहन लाल गोवर्धन धारो ताको नष मनि आपो हो ॥ १ ॥ सज सज लद तन पीतंबर कटि कर मुख मुरली धारी हो ॥ टि टि पाग वनी मन मोहन ललना सबे हकारो २ साजि सिंगार चली वृज सुंदरि नष सिष सोभा तानी लोक वेद कुल धर्म सहित काहु को वदति न कीनी ३ नेन सां नेन वैन कर सां कर भुजा धरे हरि श्रीवां ॥ मधि नाइक गोपाल विराजत सुंदर ताकी सौवां ॥ ४ ॥

Subject.—होली संबंधी विविध गानों का संग्रह

No. 30. Itihāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 32. Size— 10×6 inches. Lines per page—11. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ निदाग नाम राजा था । एक समे निकट रिषभ देव के आवत भया । अरु प्रश्न करत भया कि हे ब्रह्म गुरु में संसार सागर में डूबता हौं । तुम क्या करत मुझको पार उतारो । तब रिषभ देव कहत भया ॥ ते राजा समुद्र बिना जल नहीं होता । अरु जल जब मुझको दृष्टि आवे ॥ तब बेड़ा लेकर तुझको पार उतारो । जब जल ही नहीं तब बेड़ा कैम कहिये ॥ तब पगसर मैत्रेय सां कहत भया ॥ कि हे मैत्रे जैसे मैंने तुझको चिरकाल कर उपदेश करत भया हौं ॥ तैसेही रिषभ देव ॥ दस सहस्र वर्ष तक राजा निदाग को उपदेश किया ज्ञान का उत्पन न भया । मैने तो अल्प बुध है ॥ अल्प भी क्या कहिए मेरे विषे तो बुध ही नहीं जब तक तूं आपही त्याग न करैगा ॥ तब मैं क्या करौं ॥

End.—मेरे कुल के सभ बुधहीन थे नहीं तो तीनों देवता को बस करना सुगम ही था ऐसे ही त्रिलोकी का राज करते अरु किसी का भै न करते मेरे बड़े थे हरनाथस ते आद लेकर सो ऐसा मुष किमो ने नहीं जान्या मुतह सिद्ध प्रकाश

है अरु जिसने सुनह सिद्ध प्रकाश जान्या तिसका विष्णु कैसे मारे फिर दैत्य कहा
हे विष्णु मेरे कुटुंबीयों का कैसे मारया तैंने तव विष्णु जी कहते भये मै किसी का
नहीं मारया हे दैत तू विचार कर देष जा बुदबुदा जन मे उठता है अरु फिर
जलही विषे लीन हो जाता है ताते बुदबुद का किन मारया ताते सर्वस भय
ऐसे ही कहा 'जो एकही आत्मा निर्द्वार है इतिहास पूरन भग ।

Subject.—अध्यात्म विचार ।

No. 31. Jānā (Jñāna) Prasna Mokshōpāya. Substance—
Country-made paper. Leaves—133. Size—6½ × 3 inches.
Lines per page—17. Extent—About 2,000 Ślokas. Cha-
racter—Nāgarī. Appearance—Old. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Mathurā.

Beginning.—ॐ श्री सांता × × ह्रीक उवाच × ×
× × यण लष श्लोक × × इह बालकांड उ × × ×
वतीस सहस्र श्लोक × × × उपदेश किया है । सो × ×
श्रवण कराया है । निर्वाण × × × उपदेश किया है ॥ सो सब
क × × × करि कै तुम्हको कहा ॥ तिसते उपरांत बिल
प्रकरण निर्वाण की दृढ़ता के निमित्त कहा ॥ सा-कैसा है पिल प्रकरण ॥ जो
वचन आग कहै हैं ॥ आरु जो नहीं कहै है ॥ तिनको मःच्चै करि के कहत है ॥
इसी ते (इ)सका नाम पिल प्रकरण × × अरु जिस विषे संपूर्ण
जीवों के लक्षण कहे हैं ॥ कैसा पिल प्रकरण दृढ़ बोध के निमित्त × ×
(वशिष्ठ जी) कहते हैं । वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी पूरे सर्व जा जीव है
तिनको अनुभव आकाश ते जगत हुवा है ॥ तिस विषे ॥ यावण अरु जावण
इतियादिक किया—देषोतो है सो आत्मा सत्ता अपने सुभाव तें इतर नहीं हुई है ॥
सर्वदा से कोत्या है । हे राम जो तिनको अपने सुभाव विषे इस्थियोतई है ॥
तिसका यह जगत कर्मल स्वच्छ चिदाकास भासता है ॥

End.—इह मोक्ष उपाय परमबोध का कारण मैं तुम्हको कहया है संपूर्ण
तिसके सार को धरि करि रघुवंस की कुल कृतकृत्य भई है ॥ अरु जो उस सभा
विषे जज्ञासी थ सो भी कृतकृत्य जीवन मुक्त हुये विचारणे लागे तिस निश्चै को
धारि करि तू भी जीवन मुक्त हुआ विचार ॥ अरु अग्रा जो कछु प्रकृत आचार
है तिसको करि मैं जानता हौं जा तू परमबोध का प्राप्त हुआ है ॥ इति श्री जाना
प्रणमोक्षोपाये संख्या वर्ननं नाम सगः ॥ इस सग विषे कथा के सार कहे हैं ॥
ताते इसका नाम संख्या है ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

Subject.—ज्ञान संबंधी वशिष्ठ और श्री राम जो का संवाद ।

No. 32. Jñāna Tilaka. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 3 inches. Lines per page—11. Extent—90 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ आदि जुगदि पवन घर पानो ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानो ॥ १ ॥ जोती सरूप कृपानिधाना ॥ अलख पुरुष अवगत अवसाना ॥ २ ॥ मारग में एक मडीया सगा ॥ जाके सत गुरु मिलिया पुरा ॥ ३ ॥ पांचौ पकरि एक घर ल्यावै ॥ चित के चौहटै न्याव चुकावै ॥ ४ ॥ आसा नदी निकट नहीं जाई ॥ भेद भरम सब दिया विहाई ॥ ५ ॥ चेतन के घर पहरा जागै ॥ ताके काल कहां कर लागै ॥ ६ ॥ है काउ अदलो अटल चलावै ॥ नगरी चार घूशन नहीं पावै ॥ ७ ॥ बुद्धि सों केटि सबल नहि टूटै ॥ जाके मनसा डायन कहा कर लूटै ॥ ८ ॥ कह कवार सोई बड़ भागो ॥ जाकी सुरत निरंतर लागो ॥ ९ ॥ आदि अंत अनहद एक वाणो ॥ चौदह ब्रह्मांड रहा वर पाणो ॥ १० ॥ जब पाणो में अंड उपाया ॥ तीन लोक उपरा जोमाया ॥ ११ ॥ सेवत अंड भये जुग चारो ॥ जहां उपजै ब्रह्मा त्रिपुरारी ॥ नाम कमल ब्रह्मा चलि गए ॥ जुग छूती सों अमृत भय ॥ १२ ॥ पार न पावै गगन अति भारी ॥ आपई आप करै विचारो ॥ १३ ॥ कोहम कोहं सिरजनहारा ॥ जीव जंत नहि हेतै कहत कवीर विचारा ॥ १४ ॥ गुरु रामानंद जी के वदन पर सदैक कहँ सरोरा ॥ अवकी बेर उवार लेहु स्वामी कमधुज दास कवीर ॥ १५ ॥

End.—जहां चंद विना चांदनी अग्नि विना उजियाला ॥ पंच तत्व मिल परसत जहां ज्ञान वाला ॥ ८८ ॥ राखि राखि रं मदन मृगा बाड़ी खाई ॥ मूल छोड़ हंसा कबहु न जाई ॥ ८९ ॥ पाताले वारी आकासे कूवां भरि भरि पीवै जो सिद्ध हूवा ॥ ९० ॥ सिद्ध पीवै मायक पीवै जा नर उतरे पारा ॥ ज्ञान तिलक का मरम न जानै जरि वरि होवै छारा ॥ ९१ ॥ इति श्री गुरु रामानंद कवीर जी का ज्ञान तिलक सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु

Subject.—ज्ञान के पद ।

Note.—गुरु रामानन्द कवीर की वाणो ।

No. 33. Jñōtisha Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Chandra Śena Pujarī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जोतस विचार ॥ सुमिरि राम घन
 स्याम उर ते ॥ धनुष वर वान ॥ अथ जोतिष के सिंधु को वर्णत वृद्धस मन ॥ १ ॥
 अचरज अज ते कमल कर ॥ कमलज अजते पर्व ॥ सिंधु बृंद अरु वृद्ध ते सिंधु सुगम
 सुष सर्व ॥ जोतिष जाके रूप है रैषनि मैरु दंड ॥ तिथ दिन जोग नक्षत्र सिर छत्र
 मंड वृंमांड ॥ २ ॥ नंदा भदा अरु जया रिक्ता पूर्णा होइ ॥ पांचौ संज्ञा तिथिन
 को इश क्रम सेां फिर जोइ ॥ ४ ॥ अथ नक्षत्र नाम ॥ १ ॥ २७ अश्विनो भरणी
 कृतिका रोहिणी मृगशिर जानि ॥ आर्द्रा और पुनर्वसु पुष्य श्लेषा मानि ॥ मघा
 पूर्वा फाल्गुनि गुनिय ॥ उत्रा फाल्गुन और ॥ हस्तर चित्रा स्वाति गर्ग पुनि विसाष
 सिर और राइ अनुराधा ज्येष्ठा ग्यवश मूला पूर्वाषाढ उतराषाढ श्रवन पुनि ॥
 कहत धनिष्ठा बाढ़ शतभिषा पूर्वा भाद्रपद उत्राभाद्र जानु ॥ अंत रेवती नषत
 प सताइश परमानु ॥

End.—वाजन भूषन भूमि हय ॥ गोकर रत्न दुकान ॥ नारि अन्न कंचन
 सुषद ॥ भृगु को नृत्य रु गान ॥ ७७ ॥ लोहो सीसा पाप विष ॥ मिथ्या वास्तु
 प्रवेश ॥ हठ कर नाथिर काम श्रुम शनि को जानु विशेष ॥ ७८ ॥ इति ॥ अथ
 शिवोक्त मुहूर्त वार ॥ × × × × × × ×
 (बीच के ३ षट नहीं हैं) ?

इति श्री तुलसी शवार्थ आदि प्रकासे जोतिष विचार अष्टमा भेद ॥ ५१ ॥
 संवत् १९२३ मिति भाद्रपद बदि पंचमी भृगो वाशरे लिषतं स्वामी कल्याण ॥
 सोकारपुर मध्ये ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 34. Kavitta Dohā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—164 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री रामजी ॥ अथ निज कवित दोहा लिषते ॥ कवित ॥
 उदै होत जाके हटि जात पाप पुंज तम फैलत चहुंघातें दुनी में उजियारो है ॥
 करत प्रनाम सिधि होत मनकाम लहै सब सुषधाम अंसे भक्त प्रतिपारो है ॥
 त्रिगुण सरूप हरिहर विधि ध्यावें ताहि गावें जस सारद गनेस सेस भारो है ॥
 सात है वारो ओ सहस्र किरननिवारो व्यार भुजवारो रवि साहिब हमारो
 है ॥ १ ॥ तूं अंजनी पुत्र ओ वायनंदन महा राम रणवीर के दास बलवान है
 उदधि तें पार रावणतनै मारि प्रजारि लंका दल्यो असुर को मान ॥ ल्याय
 संजोवनो आय लक्ष्मन लयो मात सिय सोक टारन दई वान ॥ दुष्ट को मारि

जंजाल दुष टारि मम काज सब सारि रे वीर हनुमान ॥ २ ॥ कुंदा कं समुद्र धाय
लंकपुरा जारि दर्द राक्षस अनेक मारे कहाँ लों करो वषान ॥ पैठि कं पताल
महारावन कं प्रान हते गिरिकों उठाय दयो नकुमन को प्राण दान रावण को
मारि कें भिया कें दुष टारे सबे प्रवल प्रचंड बल गावे वेद र पुरान ॥ राम जू के
कारिज सुधारें नुम जैसे तैमै मरिण सहाय अब कीजे वीर हनुमान ॥ ३ ॥ जा
चरनन के ध्यान तें संकट कटत अपार ॥ सा मेरे उरमें वसा निसि दिन पवन
कुमार ॥ ४ ॥

End.—तन औ धन हू मन दीजत है अर कीजत है हित सुख तथा ॥ मन
मोहि सुजान विभागत हो बलि नागर नेह की रोति न या ॥ पर पीर न जानत हो
निरदै कवहुकु तो कीजिये प्यारे दया ॥ कितहु रहिये अति आनंद सो हमको
चहिये निति मीत मया ॥

अपूणे .

Subject.—विविध विषयों के कवित्त ।

No. 35. Kavitta Phutakara by several authors. Sub-
stance—Country-made paper. Size—8 × 6 inches. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bābū Pūrashōttama Dāsa, Viśrama Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री ॥ कवित्त फुटकर ॥ दृजें मास शरद रितु पड़वा सुदी
को जान पुजा करि गिरि की मु इन्द्र मान मारे हैं ॥ साजी मुख पालकी
विराजत हैं द्वारकेश धोसा आ निसान आग गज मतिवारे हैं ॥ घाड़न कतार
ग्वाल बाल सब सोहैं लार पचरंग चोरा शोण छड़ा कर धारे हैं ॥ दोन रखवारे
काज भगतन समारे भारे चार भुजवारे सा प्यारे नाथ द्वारे हैं ॥ १ ॥ पूछे नंद
यसुधा खुशी है कृष्ण उद्धव सां बालत वचन नीर नेनन बहानो गात ॥ जबत
पधारे कान धोर ना धरत प्रान भूले सब खान पान अंग जां मुखानो पात ॥ कारी
अर धूमर जं गया मन मोहन की वन नहिं खात नित हान डकरानी प्रात ॥ आमे
अब आमे ये रटना जिय लागो रहै हेरत हो हेरत मृ मो मन हिरानो जात ॥
कोकला कलापो कूकें वागन में ठोर ठोर मोरन को सार सुन जिय अकुलानो
जात ॥ कारी घन घटा तापें छटा विज्जू हू को पड़ै दंखत हो कहे प्रान अंग धर
थरानो जात विरह विथा की पीर वीर ना सहन होत दिन दिन छोड़े अंग जावन
उमगानो जात ॥ पिय परदेश सो न आये रितु पावस में हेरत हो हेरत सु मो मन
हिरानो जात ॥

End.—डारेगी अवीर चोआ चंदन तिहारे शोश रंग भरि केशर को पिचका
तन मारेगी ॥ भारेगी गुलचा गुपाल गाल तरे वह धरन पछारि तोहि मनकी

निकारेगो ॥ निकारंगो याद कर चीर के चुरायवे की सषी को सिंगार सब तेरे
तन धारेगो ॥ धारेगो न शंक राधे कर में गुलान लै कै देखत ही लाल ताय लाल
कर डारैगो ॥ ७ ॥ सबैया ॥ वे कवहू नहि भांकत द्वार पड़ी पलका पर ऐस
उड़ाये ॥ पाँय कभू न धरो धरतो जिनकी छवि छांह कोऊ नहि पायै ॥ सो शिव-
राज तेरो सुन धाक सुबैरन की पतनों बिछायै ॥ अंग सम्हार नहों पनिही बिन
वारन माग सम्हारत आयै ॥ ८ ॥ फागुन में मिलि गोपकुमारि सुमोहन को अपने
घर लायै ॥ ताहि सिंगार २ भली विधि दूसर मोहना रूप बनायै ॥ जात चली
वषभानु नली ढिग मारग में यह सोचत जायै ॥ जानन लेय कोऊ कुल कां बिन
वारन माग सम्हारत आयै ॥ ९ ॥

अपूणे ।

Subject.—स्फुट कवित्तों के संग्रह ।

No. 36. Kavitta Saingraha by several poets. Substance—
Country-made paper. Leaves—103. Size—6 x 9 inches.
Lines per page—20. Extent—610 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhārati
Bhavana, Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनम श्री रामचन्द्रायनम × × ×
आनन एक कहे नर क्यों चतुरानन चारहू वेद बतावै ॥ जो ऋषि सिद्ध प्रसिद्ध
हसिद्ध सदा मन वंछित सिद्ध सो पावै ॥ नारद सारद जावत है सनकादि सकादि
सबै गुन गावै ॥ वंदित ये सब सेश सुरेश दिनेश धनेश गणेशहि धावै ॥ विधि के
समान है विमानो कत राज हंस विविध विबुध जुन मेरु सो अचल है दीपति
दिपत अति सातो दीप दीपियत दूसरा दिलीप सो दाँछिना कौ बल है सागर
उजागर कि बहु वारिहनों को पति ग्यान दान प्रिय किधों सूरज अमल है × सब
विधि समरथु राजै राजा दशरथ भागोरथी पथगामो गंगा कैसा जल है २ सोहत
मंचन को अवली गज दंत नई छवि उज्जल छाई । ईस मनो वसुधा में सुधाधर
मंडल २ मंड जुन्हाई ॥ तामे केसव दास विराजत राज कुमार सबै सुखदाई देवन
सौ जनु देव समा सुभ सोय स्वयंवर देखन आई ॥

End.—मोनसम थरराय उधरत, दर तक छुपात बाह्यन बल कुलवे को
निश्चै कर हेरे हैं जा तन निहारे हियो फारै वाराह ज्यों अरवे को परसराम फिरत
नाहि (फे)रै हैं बोरवै नरसिंह और बौध अवालविकौ तारवे को राघव गुलाब
मन मेरे हैं मोहिवे को मोहन कलंक विना निसकलं(क) कृष्ण औतार किधों
प्यारी नैन तेरे हैं

Subject.—कई कवियों के कवित्तों का संग्रह ।

No. 37. Kavittāvali. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—10. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magaua jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ कोपि किंगवान धरि
बेरिनि के मोस पर पर पुर दर वर जारत उतार कर ॥ धरम धुरंवर पुरंदर गरव
गर तोषि विप्रवर जोतै पांचौ देव नर वर ॥ दान जल सगवर मुंदर उदार नर
कोरति निकर तप तेज कौ सदाई घर ॥ दारिद दरद हर वारिद कनक भर
वारिधि गभोरतर मायव महिंद कर ॥ १ ॥ लपि २ रावरे को नीति रीति गोति
नि कौ अव सब भूमि वरदान देन हरपो ॥ पंडै मंडलांक अरि भुंडन के चंड मुंड
दाहिनी भयानी तेग तप तेज वरपो ॥ अत्रपति छत्रपति छत्र कौ नछत्र सोहै जन
पत्रवासै जोति सब × × ढालपो ॥ मायव महिंद जू कविंदनि को आसि
षासौ राजे इहि साहिवो को तुमकौ ममारपो ॥ २ ॥ कैयो गउदारनि चलत
अउदार सार साकरनि गउदार कजल पहार से ॥ तारनि मभार हीर हारनि
उदार सूर समि छत्रवार भौर झोंग चौर ढारसे ॥ धारत पतार जन मुंडनि फुहार
भर पारावार वार पार पागन पगार से ॥ भूमि भरतार माधेवेस दरवार गजराजन
हजार जैरावत अवतार से ॥ ३ ॥

End.—प्रात उठो पति सां रति कै दुलही दुरि बैठि रही रस भोने ॥ लाज
भरो मुख पीरो परो दुति दूरि गई उग्रहार नवीने ॥ स्याम दयो नपदान उरोज
कहे उपमा कवि राम प्रवीने ॥ मनों मनोहर मंत्रनु के वर अंक अनंग अलंकृत
कोने ॥ २७४ ॥ कंचन सौ तनु पीन कर्यौ निसि कान्ह नवान वधू विलसी कौ ॥
ताहि विलोकि कर कवि राम सपो सब प्रात प्रकामु हंसो कौ ॥ सोम नवाइ
रही दुलही तब यौ निरख्यौ मुष लाज गसो कौ ॥ छाड़ि मनो नभ के पथ कौ रथ
भूमि धस्यौ मधु भार ससो कौ ॥ २७५ ॥ केलि कठोर करो हरि जामिनि भामिनि
प्रात भए उठि आई ॥ चुनरि चारु गर मिड़ि कै अग × × ×

अपूर्णे

Subject.—विविध कवियों के कविताओं का संग्रह ।

No. 38. Kāvya Aṅga. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य ग्रंथः ॥ या रामायण में श्री गोसांई जो जावत वाय के ग्रंथ धरे हैं ॥ अरु बिना काव्य जाने बहुत जन बहुत ठौर शंका करतु है ताते लक्षण ग्रंथ काव्यन के ग्रंथन के उदाहरण या रामायण के मूल गीत से लिखे जाते हैं अथ काव्य लक्षण ॥ शब्द अर्थ सुंदर गुणयुत दोष रहित ॥ अथ काव्य प्रयोजन ॥ जिस संपति आनंद दरिद्र नाश चातुरता संसार अरु राम बस होवे ॥ अथ काव्य के कारण ॥ चित्त ताके कारण तीन शक्ति ॥ १ ॥ वितयति ॥ २ ॥ अभ्यास ॥ ३ ॥ शक्ति देवक या यथा जेहि पर कृपा करीहं जन जननी कवि उर अजर नचावहिं वानी ॥ १ ॥

End.— अथ अंतर लापिका जाको अर्थ छंद के भीतर ही निकरे यथा कृष्ण कहै गनपति पितु नाम देव अर्पित का कहिये सज्जन को का कहत कौन हिय आनंद रहिये कौन चरित मुख देई कहां ते सरजू आई छंदबन्ध का करत राम जिस भाषा गई ॥ यामो यह चौपाई निकसतु है शंभु प्रसाद मुमति हिय तुलसी रामचरित मानस कवि तुलसी इति अंतर लापिका अथ बाह्यलापिका जो अर्थ बाहर ते आवे यथा कहाँ नाम विपरीत कै जग में भयो प्रसिद्ध सा अनादि सम है गयो जान लेहु करि सिद्ध यामें यह चौपाई उलटा नाम जयत जग जाना वाल-मीक भए ब्रह्म समाना अथ चित्र अस्व गति चक्रं नमामि भक्तवत्सलं कृपाल शील कामलं भर्जामि तं पदांबुजं अकामि नाम स्वधामदं ॥ अथ सोय वंधः ॥ अहन पगाग जलज भर्गि नीके सस्मि हि भूप अहि लाभ अमा के ॥ [इसके पश्चात्-नालबंध पङ्कवंध त्रिशू नबंध, नागबंध, छत्रबंध, किरोटबंध आदि के चित्र लिखे गये हैं ।] इति श्री मानस दीपकायां काव्य ग्रंथ वर्णनं नाम तृतीया प्रकाशः ॥

Subject.—काव्य के ग्रंथ तथा लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 39. Kissā. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size— $6\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—760 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.— × × × ज के छुड़ावन वास्ते आप हो ध्याये ॥ १ ॥ एक चोर के मारन वास्ते पातसाह हुकम कोया चोर कही मोती उगवने काहु नर मो कूँ आवता है सो कोई जारभता नहीं ॥ पातसाह चोर कूँ जोवता रापि मसाला मंगा दिया ॥ चोर मै मसाला लगाय जमो तैयार करि भरज कराई ॥ जमो तयार हुई है ॥ परि मैं तो चोर हूं सो मोरे हाथ सूँ मोती उगता नहीं अरु जानै सारी उमर मैं चोरो करी न होय ताके हाथ सूँ उगता है ॥ पातसाह सब उजोर उमरांऊं सौ कहो परि यानव करि जो हमारें हाथ सूँ भी

मोती न उगै तो चोरी का बटा लागै ॥ सो मोती का बाहना काहू ने कबूल किया नहो ॥

End.—तब पातस्याह नै किला फते किया ॥ रांणी बहोत खी भेली हाय वलि गई अर अलसी का बेटा हमोर पहाडन मै रहता ॥ अर पातस्याह ने चोतोड़ का किला मालव देस चाहांग कू सौप्या ॥ सो हमोर नै ॥ फौज भेली करि मुलक उ कीया ॥ तब मालव देव नै हमोर कूं बुलाय बेटो परणाई अर मुलक आवा दान कोया । मालव देव मरि गया ॥ अर बेटा न हुता तब हमोर कूं बुलाय किला सौप्या सो ताके सोलह हजार सवार चालोस हजार पयादे चाकर रहै बहोत मुलक लीया १४४ इति श्री किशा संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं ॥

Subject.—१४४ दंतकथाओं का संग्रह ।

No. 40. Kitāwalī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—340 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bhaṭṭa Magana Lālaṇī Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिः कितावली ॥ कीता हैं तेरे नाव कौं में विरद लुवां का कीता हैं तेरे सुकर कौं अनवान व्यांका ॥ १ ॥ जिस गरद ऊपर पांव थरे तेरे रसुलां उस गरद कौं में कुहल करौं दीद आ जांका ॥ २ ॥ मुझ सिद्धक तरफ अटल सौं ऐ अहल हजा देषा तुझ इलम के चहरे पै नहीं रंग गुमांका ॥ ३ ॥ हर जरै आलमै है पुरे सद हकीको ॥ जौं वझ के बुलबुन हैं हरेक गुंच दहां का ॥ ४ ॥

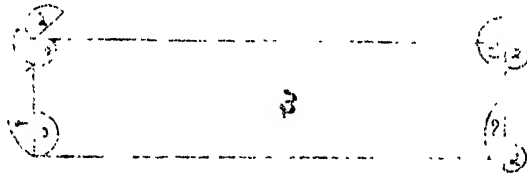
End.—है जुदाई में जिंदगो मुसकिला ॥ आजुदाई न कर पुदा सें डर ॥ शाआसिकौं को सहोद कर कि सनम् ॥ कफहि नाहो न कर पुदां सो डर ॥ ३ ॥ आरसी देष कर न हो मगहर ॥ बुदनु माही न कर पुदा सो डर ॥ ४ ॥ रास्त गेस सों एक मां अवन ॥ कज अदाही न कर पुदा सो डर ॥ ५ ॥ इस सौं जो आसना है दग्द नहीं ॥ आमना ही न कर पुदा सो डर ॥ ६ ॥ ऐव लागै रआस्ता नै जार ॥ जिभसाही न कर पुदा सो डर ॥ ७ ॥

Subject.—प्रार्थना ।

No. 41. Kōka Sāstra. Substance—English-made paper. Leaves—72. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lachhimī Narāyana, Village Thari, Tahasil Karachanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सोतारामजी ॥ अथ लिख्यते कोक-
सार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु अलि नव(ल)तन छवि अभिनव कंद मधुरति
हित अति रित घन जय जय मदन अनंद ॥ १ पनच २ लोक ३ सुख करना ४ यह
दुख हरन वियोग यस्व भक्ति एक भगवंत को भोग सो भामिनि भोग बरनो
काम अभिराम छवि बरनहु भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन कर रचौ
सार सुख जाग ॥ बहु संकट में दुख हरन बहु सुख करन प्रयोग । मनुष रूप होइ
अव तरेऊ तीनि भाति कौ भोग ॥ द्रव्य उपावन हरिभजन और भामिनी भोग ।
ललित वचन सब कविन के सुरति करत सब कोय द्रग अंजत सब कामिनि
भेद सबनि में होय ॥

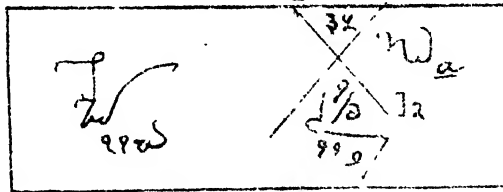
End. - यह यंत्र सो तिजारी जाय देखते छूट जाई



वह यंत्र नजर न वधै पास राखै तो

कः	लः	मः	म
य	वाः	यः	प्राः
भः	भ्रः	मः	साः

यह यंत्र लिख के पीपर के पत्ता में हाथ में बांधे इकांतरे वै दाहिने हाथ में
तो वात जड़ाई कतरो नाई जूग कौ डारै



Subject.—इस पुस्तक में बहुत से जंत्र मंत्र हैं जो दवा की जगह प्रयोग में
लाये जाते हैं ।

No. 42. *Kṛishnāvātī*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कृष्णाग्रतो लिखते ॥ प्रथमक सुमरं
गणपति तोहि कारन जोस्यध्य नर दीजे मोही ॥ दुजै सुमरं गोरों भरतार ॥ जटा
मुकट सम ताको श्रंगार ॥ तीजे सुमरं गुरदेव गुण गभीर ॥ जान वर दीयो गंगा
तीर ॥ प्रथमक सुमरं सारदा माय ॥ भुल्यो अक्षय दे समभाय ॥ जोन चरना
सु नोकसी सुरसती ॥ जोन चरना ब्रह्म्या तिरौ ॥ तीन लोक ब्रह्मावर ईस ॥ जल
थल पुरी रह्यो जगदोस ॥ वानी थभा जीनी धरणी धरी ॥ पाणी बुंद सु पीरथी
करी ॥ जाको जस कहु वषाणी ॥ ताको तीनी लोक मै जाणी ॥ गुर गणपती
कांअ लहु ॥ तो कृष्णाग्रतो वषाणी करो कहु ॥ जे नर शुणै श्रवणं चीत ॥ वय
पुन्य पाप छ्यौ जाय ॥ कंस देवकी बैहैन बुलाई ॥ दीन्ही बभ्रुदेवकी बुलानै
परणाय ॥ भलो सुमहरत नीको घडी पग दे पहीये देव चढी ॥ जोति अर्थ लीन्ही
बढाय ॥ प्रथम कंस नोड़ा वण जाय ॥ मारोग जाता प्रोती अती घणी ॥ धीर
घोष दे भगता तणी ॥ दैव दासो ह तुम हतणी ॥ वांह पसरि मोले तीस बार ॥
येक वाणी बोली गगन मभारी ॥ देव कुंषी उपज सोय ॥ दुसमकंस तुम्हारो
हाय ॥

End.—हम तो सरणी आये देव मुरारी ॥ हम कै कुल गावौ काजो ॥ ईन
पापी कंस दुषन कोयो ॥ आसन छोनी हमारो लोयो ॥ संप कमंडल धरोले
कोय ॥ जाहां पूजा चरचा करन कोय ॥ छुटे पुन्य र छुटे दान ॥ छुटे गंगा के
असनान ॥ छुटे होम जोज्य धर्म आचार ॥ छुटे कुल कर्म सकल संसार ॥ बचन
देा यहु साचा कहौ ॥ अब ओतार नाहो मै लहु ॥ जदि मै भयो राम नरेस ॥
सेयो वण षड और परदेस ॥ मढी चोण्णई वणो मभारी तांहा हरी हमारी
सीता नारी ॥ लोछमण मारो सीता हड़ी ॥ मै ह नोकसी कहा पोटी घड़ी ॥
ताहा साथर श्रुते वन फल षाही सो ही मोल सो भोगो लगाहो ॥ हम नोठा
छुटे जतन कराय ॥ जदो सीता कुं रावण ले जाय ॥ असेा मध्यं कुं लायो पाप ।
कांसु कहु कोई मद न बाप । येक मेरे भमोषण भगत भलो ॥ छाड़्या दल मोही
मोले अकेलो ॥ ॐ नमो य दल कुकरा न चाट ॥ तो बस कु दीयो कचन कोट ॥
मेरा सोषी बांदरा × × × × × × × ×

‘अपूर्ण’

Subject.—कंसवध और कृष्णचरित्र ।

No. 43. Laghu Ādityavāra Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1678 or 1621 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngir-ābād.

Beginning.—अथ लघु आदित्यवार कथा लिप्यते ॥ श्री सुषदायक पास जिनेस ॥ प्रणमं भय पयोज दिनेस ॥ सुमरौ सारद पद अरिविंद दिनकर व्रत प्रगट्यौ मानंद ॥ वानप्रसि नगरी सुविसाल प्रजापाल प्रगट्यौ भूपाल ॥ मति सागर तिहां सेठ सुजान ताकौ भूप करै सनमान ॥ २ ॥ तामु प्रिया गुण सुंदरी नाम सात पुत्र ताकै अभिराम ॥ षट सुत भोग करै परनोत बाल रूप गुण घर सुपवोत ॥ ३ ॥ सहस्र कूट सो नित जिन धाम । आये जतो व्रती गुणधाम ॥ मुनि मुनि आगम हरषत भयो सबै लोग वंदन कौ गयो ॥ ४ ॥ गुरु वाणी मुनि कै गुणवती ॥ सेठनि तबै करो विनती ॥ व्रत जु एक कहौ समझाई जाते रोग वियोग नसाई ॥ कहनानिधि भाषै मुनिराय सनहु भय तुम चित्तु लगाई ॥ जब आषाढ मित पक्ष विचार तब लोजै अंतम रविवार ॥ ६ ॥ व्रत कीजै अथवा एक अहार ॥ करि लवणादिक रस परिहार ॥ नव फलजुत पंचामृत धार वसु प्रकार पूजा व्यवहार ॥ ७ ॥ उत्तम फल इक्यासी आनि नव घर देइ श्रावक जानि इह विधि सौं नव बरस प्रमान भवि इह व्रत पाळौ सुम ध्यान ॥ ८ ॥

End.—^८आठ ^७सात ^{११}सौरह के अंक रवि व्रत कथा रचि अकलंक ॥ थोरौ ग्रंथ अरथ विसतार करै कवोस्वर जो गुण धार ॥ २४ ॥ इह व्रत जो नर नारी करै सो कबहु नहि दुरगति परै ॥ भाव सहित सुनै सुष लहै । भानु कीर्त्ति मुनि-वर इम कहै ॥ २५ ॥ दोहरा ॥ पारसनाथ रविव्रत इह सेवत नव निधि होइ । पुत्र कलित्र सुभाग सुष रोष वधि गुण लोइ ॥ २६ ॥ इति पारसनाथ रविव्रत कथा संपूर्ण संवत १८२५ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्ष्ये तिथौ पचम्यां शनिवांसरे लिषने पंडित सेवाराम तिलोकपुर मध्ये ।

Subject.—जैन मतावलम्बियों का रविव्रत ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा । जैन नैयायिक अकलंक के नाम मढ़ दिया है परंतु अकलंक खोष्टीय आठवों सदी में हुआ था और यह ग्रन्थ सत्रहवों सदी में तैयार हुआ ।

No. 44. Lakshanā Vyañjanā. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $11 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines

per page—21. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Harī Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जगदंवायै नमः ॥ अथ लक्षणा व्यंजना लिप्यते ॥ दोहा ॥ बांक विहारो लाल को सेसहु बरनि सकै न ॥ बांकी भांकी में सदा लगे रहैं मो नैन ॥ १ ॥ सब्द लक्षन ॥ श्रीत्र ग्राह्य नभ भव सब्द सो द्वै विधि पहचान ॥ ध्वन्यात्मक इक जानियै वरनात्मक इक मान ॥ २ ॥ ध्वन्यात्मक वरनात्मक लक्षन ॥ वरना भाव सु होत ध्वनि संषादिक तें जान ॥ स्वर बरगादिक जोग ते वरनात्मक उर आन ॥ ३ ॥ वरनात्मक जो सब्द है सो है तोन प्रकार ॥ रुढ़ रुढ़ जोगिक दुतिय जोगिक त्रतिय विचार ॥ ४ ॥

End.—वस्तु तें वस्तु लक्षः ॥ दिन दिन दुति दूनी बढ़ै नवल वधू के संग ॥ लषि लषि विलषति सौति सब होत जान बदरंग ॥ ४३ ॥ वार्त्ता ॥ इहां दिन दिन दुति बढ़िवो स्वतह संभवी वस्तु ताते प्रीतम याकं अब आधोन होयगो यह व्यंग्य ताते हम सब तिरस्कार को पावेंगो इत्यादि वस्तु ध्वनि ॥ अन्यच ॥ जावक लग्यो लिलार पै लष्यो लाल के बाल ॥ व्है आये लोचन × × ×

अपूरण

Subject.—लक्षणाव्यञ्जना ।

No. 45. Mathurēsajī kō Dhōla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7¼ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya, Pustakālāya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ अथ श्री मथुरेश जो को घोल लिख्यते ॥ रस रूप रंगोला रे श्री मथुरेश कहं ॥ गुण नागरबोला रे चरणनी पास रहं ॥ बाहुं प्रेम धरीने रे ॥ प्रेम रस सिंधु मयां ॥ थाहुं अंतर आतुर रे ॥ ईंदु अजवाला कयां ॥ तेज त्रिभुवन माप रे ॥ के वज जन ना प्यारो ॥ कवि वरखूं उतारा रे ॥ के लोचन ना तारा ॥ भुजा चार विराजे रे ॥ जेता मन थाप लुभाय ॥ पभ प्राणपती नू रे ॥ मुख्य स्वामिनी जानो ॥ गटा कहिये कुमारि का रे ॥ स्यामा जो मन आनो ॥ चक्र तेज चंद्रावली नो श्रुति रूपा संगे ॥ शंख ॥ संग जमुना महाराखो रे ॥ के श्याम सुंदर संगे ॥ गुप्त भाव थो मन मारे ॥ करे चिंतन हरखे ॥ सर कुंज नो लीला रे ॥ के प्रेम सहित वरखे ॥

End.—सो ब्रजवासी गिरि पर आब्या ने व्याख्या मुख थो बोल रे ॥ के कोई देवता के दृष्ये होय की धूम न थो तोल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ९ ॥ गिरि सिल्या उचकी ने जो फने दोठा सुंदर श्याम रे ॥ पूछ देवता परवत के रा खंछे

तमारु नाम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे प्राणजोवन ल्येरे राम वोल्या देवदमन मारु नाम रे ॥ महिमा चाल्यो ब्रज माभ ज्यो पुरण क्यामन काम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ११ ॥ दई दूध ब्रजवासी के राने आरोगे नंदलाल रे ॥ कारखंड मै जई महाप्रभू जो ने आज्ञा करी तत्काल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १२ ॥ इंद्र नाग ने देवदमन प्रगट्या ते ब्रजमाय रे ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो मारी सेवा चलावो तांय ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १३ ॥ गिरिवर ऊपर आप पधा(रो) प्रासा सामल्यां निज नाथ रे ॥ अंगो अंग भैंटी सुख उपज्युं जोड़ता पक्की वेउ हाथ ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १४ ॥

अपूर्णे

Subject.—श्री मथुरेश की वन्दना । यथार्थ में यह गुजराती भाषा का ग्रन्थ है ।

No. 46. Mūlasthāna ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Line per page—8. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः अथ मूल स्थान की वार्त्ता लिख्यते । तहां अब पद्मनाभ दास जी प्रभूटान जो इनका परस्पर रहस्य वार्त्ता आंतर्य लीला वर्णन कीने हे सो श्री स्वामिनी जी के आभरण ते श्री स्वामिनी जी की सहचरीन को प्रागट्य श्री वंदावन आदि अखंडित हे सो श्री आचार्य जो महाप्रभू आपने प्रगट कीने हे परि यह लीला तो आंतर्य है उहां श्री महाप्रभू जी कल्पद्रुम पर परम रसावेष्टित हे तिनके अंग अलौकिक सूर्य को सो आभा ताहु ते विशेष आभायुक्त भुवनि पंक्ति गोलाकार तहां श्री यमुना जी के दोऊ तट सिद्धी रत्न खचित सौवर्ण सुवास सहित चैतन्यात्मा कामल सौरभ युक्त जो श्री महाप्रभू जी के चरणलीला के जोग वल ते सुवर्ण हीरा रत्न प्रगटायें ता करि के दोऊ श्री यमुना जी के तट तथा सिद्धीह सिद्धि भई तेसे ही तट पर रासमंडल स्याल सिद्ध भये ।

End.—एतादश असाधारण वैभव गूढ़ धन हे संपति श्री मथुरेश जू के वैभव हे नमामि हृदये या कलिकाल के विषे आप गोप्य रीत करि के लिखे हे श्री मद्गोपी जन वल्लभ द्रव्य सरोजातर वार्त्ता हे ॥ १ ॥ इति श्री पद्मनाभदान जू तथा प्रभुदास को संवाद संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु ।

Subject.—श्री मद्गलभाचार्य की मूलस्थान की वार्त्ता—उनका ब्रज विहार वर्णन । श्री पद्मनाभ तथा प्रभुदास का वार्त्तालाप ।

No. 47. Narsī Mehatā kō Māharō. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—5 × 2½ inches. Lines per page—8. Extent--153 Ślōkas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914. Place of Deposit—Pustakālaya Makhana jī kā Bābū Lāla Pyārē Lāla Satgarha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नरसो कौ माहरौ लिख्यते ॥ गण-
पति को अग्या पाउ हरिमक्तन कौ जस गाउ ॥ एक उतिम कुल गुजराति
वेदोना गढ़ के वासो पढ़लै हरि ही हर कौ धावै जल सु घस्नान करावै ॥ पत्र
बोल चढ़ावै चावर चंदन चरचावै ॥ नोहचै करि ध्यान लगावै ठाडो हूँ
गाल बजावै ॥ तब रोके है शिवराजा मागे कहा तुमारो काजा ॥ तुम मागेगे
साइ है तुम सौ नहो नाह कर है ॥ मोको भोर कछु नहो चहोयै श्री राधा-
कृष्ण मोलये ॥ तब बोले है महादेव जो (वानो) वामै तेरे जीव को जानी ॥
तै वर मागे अति भारी ॥ धनि नरसो बुधि तोहारी ॥

End.—राग सारथि ॥ ठाडो रह रे नरसो महता तनक तु ॥ दोरो दोरो
टेरत आउ एक वात सुनो जा ॥ सान दुसाल घेले लढाये कहे जो हमकु कहा ॥
एक काप काचरो को मोहो दैकरो घर कु जा ॥ नरसो महता ताल बजाइ का
पनको वरषा ॥ कोतेक काप जरीन के वरसे एकही लीयो उठाय ॥ धन नरसो
जो बुय तोहारी कोना मोढो साह कहै तब शंत सुनो प्रेम पीयारे भलो कीयो
नोखाह ॥ दोहा ॥ नरसो जो कौ माहरो गावै सुनै ज कोय ॥ प्रेय लक्षना भक्तो
यह हरो पद प्रासो होय ॥ इति श्री नरजी कौ माहरो संपूर्ण ॥ मिति सावन
वदि २ संवत १९१४

Subject.—नरसो महता कौ प्रशंसा—

No. 48. Nitya Chintāmaṇi Pārśwanātha Pūjā. Sub-
stance--Country-made paper. Leaves--3. Size—5¼ × 5
inches. Lines per page—14. Extent--45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or 1768 A. D. Place of Deposit—Rāma
Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ नित्य चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा लिख्यते ॥ सात्यं
विदुर्देवेण वहिरपि विलम्बेदायानाष्टाष्ट पत्रे दिक्ष्वैः श्री ह्रीं सरेशं जवशकरणं
क्षयां तथा ह्रीं पुनं ह्यूं वाह्ये ह्रीं उं ण मोहं दिशि लिखत चतुः वोजकं होमयुक्तं
मुकी श्री बल्लभौ सौ भुवनमपि वशं जायते पूजयेद्यः ॥ १ ॥ × × ×

अथाष्टकं ॥ गंगा जल उज्जल लक्ष्मी रस मुज्जल निर्मल नीर भृंगार भरं कपूर
सुवासित गंध सुवासित जलधारा बहु पापहरं जै जै जिन स्वामी सदा गति
गामी जनम जनम तुम चरण नमो भवसागर तार दुरगति वारण चिंतामणि
चिद्रूप समो ॥ १ ॥

End.—अथ जयमाल ॥ सकल गुण समुद्रं कर्म दावापयादं जन मरण
शोकं प्रद्विविधूं सवच्चं जगत सकल विकारं छिन्न मोहारि पासं भवजलनिधि
पोत्तं पार्श्वनाथं नमामि ॥ ६ ॥ संसाराण्येव तारण णायं ध्यानात्रत कृत प्रगट
स्वभावं कर्म महाकानन वन दहनं रूप सरूप विचिंतन गहनं ॥ २ ॥ वाराणसी
नगरो कृत वासं विस्वसेन सुत मति मुभ भासं मोह महानल समन सुनीरं क्रोध
विकट भट भंजन वीरं ॥ ३ ॥ साकिनो डाकिनो ग्रह कृत त्रासं भूत पिप्साच
विविध ज्वर नासं व्याधि विषम विष खंडन मंत्रं मुक्तिरमनि मोहन वर यंत्रं ॥ ४ ॥
व्याघ्रोरग गज घन भय हरणं पार्श्वं जिनं वंदे तव चरणं पाप तिमर खंडन रवि
किरणं दूरं कृत निष्ठुरता रमणं ॥ ५ ॥ इंद्र अमर नर खचर सुमहितं नागराज
पद्मायती सहितं दृज्जन मद मर्दन मृगराजं सेवक जनकृत सौख्य समाजं ॥ मदन
महारिपु चं धन पासं कमठ महापठ मद हुत तामं चिंतामणि सुर वृक्ष समानं
घाम धेनु वर करुणानिधानं ॥ ७ ॥ योगनि योग वियोग विमुक्तं अष्टादश दौपैरपि
मुक्तं जंतु दया कृत पारावारं भविष्य जन जय जय निस्तारं ॥ ८ ॥ घत्ता ॥
जलारि गंधाक्षत पुष्पयोत्ति × × × × × × ×
मोक्षाग्रता ॥ १० ॥ इत्याशर्वादः ॥ इति निच नेम श्री चिंतामणि पार्श्वनाथ
पूजा समाप्तम् । लिपि दिङ्मापदे आचार्य श्री गुजाल कान्ति जोतस्त्रिष्य पंडित
संवारास संवत १८२५ कार्तिक वदि ९ सुक दिन ।

Subject.—पूजाविधान पार्श्वनाथ का ।

Note.—कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है । हां, लिपिकर्ता
ने अन्त में अपना पूर्ण परिचय अवश्य दिया है ।

No. 49. Nitya kē pada, by different authors. Substance—
Country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5½ inches.
Lines per page—18. Extent—2,135 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvinī
Kumāra, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री गोपोजनवल्लभाय नमः ॥ अथ नित्य के पद ॥ राग भैरवः ॥
उठहो गुपाल लाल दोहो बोरी गइयां ॥ सद्य दृश्य मथ पोव हो घइयां ॥ १ ॥ भोर भये

नभचर खग बोले ॥ घर घर घोष द्वार सब खोलें ॥ २ ॥ गोपा रही मथनीया घोये
अपुत्रो अपुनो दह्यो विलोपें ॥ ३ ॥ तिहारे सखा बुलावन आये ॥ कृष्ण नाम ले ले
मंगल गाये ॥ ४ ॥ भूखन बसन पलटि पेहेराऊं ॥ चंदन तिलक लिलाट बनाऊं ॥ ५ ॥
चत्रभुज प्रभु श्री गिरिवरधारी ॥ मुख कुवि पर बलि गई मेहेतारो ॥ ६ ॥ पद ॥ १ ॥
राग भैरव ॥ कलेउ के पद ॥ आछो नोकं लोने मुख भोरहो दिखाईये ॥ निस के
उनीदे नेना तुतरात मोठे बेना ॥ भाव तेही जोय के मेरे सुष ही बढ़ाईये ॥ ९ ॥ सकल
सुखकरन त्रिविध ताप हरन उरको तिम वाढ्यो तुरत नसाईये ॥ द्वारे ठाढे ग्वाल
बालक रोक लेउ लाल मिसिरी रांटी छोटी मोटी माखन सो खाईये ॥ २ ॥
जागो मेरे बरि कन्हिया बार फेरदारी मैया ॥ बेनो तो गुहो वनाय गहरन लाईये ॥
परमानंद प्रभु जननी मुदित मन फूली फूली फूली अंग न समाईये ॥ ३ ॥ पद ॥ २ ॥

End.—राग विहागरो ॥ दूध पीयो मन मोहन प्यारें ॥ बलि बलि जांड
गहर जिन लाभो कमल नैनन के तारें ॥ १ ॥ ओछ्यौ दूध पीजे सुख दीजें संग लहो
बलभद्र भैया रें ॥ परमानंद प्रभु गोधन की सो प्रातहि उठ कर्यारें ॥ २ ॥
पद ४४ ॥ राग विहागरौ ॥ हसि हसि दूध पीवत नाथ ॥ मधुर कामल बचन कहे
कहें प्रानप्यारी साथ ॥ १ ॥ कनककचाला भरयो अमृत दीयो ललिता हाथ ॥
दुलहनी अचवाय दुलहौ पाऊं आप अघात ॥ २ ॥ चिंतामनि चित वसों सजनी
देखि पीय मुसकात ॥ सांम सांमा कि नवल कुवि पर रसिक बलि बलि जात ॥ ३ ॥
पद ४५ ॥ इति श्री नित्य के पद समाप्त ॥

No. 50. Pada, by several poets. Leaves--9 out of 17.
Size-- $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--8. Extent--90 out
of 170 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--
Nāgari. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः देहा जे अनिन्य सियराम के रसिक भक्त
गुनषान वंदैं सबके पदकमल वरदायक वरदान पद होरी फागुन भागन कर
चढौ अलिन वडौ अनुराग प्रब हिल मिल हम पेलवौ लली लाल संग फाग लालन
लालन की जरी भरी रंग पिचकार अस छोडि कुवि सौ विहंस सिय उर ओर
निहार पद फुटकर होरी जानकी पेलन होरी पिय संग चली आपनैं रो अपनैं
महल वै सज सज उर सोहै चंपकली सिय श्रुति कीरति उरमिला मांडवी चारहु
जनक लली गम भरथ लक्ष्मिन रिपुसदन जोरी बनी है भली सिय जू की छूटत
मूठ गुलाल की राघव पिचक चली वरस परौ रंग दुह वार तै कुमकुम छाप
गली झुक झुक भपट पिया के सनमुख मुख सौ रोरी मली नृप दसरथ कौसल्या
भरोषा दृग कुवि लेत भली सोताराम विनोद फाग मै बलि बलि अमृत अली १

End.—हमसै चूक कहा परी सुन राजकुमारो निज हठन कै हेतु मुहि कहौ विचारो २ चंद्रकला तुमहं कहौ जो जानहु कारन जिहि विधि बेगि होइ प्रिया मान निवारन ३ कहत सषी कर जोर कै सुन राजकिसारो कब के श्रीं चतुरेस बिनवत तुहि ओरी ४ समुझ सषी हठ मान मन जुगत वनाई सकल प्रीति को रीति पुन पुन समुझाई ५ जो नहि मानत माननी हठ फेर न रहै तर-कहु व्याजे वरन समुझ उलटे पक्षितैहै ६ समुझ सषी के वचन मान गत अति अकुलानी वंक बिलोकन चार पिया चित मरदु मुसक्यानी ७ मिले परस्पर जुगल रसिक लीला रंग भीनै लक्ष्मन सरन बिलोक केलि भेरति पतिहीनै ८ इति संपूरन समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—भिन्न भिन्न कवियों के पद होरी आदि ।

No. 51. Pada, by different authors. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½ × 3 inches. Line per page—8. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम ॥ राग सूदा चौतारो ॥ वनि ठनि आवत हैं रो राम म्याम घन गजगमनिहरन ॥ चारन चित मनोज उपजावन सोहत सुंदर नूपुर चरन ॥ १ ॥ काकुनि मुकुट कछै नट ज्यों सखि मोइन कंकन कुंडल करन ॥ रामसखे पिय विवस करै सब जोहत सिद्धन सुरन नरन ॥ २ ॥ राग सुघराइ चौतारो ॥ सब मिलि गावो री सजनी चारु मंगल अब जनमे राम सुषकारी ॥ अति मनभावन रस उपजावन विपिन प्रमोद विहारो ॥ १ ॥ वरषत सुमन वजाइ पनग सुर प्रगटे जानि परारो ॥ रामसखे चहुं दिस लंका बिनु क्यो आनंद छिनि भारो ॥ २ ॥ राग मारंग चौतारो ॥ कोड़त वसंत कुंज हरि शोभ श्रवन वट छाहीं फूले ढाक काम पावक मनु छइ रत नागिरि माहीं ॥ सरजू कमल कमल थल महकनि चलति पवन चितचाहीं ॥ १ ॥

End.—पेमटा ॥ चलो दंपो लडेती लाल भूना भूलत हे ॥ गावत गीत रंगोली रंग सो नृत्यत लय सुर ताल ॥ १ ॥ रसिक सिरोमनि राजकुंवर अति सुंदर सियावाल ॥ २ ॥ नष सिष भूषन वसन मनोहर झलकत मुकामाल ॥ ३ ॥ चडि विमान सुरवधू निहारे मन मे होत निहाल ॥ ४ ॥ सरजुसखी दो झुलत झुलावत करत अनोषो प्याल ॥ ५ ॥ श्री सीताराम पद ।

Subject.—विविध पदों का संग्रह ।

No. 52. Pada Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—8½" × 4". Lines per page—18.

Extent—About 1,620 Ślōkas. **Appearance**—Old. **Character**—Nāgari. **Place of Deposit**—Gōswāmī Rādhā Charaṇa, Brindābana.

Beginning.—पद ॥ देवौ माई सुंदर ताको सौवां वंजनव तरुनि कदंब नागरी निरषि करति अघग्रीवां जौ कौऊ कोटिक कलप लागि जोवै रसना कोटिक पावै तऊ हचिर बटनारविंद की सोभा कहत न पावै देवलोका भुव-लोका रसातल सुनि कवि कुन मति डरियै सहज माधुरी अंग अंग की कहि कासौं पटतरियै जै श्री हित हरिवंश प्रताप रूप गुन वै बल स्याम उजागर जाको भुव विलास वस पसुरि व दिन विथकित रस सागर १ देवौ माई अवला के बलरासि अति गज मत्त निरंकुस मोहन निरषि बंधे लपटासि अवही पंग भई मन की गति निनु उद्दम अनि आस तव की कहा कहौं जब पिय प्रति चाहत भुकुटी विलास कच संजमनि व्याज भुज दरसत मुसकनि वदनि विकास हा हरिवंस अनोति रोति हित कत डारत तन त्रास २ नयौ नेह नवरंग नयौ रस नवल स्याम वृषभान किशोरो नव पीतांबर नवन चूनरो नई नई वूदनि भोजति गोरो नव वृंदावन हरति मनोहर नव चानूग बोलत मोर मोरो नव मुरली जु मनार नई गति श्रवन सुनत आए घनघोरो नव भूषन नव मुकट विराजत नई नई उरप लेत थारो थारो जै श्री हित हरिवंश असोस दंत मुप चिरजीवौ भूतल यह जोरो ३

End.—हित अली स्याम जू ठाढो गुनिन गई गाढी रूप मति काढी वडौ देषि लली कौ जनम सुता जकि थकि रहि ११ जौ यह दाई गावै परम सुष पावै मनहियौ सिरावै वडौ हैंई जुगल कौ उपासिक विपिन कृपा करै १२४१ रा गौड़ी आजु वधावौ वृषभान के आ अहो बेटी धरहु भानमतो साथि ये बेटी गनि गनि रोपौ सोक बेटी उदै भया तरे वीर कै अहो बेटी लेहु आपनो लोक १ हा अहो मामी तो पै धरिहों रो सांधिये मामी नेग हमारौ देहु अहो बेटी माल तिहारे वाप कौ बेटी—

‘अपूणे’

Subject.—विविध पदों का संग्रह ।

No. 53. Pannā Bīramde kī Bāta. **Substance**—Country-made paper. **Leaves**—110. **Size**—7¼ × 5 inches. **Lines per page**—15. **Extent**—1,050 Ślōkas. **Appearance**—Old. **Character**—Nāgari. **Place of Deposit**—Śrī Devakī Nandanā-chārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapura State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पना वीरमैदे की बात लिख्यते ॥ दोहा ॥ सदा मनोर्थ सिध करन वाणो अखरवेस ॥ सारां पहलो सुमरजे गुण-दातार गणेश ॥ १ ॥ निमस्कार सुरसति नमो दगुणमो दरसाय ॥ भाषी वीर

भृंगार को बरखो सरस वधाय ॥ सुवरण निज धाता सिरै पनांज चंदण वेस ॥
 पृथ्वी त्रिया परष जे देसा पुंगल देस ॥ ३ ॥ करहा घोडा कांमरा नर पाखो अण
 अथाह ॥ जिण घर पन्नखनीय जै वाह धरती वाह ॥ नगर सेठ घर चौधरी कोड़ी
 धन के कह ॥ मोटा पुंगल सहर में नामो साह रतन ॥ ५ ॥ जनमी पुत्रो साह
 घरि ॥ पुष नषत्र पुल मांहि ॥ लषपति साह रतन घर वडै वधाई गाहे ॥ ६ ॥
 सायत भौरत सोधिया मुकता हरष मनां ॥ जनमपत्री में ज्योतस्यां दोनो
 नाव पनां ॥ ७ ॥ राय चौक मै राजवणि रामति दावेरीय ॥ आगणि क्हाया
 उघडै कूं कूं पगल्या कीच ॥ ८ ॥

End.—जगमलनी वषो वरै इम एषो अषवात यौ रहसी जग उपरै बोरम
 दे रो बात ॥ ५८ ॥ लडै बिजा पाना वासुं जडै लोह जम राख ॥ भउ तोलै
 आसख भुजा निणां माल सुरतांण ॥ ५९ ॥ इति श्री पनं की बात संपूर्णम् ।

Subject.—पन्ना की कहानी ।

No. 54. Pañcha Kalyāṇaka Brata. Substance—Country-made paper. Leaves.—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandasahar.

Beginning.—अथ पंच कल्याणक व्रत लिख्यते ॥ अथ गर्भ कथन । २
 असाढ वदि दौजि आइनाथ गर्भ १, ७ ज्येष्ठ वदि सातै अजितनाथ गर्भ २,
 ८ फागुन वदि अष्टमो संभवनाथ गर्भ ३, ६ वैसाख सुदी ६ठि अभिनंदन गर्भ ४, २
 सावन सुदि दौजि सुमतिनाथ गर्भ ५, ६ माघ वदि ६ठ पद्म प्रभ गर्भः ६, ६ भादौ
 सुदि ६ठि सुगर्भनाथ गर्भ ७, ५ चैत वदि पंचमी चंद्रप्रभ गर्भ ८, ९ फागुण
 वदि नवमी पुष्पदंत गर्भ ९, १० चैत वदि दशमी १० शीतलनाथ गर्भ १०

End.—अथ निर्वाण कल्याणकं १४ माघ वदि १४ आदिनाथ मो० ५ चैत
 सुदि ५ अजितनाथ मो० ६ चैत्र सुदि ६ संभवनाथ मोक्षं ६ वैसाख सुदि ६
 अभिनंदन मो० १० चैत्र सुदि १० सुमतिनाथ मोक्षं ४ फागुन वदि ४ पद्म प्रभ
 मोक्षं ७ फागुण वदि ७ सुगर्भनाथ मोक्षं ७ माघ वदि ७ चंद्र प्रभ निर्वाण
 ८ भाद्रव सुदि ८ पुष्पदंत निर्वाण ८ अश्विनि वदि ८ शीतलनाथ मो० १५ सावन
 सुदि १५ श्रेयांसनाथ मोक्षं १४ भादौ सुदि १४ वासपूज्य मोक्षं ८ अषाढ वदि
 विमलनाथ मोक्षं १५ चैत्र वदि १५ अनंगनाथ मोक्ष गतः ४ ज्येष्ठ सुदि ४ धर्मनाथ
 मोक्षं प्राप्तः १४ ज्येष्ठ वदि १४ शांतिनाथ निर्वाण १ चैत्र सुदि १ कुंथनाथ
 निर्वाण ४ चैत्र वदि अरहनाथ निर्वाण १५ फागुन सुदि १५ महिनाथ निर्वा० १२

फागुन वदि १२ मुनि सुव्रत मोक्षं १४ वैसाख वदि १४ नमिनाथ निर्वाण ६ सावण सुदि ६ नेमनाथ निर्वाण ७ सावण सुदि ७ पाइर्वनाथ मोक्षं १४ कातिक वदि १४ महावीर मोक्षं गतः इति निर्वाण कल्याणकं इति पंच कल्याणव्रत संपूर्ण लिखतं पंडित सेवाराम तिलोक पुर मध्ये सं० १८२५ पुस वदि ६ गुरुदिने ।

Subject.—जैनमतावलम्बियों के २४ गुरुओं के गभे, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण काल की तिथ्यात्मक सूची ॥

No. 55. Pañcha Mudrā. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—12. Extent—696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मय्य नाम अजर अचित् सर्वाकार महापुर्स अविचल अविनासो निर्गुन पुर्सयं नमः जोग जीत नाम गुरु पुरातम पुर्स निर्गुन अंस औतार सुसुम वेद वानी किन गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंचमुद्रा लिप्यते । सुकृत उवाच । चौ० । सुकृत कहै सुनै गुरु ग्यानी अगम भेद तुम कहौ वषानी सवै सृष्टि की उतपति भाषै मोसा गोइ कछु जनि राषौ ब्रह्म जीव कैसे उतपानी तवन भे(द) गुरु कहौ वषानी मुक्तिभेद गुरु देहु बताई ताते हंस लोक को जाई । जोगजीत उवाच । जोगजीत तब बोले वानी सुकित सुनौ आदि सहिदानी जाकौ मर्म न जानै कोई तुम सो भाषि कहौ मै सोई उतपति कै सब भेद बताउ अगम निगम सब तुम्है लपाउ । दोहा । ग्यान पंचमुद्रा कहौ मूल जोग को सार रिबि मुनि देव(न) को मता ताते अगम अपार १ चौ० अथ पंचमुद्रा विष्यान—प्रथमै मुद्रा पेचरी कहिए सो असथान गगन मो लहिऐ धूर्म वरन तह लषा प्रकासा चैतन्य ब्रह्म को तामे वासा

End.—नेत्र अस्थान कहिए अगो(च)रो कहा जु श्रवन सुरति सव्द अनाहद भवर गुफा मध्य गरजतु है नाना प्रकार की अनंत धुनि होती हैं ता धुनी मध्य अनंत धुनि को प्रकास होत है तामे जोगेस्वर मन लीन करि जोतिमय होत है प्रभु पद प्राप्ति भयो ताते अगोचरी कहिए । श्रवन स्थान है उनमुनी कहा जु यह मन उर्ध उन्मान सो लय करै उनमान सो जो रहै उर्ध चढै रहै कबहु उतरै नहीं निर्भय अमृत पान करत रहै छको रहै उनमान सो लीन अछे सुष प्राप्त पंदह सो उनमुनि अस्थान दूसरो द्वार ईति पंचमुद्रा पतंजली साख वचन प्रमान समाप्त वैसाख वदी १ सन १२५६ साल सु० तुलसीपुर ।

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म । पातञ्जलयोगशास्त्रान्तर्गत पञ्चमुद्रा का निरूपण । जीव, ब्रह्म, सगुण, निर्गुण, अमरलोक आदि विषयों का प्रतिपादन पातञ्जल योगदर्शन के अनुसार ।

No. 56. Pañchī Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—203 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ संध्या सुमरन आरति भजन भरोसा दास मनसा वाचा कर्मना जव लक घट म सास ॥ सास सास पर नाम ठे बृथा साम मत पोय ना जानु इस शांश का यहि छोड़ मत होय ॥ सांस कि कर सुमरनि अजपा का माला फेर ॥ माला सांस उसास कि पुरतहं निज दास चाराशो भरमनहि कट करम कि फास ॥ करम कूप जवलक खूद जवलग मटि हो ज्ञान निर जव पाये कसान घाल कोय ॥ मन पक्षि जव लक उड विश्वाशन माह ज्ञान वाज कि भपट म जव लक आव न ॥ जाहां वसेरा वाज का पक्षि वसन ता ओर जा घट दरसे वल्ल ज्ञान कर्म को ठोर ॥ ज्ञान वल्ल गह राग भां जा जड गडि पताल डाल पात फल फूल कु पडिद को लेवाल ॥

End.—जीव काल एहः जाग्रत श्वप्न सुषोप्तिः ॥ जीव ईश्वर एक हः अक दोहः लपताम ध्यान म जीव इश्वर एक हः उपाधिन दो संज्ञा हो जाति हैः इति श्री पंचीकरण समाप्तं ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 57. Pūrṇamāsī and Śuka kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—1,260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजनवल्लभाय नमः ॥ अथ पूरणमासी की वार्ता लिख्यते ॥ श्री वृंदावन नित्य विहार जानि उ जन को वास छोड़ि के सांदीपन ऋषी की माता श्री वृंदावन वास करिवे को आइ ॥ सो ताको नाम पूरणमासी जी हे ॥ सो वह पूरणमासी जी अपने एक नाती संग लाइ ॥ ताको नाम मधुसंगल हे ॥ मधुसंगल श्री कृष्ण को सखा हैं ॥ सो श्री कृष्ण के संग गाइ चरावन में रहत हैं ॥ सो श्री कृष्ण को रिभावत हैं ॥ ताते मधुसंगल के उपर श्री नंदराय जी ॥ श्री यसेदा जी बहुत प्यार करत हैं ॥ और नंदीमुषी एक ब्राह्मणी हैं ॥ सो वह पूरणमासी जी की टहल करत हैं ॥

End.—सो दैन्यता सो आप प्रगट भये ॥ सो गर्व सगरे धर्म दुरि कर्त्ता हैं । दास भाव को नास करें ॥ या प्रकार श्री आचार्य श्री कृपा करि बैष्णवन को

स्वरूप कृष्णदास को दिवाये ॥ और शिक्षा दीये ॥ सो वह सुवा श्री आचार्य जि को सेवक एसे कृपापात्र भगवदीय परम भक्त भये हतो । सो ताको वार्ता तहां ताई लिखिये वार्ता प्रथम ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को सेवक एक सुवा भये हतो ताको वार्ता संपूर्ण ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धमवा मम देवो न विद्यते ॥ १. ॥ दिवा करेण लिखिते ॥

Subject.—श्री पूर्णमासी और श्री ब्रह्माचार्य महाप्रभु के एक सेवक । शुक पक्षी को वार्ता ॥ पृ० १—५६. पूर्णमासी की वार्ता, ५६—८४ शुक को वार्ता ।

No. 58. Rāma Charitra Avatarnikā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6 × 4 inches. Lines per page—5. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते जानको वल्लभाय ॥ ६ ॥ जय जय रघुकुल तिलक साधु । जन मन सुख साजन ॥ कोशल भूपति सुता हृदयरंजन रस भाजन रामरमा रमणीय समर दशमुख पशुमोचन ॥ दशरथ नृप तप पुंज पुंडरीकायतलोचन ॥ कवि वालमीक वरनत विमल सुर धुनि सोभित हैं सुजश ॥ जय जग अधीश अधधीश जय जय जय निज जन प्रेम वश ॥ दोहा ॥ नमो नमो कवि कल्पतरु श्रीयुत तामें रूप ॥ सर्व ज्ञान अधिवास कवि वालमीक कवि भूप ॥ २ ॥ कृष्ण मुरलिया ॥ फुलिय अनंद आय उर कानन रितुहि बसंत आगमन कीनें ॥ चढि चढि कवित कल्पतरु शाखा बहु उछाह संभ्रम लीने ॥ कवि कूजित राम नाम धरें सुर सकल जगत मंगल दीनें ॥ कवि वंदें हं बालमीक मुनि कोकिल कोमल कंठ रंग भीनें ॥ ३ ॥

End.—कियौ लखन कौ त्याग महा प्रस्थान गमन पुनि ॥ इष्ट मित्र पुर लोक वानरति स्वर्ग लाभ शुनि ॥ यहाँ अभ्युदय कौ जु कांड भूतरु भवष्य जँह ॥ वोश शां सब सर्ग आपु भाषे मुनि जा मँह ॥ ६२ ॥ नव शत तीन सहस्र सार्थि अगरे स लोक तह ॥ छइ सैं वासिठ सर्ग किये मुनि रामायण कहैं ॥ किये महा आख्यान राम संवंधी मुनिवर ॥ सब चौवोश सहस्र सकल जन पाप भोतिहर ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ सबैया ॥ शुभ आरथ्य महोपति नंदन राम महासय को जस गायौ ॥ ताहि सुनें जु समाहित मान समान उहें शुचि गंग न्हायौ ॥ जोर पढ़ैं प्रति पर्व कथा यह पापनि ते तिनि आप छुड़ायौ ॥ स्वर्ग महासुख भौंच लहैं सु इहां पर लोक द्रह

मति पायौं ॥ ६५ ॥ इति श्री रामायणे रामचरित्र अवतरणिका समाप्तमस्तु ॥
श्रीरस्तु ॥ आयुष्मान् ॥

Subject.—श्री वाल्मीकीय रामायण की अवतरणिका अथवा विषय सूची

No. 59. Rāma Līlā Nāṭaka. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—7 × 10 inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री प्रतिपदा सोरठ गाय सुयश जिन लीन राम नाम सुन्दर सुयश । तिन तुलसी कौ दीन प्रणवों कारज सिद्धि हित । प्रथम अंक प्रथम दृश्य । स्थान दशरथ की सभा । दशरथ राम लक्ष्मण वशिष्ठ तथा और लोग बैठे हैं । प्रती-हारी का प्रवेश । प्रती०—महाराज को जय हो महाराज तपोराशि श्री विश्वामित्र जी आये हैं । दशरथ—ऋषि को उचित सत्कार पूर्वक ले आव । प्रती०—जो आशा (जाता है और विश्वामित्र को साथ लिये फिर आता है) दशरथ सभा समेत उठ खड़े होते हैं और मुनि को वशिष्ठ के पास ऊंचे आसन पर बैठाते हैं ।

End.—विश्वामित्र आये वि०—(तिल करके) महाराज मैं विश्वामित्र हूँ मैंने संसार के हित कारण कृषी विद्या को बहुत बढ़ाया पर अब मुझे यह आशा है कि आपकी सहायता से यह और भी बढ़ेगी ॥ अपूर्ण

Subject.—नाटक रूप में रामलीला

No. 60. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Sarana, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री गुरवे नमः ॥ परात्पर परम पुरुष परमेश्वर श्री रामचंद्र के बिना जो और को अपना रक्षक मानते हैं सो मंत्र को मंत्रार्थ को नहीं जानते हैं वह परम पुरुष श्री रामचंद्र श्री अयोध्या जी में कल्प वृक्ष के तले राज सिंहासन पर विराजमान रहते हैं यद्यपि सो प्रभु शिव सनकादिक ब्रह्मादिकों के नैन गोचर नहीं तथापि हनुमदादि मुख्य पार्षद निज प्रभु श्री रामचंद्र जी को सेवन करते हैं वह महाराज सत्य काम सत्य संकल्प कृष्ण वीरादि अनंत कल्याण समेत हैं अनंत जे जीव महामाया वासना भव प्रवाह में पड़े हुए भक्ति ज्ञान से शून्य जाति के जगतपति श्री रामचंद्र श्री जानकी कृपारूपिणी

समेत अपनी इच्छा से कमलनयन करुणायतन श्री अवय में प्रगट हो के रावणादि अनंत पावर जंतुओं के मुक्त करते भये ।

End.—यथा—नामो वाचकेन नाम्ना चाभिमुखो भवेत् ॥ तथा बीजात्मको मंत्रो मंत्रिणोभिमुखं भवेत् ॥ षडक्षर समो मंत्रो नान्योस्ति मुनिसत्तमः स्वर्णस्तेय सुरापान गुरुतल्या युतानिच कोटि कोटि सहस्राणि ह्युय पापानि यान्यपि सर्वाण्यपि विनश्यन्ति राम मंत्रान कीर्त्तनान् राम सौमित्रि सहितं जानकी प्राणवल्लभम् सच्चिद सुखमयं वन्दे काशलानायकं हरिमिति श्री राम मंत्रार्थ संपूर्ण शुभमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject.—राम नाम और रामचंद्र की महिमा ।

No. 61. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम् सच्चिद्रूप गुणस्वरूप विभवेश्वर्यैकदिव्य वपुर्नित्यानंद गुणानुभाव करुणासौम्य शुद्धोदधिः त्रयंत प्रतिपाद्य वस्तु घटेन कर्ता स्वतंत्रः स्वतो जातश्चंद्र करान्वये विजयते श्री जानकीशोविभुः ॥ १ ॥ टीका श्री जानकाश नाम शोभा सहित जो श्री जानकी जो तिनके ईश नाम पति यो श्री रामचंद्र जो विराजमान हैं कैसे हैं सत् चिद्रूप जो गुण से स्वरूप है जिनके और विभव और ऐश्वर्य के श्रेष्ठ दिव्य स्वरूप है और नित्यानंद गुण और अनुभावना महिमा और करुणा और सुंदरता के अमृतमय समुद्र है और वेदन के अंत नाम निश्चय प्रतिपाद्य जो भगवत्प्राप्ति ताके घटावने में स्वतंत्र कर्ता हैं और चंद्रकर जो सूर्य तिनके अन्वय नाम वेश में स्वेच्छा अवतार हैं और विभु नाम व्यापक हैं सामर्थ्य हैं ॥ १ ॥

End.—मूल ॥ प्रपन्नस्य देह संबंधोनासयेवेति भावः ॥ इति श्री राम मन्त्रार्थ संपूर्णम् ॥ टीका ॥ यह सब प्रमाण करके प्रपन्न को देह संबंध नहीं है यह इसका भावनाम सिद्धांत है यह श्री राम मन्त्रार्थ जो सो संपूर्ण भया टिपन लिखते है । तदाधिग में ब्रह्म साक्षात्कारे उत्तर पूर्वाघोर श्लेष विना शौभवतस्व ॥ कुतः तपोर्बिदुषि श्रुत्याय्यदेशात् . × × × × × × × × × × पूर्वात्तर पापा संबंध इति सिद्धम् ॥ श्री सीता-रामायनमोदनमः ॥ श्री रामचंद्रायनमोदनमः श्री रामभद्रायनमोदनमः आषाढ मासे

शुक्ल पक्षे नवम्यां दिव्यवासरे लिखितं जानकोदास प्रमुदित प्रमोदारख्यं श्री
प्रयोध्याम् लोक कारणे सम्बत १९२९

Subject.—राम मन्त्र का गूढार्थ वर्णन

No. 62. Rāmanāma Rasa Yōga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—7 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोतारामायनमः ॥ हरिः ॐ तत्सत् दाशरथाय विजय-
वानवात्तो रसिक चूड़ामने नमोनमः ॥ दोहा ॥ जै जै जै श्री लाडिली लाडिल
आनंद कंद युगल जारि जिय मो वसो युगल मनोहर चंद १ जयति जानकी
नवल श्री ललित लड़ैती नाम जयति नवल मिथिलालली जयति सकल सुष-
धाम २ जै मिथिजाधिपनंदिनी जै सुषमा आगार जै भव भंजन भामिनी जै वर
विरद आधार ३ जै रघुकुल मनि भाल के भाग भारती लोक जै मनमोहन नागरी
नवल लाल के होक ॥ ४ ॥ जै मेरी धिय स्वामिनी जै मेरी जिय जेब जै मेरी
आख्यान के पुरी के सुख नेव ५ जै मेरी स्वामिनी सही जै मेरी सुख आव जै
मेरी चित की चपल चाह चतुरता भाव ६ जै जै जै श्री स्वामिनि सिय सदमनि
दग कोर जै मेरी निजपन पली जयति विरद वर जोर ७

End.—दोहा ॥ सुन्य नगर जब जाइ के सुरत माह समाहि रामनाम धुनि
आप हो सावन से भूमकाहि १०७ अर्धरात निःशेष विच तिनही में मिलि दंषि
श्री सदगुरु प्रसाद वल लेष वज्र के रेष १०८ ॥ इति श्री मनमानस मार्तंड माला-
याम नमविनास भूषण मंजर जामपिकच्छ पद्धा राज्यावेश गूढतर तत्व श्री राम
नाम रस योग निर्दिष्टा नाम प्रथमा कृच्छ समाप्तः १ अपूर्ण

Subject.—सोताराम नाम की महिमा ।

No. 63. Rāma Rasika Rahasyopāśya. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—13 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—450 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakṣhmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणो विहारिणो विजयतेतराम् ॥
श्री सोताराम रसिक रहस्यो पास्य ग्रंथ लिप्यते ॥ श्री गुरु जनक सुता प्रणय
मंगल सब रस षानि ॥ नैमि नैमि जन हेत वसि रंइसि रोति हित दानि ॥ १ ॥

नैमि सुत्रधर मुजन उर गिरा दाह तिय कीन्ह ॥ जन मानस वसिंहसवत सं(स)य
क्रम क्रम छोन्ह ॥ २ ॥ राकापति अति सरस मुख वसो दीन उर वेतु ॥ तिमर
ताप पटवार हरि भरो सुधारस हेतु ॥ ३ ॥ चित चकोर दृग पालिये सुरति
कमादनि पोष ॥ लगन आदि सक औषधी करो दुरासा कोक ॥ ४ ॥ पीत स्याम
सरसिज सरस तुहँ प्रनाम प्रमानि मन मधुकर मकरंद रस करौ जीह प्रित
पानि ॥ ५ ॥

End.—वर सुभ्र छटा छटकी चटकी ॥ सुभ रूप अनूप अटा फटकी ॥
भलकै भलकै मल विज्ज लसै ॥ रवि मंडल मंडन हारनिसै ॥ अति केतु पताक
ध्वजा फरकै ॥ लवनाकर मो उर को करषै ॥ कलवारि दुवारि संवारि भला ॥
रस टारि सुन्यारि सु अंमु षिली ॥ बहु जाल भरोषनि मोषनि मै ॥ दमकै चमकै
मनितेचिन मै ॥ तिन मध्य सु सघन महामनि सो ॥ रचि तामु चिता कथि
तानन सो ॥ जटितान वितान तने सुथरो ॥ भनरै हुनरै मुक्ता विथुरो ॥ चहुं
ओर सुकोर जरो जर तै ॥ लषि तैजु बने न बने कथितै ॥ बहुमूलसु भूमि रही
थल सै ॥ केउ रंग लता जु भरा फल सै ॥ कलि चित्र विचित्र बने सुघटै × अपूर्णे

. Subject.—श्री सोनाराम रहस्य और श्री गुगल कवि की उपासना ।

No. 64. Rāmōtsava by Brajēśa. Substance—Country-
made paper. Leaves—16. Size—10 × 6 ¼ inches. Lines
per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library,
Bharatapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कृपय सकल सिद्धि गुण वृद्धि रिद्धि
रमणो प्रसिद्धि धर तिलक चंद शुभ कुंद दंद दुख हरि त्रिशूल कर रदन एक
दायक विवेक भर मद भुमुंड वर गुंजन भवर मतंग अंग धन धौंदि श्रवनसर
वरनत व्रजेस गखणस विविध शुक्र सारद अमरेस नित आनंद कंद मंगल करन
मोदक असन प्रसन्न चित ॥ १ ॥ दोहा आसोर्वाद ॥ गुरु गणेश गिरि गंग अज
रामानुज सिय सोह श्री जुत श्री बलवंत कौ पढ़त दाहिनै होहु ॥ २ ॥ कृपै ॥
जयति सिद्धि नव निद्धि रिद्धि रघुवीर धीर धर गवरि गंग गिराजा गिरीस भुव
धरन सोस वर अमरि दिवाकर इंद्र चंद्र शुभ कुंद अनंदित राम सारदा सची
सरस्वती ई जगवंदित अलिकैस लेस व्रजेस कवि सुमिरत सकल सुवेस हित श्री
मन्त्रप बलवंत कू पढ़त दाहिनै होहु नित ३

End.—ढाढी वर्नन अधिक अनंद सुन्यौ आनंद कौ कदंभ यौ नावर्द्धन
धाम हू ते आतुर सिधायौ हौ मंगित अनंत आय आगम हो काय रहे औसो तु ×
अपूर्ण ।

Subject.—उत्सव के कवित्तदि ।

No. 65. Rasōi Tīlā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

— Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ रसाई लीला लिख्यते पांडे एक गुपाल उपासी नाई देषन आये वृजवासी १ जमुमति मुन्यौ नग्र में आयौ न्येतै दै मंदिर पधरायौ २ धूप दीप अघोदिक दीतें चर चंदन बोहौ बंदन कीने ३ आसा दै वैठारयौ पांडे तौलौ तुरत पद्याये भांडे ४ चूल्हौ चौका सुंदर करगौ सीधौ सरस तहां ले धरौ ५ चापे चामर तुरत बनाये सुंदर घौल धरे मन भाये ६ पांडे दस विय के चामर कीने गरा राय भोग अरु दूने ७ सौयो साठो पोरे भूना म्याम भोग सुषदास मगाये सुंदर चांसी तुरत बनाये ८ मैदा मिसरो सुंदर गिरी घो को गगरि जहां लै धरो ॥ ९ ॥ और बोहान सामग्री आनो तेल फूलेन तपाये पानी १० पांडे जाइ पाक में सरक्यौ चौका देषत ही मन हरय्यौ ॥ ११ ॥

End.—अरो मैया मोहि कहा पिजावै कहा कहु मोहि वहो बुनावै ८७ जा जन को मो देषौ साचौ जा जन ते हूं मदा इ कांचौ ८८ जा जन के ज्यामै हूं जैऊ जा जा के प्यायै हूं पोउ ८९ जन कहै सोइ सोइ कहु जन कारन दुष्टन से लहु ९० जन कारन प्रतिगा पारी जन कारन त्रिग तारिका मारो ९१ जन कारन महा गिरि धारो जन कारन हरनाकुस मारो ९२ ऐसे जन मोहि भावै रि मैया ऐसे हो तू वनभद्र से मैया ९३ वचन मुनत विस्रै भयौ पांडे भारो पांडे इक मन में वात विचारो ९४ बेद पुरान यह लीला गाई मैं जानूं यह वहो कन्हौ ९५ येई नंद जसोवा माता येई कृष्ण येई वनभ्राता ९६ येई पूरन ब्रह्म सकल अभिनासो भागि वड़े इनके घर वासी ९७ पांडे कहो सु जमुया जान्यौ पाये प्रसाद मोद मन मान्यौ ९८ तोनि बेर परिकर्मा दोनो सरथा सहित डंडोत जु कोनो ९९ जो यहि लीला है सुनै सुनावै जो हर नाम कृष्ण कू पावै ॥ १०० ॥ इति श्री रसाई लीला संपूर्ण ॥

Subject.—रसाई लीला पांडे और श्री कृष्ण को । यशोदा के घर एक ब्राह्मण का आना, निमन्त्रण स्वीकार करना और भोजन करतो बेर “कृष्णार्पण” करना । बाल-रूप भगवान् कृष्ण का आना और थाली से भोजन सामग्रियों का निकाल निकाल जुटा कर देना ॥ पांडे का क्रोध और श्राप देने को तैयार होना । यशोदा का समझाना अन्त में भगवान् कृष्ण का सारगर्भित बातें कहना और पांडे का भगवान् कृष्ण को वन्दना करना ।

No. 66. Rūpa Mañjarī, Volume I. Substance—Country-made yellow bulky paper. Leaves—54. Size—11 × 7½

inches. Lines per page—15. Extent 5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1949—1953 or A. D. 1892—1896. Place of Deposit—Śrīmad Mataṅgadhwaja Nārāyaṇa Simha, village Biswāna, Post Office, Aligarh.

Beginning.—श्री सम्बत् १९४९ वैशाख कृष्ण ५ लिपि कृतम् मांखन शर्मा राग सर्वसंग्रह ॥ × × × धन चाट और चाट की ओट है ॥ या की नहीं है ओट अघवर लोट जा लेत है ॥ ३१ ॥ राग ठुमरी ॥ बिन साँचें तैं ने कहा कीयौ अरो स्यांपिनि क्यों रक्त जु पीयौ ॥ मैं जानी ही साँचै हैं मयूरा लिरिया बनि कैं बदलो लीयौ ॥ ३२ ॥ ऊसर बाहुनाहु मुख क्यों कही तजि करि नेम वृथा दुख दीयौ ॥ कैसे क मिटै सेत करो स्याही कृष्णफल पायौ कर कीयौ ॥ ३३ ॥ रेखता ॥ तू दुरि जो रैह्यौ अब मति जैयौ याँ जार में ॥ मोना रो अब क्यों बैठी सिर करि नोचा ॥ १ ॥ अरे नोच अब हूँ तौ मुख मोचा २ पहिले ही साँचि समझि के करतौ ३ और को आगि में काहे को जरतौ ४ दै कैं आगि छोड़ि गये तोकाँ ५ कहा पूछत है तू अब मोको ६ जो कछु भयौ राम ने कीयौ ७ जस अपजम संसार में लीयौ ८ फल पायौ न इन व्यवहार में ॥ काहे को साँच करत है कृष्ण न्याउ होइ वा दरबार में ॥ ३४ ॥

End.—राग ठुमरी ॥ तैने जानो न पखेरु तू अति गंवार पहिचानी नहीं पेसेन की सार, लंपट लवार कब उतरे पार ॥ पहिलैं नारी के भरोसैं वरसायौ मेह, तब जानी है अनारो सूखी रह्यो है देह, धूरी की थारो नेह कहा कर पुकार ॥ १० ॥ दुजै हेमद रण लियौ डोरा तोर, निस दिन भाज्यौ डोल्यौ चारों ओर, धूक-धूक कर जोर पत्थर ते मार ॥ तीजै के कुकर्म कछु कहे न जाइ, तू तजि कृष्ण अब नहिं सुहाइ, ताते वहाइ घट पानी ढार ॥ ११ ॥ ५ ॥

‘अपुण्ये’

Subject.—राग सर्व संग्रह ११३ + १३४ = २४७

No. 67. Rūpa Mañjarī Volume II. Substance—Country-made paper. Leaves—287. Size—11 × 7½ inches. Lines per page—15. Extent—5,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1953-1958 or A. D. 1896--1901. Place of Deposit—Śrīman Mataṅga-dhwaja Nārāyaṇa Simha, Biswāna, Aligarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः राग सर्व संग्रह ॥ रेखता ॥ ऋतु शरद सुहाई अति सुपदाई सुनि पंजना ॥ पंजन रे वर्षा गई शरद ऋतु आई १ शरदः

गत अब लौं न सुधि पाई ॥ २ ॥ नाहैं कटति ये हिम ऋतु रतियां ॥ ३ ॥ सोच
 शसिर कर देह दहतियां ॥ ४ ॥ बिरहि रूप कैसे कटेरी बसंता ॥ ५ ॥ विछुरन छुरी
 वियोगिन अंता ॥ ६ ॥ ग्रीषम मरन सरन हरिहर की ॥ ७ ॥ कब आवैगो घड़ी बुद्ध
 भरको ॥ ८ ॥ कब सुनि हैं भांभन भंभना ॥ ठाढ़े विदिस रौद्र त्रिच कौनै लुकि
 'गई' रोक कहाँ 'कंजना ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुनि खंजन कहा कहत तू मनि बोलै ये
 बोल ॥ विधि कर लेख न मिटत है, उन कर लिख्यौ अमोल ॥ २ ॥ जो लिखि
 टियौ ललाट मैं, मंति सके अस कोइ ॥ जय और जोग वियोग पुनि, भोगादिक
 जे विगोइ ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ कछु पवरि नहीं जानै गल कशं—जानै कहाँ है कै वाकौ
 दगरौ है ॥ घाईवे की मुधि बुधि सब विसरी—विन जायँ दीसे न वगरो है ॥
 आवन ते गवन गवन नहि आवन—विन आवन विन मिटै न भगरौ है ॥ दगरौ
 बगरौ सब रगरौ तजि, कृष्ण भजि नागर अगरौ है ॥ २२ ॥ राग सोरठि ॥ अरौ
 हम रतन जतन करि पायौ—धनि महासागर है ॥ मच्छ कच्छ बाराह जो
 नर हरि—बावन परशुराम कहि भवतरि—रामकृष्ण के रूपा ईश रतनागर
 है ॥ २३ ॥ बुद्ध शुद्ध भूपन के भूपा—रति कलको धनि धन्य संरूपा—सूरज अगम
 जो धूपा चन्द हूते आगर है ॥ भजि मन मूढ़ ये मंगल मूला, सब प्रकार हैं तन
 मन शूला—कृष्ण ये अनुकूला रूप उजागर है ॥ २४ ॥

Subject.—विविध राग रागनियों का संग्रह

No. 68. Rukminī Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—6 × 7 inches. Lines per page—14. Appearance—Old. Character—Hindī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Paṇḍit Mahā vīra Prasādajī, village Kapathuā, P. O. Kara-chanā, district Allāhābād.

Beginning.—श्री गनससाएँमहः राम श्री भवानी माता सहाइ श्री
 रुक्मिणी मंगल कथा लोखते ॥ चौपाई कहै परोक्षत सौ रोषा राइ, ऐह अश्रुती
 मृक्ष कुंदशु नाइ पुनी बोचार कोन्हो मन माहो ॥ अब आइ कलोजुग की छाही
 अबस अबोस्वास बहुत भी दुइ है ॥ बुरी बसुत सब के मन भै है ॥ तातें अब
 तजिपे संसारा ॥ वन बसोकै भजोष करतारा ॥ तब हर जु सौ आयुसु लोन्हा ॥
 उत्तर देसकी मनसा कोन्हा ॥

End.—श्री रुक्मिनो मंगल महा जानत है सब कोइ जो पीति दै गावै
 सुनै प्रेम भगती बड़ होइ इति श्री रुक्मिणी मंगल कथा सप्तपती संपुरन मम

दाखो न दीयते जो प्रति मौ देखो सोइ लिखा मोतो भादौ वदो तेरस संवत्
१८५९ दसखत लाला खेमराज कायस्थ मुकाम फर्रुखाबाद लिषी गंगाघाट ॥

Subject.—भक्ति के छंद और कलियुग के मनुष्यों के क्रिया कर्म आदि का वर्णन ।

No. 69. Śabdālankāra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $7\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—11. Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दाहा ॥ विघ्नहरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाई विनतो कर जोरे करौं दीजे ग्रंथ बनाई १ जिन्ह कीन्ही परपञ्च सब अपनी इच्छा पाई ताको हैं वन्दन करौं हाथ जोरि शिर नाई २ कहना करि पोषन सदा सकन सृष्टि के प्रान ऐसे इश्वर को हिये रहै रैन दिन ध्यान ३ मेरे मन में तुम रहौ ऐसे क्यों कहि जाइ ताते यह मन आपु सो लीजे सेवक लाई ४ राग मन मिलो श्याम शोभयो नग होरे लाल यह अचरज उज्जल भयो तज्यो मइलि ततकाल ५ अथ चतुर नायक नाम एक नागो सु हितु करै सो अनुकूल वषानि बहुनारी सो प्रीति सम ताको दक्षिण जान ।

End.—यमकः यमक शब्द को फिरि श्रवण अर्थ सुनदेशो जानि शीतल चन्दन नहि अधिक अग्निनि ते मान ३ त्रिविध वृत्तानुप्रासः अति अक्षर अवृत्ति बहु बहु वृत्ति तोनि विधि मानि मयूर वचन जामै सबै उपनामिका जानि ४ दूजे पहषा कहत सब जामे बहुत समाजु बिन समास विन मयूना कहत कामला तामु ५ अधिकारी भारी घटा अरु कारन न्यारे ठाम और ठौर हो कोजिये और ठौर के काम ६ मुकुमारो वारो वयस प्यारी प्यारी वेश पिय परदेश अंदेश यह आवत नाहि संदेश ७ कोकिज चात्रिक भुंग कुन केको कटिन चकोर शोर सुने आको हिये काम कटक अति जोर ८ घन बरसै दामिनि लसै दस दिशि नीर नरंग दानि हिये हुनासो अति सरसान अनंग ९ इति शब्दालंकार अनंकार सब अर्थ के कहे एक सौ आठ करे प्रगट भाषा विषे देषि संस्कृत पाठ १० शब्द अनंकृत बहुत है वरयो कविपति लोग पान पाठ षट विधि कहै जे है भाषा जोग ११

Subject.—संस्कृत शब्दालंकार के अनुसार एक सौ आठ अलंकृत शब्दों के अर्थ

No. 70. . Saguna Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10.

Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभा जयति ॥ १११ ॥ यह सगुन अच्छा है काम तुम चेतोगे कुछ ईश्वर का आराधना करो मनोकामना होना निसानी तुम्हारे दाहिने भुजा पर तिल है विचारि लेना ११२ यह सगुन तुम्हारा मधिम है दूसरा काम तेरे है से नाहि होगा एक दिन तुमको मना है काली का पूजा करो संताप मेटेगा निसानी तुम्हारी स्त्री दुष्ट बालेगी विचारि लेना ११३ यह सगुन का फन मुने अस्थान लाभ होगा वित्त का संताप छूटे पुत्र फल होइ तुम्हारा दिन जवून तो गया तुम विस्वास करो नित्यानि दाहिने अंग तिलवा है देपो ११४

End.—यह सगुन तेरा काम होगा और कुटुम्ब का कलेस मिटेगा गुप्त बात किसी से कहना नहीं दिन बुरा गया अच्छा दिन आया अवस लाभ होगा दुख मिटेगा जस होगा निसानी तेरे एक वर्ष अच्छा नहीं रहा विचार लेना २४१ यह सगुन तेरा भला होगा विचार होगा स्त्री मिलेगी—परदेश का चिंता है सो मिटेगा एक अ

अपूर्ण

Subject.—सगुन असगुन जानने का विधि ।

No. 71. Sāmbara Tantra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—335 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of Deposit—Bābū Khumāna Sīnhajī, Bulanda-sahar.

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ जा नये लाह काला ठा जहाडा की कुंडी हमारा पिंड पैठा ईश्वर कंचो ब्रह्माताला हमारा पिंड का श्री हनुमत रषवाला ॥ या मंत्र को पढि के कहि रहो कह चिताया की देह में नही उपजे सत्य सहो ॥ बवासोर को मंत्र ॥ नुमती नुमती चल चल + + हा । लाल सूत में तीन गांठ देकर ॥ २१ ॥ मंत्र पढ़ के पाऊं के अंगूठे में बांधे ॥ दम रोग का काडा ।

End.—अफरा होय अरंड का बीज पीस के आड पास लेप करे दर्द सूंडी के नीचे गर्भास्थान के फूलने से मूमलो इसबद असबंद सिघाडा थोडा गुड मिना

कं खाय कमर का दर्द सोई बफरा जाता रहै इति कौकांति भाग संपूर्णम् सुद्ध
असुद्ध मम दोशो न दीयते लिख्यतम सय्यद माशूक अली स्थान आहार जिलअ
बुलंद(द)शहर मितो आसाढ वदी ८ दिन मंगलवार सम्वत १९२४ जिंदगी मेरी
तुम्हारे हाथ है तुमको ये मुर्दा जिलाना बात है ।

Subject —तन्त्र मन्त्र और औषधियां ।

No. 72. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—333. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—7,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvanī Kumāra, Baldéo, Mathurā.

Beginning.—प्रबोधिनी ॥ अथ रुक्मिणी विवाह लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुंडन-
पुर को मांडवो ॥ जादोपति की जानि परखे राणी रुक्मिणी ॥ वर दुलहा
घनश्याम ॥ १ ॥ वैद्रुम देश कुंडनपुर नगरो ॥ भोमक नृप तहां नवनिधि
संघरी ॥ पांच पुत्र जाको कन्या है रुक्मिणी ॥ तीन लोक तहनि मिररवनी ॥
ढाल ॥ तहनी तीन लोक रवनी सुहस्त ब्रह्मा पचरचो ॥ रंग मूरत रमा सर भर
एक अंग नाही वचो ॥ जुगज पोडसु लखन लननां भरत पिंगल पारखो ॥ पोडस
भूषन अंग विराजित दिनन पोडस वारखो ॥ मृगराज कट त्रट मृगज लोचन मयंक
वदन सु बसहो ॥ कहत कृष्ण दास गिगिधर उज्जो वैद्रुम देश हो ॥ १ ॥ दोहा ॥
कुंडनपुर प्रगटित भई ॥ कन्या रुक्मिणी नांन ॥ विहा करन भोमक नृपत बुलाए
सब गाम ॥ २ ॥

End.—राग विलावल ॥ यह धन धर्म ही तें पाये ॥ नीके राखि जशोदा
मैया नारायण व्रज आये ॥ १ ॥ जा धन को मुनि जप तप साधे वेद उपनीसद
गार्ये ॥ साधन धर्यो खोरसागर में ब्रह्मा जाय जगाये ॥ २ ॥ जा धन तें गोकुल
सुख पाई विगरे काज सुंवारे ॥ सो धन बार बार उर अंतर परमानंद समारे ॥ ३ ॥
पद ६ ॥ अथ बारानासो के पद समाप्त ॥ संवत १९३३ ता वर्ष द्वितीय भाद्र पद
सुदि ७ गुरु वासरे लिख्यतं पिंड्या जीव राजनाथ णी लिखावत ठाकुर आसन
धिर दास णी ॥ मादवा मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ लिखनी पुस्तका
रामा ॥ परहस्ते पु यदा गता ॥ कदापि पुनरायामी धर्ष्टमष्टनं सोमिता ॥ ६ ॥
शुभं भवतुः ॥

Subject.—पद प्रबोधिनी के—१—८ रुक्मिणी विवाह । कृष्णदास कृत ।
यथा—‘रुक्मिणी विवाह कथ्यो जिन कृष्णों सोखें मुनें जे गावें’ ८—१३ राधा

जो को विवाह । नारायणदास कृत । १३—३० गुसाई जो के पद (गो० विठ्ठल-दास) । १—९७ नित्य के पद ९७—३३३ वारामासी उत्सव कीर्त्तन राम-जन्म, फूल मंडनी, बल्लभाचार्य को जन्मवधाई, आख्यान द्वारिकानाथ जो कृत, अक्षय-तृतीया के पद, नृसिंह (नरसिंह) जन्म के पद, जलयात्रा उत्सव, रथयात्रा के पद, पावस ऋतु के पद, “हिंडोरा” के पद, पवित्रोत्सव के पद, राखी, जन्माष्टमी, पालना, गद्याष्टमी की वधाई, दान लीला, वामन जीको प्रगट होयबो के पद, विजयादशमी के पद, रासा छवना, धनतेरस, दीपमालिका निषेय, अन्नकूट, गोवर्द्धन पूजा, पद लीला के, इन्द्र कंप निवारण, भाई बोज, यमुना जन्म के पद, गोपाष्टमी और प्रबोधनी के पद ।

No. 73. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines per page—11. Extent—43 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—राग हलो: मं(ग)लाचरण राग मगर मगर चगड चगड धुम मची सगर नगर: मोद भरी नाचत नग नार चहु आरो: होय रही रंग हो रंग होली ॥ १ ॥ रंगन भरत काहु न टरत छैल नंद को री गहत हार कर वीहार कुच पट सुकरत राडा कैसे घर जाहु दर्द या लाज लई सोरो ॥ २ ॥ वाजत मृदंग ताल घोणा पंजर गी साल सणख सख मानु आनंद घन घोरी आनंद नंद आनंद कंद सब वज उजोयार चंद सुष वरषत श्री बजराज जो का पोरी ॥ ३ ॥

End.—राग पुरबी: आगे गाय पाछे गाय यत गाय उत गाय गायन गोपाल जो को बसबो ई भावे: ॥ टेक ॥ गायन के संग धावै गायन चराय लावै गायन की पुरन रैन हिरदै लगावै ॥ १ ॥ गायन मै ब्रज छावै वैकुंठ विसार डारो: गायन के हित चीत गिर कु उठावै सोत स्वामी गिरधारी बठलेस वपधारी श्वालीया को रूप धरै गायन मै आवै ॥ २ ॥ मेरै तु जोय मै वस्त नवल प्रीया प्रान-प्यारी ॥ तेरै दरस परस राग रंग उपजत है मन न करि हा हारी ॥ तुही जीवन तुही प्रान तुही सकल गुननि ध्यान तो समान और मेरै नाहिन हितकारी व्यास को स्याम न तेरी माया तै मै पायो है नांव विहारी ॥ १ ॥

Subject.—गाने के अनेक पदों का संग्रह ।

No. 74. Saṅgraha Khyāla. Substance—Country-made paper. Leaves. 58. Size— 8×11 inches. Lines per page—21. Extent—65 Ślōkas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Place of Deposit—Sālīga Rāma, P. O. Jalalī, Ali-garh.

Beginning.—दीनवन्धु जगपति जगदीश जगदाधार तू । सर्व व्यापक सर्व शक्तिमान सर्वाधार तू ॥ पतित पावन दुःख टारन मोक्ष भयं हरन । सत्तत्त्व-ज्ञानानन्द अनुपम न्यायी मंगल कार तू । तू अनादि अजन्मा अनन्त अभेद अन्तर्यामी है । नित पवित्र अविनाशी है और अमर निराकार तू । जगदीश अजर अछेद है गणेश ज्ञान स्वरूप है । सब कुछ है तू हम कुछ नहीं महकूम हम सरकार तू । छोड़ कर तेरो शरण सेवक भला जायें कहां । मात, तात, भ्रात, पित अह मित्र गुरु परिवार तू ॥

End.—टेक तुम सुनो सकल सरदार कहें हम हरे २ कहें हम कर जेरी—नाथ हमारी आज लाज की पड़ी बीच मज्जार से तुम ऊँचा दृष्टि बली से नाथ लगाना पार ॥ कहें हम ॥ टेक तुमसे हमको एक जगत में हमसे तुम्हें हजार । प्रीति आपके चरणों की हम मांगत हाथ पसार । टेक नाथ हमारा क्या विगड़ेगा जावे लाज तुम्हारे भूल चूक सब क्षमा कीजियो अपनी और निहार टेक प्रेम सहित हम करें निवेदन नाथ सकल नर नार से लाज न तजो हमारे ऊपर रहना नित हितकार—टेकः

अपूर्ण

Subject.—ईश्वरोपासना स्त्री शिक्षा और अन्य विषयों के ख्याल ।

No. 75. Saṅgraha. Substance—Bulky paper. Leaves—524. Size—7 × 3¼ inches. Lines per page—16. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—Not very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Brahmānanda Mīśra, Assistant Teacher High School, Pratāpagadh.

Beginning.—श्री० दोहा ॥ सुमिनि पूछे सुम से काहे वदन मलीन । की काहू कछु गिरि परा या काहू को दीन ॥ उत्तर ॥ ना काहू कछु गिरि परा ना काहू को दीन । दंत देखा और को या से वदन मलीन ॥ २ ॥ कवित्त ॥ वोसई पुष्टि हम बांटे हैं गिदौरा सुनि बड़े २ बैरिन को छाती फटि जायेगी । नाउनि अरु वारिन परोसी परोहितानि खोटी खरी बातें कछु हमको कहि जायेंगी ॥ सुनिये हलवाई—चलि आई है हमारे यही डेढ टंक खांड चहै औरौ लगि जायेंगी ॥ फिरकी से छोटे दिमिर के जांटे जस कागज से मोटे बने बात रहि जायेंगी ॥ ३ ॥ पटुका मगवाय मुंह बांधै हलवाईन को चाशनी न चाटि जाय जब लंग सिय-रायगी ॥ मृत्तिका मगाय के कुटाव डारौ भाठन के चूहा औ चूही से कैसे

नियरायंगो ॥ दशहू दिशान से वयारिन को बंद कीजै उड़ने न पावै खांड कैसे उड़ि जायगो ॥ चीटिन को मारि डारै माछिन अवार फारै चौंटो दई मारि क्या हमारी खांड खायंगो ॥ ४ ॥

End.—दानो कोऊ नाहों न गुलाबदानो पीकदानो गोंददानो धनी शोभा इनहीं में लहे हैं ॥ मानत गुणी को न गुण हीन में प्रगट देखो याते गुणी जन मन सावधानी गहे हैं । हयदान गजदान हेमदान भूमिदान किशुन विहारो सु पुरान में कहे हैं ॥ ४६ ॥ पारि(क) केवार दंत लोगन को गारि दंत साधुन को दोष देत प्रीति न चहत है । मांगने में ज्याय दंत बात कहे रोय देत लेत देत भाजि दंत ऐसे निब-हत है ॥ बागेहू को बंद दंत बाहन को गाठि देत पर्दन को काछ देत काम में रहत हैं । पतेहू पे लोग कहैं लाला कछू नाहिं दंत लाला जू तो आठो जाम देत हो रहत हैं ॥ ४७ ॥ संवया समस्या पर ॥ जानि महामुखदानि भयानि कहै गुण-खानि अहे वरदानो । नीति महा विलवानो लखानि सदा सुरंग छानि हृदै पहिचानी ॥ है सत ज्ञानि महा शुभ थानि यही महानि अनूप यखानी ॥ दानन पूरि दियो सब ही चिरजीवो (सदा) विकोरिया रानो ॥ १ ॥ स्वामिन की यश पाती सुने हुलसातो है छाती मनातो सुवानो । खाति अघाती सबै शुभ भांति सो औ हर्षाती सुकीर्त्ति बखानी ॥ ताल सुनाती महा मुखपाती यही यश गाती सदा सुख भानी ॥ दीनन सुक्ख दियो तुमही चिरजीवो सदा विकोरिया रानो ॥ २ ॥

Subject.—निम्नलिखित विषयों पर भिन्न भिन्न कवियों के कवित्तादि का संग्रह: -

१—सुम ।	१३१—वग लक्षण ।
२३—वेश्या ।	१३२—दुलहिन-लक्षण ।
३४—संतोष ।	१३४—स्त्री ।
३५—मान ।	१५३—वैद्य ।
४१—पुरुषों की हंसी ।	१५७—ब्राह्मण ।
५१—शील ।	१६५—पुरुषों के कर्म ।
६५—ईश कृपा ।	१६९—श्रोता लक्षण ।
७२—सज्जनता ।	१७१—क्षत्री ”
७८—उपाय धन उपाज्जन करने के ।	१७२—वैश्य ”
८२—बात ।	१७७—शूद्र ”
८९—दुष्टतावर्णन ।	१८१—कवि ”
११३—‘पुत्र’ वर्णन ।	१८५—पक्षी विन पर है ।
१२७—हिंद के अमीर ।	१८९—आशीर्वाद ।

१९७—मंग वर्णन ।	२९३—गुणग्राहकता ।
२०५—प्रोति वर्णन ।	२९६—बुद्धि स्त्रियों की ।
२१७—मांगना ।	३०१—कलियुग ।
२२०—दोष. ब्रह्मा को ।	३०९—फुटकर ।
२३३—जूआ (घूतक्रीड़ा) ।	३८९—दोहा, राजनीति के ।
२३५—जीवन, बिना “पानी” के वृथा है ।	४०५—सत्संग ।
२४५—कर्म दोष ।	४१२—करेला ।
२६१—मृत्यु ।	४१५—विद्या ।
२६५—कायस्थ जाति के गुणदोष का निरूपण ।	४२१—विवाह विधि ।
२६९—अदालत पंचायत ।	४३७—धंधा ।
२७३—धैर्य ।	४४३—माता पिता के लक्षण ।
२७७—द्रव्य ।	४४७—इलाक-(चुने हुए) ।
२८६—लज्जा ।	५१०—राजाओं के लक्षणादि ।
२९१—मौनावलम्बन ।	५२०—जुआनी वर्णन ।

No. 76. Saṅgrahasāra. Substance—British paper. Leaves—165. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,804 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of Deposit—Siūgōī Kṛṣṇa Sīnhajī, Raisā Gōvar-dhana.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक वल्ल जा आदि है प्रीतमता की आस । जातें शिव अरु शक्ति का सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकूं सोस नवाय के बन्दत हों कर जागि ॥ निशि अज्ञान हति कै कहूं ज्ञान भरोसो भार ॥ २ ॥ गवरिनन्द आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछे मनसा ध्यान धरि लागुं गुरु के पांय ॥ ३ ॥ सिव अरु सक्ति हरि राखि ताका कहूं विलास ॥ जाके सुनत अनंद चित हीये बढ़त रसहास ॥ ४ ॥ पोतावर नंदलाल सुत बासु तामु चंदवार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ आछे काछे काछनी सावल नयन विसाल । पाताम्बर वनमाल उर इहि विद्धि है नंदलाल ॥ बेनु वजावत प्रेम सों मन में अधिक अनंद ॥ गाय चरावत प्रीत सूं श्री वृन्दावन चंद ॥ ७ ॥

End.—प्रात भयो जब पिय कह्यो हम जावेंगे आज । गमन पोय को अवण सुनि विसर गई सब काज ॥ १६ ॥ फट पकरि तिय पोय को कहै सुगल

कर जोरि ॥ चार दिवस तुम वसिये अब सुन विनतो पिय मोरि ॥ १७ ॥ कोयन
तु पिय पिय करै पोय गये परदेस ॥ दोलत मिनी न पिय मिले रूपा हो गये
केस ॥ १८ ॥ जाड़ा अति पड़ने लगा धर हर कांपै गात ॥ हे वालम इण ऋतु महि
किणसे करस्युं वात ॥ १९ ॥ सरवर में पंकज बसै गगन मांहि शशि वास ॥ मो
टिल तो तोमें बसै अब मिलने की आस ॥ २० ॥ प्यारो जब से तुम गये नौंद न
आवै मोहि ॥ चित्त प्रसन्न तो जब रहै नयन देखिहों तोय ॥ २१ ॥ इति ॥ अरवां
खरवां लक्ष्मी उदय अस्त लों राज ॥ तुनसी रघुपति भजन बिनु सबै नरक के साज
॥ १ ॥ इति श्री संग्रह सार संपूर्ण मितो आश्विन मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावस्यां
शनिवासरायां मध्याह्न समय १९३४ लिखो संग्रही कृष्ण सिंह सादपुर निवासी ने
भूल चूक होवै सो माफ करनां और पढ़ने वालों से मेरी जै श्रीकृष्ण वांचना ॥
• दोहा ॥ नहिं विद्या नहिं बुद्धि बल नहिं कछु अक्षर ज्ञान चूक करहुगे माफ सब
ये बालक अज्ञान इति ॥ सुभं भवति ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject.—

- १—रसविलास १-२४ ग्रंथकार—चंदवागी वासी नंदलालात्मज कवि पीताम्बर
- २—मानविलास २५—४०
- ३—दोहा विहारी कं ४१—४७
- ४—फुटकर दोहा ४७—५१
- ५—भजन सत ५२—६७
- ६—फुटकर ६७—६९
- ७—कवित्त—काशीराम कृत ७०—८२
- ८— „ दयादेव कृत ८२—८६
- ९— „ वीरवल कृत ८७—९०
- १०— „ मंडल कृत ९१—९४
- ११— „ नारायण कृत ९५—९८
- १२— „ पर्वत कृत ९८—१०२
- १३— „ सेनापति कृत १०२—१०४
- १४— „ गंग कृत १०४—१०८
- १५— „ निपट निरंजन कृत १०९—११२
- १६— „ अनन्य कृत ११२—११४
- १७— „ रसचंद्र कृत ११४—१२१
- १८—ऊयव जी रा समय गा १२१—१२६
- १९—फुटकर १२६—१३१
- २०—चालम शेष कृत १४०—१५५

२१—कृष्ण कुन्द १५६—१५७

२२—तुलसीदास जी कृत १५७—१६०

२३—संगही कृष्णसिंह कृत १६१—१६२

२४— „ „ „ १६३—१६५

(१) सत्रह सै अरु दोई सम्बत लेहु विचार रस विलास पोथी रचो बारे दुःख निवार ॥ इस पुस्तक में श्री कृष्ण को विशाखा और ललिता ने परस्पर के गुणों के गान करते हुए श्री राधिका से मिलाया है। उपरान्त कई कवित्तों में श्री राधा का वियोग और इसको शान्ति कृष्णमिलाप से ही दिखायो गयो है।

No. 77. Sārāṅgadhara Bhāṣhā. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—2,468 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Chirañji Lāla Vaidya, Jyōtishī, Sikandarābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सारंगधर भाषा लिख्यते परिभाषा तैल प्रमान । जो घर मै छेद होतु है ताकौ जाल रंज कहत है सूरज को घाम आवति है तामै धूरि सो उड़ति है ताको नाम वंसी कहत है ता छह वंसी कां एक मरोचि कहिये तिन छह मरोचि को एक राइ कहिये तीन राई को एक सरसौ कहिये पाठ सरसौ को एक जय कहिये चारि जौ को एक गौंगचो कहिये छह गौंगचो को एक मासौ कहिये अब मासे के नाम कहत है धन्या कहिये मास कहिये चारि मासै को एक टंक कहिये अरु सानहि कहिये दो टंक को एक कोल कहिये कोल के नाम छह है व टक कहिये फिरि ता उरन कहिये ता दो कोल को एक कर्प कहिये ता कर्प को परिजाइ ताके नाम अक्षित कहिये पिचुक कहिये अंतिन कहिये उदंवर कहिये पानतिल कहिये तंदु कहिये विडाल पद कहिये कर मधु कहिये हंस पद कहिये सुवर्न कहिये लो क गिरा कहिये इति कर्ष को परजाइ ॥

End.—अथ धूमपान विधि पट प्रकार के समन वृंहन रेचन कासह वमन धूप समन मन्थम प्रयोग वृंहन प्रजाय सनेह नेही मृदु है रेचन को प्रजाय सो धन है तोक्षण है कास है मर्द तन कौ भारी है दुषत है दिव्य वस्तु बृहतु है प्यास दाह ताल सोष तथा उदर सरा तप तिमरी कर्हि दूरि होइ और जे पुरुष याकौ विचारि कै जे क्यौं ते सब कामना को प्राप्ति होयंगे और बिना शास्त्र जाने धन्वंतर को पद कौ प्राप्ति होयगै इति श्री दामोदर सुनुना सारंगधरेण विरचितायां संहितायां चिकित्सा स्थाने रसकल्पनाध्यायः शुभं भवतु श्री गंगायै नमः श्री गुरुवर्य

कमलेश्या नमोनमः संवत् १८९९ मितौ फाल्गुन शुक्ला ११ रविवासरा इदं पुस्तकं
श्री महाराजाधिराज श्री हेमराजस्य दरियापुर वासिनः प्रयोजनार्थं श्री गंगा
समीप दानपुर वासिना पाठक गोकुलचन्द्रेण लिपि कृतम् कृष्णाय वामुदेवाय
देवकीनन्दनाय च नन्द गोपकुमाराय गोविंदाय नमोनमः १ नमः पंकज नामाय
नमः पंकज मार्लिने नमः पंकजनेत्राय नमस्ते पंकजां धिये २ हे कृष्ण हे यादव हे
सखेति गोविन्द दामोदर माधवेति कृष्ण ।

Subject.—चिक्त्सा ।

No 78. Saraswatī Stotra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—24 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rama Gōpāla ji Vaidya, Jahangīrābad, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ सरस्वती स्तोत्रं लिख्यते बुद्धि निमल करणो विविध
वरणो रूप रमणो निरूप्यो वरदेनेवाला पद प्रवाला मंत्रमाला हर्षोऽथ रथान
थंभा अति अचंभा रूप रंभा भलकती ॥ भजियै भवानो जगत जानो श्री राजरानी
सरस्वती ॥ १ ॥ मुरगज सेवत देष देवन पद्म पेपत असन (आसन) सुषदाय सूरति
माय मूर्तत दुख दुरित निवारण । तिऊं लोक तारक विघन वारक धीर धागक
धर मती ॥ भजियै भवानो जगत जानो श्री राजरानी सरस्वती ॥ २ ॥

End.—कवि कहै अष्टक प्रण प्रष्टक कीजियै मणि मौलि मंडित पडै पंडित
अबै अर्खंडित दीजिये दया सूर देवो मूर सेवी निन्य सेवो अक्ष × × ×
जगपती ॥ भजियै ॥ ९ ॥ इति सरस्वती स्तोत्रं यमहाष्टक संपूर्ण ॥ दोहरा ॥
प्रोत करै ते वावरै करि तोड़ै ते कूर नेह निवाहन दन धमन वे सायर वे सूर ॥ १ ॥
श्री आम्नि आउसाय ।

Subject.—सरस्वती की प्रार्थना और महिमा का वर्णन

No. 79. Sarōḍa (Swarōḍaya). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—4½ × 2½ inches. Lines per page—10. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ सरादा लीषितं ॥ श्री महादेव जी
पारवती सु सरोदा की बात कहे हैं ॥ हंस रुयी देह मांहे सो मै तुम सु कहता
हैं ॥ एक लंकला रुयी देह म होय हे ॥ हे पारवति येह गुदीज बात है ॥ यह मै

तंतसार कहाँ है ॥ ब्रह्मा के चारो पुत्र सुमेर सिपारी उपर रहे है ॥ जीनको मै पढाये है ॥ चारो जुग की अईरदा है ॥ अब मै तुमको पढाओ हुं ॥ सो तुषीषु सुख मै कहता हुं ॥ पंडित हो जाऐये संसे का अचरज है ॥ यन संसार मे कोईक विरला साथ भेद जानै है ॥ जो कोई सरोदा साथे जाऐ जीनको देवता की सेज प्रापती होये है ।

End.—आकास तत्व मे बुझै तो माथे घात कहिये ॥ येति पंच प्रकार घात कहिये ॥ प्रथी तत्व मे बुझै तो प्रदेसी वेटी है ॥ जल तत्व में बुझै तो प्रदेसी आवै है ॥ तेज तत्व मे बुझै तो प्रदेसी का कष्टा है ॥ आकास तत्व में बुझै तो प्रदेसी मुवा ॥ वायु तत्व में बुझै तो प्रदेसी प्रदेस आगे गया ॥ यति गव गये किं पारषा संपुरनं ॥ सुर साथे तो कन्यान होये ॥ लराई नहि होय ॥ लाय नहि लागै ॥ सरप तहि डसै ॥ वैषि को ममु नहि लागै ॥ याधि नहि होये ॥ चार नहि लागै ॥ श्री महादेव पारवति संवाद सरोद्र संपुरनं राम राम

Subject.—तन्त्रसार—स्वरोदय । श्री महादेव पार्वती का संवाद ।

No. 80. Śāstrārtha. Substance—Foolscap. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,530 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of Deposit—Paṇḍit Rama Gōpalajī, Vaidya, Jahāngirābad, Bulandaśahar.

Beginning.—यस्माद्य धर्मयोर्मध्ये शास्त्रार्थं विचारो विदितो भवतु एकः दयानन्द सरस्वति स्वामी दिगम्बरो गंगातटे विहरति सत्य शास्त्रविद् स ऋग्वेदादि सत्य शास्त्रेभ्यो निश्चयं कृत्वैवं वदति पाषाणादि पूजन विधानं वेदेषु नास्त्येव शैव शाक्त गाणपत्य वैष्णवादि सम्प्रदाय विधानमपि रुद्राक्षादि त्रिपुण्ड्रादि धारणमपि नास्त्येव । तस्मादेतत्सर्वं मिथ्यैव नाचरणीयं कदाचित् । (१३ पृष्ठ तक संस्कृत में ही शास्त्रार्थ का वर्णन है) तदुपरान्त हिन्दी में—भाषार्थ । एक दयानन्द सरस्वती नामक सन्यासी दिगंबर गंगा के तीर विचरते रहते हैं सत पुरुष और सत शास्त्रों के वेत्ता हैं उन्होंने संपूर्ण ऋग्वेदादि का विचार किया है सो ऐसा सत्य शास्त्रों का देख निश्चय करके कहते हैं कि पाषाणादि पूजन का शैव शाक्त गाणपत्य, और वैष्णव आदि संप्रदायों का विधान और रुद्राक्ष तुलसी माला त्रिपुंड्रादि धारण विधान भी वेद में नहीं इससे ये सब मिथ्या ही हैं । कदापि इनका आचरण न करना चाहिये क्योंकि वेद बिछड़ और वेद प्रसिद्ध आचरण से बड़ा पाप होता है ऐसी मर्यादा वेद में लिखी है ।

End.—श्रुति स्मृती मे कहा हुआ आचार यही परम धर्म है जिस श्रुति स्मृति उक्त धर्म से जिसका पिता और पितामह गए हैं उसी सत मार्ग से पुत्र को

भी चलना उचित है क्योंकि उस मार्ग से चलेगा तो उसका कल्याण होगा । भगवद्गीता में भी कहा है । जो आचरण श्रेष्ठ पुरुष करते आप हैं सो और सब लोगों को भी करना उचित है उसी का प्रमाण भी लोगों को मानना चाहिये । और श्रुति स्मृति का कहा हुआ आचरण करना चाहिये ॥

Subject.—सं० १९२६ कार्तिक सुदि १२ का शास्त्रार्थ स्वामी दयानन्द सरस्वती और काशी के पण्डितों के बीच ।

No. 81. Shaṭ Pañchāśikā. Ṭikā Sahita. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12 Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurja, Bulanda-sāhar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट् पंचासका टीका सहित लिख्यते मूल प्रणिपत्य रविं मुद्गन्धनाराहमिहिरात्मजे० । सद्य सा प्रश्ने ? कृतार्थ गहना परार्थ मुदिस्य प्रथुयसशा १ टीका वाराह मिह(र) का पुत्र प्रथुजसा तिन वह(व) ? प्रिश्न विद्या क करो × × × प्रवासो २ टीका । प्रक्षा लग्न विषै जो शुभ ग्रहास्थित होय किंवा इष्ट होय तौ ग्रहान ग्रस्थित कहियै जो पापग्रह ग्रस्थित होहि किंवा इष्ट होय तौ ग्रह व्युत कहनी जो चौथे स्थान शुभग्रह होय तौ वृद्धि कहियै कार्य द्रव्य की जो लग्न तै दशमै शुभ ग्रह होहि तौ विदेसो की कहना लग्न तै सातवै भवन तै विदेसो की निवृत्त कहणी विचार देषना जो चौथे भवन स्वामी युक्त ग्रह होहि अथवा शुभ ग्रह युक्त होय तौ इष्ट होय तौ प्रवासो घर प्रविष्ट होय सो असि ॥ २ मूल । यो यो भाव स्वामि × × × जन्मतो वा ३ टीका जो प्रक्षास मै मूर्त्त लग्न का स्वामी मूर्त्ति होय किंवा सौम्य ग्रह होय किंवा कोई देषत होय तौ प्रक्षक के कार्य की वृद्धि कहनी जो मूर्त्त पापग्रह होय ग्रह पर घर होय किंवा पापग्रह देषता होय तौ कार्य की हानि कहनी लग्न तै द्वादश भवन के स्वामी युक्त इष्ट उच नीच वल विचारना देषना ३

End.—जो लग्न का स्वामी नीच होय तौ अस्त लग्न गत होय तौ वीनष्ट वस्तु कहनी ग्रह क्षीद्र सेतो कहनी अंस कहु ते ग्रह द्रव्य जानना प्रक्षा समै जिसका द्रेकाण होय तैसा चार कहना ए लग्न रात्रि वली १२३४२१० ॥ हो हतो रात्र चुराई कहनी और जो ए लग्न दिन वली ५६७८१११२ ॥ होय तौ दिन चुराई कहियै जो ए लग्न होय तौ १५९ ॥ पुर्व गई कहनी २६१० दक्षिण ३७११ ॥ पश्चिम

४८१२ ॥ उतर लप लग्न क स्वामी तै जात वक्र क १ हना ॥ इति षट् पंचासिका
यां बलमद्र धर्म रक्ते तेदं पुस्तग संपुर्ण संवत १८९६ ॥ आश्विन वदा २ ।

Subject.—ज्योतिष

No. 82. Shaṭ Pañchāsikā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or. A. D. 1863. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रणम्य × × कञ्च ॥ अथ टीका ॥
एक लग्न का वाराह भाव तनुः १ धनु २ सहज ३ सुहस्त ४ सुत ५ ॥ रिपु ६ ॥ जाया ॥
७ मृत्यु ८ धर्म ९ कर्म १० आयु ११ अय १२ एता ह्यान प्रक्षा विचारवी यव गाम च
कि राजे जोतिषि उचितु नाम मद्य वृषि व्युति कहि ज्येन ॥ ३ ॥ अथवा वय
मोण राति पृक्षा तन स्थान की विचार वीचर लग्न होइ तो ॥ अथवा चर लग्न को
नवांशक होई ॥ तथा चर ॥ लग्न उपचार ॥ ४ ॥ सौम्य ग्रह सोहि तरिशा बु
वरतामं वृषि मृत्युयोग ॥ वंदि मोक्ष होई स्थिर लग्न होई वृष २ सिंह ५ वृश्चि ८
कुंभ ११ ईह चार लग्न माहि पृक्षाक पूछे तो शपटता चार्य न होय ईच एता कार्य
पहिला न होय । (मूल) यो यो भावः × × × × वा ॥ ३ ॥ टीका ॥
ए लग्न के द्वादश भाव ॥ जाणने लग्न का स्वामी अपने गृह को देषता होइ तो
भाव को वृद्धिः जाण को अथवा जिस भाव को पाप ग्रह देषे ति सुभाव को हानि
जाणनी बुध गुरु शुक्र क्लृप सका चंद्र मारा ते सौम्य ग्रह जाणने शुभ सौम्ये भाव
देषे ॥ सूर्य मंदि मंगल राहु कृष्ण पक्ष का चंद्रमा पते पाप गृह जाणने कूर जाणने
कूर मंद भाव देषे सौम्य ग्रह की परिक्षा अशुभ कहनी कार्य को ॥

End.—प्रवासी को प्रक्षा प्रदेश गया होय मूयाकै जीव है तो प्रश्न लग्न
उपर शनि भौम होय नवम स्थान पाप गृह होय सौम्य गृह अस्त मिति हो नीच
होय तो प्रवाशो की मृत्यु भई अभग युक्त द्रष्ट म होय तो प्रवाशो परदेश दुखी
परो है सौम्य सौम्य ॥ मूल ॥ युक्ते × × तस्य ५६ अंशका जायते × ×
शनिश्चराणां ॥ ५६ ॥ इति श्री ॥ षट् पंचासिका वाराह मिराहारात्मजे विरांचितायां
होराध्यायं संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत १९२० शाके १७८३ तत्र आषाढ शुक्ला त्रयोदश्यां
चंद्रवासरे लिखतं स्वा ॥ मो काशीनाथ तत् पुत्र स्वामी कुमार सेन गोत्र
भारद्वाज अर्जुन संतामि ।

Subject.—ज्योतिष ।

No. 83. Shaṭ Ritu kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page

—13. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanācharya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजन बल्लभाय नमः ॥ अथ श्री षट्क्रतु की वार्ता लिप्यते ॥ एक समे गुसाई जी श्री विट्ठल नाथ जी श्री गोपालपुर में श्री गोवर्द्धन की सेवा करिबे को प्रातःसमय अस्नान करि के ॥ अपनी बैठक से पधारे तब चतुर्भुजदास जी से आज्ञा कीये जो तू अपना कुंड ऊपर जाय ॥ रामदास भीतरिया से कहियो और तू आछे आछे फून लेत आइयो ॥ ताही समय चत्रभुजदास जी ॥ श्री गुसाई जी को दंडवत करि पूछरो की आडी जाय के ॥ रामदास भीतरिया को गुफा में जाय के रामदास जी से कह्यो ॥ जो तुम श्री गुसाई जी वेगि बुलावे हैं ॥ ताही समय रामदास जी श्री गिरिराज ऊपर श्री जो के मंदिर को चले ॥

End.—जो महाराज आप कृपा करि के जो स्वरूप के यहां को आज्ञा करो ॥ से तहां तहां हम सेवा करे तब श्री गुसाई जी ने सेवा वांटी ॥ श्री जो के यहां कुंभनदास जी ॥ और श्री नवनीत प्रिया जी के यहां कृष्णदास जी ॥ और श्री मथुरानाथ के यहां ॥ छोट स्वामी ॥ श्री द्वारिकानाथ जी के यहां गोविंद स्वामी ॥ श्री गोकुलनाथ जी के यहां चत्रभुजदास जी ॥ श्री गोकुलचंद्रमा जी के यहां परमानंद स्वामी ॥ या भांति आठो सषान का आठो मंदिर की सेवा सांपी ॥ से वार्ता ॥ इति श्री षट्क्रतु की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री बल्लभाचार्य की षट्क्रतु की वार्ता ।

No. 84. Sāthō. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Śēna, Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमै श्री सरस्वती जी सहायन्म ॥ (अ)थ ग्रंथ साठो लिप्यते प्रभव नाम समतसर टीका ब्रह्मा जी को विसी मास १२ का गुण ब्रह्मा स्वामी अनंत सीव होय सी राजा राज प्रजा सुषी शोष्य सवत्र मेदिनी ॥ सवत्र वर्षत मेघा ॥ असन सवत्र निपजै ॥ सवत्र शुभदानीत्यं सुभ सवत्र परजा भवेत ॥ वरषा मास ४ ॥ परिजा अपना देस शंभालसी ॥ पूर्व सुकाल सूचैत परिजा शुषी शुचैत ॥ पश्चिम भलो सुरभी छ राजा राज परिजा सुषी ॥ उत्तर विरोध विग्रह ॥ मध्य देस शुभीष्य पांड देसो कलिंजर गढ विग्रह ॥ जुब होसी परजा सुषी राज विग्रह । विरोध अन सुकाल ॥

End.—अन्त के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

Subject.—ज्योतिष ।

Note.—गद्य । पुस्तक की प्रति अपूर्ण है । अन्त के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि बहुत सी पुस्तकें उनमें गंगा में प्रवाहित कर दी हैं ।

No. 85. Sattā Nisohaya. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—805 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning:—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अरहंत देव का निश्चय आप का ज्ञान में होने का उपाय लिखिए है ॥ तहां यह जीव अनादि तैं मिथ्या दर्शन अज्ञान अचारित्र भाव करि प्रवर्त तो संतौ चतुर्गति संसार विषैं परिभ्रमण करै है ॥ तहां कर्म का उदय करि उपजो ज्यों ॥ असमान जाति द्रव्य पर्याय तिस विषैं अहं बुद्धि धारि उन्मत्त हुवा ॥ विषय कषायादि कार्य निरूप प्रवर्तै है ॥ तहां अनादि तैं तौ घना काल नित्यनि गोदि में हो व्यतीत भया ॥ वा पृथ्वी आदि पर्यायनि में वाइतर नि गोद में व्यतीत भया ॥ तहां नित्य निगोद में स्यौभिक सैं पीछैं पंच स्थावरनि में उच्छ्रुष्ट रहन का काल असंख्यात पृदगल परावर्त्तन प्रमाण है ॥ तहां तौ एक स्पर्शन इंद्रिय काहो किंचित ज्ञान पाईए है ॥ सो उन पर्यायनि में ज्यों दुष होय है सो तौ धरणो गम्य है ॥ वाके वली जाने है अर कोई प्रकार का कर्म क्षयोपशम करि वा त्रासादि प्रकृतिनि का उदय करिवेंद्रो तेंद्रो चोंद्रो पंचेंद्रो असैना वालाविय पर्याय इति पर्यायनि को पावै तौ तिन पर्यायनि में विशेष रूप दुख हो को सामग्री पाईए है । अर तहां भो ज्ञान को मंदता हो है ॥

End.—अर आप सब का चित्त रंजायमान करने के अर्थ मंदक षाई शीतल हुवा हो रहै है ॥ अर वचनालाप करि वाको कही बाधा कां खंडन करै है ॥ ते जैनाभासी महा मिथ्या दृष्टी है ॥ जातै जैतो होसी सो अपनं कर्षेनि विषैं जिन मत को एकम को वाया का वचन कैसैं सहै ॥ सोई श्लोक वार्त्तिक जी में कछा है ॥ प्रतीति विलोपोहिंस्या ॥ द्वादिभिर्नेक्ष मंतेन ॥ पुनः प्रतीत्या श्रयणं × × × ॥ या का अर्थ ॥ जो स्याद्वादो है तिन करि अपनी प्रतीति ज्यौ श्रद्धा ताकौं ॥ इति श्री सत्ता निश्चय संपूर्ण ॥ संवत् १९४८ ॥ कोर्त्तिक कृष्ण २ चंद्र ॥ लिखितं ॥

Subject.—जैन धर्म ।

No. 86. Sēnta kō Dhōlā. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—320 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ सेंट को ढोला लिख्यते ॥ ईंदर गरजे तो धरती माता रे लर जीयो रे ॥ और अत घन बरसंगे मेह मारयो नीके दूटे जूरेगे सनेह ॥ अजो राजा जनक के सीतो बेटो रे ओतरी रे ॥ और दसरत के श्री राम जाके सत ठाढे हैं जिमी रे असमान ॥ हांजो उठ परभात हात लई भारी धन दांतन फाडी ॥ हांजो करत कलूला धन पूछन लागी मा मे व्याही के कारी और पोय को भेद बताय ॥ नातर मतो मरुंगी कमल बीस खाय ॥ हांजो तेरो सो नाह मेरो लाडो काहू को सासरो रे ॥ और तेरो सो नाह प्योसार तू तो काई कहै त ढान कुंवर को नार ॥ हांजो नाय माने तो मेरो चीर धरयो हरे व्याह को रे ॥ और बाचाल राज कुंवार ॥ जामे तेरे लीखे हे व्याह के साखाचार ॥

End.—अरे देख सबी याको धरनी धसि गई ॥ और खंभ डग मगे हूँ गये रे ॥ और कर हाने फेरी हैं पीठ ॥ दरवाजे की खोल गई न्यारी न्यारी ईट ॥ अरे ढोला बच्चा तो बाको करहा जखमो हूँ गया रे ॥ अर करहानें चावे हैं केसरीया बल मोर चोक मेरे और देख सहर को लोक अरे मुव में अचरा डाले रे नाहीं नजर लगेगी बलमा तोय ॥

अपूणे

Subject.—कुंवर ढोला को प्रसिद्ध दन्त-कथा ।

No. 87. Siddhānta. Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size— $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—411 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra Chaubō, Baḍē Chaubō, Mathurā.

Beginning.—सिद्धान्त सब सारनि कौ सारि श्री मुष सौं श्री स्वामी जू ने काहू काहू समैं कह्यो सो मेरी बुद्ध में समायो प्राकृत भाषा में लिपि लियो जो ततकाल समझ्यो परै जैसे अमोलक लाल जों ने पर मैं धरियो तौ सबकी दृष्टि मैं आवैं अिस यह रत्न अमोल जो कौटि जतन कीजियै तौ ऊ हाथ न आवै सो सुगम सुखनम दिषायो याको जा पर श्री ललिने जू को पूणे कपा दृष्टि होइ ताको दिषायनो कदाचित और कौ दिषायनो नहीं जैसे महार कि अति कपण

अग्नित धन पावै ताकौं क्रिपावै भ्रैसैं या सिद्धान्त कौं राषै काटि काटि मंत्र या सिद्धान्त के ऊपर न्यौछावरि करनै जाग्य हैं जो समझै सो निश्चै पर्म पद जाकौं कोई न पहुँचै ताकौं पावै नित्य बस्तु दरपन सो दिषाई है जो अनंत शास्त्र बानी आचार जनि की भली भाँत सुनै पढ़ै तौऊ भ्रैसी निसंदेहता कौ निरूपन न पावै एक श्री स्वामी जू की उदारता सो महा कठन वस्त हाथ परी सब उपाधिकन सो बोनती है याको अपने हृदे में राखनो । श्री कृष्ण । चंद नें कह्यो जैसो सो कौ भ्यानी प्यारो है और नाहीं फेरि कह्यो भगतन के पाछे फिरत हों चरन रज के नियत तातैं पवत्र हात हों दोनो वचन में भक्त की अधिकता प्रगट है भगतनि में उद्वेग सो कहो तू मोको जैसो प्यारो है लक्ष्मो जू नांही बलदेव जू नांही मेरी सरीर नांही तू मेरो हृदै है यातै परैं भक्त कौ सुरूप नांही सो उद्वेग वांछा करै हैं वृंदावन की गुलमलता होइ रज वृंदावन की सोस पर परै

End.—अनल पक्ष के चैंदु वा गिर तैं कियौ विचार श्रुति वांछि ऊंचे चह्यो जाइ मिल्यो परवार वस्त कौ स्वरूप मल्यागर समस्त वन वाको पवन हैं चंदन हो जाइ वाकै कछु इच्छा नाहो वांस और चंद मुग्ध न होहिं सत संग कुपात्र कौ असर न करै ॥ भक्ति के लाभ लखन हैं तिन में तैं सूक्ष्म पैसठ लिये तिन में तीन सूक्ष्म लिये जोव दया हरि कौ निरंतर भजन साधन सो भाव इति भाषा सिद्धान्त संपर्ण ॥ श्री श्री श्री ॥ दक्षगोलोद्भव चातुर्वेदि शर्मा राधा चंदस्य इदं पुस्तकं ।

Subject.—ज्ञान । पृ० १—३ तक भूमिका, ४—२५ तक भक्ति का स्वरूप—वृन्दावन महिमा । २५—४३ तक भक्ति और साधु के लक्षण—वैराग्य—प्रसाद और कंठो की महिमा ॥ ४३—४८ शरीर की अवस्थायें—सन्न्यास, साधन और मानसिक धर्म—पृ० ४८—६४ भक्ति निरूपण—जैसी भावना होगी वैसी ही भक्ति भी होगी—पृ० ६४—९२ सेवा और आत्मा की प्रसन्नता—भिन्न २ दृष्टान्तों से आत्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन—पृ० ९२—१०४ तटस्थ और स्वरूप लक्षण ॥ पृ० १०४—११२ वृन्दावन की महिमा—पृ० ११२—१३५ आचार्यों के स्वरूप, सत्य भाव, ईश्वराज्ञापालन, नित्य स्वरूप, आत्मशासन, आदि का वर्णन दृष्टान्तों के साथ, १३५—१३७ अंत

No. 88. Sikshā Patra. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,161 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री हरिरांइ जो कृत शिक्षा पत्र भाषा में लिख्यते ॥ अथ श्री हरिराय जी आज्ञा करत हैं ॥ श्री कृष्णचंद्र अपने इष्टदेव हैं ॥ सो पुष्टि मारगोय ज × वनक आनंद देवे कूं प्रगट भए हैं ॥ तामें पुष्टि मारगोय जीवन कूं संसार के आनंद में बूड़ि न रहनों ॥ संसार को आनंद तो विसे हे ॥ सो विस तुल्य हे ॥ सो यासूं तो जनम मरन को दुःख होत हैं ॥ और श्री कृष्णचंद्र प्रभून को दीयो जो आनंद ॥ सो नित्य लीला बिखें प्रवेस करावत हैं ॥ तातें श्री कृष्ण के साक्षात दर्शन के उपाय बिखें पुष्टि मारगोय के सदा रहनों ॥ और जहां ताई भगवान को दरसन साक्षात न होइ ॥ तहां ताई श्री प्रभून को साक्षात दरसन न भयो ।

End.—श्री प्रभू दयाल हैं ॥ अपने भक्तन की चिंता करें ॥ तब यह जीव चूथा चिंता करे तो मूर्ख हो हे ॥ तेसे श्री आचार्य जी के सेवकन को मेरो शिक्षा बिखे रहनों ॥ ताते प्रभू सर्व कार्य सिद्ध करेंगे ॥ सर्व कल्याण हो करेंगे ॥ उनही के भरोसे रहनों ॥ यह सिद्धास्त हैं ॥ सर्वथा जानोहोगे ॥ ४१ ॥ इति श्री हरिराय जी विरचित तं चत्वारोस शिक्षा पत्र ताको भाषा में संपूर्ण ॥ मिनी आवण कृष्ण पये १४ चौदस बुधवारे श्री संवत् १९१३ का । श्री हरिराय जो कृत चौरासी शिक्षा पत्र का भाषानुवाद । ज्ञान और उपदेश ।

Subject.—पुष्टिमारगोय ज्ञान और उपदेश । हरिराय रचित शिक्षा पत्र का भाषानुवाद ।

No. 89. Śrī Vachanāmṛita and Vaidhaka Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—6¾ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,318 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—× चार करत हे परंतु प्राप्त नहीं ॥ एसे आप को अनिर्वचनीय स्वरूप हे । फेर कह्यो जो पीत धजा का कहा कारन हैं ॥ और श्री नाथ जी के मस्तक उपर विराजत हे । ताको कहा कारन हे । तापे आप आग्या किनी ॥ तुम भाखा ॥ ग्रंथ में तथा नायका भेद में । समजत हैं तब से ने कहो ॥ कछू तो जानु हूं ॥ तब कहो ॥ गुरु ॥ मान के से छूटे ॥ सो तों ग्रंथन में कहि हे सो पावन पड़े ते गुरु समान होय सो मिटे ॥ सो इहां गुरु समान को भाव हे ॥ तासे श्री मस्तक उपर विराजत हे ॥ गुरु मान छुड़ाये को ज्ञापन करतु हे ॥ अर पीत ध्वजा हे ताको एसे है ॥

End.—पाछे कालांतर करि के श्री आचार्य जी की कृपा से ब्रजलीला को दर्शन भयो । जेसे पंडरंग को पाइ देह सो ब्रजलिला के दर्शन करवाए ॥ श्री विठलनाथ जी की आज्ञा से ॥ वाको अधिकार विशेष हुतो ॥ याको अधिकार न हुतो ॥ ताते जन्मांतर कर के ब्रज की लिला के दर्शन भए ॥ पाछे ताहा ते उठ के श्री आचार्य जी तो अपनि बैठक में पधारे ॥ ताहा श्री भागवत के पारायण किये सात दिन को ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी की बैठक विष्णु कांचो की चरित्र ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गुसाई जी की बैठक ए सब मिलि के बावन ॥ ५२ ॥ श्रीनाथ जी ॥ ५२ ॥ अथः ॥ ८४ ॥ चौरासी बैठकन के नाम ताहा प्रथम ब्रज में महाप्रभून की बैठक वाकी हे तिनके नाम लिखत हे दोहा में कए हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून की चौरासी बैठक सुखदायें ब्रज में बैठक वाइस हैं करि दंडोत सिर नाइ ॥ १ ॥ तिनो बैठक श्री गोकुल विषे मथुरा विदावन सुखदाई मधुवन कमोदवन बोहोला वन विषे ताहा विराजे श्री बल्लभराय ॥ २ ॥ परासोली श्री कुंड पे सहु पाडे घर आए ॥ मानसी गंगा गोविन्दकुंड पे तहां विराजे श्रीलक्ष्मण सुत सुखदाए ॥ ३ ॥ उपर मंदिर के विषे सुंदर सिला के पास ॥ कामिवन गहवर वनी संकेत वट विराजे नंदगाम खट मास ॥ ४ ॥ कोकिला वन भांडिर ये मान सरोवर आए ॥ ए बावन बैठक नो रख के करि दंडोत सिर नाय ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभून की चड़तीस बैठकन में चरित्र किए ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ संवत् १९११ मितो महासुदि १ श्री श्री

अपूर्ण

Subject.—महाप्रभु बल्लभाचार्य की शिक्षा । ज्ञान और उपदेश ॥

पृ० १९२ वचनामृत १९२—३८ बावन (५२) बैठकों के चरित्रवर्णन ।

No. 90. Śīla Rāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahān-girābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ सील रासा लिप्यते ॥ अरिहंतदेव मैं ध्याउ सही, जाकी कोरति जाय न कही ॥ जिनवर का गुण नाहों अंत कह काया पाछे जाय जंत ॥ १ ॥ इतनीक वात सील को कहूं । मुख सूचा होइ सिव पद लहु । सील बराबर नहीं थर्म जस कीर्त्ति होइ दूटै कर्म ॥ २ ॥ सीलवंत नर बैठे जहां । पीर पंड व्रत भोजन तहां सील विना जो मांगन जाइ । आगे वस्तु न पावै काय ॥ ३ ॥

जप तप संयम पालै लोक । सील विना सब दीस फोक ॥ सील सहित जो जप तप करै । भव सागर दुत्तर ते तरै ॥ ४ ॥

End.—कलसा ॥ संसार सागर तरण तारण सील संकट सब टलै इह लोक जस परलोक सुषिया समा माहि आदर लहै नर नारि राधै मुकति साधै दान सुफला तेनहै सहाव पुर कवि जैत विनवै सील संकट सब टलै ॥ २५ ॥ इति सील रासा समाप्तम् ॥ १ ॥

Subject.—‘शील’ के गुण और महिमा ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया । पर “कवि जैत विनवै सील संकट” से जान पड़ता है कि कोई “जैत” नाम का कवि ही इसका रचयिता है ।

No. 91. Śiva Brata Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—280 Ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāl Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भवानो संकराय नमः ॥ अथ शिव-व्रत कथा भाषा लिप्यते ॥ व्यासदेव मुषदेव संवाद ॥ दोहा ॥ प्रथम प्रणम्य गणेश कुं । संकर गौरि मनाइ ॥ करि बंदना गुरु देव कुं ॥ कहै व्यास ऋषिराई ॥ १ ॥ चौपही ॥ कहै व्यास मुनि सुत मुष देऊ ॥ शिवव्रत को कछु जानहु भेऊ ॥ कौन भाति कैसो विधि करै ॥ किहि प्रकार नर शिव विस्तरै ॥ २ ॥ कैसी विधि करि रचै महेस ॥ किहि विधि पूजौ ताहि सुवेस ॥ मुषदेव उवाच ॥ तव कहै सुत मुनि पिता मुजान । नाइ सीस करि बहु सम्मान ॥ ३ ॥ कहौ कृपा करि संसै मिटै ॥ होइ सुभाग्य अघ सब कटै ॥ तुम से मुनि हैं पैहों कहा पूछन जाउ तात है तहा ॥ ४ ॥ व्यास देव अति प्रीति विचारौ ॥ परम हेंत धरि कै है उचारी ॥ व्यास उवाच ॥ सुनिहु तात ताके विवहारा ॥ अगर अथाह जास नहि पारा ॥ ५ ॥ एक जीम कस कहं वषान ॥ वे संकर सब मुष के दान ॥ कई सहस्र जोजन के फेर ॥ कुंदन मई सब हैं सुमेर ॥ ६ ॥ कहं कहां लग महिमा तास ॥ ता उपर सोहत कविलास ॥ और कहीं मंदिर हैं ताहां ॥ वैकुंठ आदि अमर के तहा ॥ ७ ॥

End.—महादेव उवाच ॥ कहै ईस मुनि प्राण पियारी ॥ कहं भव सौ मुनि हितकारी ॥ ११४ ॥ जो चाहै मोहि करौ प्रसन्न ॥ तो असी जुगति जिवावै अन्न । जिहि ठां होइ तीरथ को थाथ ॥ आवै जहां वो हतु भगवान ॥ ११५ ॥ तिहठा सोइ पयानो करै ॥ तिन्ह सो अपना प्रण उचरै ॥ बहु आदर करि जोरै हाथ ॥ करि

मनुहारि नवावै माथ ॥ १९६ ॥ आवै ग्रह तो है पति मली ॥ ना तर यह उह-
ठारहि वलि ॥ करि प्रसाद जिवावै तिन्ह कूं ॥ आवै ग्रह विदा कै उनकूं ॥ १९७ ॥
ऐसी जुगति आवति मो मना ॥ सुनत वचन परिहरि अंगना ॥ धनि धनि देवन
के पतिदेव ॥ हम अबला कहा जानै भेव ॥ १९८ ॥ पार्वती उवाच ॥ गिरिजा कहै
तपोधन कथा ॥ जुगति विदा की कहियै जथा ॥ कौन दान सो नर बहु करै ॥

अपूर्ण

Subject.—शिव जी के व्रत करने की कथा और उसका विधान ।

No. 92. Śikshāpatra. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—11 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—841 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustkālāya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र
आरंभः ॥ एक × × मैं पुष्टि मार्गीय सिद्धान्त श्री गोकुलनाथ जी श्री गुसांई
से पूछे ॥ तब श्री गुसांई जी चाचा हरिवंश जी तथा नाग जी भट्ट आदि सब
भगवदियन के अर्थ ॥ श्री गोकुलनाथ जी × × अपने पुष्टि मार्ग को
सिद्धान्त ॥ आपु श्री गुसांई जी अपने श्री मुप सेां कहे ॥ मो सुनि के चाचा हरि-
वंश जी ॥ तथा नाग जी भट्ट आदि अंतर भगवदि आ पुने मन में बहुत हि प्रस भएअ
पीछे श्री गोकुलनाथ जी आपुनी वेठक में पधारे मो श्री गुसांई जी के वचनामृत
को । अपुने मन में अनुभव करत हुते ॥ ता समे श्री गोकुलनाथ जी के सेवक
कल्याण भट ने आई के श्री गोकुलनाथ जी को दंडोत कियो पर श्री गोकुल
नाथ जी तो बोले नाही ॥

End.—ब्रह्म संबंध कराय भाव संबंध डढ़ कर दियो सो दान भयो हे ।
परंतु पतिव्रता धर्म में चले तो पति प्रसन्न होई तेंस ही वैष्णव साक्षात श्री पूर्ण
पुरुषोत्तम को अपने पति जानि ॥ ईन्हि को सेवा स्मरण तन मन धन समर्पण करे
तो प्रभु प्रसन्न होई जाई ॥ या प्रकार सो कृपा कर के श्री गोकुलनाथ जी कल्याण
भट सेा कहे हैं । पाछे यह आज्ञा दियो जो यह पुष्टी मार्ग को सिद्धान्त काहु के
आगे मत कहियो । केवल अनन्य भगवदीय होय तिन सेा कहियो ॥ इति श्री
गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र प्रसंगे चौबीस ॥ २४ ॥ शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥
श्री कृष्णायनमः ॥ ग्रंथ संख्या ८४१ × ×

Subject.—श्री गोस्वामी गोकुलनाथ जी की शिक्षा-पुष्टिमार्गीय वैष्णवों
के प्रति ।

No. 93. Śrīmad Bhagavad Gītā. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4,097 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of Deposit—Thākura Umarāva Simha, Jakhaita, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॐ अस्य श्री भगवद्-गीता माला मंत्रस्य श्री भगवान् वेद व्यास ऋषि ॥ × × (गीता के ध्यानादि के मन्त्र ही हैं) । इति न्यासः के वाद—हरि गोरोस गणेश गुरु प्रनवा शीश नवाय गीता भाषाग्रथ करौ मुने सोवर कौ भाइ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ श्लोक । धर्मक्षेत्रे—+ + संजयः ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत है संजय सो हे संजय धर्म को क्षेत्र कैसा जु है कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये है अरु युद्ध की इच्छा धरतु है जैसे जे मेरे और पांडु के पुत्र ते कहा करत भयो ॥ दाहा ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज संजय मो मुन पांडवन कीड़े कैसे काज ॥ १ ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवा नीकं × × मयवीत ॥ टीका—अब संजय कहत है हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन कौ सैन्य देखि द्रोणाचार्य पास जाय अरु वचन कहत भयो सो पांडवन कौ सैन्य कैसा है व्यूह कहै बनाइ के रच्यौ है २ दाहा ॥ पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन ढिग आई निज आचार्य द्रोण सौ बोले जैसे भाइ ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्येताम् × धोमता ॥ टीका ॥ हे आचार्य पांडु पुत्रन की बड़ी जु सेना ताको देखौ कैसी है तुम्हारौ सिष्य जैसे जुटपद कौ पुत्र धृष्टद्युम्न तिन रचौ है ॥ ३ ॥ दाहा ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचार्य तुम देखि धृष्टद्युम्न तुव सिष्य नै व्यूह रच्यौ जु विशेषि ॥ ४ ॥

End.—नारायण निज नाम कौ धरौ देखि कै ध्यान शिव पारवती सौ कह्यौ लक्ष्मी सौ भगवान् ॥ ९ ॥ तब लगि दीपति भानु की तापत है सब देश जब लगि टिष्ट पर्यौ नही हरि गीता राकेश १० शशि रस उदधि धरा समित क्रांतिक उज्जिल मास रवि पांचौ पूरन भयो यह गीता परकास ॥ ११३ ॥ इति श्री भगवद्गीतासुप्रनिषत्सु वृद्ध बिद्यायां योग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ संपूर्ण ॥ शुभं । संवत् १८६८ शाकांक १७३३ गताव्दान वर्षे मासेत्तम मासे पौष मासे शुदि सप्तमी ७ रविवासरे पुस्तिका लिखत मिश्र मोतीराम गौड ब्राह्मण सौमना मध्ये पठनार्थी केवल कृष्ण नौगईया जद वंश विषे श्रेष्ठं श्री श्री श्री श्री श्री श्री Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा सहित भाषा टीका ॥

No. 94: Śrī Mahā Prabhūn jī kē Sevyā Swarūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—6. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री गिरराज में सा प्रगट भव सा श्री आचार्य जी महाप्रभू सेव्य सात स्वरूप प्रगट होय के भूतल पे धारे श्री महाप्रभू जी के सेव्य स्वरूप भूतल पे जहां तहां विराजते हैं सा लिख्यते श्री मदन मोहन जी घर के ठाकुर सा वैष्णव के माथे नही पधराय सा अब जे पृष्ठ में विराजत हैं श्री गोकुलनाथ जी श्री महाप्रभू जी को सुसरारि ते पधारे सा ताते वैष्णव के माथे नहीं पधराय सा अब श्री लक्ष्मण जी महाराज के माथे विराजत हैं श्री विट्ठलनाथ जी श्री गुसाई जी × × ×

End.—श्री बालकृष्ण जी एक वैष्णव के ठाकुर सा अब कोटा में श्री माधोराय जी महाराज के माथे विराजत हैं ॥ ९२ ॥ श्री मदनमोहन जी जे मल जी रजपूत के ठाकुर सा अब पुरबंदर में सोभा बेटी जी के माथे विराजत हैं ९३ श्री मदनमोहन जी नारायण दास गोडदेसवार के ठाकुर सा अब पुरबंदर में श्री गोपीनाथ जी महाराज के माथे विराजत हैं ॥ ९४ ॥ श्री मदनमोहन जी जगता-नंद के ठाकुर सा अब श्री गिरराज में श्री द्वारिकानाथ जी के माथे विराजत हैं ॥ ९५ ॥ ई० श्री रावै कैकुलि सा पू श्री भं स्तु

Subject.—श्री महाप्रभू जी के सेव्य स्वरूपों के निवासस्थान ।

No. 95. Śringāra Rāsa Maṇḍana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—(प्रथम पांच पत्रे नष्ट हो गये हैं) × × ज में के सिखर पर शब्दायमान करत हैं । त्रिविधि वायु बहत हे । हे निसर्ग स्नेहाद्र सषो कूं संवोधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कछुक मुद्रित दृष्टि के बारंवार कछु सषो कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरो पक्र क्षण ठाकुर कां त्यजत नांही ॥ और अत्यंत आतुर हू है । और ठाकुर के विविध भाव करि कटाक्ष छोडे हे बाण ॥ ठाकुर के इह भाव करि मेरी गति पंग होय गई । तातें चलत नांही । मधुर अव्यक्त मधुर नाद करि । मुरलिनाद करि । विशेष मोहित कोने हैं । वज्र जुवतिन के जूथ । तासुं विलास केलि करि ताके बस होय गये ठाकुर ॥ तोहू मेरे नेत्र कूं देखि

अनंत सुख भयो । और मनुष्य मृगया गण कुं पंखी एतो चित्र लिखे पूतरे से करि हैं । हे मखी ठाकुर केसे हैं । जे हठोले मत्त मत्त महा गजराज होय । तेसे अटक चलते हे ॥

. End.—श्लोक ॥ अयं मनोरथोत्पन्नं भविता नैव पूरकः ॥ नान्य श्री गोकुलाधीशति जाता प्यने मां विनां ॥ ३१ ॥ याको अर्थ ॥ यह उपर के मनोरथ सों व्रजभक्त बिना और कौं उत्पन्न नहीं होत । और याके पूरण कर्ता श्री गोकुलाधीश विना और कोई नहीं । और या भाव को ज्ञाता श्री गुसाई जी कहत हैं । हम बिना दूसर कोई नहीं । वह अवधि होय चुकी ॥ ३१ ॥ अवक्ता धनिक पृष्टिमार्ग जीवन मैं जो कांई या भाव को जानेगो ॥ सो श्री गुसाई जी की कृपा तं जानेगौ । एतन मार्गीय को पुष्यार्थ पही है जो ॥ सर्वात्मा भाव सों श्री गुसाई जी और उनके सर्वस्व जो श्री आचार्य महाप्रभु ऐसे उनके सर्वस्व जो ब्रजरत्ना अरु उनके सर्वस्व जो व्रजाधिपति । यह चारि पदार्थ कां अनन्य भाव सो अपने सर्वस्व करि जानै । अरु यह ग्रंथ के भाव को सिद्धांत है ॥ ३४ ॥ इति श्री भाषा गुप्त रस श्लोकार्थ संपूर्ण ॥

Subject.—विट्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन का भाषानुवाद । श्री कृष्ण का गोपियों के संग विहार करना तथा राधिका जी का विरह वर्णन ।

पृ० १—१२ श्री राधिका की विरह दशा ।

पृ० १३—२० श्री राधाकृष्ण समागम के लिये दूतिका का श्री राधिका जी के पास जाना ।

पृ० २०—२८ मानवती राधिका और दूतिका का संवाद ।

पृ० २८ मानिनो राधिका का मान परित्याग कर श्रीकृष्ण से मिलना ।
(पृ० ३१—३३ नष्ट हो गये हैं)

पृ० ३४—३९ राधाकृष्ण का प्रेमालाप तथा विहार वर्णन, राधिका जी का सुंदरी वेश में श्रीकृष्ण का शृंगार करना, कृष्ण को गोरी वेश में देख श्री राधिका का विमोहित हो जाना तथा श्री राधाकृष्ण का रास वर्णन ।

पृ० ३९—४३ स्वामिन्यष्टक की भाषा ।

पृ० ४३—५० भाषा स्वामिनी स्तोत्र की ।

पृ० ५०—५८ गुप्त रस श्लोकार्थ की भाषा ।

Note.—ग्रंथ, विट्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन, स्वामिन्यष्टक, स्वामिनी स्तोत्र और गुप्त रस श्लोकार्थ का भाषानुवाद है ।

No. 96. Śrī Sitā Rāmaji ké Charaṇa Chinha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—13 × 7 inches.

Lines per page—13. Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री सीताराम जी के चरण चिन्ह लिख्यते ॥ मंगलाचरण भाखा दाहा चरण अंक सियाराम के सकल सुमंगल रूप परम मनोहर संत हित चालिस अष्ट सरूप जो रघुवर पद दक्षिणे सीता जू पद वाम सीता जू पद दक्षिणे रघुवर जू के वाम १ दहिन पाद तल मध्य मंह उर्द्धरेष दरसाहिं जोग सरूप साक्षात वह अरुण रंग वर याहिं २ स्वस्तिक एंडी मध्य मंह पीत वरन कुवि देहि सर्व कल्याण सरूप वह मन पेषत हरि लेहि ३ अष्टकोणता अग्र मंह उर्द्धरेष के वाम अष्ट सिद्धि वर जोगमय रंग अरुण शुक्लाम ४ श्री सम्पूर्ण सरूप तहां बालहंस इव याहिं हलकुर बुद्धि समन को धवल रंग दरसाहिं ५ मूमन कर्म कुटिवे को धुम रंग वर भाई क्षमा शांति क्षिति धरण को असित रंग यहि राई ६

End.—कनक रंग वर मोन है सोमित परम अनूप दिव्य सरस्त सगुण को समष्टी रूप ३५ पूरे शशि के अंक वर लसित मनोहर याहिं परम अल्लाद सरूप वह शुक्ल रंग दरसाहिं ३६ ताल मुक्षर्णा ग्राम स्वर रागनि रागसंगीत विना सब समष्टिमय अरुण रंग सित पीत ।

‘अपूर्ण’

Subject.—श्री सीताराम जी के चरण चिन्हों का वर्णन ।

Note.—इसके केवल २ पृष्ठ हो रह गये हैं ।

No. 97. Smaraṇa Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 2½ inches. Lines per page—10. Extent—About 360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa ji, Brindābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधारमण जी सहाय ॥ वंदो गुरु गोविंद पद नोकै जिह सुमिरे वांक्षित है जी के १ वंदो श्री मत रूप सनातन श्री गोपाल भट्ट जग पावन २ श्री रघुनाथ भट्ट सिर नाऊं जीव गुसांई कृपा मनाऊं ३ दास गुसांई कहना कोजै जुगल प्रेम मोहे पूरण दीजे ४ वंदो व्रजमंडली तीरथ वर नंदगाम बरसानो गिरिवर ५ वंदो जुगल कुंड मुखरास जहां दुहुन को नित्य विलास ६ वंदो वृंदावन करि चिनतो जीमन मरण तुमो मम गतो ७ नैमि भगवतो पूरण-मासी जोगमाया सब गुण की रासी ८ पिय प्यारी की लीला सारी तिहि घटना

सब जाननहारो ९ ब्रज पूजत कृष्ण तट रहै निस दिन पिया प्यारी सुख चहै १०
तास सिष्य द्वै वीरा वृंदा स्यामा स्याम देत अनंदा ११ वृन्दावन वृंदा को
दोना अह ब्रज वीरा आलय कीना १२ सिद्ध मंत्र अस वृंदा दोयो वन देविन
तिहि दास्यहि लियो ॥ १३ ॥

* End.—देहा ॥ रूप मंजरी पद कमल तिनकौ करि कै ध्यान करि संछेपहि
वरनियो काल अष्टमाख्यान ॥ इति श्री स्मरण मंगल भाषा संपूर्ण ॥ अथ श्री जीव
गोस्वामी विरचितं जुगलाष्टकं लिप्यते ॥ कृष्ण प्रेम मयी राधा राधा मयो हरिः ॥
जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ १ ॥ कृष्णस्य द्रविणं राधा राधाया
द्रवणं हरिः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ २ ॥ कृष्ण प्राणमयो राधा
राधा प्राणमयो हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण द्रव्य मयी राधा द्रव्य मयो हरिः ॥ जीव० ॥ ४ ॥
कृष्ण गेह स्थिता राधा राधा गेहे स्थितो हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण चित स्थिता
राधा राधा चित स्थितो हरिः ॥ जीव० ॥ ६ ॥ नोलांवर धरा राधा पोतांवर
धरो हरिः ॥ जी० ॥ ७ ॥ वृंदावनेश्वरो राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीव० ॥
वृंदावनेश्वरो राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ
गतिर्मम ॥ ८ ॥ इति श्री स्मरण मंगल संपूर्णम् ॥ राधारमण जो ॥ राधा ॥ राधा ॥
कृष्ण ॥ स्याम ॥ राधे ॥ स्याम ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का स्मरण

No. 98. Sudāmāji ki Bārākhadi. Substance—Country-
made paper. Leaves—3. Size—6 × 5½ inches. Lines
per page—10. Extent—33 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1854
or A. D. 1797. Place of Deposit—Chandra Sena Pujārī,
Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामा जी को वाराणडि लीपते
कका कवल नैन नारायण स्वामी वसै द्वारिका अंतरजामी । स्मरण करौ सुदामा
विपरे ॥ बदन मलीन अह फाटे कपरे ॥ १ ॥ षषा षहि कहा सू सोचै भारि ॥ पाई
लागि उर वि वालि नारा ॥ हरि से पीव तुम्हारे मिता ॥ ईक चटसाल पढ़ते
कंता ॥ २ ॥ गगा वे गो विलम ये है राजा ॥ मोहि देशी उपजेगी लाजा ॥ दुखल
होय सदामां आयो । बहोत लोग मूष्टि देषा हसाये ॥ ३ ॥ घमा घरी घरी फीरो
मांगता भोष ॥ सूनि हो कंत हमारि सोष ॥ उँ दिन करो प्राण पग धरो ॥ श्री
कृष्ण नाम मन माहि विचारो ॥ आनना नागरि कह अटपटो बाता ॥ दालिद माथै
लिख्यो विधाता ॥ अपनु दुष सुष कास कहियै ॥ सुनि हो सुंदरि चुप करि रहिये ॥ ५ ॥

चचा चले सगुन मनाय ॥ तुमारे श्रोपति सदा सहाय ॥ अलस मांहि जनम
गुमायो ॥ विनि कोरति नाहि स्व पायो ॥ ६ ॥

End.—हाहा हम हरि जी की सेवा कीन्ही । अष्ट सोझी और नौ निधी
दिन्ही ॥ भुग्रहनाद उ तरि गये पारा ॥ बेरि न पाये यह संसारा ॥ ३३ ॥ डडा
मोटी गइ राडा वहात सुष पाये ॥ विप्र सुदामा हरि गुन गाये । वार षडी स र
म न थारे ॥ सूई राय वैकुण्ठ पधारै ॥ ३४ ॥ इति सुदामा जी की बारणषडि संपूर्ण ।
श्री ॥ श्री श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ मोति जेष्ट मदि १५ शुक्रवार नैपुरी हुई पोथी नंदा
कीरपाराम कबिता की ॥ १८५४ ॥

Subject.—सुदामाचरित्र ।

No. 99. Swarodaya. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ स्वरोदय ग्रंथ लिख्यते ॥ श्लोक ॥
शांते शुद्धे सदाचारे गुरु भक्त्यैक मानसे ॥ दृढ़ चित्ते कृतज्ञे च देयं चैव
स्वरोदयं ॥ १ ॥ टीका । भजो शांतोक्त होय शुद्ध होय सदाचारी होय ॥ गुरु-
भक्ति होय एकाग्र मन होय ॥ जो को चित्त विकल न होय ॥ जो पराया उपकार
कूं मानें ॥ सो भैसा पुरुष होय ताकूं स्वरोदय दीजे ॥

End.—जो अपनां भौरा न दीवै तो नवे दिन मृत्यु जानिये ॥ जब शब्द न
सुनें तब सातये दिन मृत्यु जानिये । नासिका ना दीवै तब तीजे दिन मृत्यु
जानिये ॥ तारका न दीवै तब पांचमे दिन मृत्यु जानिये । जिह्वा न दीवै तब एक
दिन में मृत्यु जानिये यो भेद महादेव जी ने पारवती सूं कहा है ॥ २०० ॥ श्लोक
प्रमाण ४०० ॥ इति श्री पवन वियज्ञ शास्त्रे स्वरोदय भेद सटीक संपूर्णम् ॥ ० ॥
शुभं वाच्यं ॥

Subject.—स्वरोदय । शरीर के भिन्न २ अंगों के भिन्न २ लक्षण और
स्वरादि से काल ज्ञान के लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 100. Thākuraṇi ki Ghōḍi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—38 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapūr State.

Beginning.—अथ श्री ठाकुर जी की घोड़ी लिख्यते ॥ एक नव रंग बनी
हे बछेरी ॥ हरि बरजोगे बे ॥ वांके कौतिक देखन आये ॥ सुरि नर लोग वे ॥ सुरि
लोग कौतिग चपल चंचल ॥ तेज रंग तुरंगिनी ॥ चलति चंचल अधिक धावन
पावनि बर्निकि संगिनी ॥ अति वेगि गहड समानि उतिम जो कहु सो थोड़ी
यां ॥ श्री श्याम सुंदर नवल दुलहे ॥ जोगि नव रंग घोड़ीयां ॥ हरि जोगि नव वां
रंग घोड़ी या ॥ १ ॥ वांके जीन जडी मलाल चैत्र लटके ने मोतो बे ॥ नाना विधि
रंतन जग मगे ॥ वरि कोटि चंद्र रवि जोतो बे ॥ रवि जोति जगमग चले नांचति ॥
आवनि तनमन सोईयां ॥ लोक पालि किरोट लोचन पउचकि पगु आगे धरौ ॥
वसुदेव नंदन चले ग्राहन ॥ भीमराज किसोरी पा श्री स्यामसुंदर नव दुलहे ॥
जोगि नव रंग घोड़ी या हरि जोगि नवरंग घोड़ीयां ॥ २ ॥

अपूर्ण

Subject.—श्री कृष्ण की घोड़ी का वर्णन ।

No. 101. Tīkā Sākhī Bihārīnā Dāsajī ki. Substance—
Country-made paper. Leaves—136. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—13. Extent—4,972 Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1953 or A. D. 1896. Place of Deposit—Rādhā Chandrajī
Vaidya, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—न जाइ ३५४ ॥ कोउ एक की एगिड़ार विषे उतपन्न होय
है वा विष की कौ वह खायौ करै है जो मिथ्री की गंध वाकौं कहू आ जाय तौ
वा गंध के सुघत हो वह मर जाय है और जीवन कौ मिथ्री स्वाद लगै है विस
सौ आरन की मृतु होत है और वा कोड़ा को प्रकृत और जोवन के विपरीत है
जो विष के खाये जीवै और मिथ्री की गंध से मरै याको कारण महाराज बतावे
हैं जाको जा वसु से हित हैं वही वाकौं हिताय है आखी लगै है वाके बिना
बापै नहीं रह्यौ जाय है औरन के लेपे जो विष है सो वा कोड़ा कौ अमृत प्रानन
कौ जिवामन हारौ जोवन मूर है और जो मिथ्री औरन की प्रिय रोचक अमृत
प्राय सो वाकौं विष समान और जातै वह कोड़ा न देखौ होय सो अफीम के
संखिया के धानवारे मनुष्यन कौ देखे के कि कितनी कितनी मात्रा अभ्यास
करत करत खाय जात हैं और बिना वाके खाये व्याकुल मृतक प्राय हैंन लगै है
और जाको वाके खान कौ अभ्यास नहीं सो एक रत्ती खायै ते मरन लगै है याही
भांति कोउ उपासना काहू कौं अखी लगै है कोउ नहीं सुहाय है

End.—बिहारी जू के अभिषेक कौ कोनें मंगल चार ॥ अघहन शुक्ला
पंचमी विपुन किशौ लोहार ॥ ६५१ ॥ विहारीदास विहार की सोवां अवधि

बताय ॥ श्री हरिदास चरन सेये विना बुहुत गए सिरनाय ॥ ६५२ ॥ हीरन की
 बेरी नहों नही हन्सब की पांत ॥ सिंघन केलहि ओ सुने नही साधन फिरत जमांत ॥
 यहां ले ॥ ६५२ ॥ साषो सिद्धान्त की चौर चालीस रस की सब ॥ ६९२ ॥ भई
 तिनमें सोलह तौ बाषा माघादाम जी की कृत निश्चय हैं ॥ १४० ॥ १४१ १९८ ॥
 २६५ ॥ ३५५ ॥ ३५६ ॥ २५७ ॥ ३५८ ॥ ३८२ ॥ ५२२ ॥ ५२३ ॥ ५८४ ॥ ६३० ॥
 चौर तीनों अंत की बाकी रहो ॥ ६७६ ॥ ते महाराज के श्री मुष काँ हैं ॥ इति श्री
 टीका साषो श्री गुरुदेव विहारिना दास जी की संपूर्णम् समाप्तम् ॥ शुभ संवत
 १९५३ ॥ श्री ॥

Subject.—टीका—साषो (ज्ञान भक्ति आदि की) विहारिणा दाम
 जी की । पुस्तक खंडित है ।

No. 102. Utthāpana Pachisi. Substance—Country-
 made paper. Leaves—14. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per
 page—14. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Charac-
 ter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D.
 1840. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur
 State.

Beginning.—श्री प्रमोद विहारो विजयतेतरां ॥ कवित्त ॥ घटिका द्वै
 निशा अबशेष जानि यूथ यूथ मजि कै शृङ्गार आइ नागरो नवानो हैं ॥ प्रिया
 मन भावन जगावन को आतुर द्वै द्वादस सहस्र राजकन्या रसभीनी हैं ॥ कोडा
 रति कुंज को सुसंगन में रंग भरी चुटकी बजावैं मंद अति हो प्रवीनो हैं ॥ गान
 कला चातुरी गंवर्य कन्या चन्द्र मुखी सत स्वर जोल की अलापे मृदु कानों हैं ॥ १ ॥
 नृत्य करै विद्यावर कन्या अग्र गन्यां मंजु तालैं दंति धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥
 मंद मधुर बीना मृदंग आदि जंत्रन को किन्नरो बजावैं कल मंदरा सुहाई है ॥
 अस्तुति करै पुण्यां सूत बंदी जन कन्या जो ल्याई मधु पर्व गाप कन्यां मनभाई है ॥
 नृत्य वाद गान को अवाज सुनि कानन में प्रीतम सुजान जु ने जानकी जगाई है ॥ २ ॥
 तीजै जाम गत होत रंग महलो में आइ मषी मब सौज लै मधुर रुचि भेरे तान
 बीना सुर सीना गावै नागरी प्रवीना आलो दैहि कर तालो कई प्यारी पोड प्रान
 जान ॥ पेटक की वार हरिदंपति उधारै पटु रूप जान चाह सीला तकिया सम्हारै
 आन ॥ रंग रस मातेन अघाते बलचाते उठे विमल विमल मरजु जन करायौ पांन ॥ १ ॥

End.—विनय निहारै बलि जाइ कर जोरै प्रेम प्रीत रस बेरै रूप छबि
 छकि जा रही ॥ गावै वर बानी नाच उठे अकुलानी प्रिया प्रीतम मिहानी गत
 तानी ताल तोरही ॥ तन मन वारै पट भूषन बिसारै प्रान जीवन निहारै हाव भाव
 कर भोरही ॥ जनक लड़ैती लाल बदन मयंक लषि सरद चकोरो सिया नागरी

बिमोहो ॥ २५ ॥ इति श्री उत्थापन पचीसी समाप्त माघ सुदी १ ॥ संवत् १८९७ ॥
शाके १७६२ लिप्तं घनस्याम मरैया गुपाचल मध्ये स्वार्थं ॥ १ ॥ पठनार्थं श्री ॥ ५ ॥
महाराज बलवंत सिंह बहादुर बहादुर जंग जिपि कारिता रानी जी के गुर भईया
श्री गिरधारी दासेन ॥ श्री राम यन्म ॥

Subject.—विविध कवियों की कविताओं का संग्रह :—

पृ० १—४ चित्रनिधि कृत उत्थापन की मंगलाष्टकं ॥

पृ० ५—७ राम जी की सखी ।

पृ० ७—२४ होरी प्रेम सखी कृत ।

पृ० २४—३५ ,, रूप सखी कृत ।

पृ० ३५—४४ उत्थापन पचीसी ।

No. 103. Vaidyaka Sāra. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—4,038 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Gōvinda Rāmaji Hakīm, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ॐ नमो ब्रह्म प्रजापत्यश्चिवत्यमिद्वाभेय
धन्वंतरि शुश्रुतं प्रभृतिभ्यः ॥ अथ पुस्तक भाषा वैद्यक की लिख्यते ॥ अथ गोली
अंजन की ॥ संखनाम ॥ पोपर के टाने ॥ नोला थाथा भूना ॥ वा लखपरिया ॥
संधा नेन ॥ ए सब आपद बराबर लेके नौवू के रस में परल करके मिर्चव ॥ ए वर
गोली कर रापै थूक सँ घिस के अंजन करे वाम नीचे पोषाज फूला जाय सही
गोली अंजन की ॥

End.—तालि साज चूर्ण तालिस पत्र २५ मर्च ११ सैट पै ३ पोपल २।
बंसलोचन पै ५ इलाची ३१ बुरा १६। चूरण करै मात्रा तोला १ सैट के सांत
पाय विषम ज्वर क्षय जाय अडविंद तेल अंड की जर तगर सतावर रासना
सोधा भृंगराज व यविडंग मुत्रैटि तेल मोठा अजा दुग्ध ये सबू कठे करै काथ
करै पांनी कौंज रखे तेल रहै मानस मे डारै माथा हलका हांय ।

Subject.—औषधियों का संग्रह ।

No. 104. Vaishṇava Lakṣhaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11½ × 6¼ inches. Lines per page—24. Extent—187 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandan-āchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ श्री महाप्रभू
जी सेां कल्याण भट्ट प्रार्थना करी जो महाराज भगवदीय बैष्णव के लक्षण कहा

तब श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रसन्न होय के कहे सो लक्षण कहत हैं सो जीवन की बुद्धि निमित्त प्रथम तो अन्यात्रपन करनें आश्रम एक श्री नाथ जी को ही राखनों तातें सकल कामना सिद्ध होत है यह लौकिक और अलौकिक हूँ यह जानि के आश्रय श्री जी बिना और कोन को न जानें काहे ते यह संसारी रूपी वृक्ष हैं आरू फूल याकें होत हैं फल दाय एक तो सुख दूसरो दुःख ये दोऊई फल याकों लगत है और शाखा या वृक्ष की अनेक हैं तिनकी शाखांन की तस्मि कहियत हैं ।

End.—अब सप्तदशमो लक्षण कहते हैं ॥ जो वैष्णव को जोग्य है जो अपने मन स्थिर राखनों और बुद्धि स्थिर राखनों काहू बात में आतुर्ता न करनों सेवा में चित्त स्थिरता करत में मनको चंचलता न धरनों अरु सेवा करत में मन को श्री जी के चरन में राखनों सेवा करत काहू सो दुर्बचन न कहनो सेवा करत अन्यथा न भाखनों सेवा करत संसार व्यवहार मन में न राखनों या भांति वैष्णव को योग्य है जो अपने चित्त स्थिर राखै तो (से)वा करनी सफल है यह जाननों बहुरि श्री महाप्रभु जी कल्यांन भट्ट से बोले जो वैष्णव होय के मन को डिगावे नांही ।

Subject.—वैष्णवों के लक्षण । महाप्रभु जी और कल्याण भट्ट का वार्त्तालाप ।

No. 105. Vaiṭhaka Charitra. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size—12¼ × 6¼ inches. Lines per page—26. Extent—3,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अर्थ श्री आचार्य जी महाप्रभू को बैठक चोरासी भूमंडल में हैं सो तहां तहां जो अलौकिक चरित्र श्री आचार्य जी महाप्रभू किये हैं सो लिख्यते ॥ जहां जहां श्री भागवत को पारायण कीऐ हैं ॥ सो तहां तहां बैठक प्रसिद्ध भई हैं । सो चोरासी प्रकार की भक्ति आपने प्रगट करो हैं ॥ सो चोरासी वैष्णवन के हृदय में आपने स्थापन करी हैं ॥ इक्यासी प्रकार की सगुन भक्ति ॥ और त्रिविधि प्रकार की निर्गुन भक्ति प्रेम आसक्ति व्यसन के भेद करि कैं याहो ते चोरासी वैष्णव मुख्य भक्ति के अधिकारी भये ॥ अब प्रथम श्री गोकुल में श्री आचार्य जी महाप्रभू की तीन बैठक हैं ॥ तामें मुख्य गोविंद घाट के ऊपर ब्रह्म छोकर के नीचे प्रथम श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गोकुल पधारे सो छोकर के नीचे आई विराजे ॥ तब दामोदर दास जी का आग्या कायो ।

End.—श्री गुसाई जी की बैठक ॥ १ ॥ श्री गिरिधर जी की बैठक ॥ २ ॥ श्री हरिराय जी की बैठक ॥ ३ ॥ श्री गोकुल नाथ जी की बैठक ॥ ४ ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू को बैठक ॥ ५ ॥ श्री गोबर्द्धन नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री मदनमोहन जी सदा सहाय ॥ श्री बिट्टलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री द्वारिका नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री नवनीत प्रिया जी सदा सहाय ॥ श्री बालकृष्ण जी सदा सहाय ॥ श्री मथुरेश जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुल चंद्रमा जी सदा सहाय ॥ इति श्री चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री बल्लभाचार्य जी की ८४ बैठकों के चरित्र वर्णन ।

No. 106. Vidvajjana Bōdhaka. Substance—Country-made paper. Leaves--266. Size—10½ × 8 inches. Lines per page--14. Extent—7,448 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Baḍā, Jaina Mandira Pañchāyati, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः । सिद्धेभ्यः ॥ अथानंतर विद्वज्जन बोधक कै विष ज्ञानोद्योतक नामा द्वितीय कांड लिखेये है ॥ श्लोक ॥ श्री मद्गीर जीनं नत्वा ज्ञानानंदास्पदं गुरं ॥ सम्यग्ज्ञानस्य वक्षेहं नामादिक चतुष्टयम् ॥ १ ॥ अर्थ ॥ केवल ज्ञान स्वभाव आनंद का स्थान अर तीन लोक का जीवानें हितोपदेशी गुरु ॥ अर अनंत च तुष्टयादि तौ अंतरंग अर समवत्सर णादि बाह्य लक्ष्मोवान महावीर नामा अंतम तीर्थकर कर्म रूप वंरी का जपन सील जो है ताहि नमस्कार करि सम्यग्ज्ञान का नाम अर आदि शब्द तैं स्वरूप संख्या ॥ परस्पर व्युत्ति करे सति ये नान्य त्वं लक्षते तदूलक्षणं ॥ अर्थ ॥ परस्पर मिलि ता संता जा करि अन्य पणू लखिये सो लक्षण है ॥ भावार्थ ॥ अनेक पदार्थ परस्पर मिलि रहे होय तहां जा विषय इनि ध्याननि कां समुदाय जो है ताहि मैं कहूंगा ॥

End.—भावार्थ ॥ ऐसे कुत्र आदि अष्ट प्रांत प्रतिहार्य करि संयुक्त है ॥ बहुरि भय जननि करि स्तवन बंटन पूजन आदि के योग्य अहं त्पतिमा अनादि निधन एक सौ आठ संख्या प्रमाण है ॥ अर विशिष्ट गुणवाननि कर वर्णित है गुण जिनके ॥ अर एक सौ आठ आठ कलश भारी आदि उपकरण रूप है परिवार जिनके ॥ अर वर्णनातीत है विभय जिनके ॥ ऐसे जिन धर्म की कहा मानौ मूर्त्ति ही विराज मान है ॥ १ ॥ चौपई ॥ यावत जिन मंदिर तिहु लोक ॥ तावत तिन प्रति मन वच धोक ॥ करत लहत भवि स्वर्ग निवास ॥ लिप्यो यथावत वरनन तास ॥ १ ॥ इति श्री मज्जिन वचन प्रकाशक श्रावक संग्रहीत विद्वज्जन बोध के ज्ञानोद्योतक नाम्ने द्वितीय कांडे अकृत्रिम जिन जिन मंदिर वरणना नाम

दशमोल्हासः ॥ १० ॥ इति द्वितीय कांड संपूर्ण ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
श्री ॥ यह शास्तर जी खुरजा के पंचायती बड़े मंदिर जी का है पत्र २६६ ।

Subject.—जैन शास्त्र—ज्ञान ॥

No. 107. Yāsa Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1815 or A. D. 1758. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जस कवित्त ॥ जाहर जहान खानखाना कै सौ दान दे दै दारिद बिटारनौ सवायौ जसु धारनौ कहे कवि राम नव शेरवांकी भांति सदा जालि कै जारनौ गरीबनि कै पारनौ ॥ साबित खां महाबाहु तेरे बांट आयौ आज खगनि कै मारनौ ओ फौजनि कै फारनौ ॥ किले कै उखारनौ मखासे कै उजारनौ जु अरि कै पछारनौ कजाकनि कै मारनौ ॥ ७ ॥ इखू कै मेवरावासे जालिम काहू सों जे कवहू न टरे हैं ॥ राम भनै तेई साबित खान नै खग सों खंडि खपाइ धरे हैं ॥ मुंड डरे तरबूज से खेत मै रुंड डरे इमि लोहू भरे हैं ॥ मानौ भरे रंगरेज की हाट मै माटक सू भके फाटि परे हैं ॥ २ ॥ अबल प्रचंड गाजो साबित खां बहादुर राम कवि कहै महाबोर सिर-साज है ॥ जाकी धाक × × गढ़पति गजपति ह्यपति जरपति करै भार जिये × साज है ॥ कोपत ह्वै जाखन तो ताखन में लाखन मे ऐसे हाथ करै जैसे हाथ मुगराज हैं ॥ दर वर दोरि अरि वर कौं दवट्टि लेत तोतुर कौं जा विधि भूपति लेत बाज है ॥ ३ ॥

End.—अब चारौ पुत्रनि कै वर्णन ॥ चारौ पारावार हैं कि चारि प्रह-पारथ हैं किधौ चारि दिगपाल परम सुजान हैं ॥ जानत अखंड साम दाम भेद दंड देखै राजी खंड ब्रह्मंड गुनो करत बखाने हैं ॥ सवै बुद्धिवान गुरु भगति में साव-धान आवै निज धान ताकौ करै सनमान हैं ॥ तौलौं चिरंजीव रहौ जौं लौं धुव-धाम अरु जौलौ राम नाम जौ लौं भानु हिम भान हैं ॥ बड़ौ पुन्यवान हैं बंगाली दास जाकै सात नाती तेई सातो सुष पूरै मनोकाम हैं ॥ लच्छिमि नारायन हैं धरम को धाम जहां जयनारायन जहां जय आठो जाम है ॥ रामनारायन हरि-नारायन एक राम तोता राम सोभा राम सबै अभिराम हैं ॥ तौ लौं थिर रहौ भरै जौलौं सात साइ रहैं सातो आसमान सातो ऋषिसर नाम हैं ॥ ५७ ॥ इति श्री रामकवि विरचितं बंगाली दास वंश वर्णनं पूर्ण ॥ संवत १८१५ वर्षे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे दशम्यां शुभमस्तु ॥ कवि यजमानयोः ॥ श्री शंकरायनमः ॥

Subject.—विविध कवियों के यश वर्णनात्मक कवित्तों का संग्रह जिसमें एक नहीं अनेक राजा महाराजाओं के यश वर्णित हैं ॥

No. 108. Yuga Rasa Ratna Prakāśikā. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—3,375 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—श्री मद्रसिकानन्य मुकट मनि स्वामी श्री हरिदासा जयति ॥ भूमिका । अथ श्री स्वामी वोठल विपुल जू के पद रत्ननि की युग रसरत्न प्रकाशिका टीका लिख्यते ।
 [दाहा] श्री हरिदासी चरण नख चंदनि वंदौ नित विपुल सिंधु रस रतन तिन सहज प्रकाशे चित्त १ श्री जय सहरि विपुल उर रुप लै प्रगट्यो नाम युग रस रत्नप्रकाशिका लिपौ साई अभिराम २ अथ भूमिका श्री स्वामी वोठल विपुल जू रस सागर आप रसिक जौहरिनु के परख नहि त रस रत्न राजी प्रगट कीनी सो जैसे वैडुर्यादि रत्न अपनी कांति सौ भवन में प्रकाश करै अरु निकट वस्तु को प्रतिविंब अंतर झलकावै तैसे इनकी कांति सौ श्री वन में प्रकाश है अरु ता सागर के हर्ष देन हारे सहचरि उर प्राची मै जिनको उदय अैसे विवि चंद अरु मोनवत परिकर को प्रतिविंब अंतर झलकै है यामें आयौ कि प्रतिविंब तो अंतर झलकै है सो प्रिया प्रिय सहचरि उर सज्या पै विहारे ते तो इनके अंतर है अरु प्रतिविंब सहित कांति जो है सो कुंज कुंजलता पत्र प्रसून पुलिन जमुना आदि सर्वत्र फैलि रहो है × × × ×
 × × × × टीका । प्रात इति सैन कुंज ते आलस युक्त दाउन को आवत लपि सपी की कहनि सपी सो कहै सपि प्रात समै सैन के अनंतर ता सैन कुंजते आवत जो जुगल किशोरे ते मैं ने कुंजनि की प्यारी कही कुंज गली में देपे कैसे हैं आलसभरे आलस करि पूर्ण अंग अंग भरे हैं कौन भांति कि प्रिय कै तो लटपटी सिथल पाग है अरु छूटे वंद कहा ता पाग के पेच वा कंचुक की तनी पा पदुका की वधनि ते छुटे अरु प्रीया की वैनी विथुरी कहा फेलि रही है × × × × (मूल) — प्रात समै आवत जु आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की प्यारी लटपटी पाग छुटे वंद प्रिय के प्रिया की वैनी विथुरी छुटी कचडारी ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री वोठल विपुल पुहुप वरषत नभ तन टुटत अव हो हो हो रो ॥ १ ॥

End.—प्रिय पीतांबर मुरली जीती हाहा करत न देत लाडिली चरन लूटत निशि वोता × × × रसरीती ॥ ४० ॥ ललितादि जो

हे तिनकौ क कहियै सुषरूप है यातै हेती हेती यतु मय यह जात निसुष सौ सची रहौ सो कैसे सची रहौ तहां श्री विठल विपुल कहै है कि विनोद करि कै विहारो सौ यह रस रोति प्रगट करत यह विठल तुम्हारो मन ताके विनोदनि कौ यह विहारो तासो प्रगट रसरोति जो यह जीती कै अधीन कर मै ताहि करत अरु सची रहौ कहा या जोति ही सौ सची रहौ अर्थात् ऐसे हो जीतत रहौ इहां अंत के पद मै प्रिया की जय कहो या मे गर्व भरो जय सहचरि नें अपनी दासी मै अपने स्वरूप स्मरण रूप मंगल की हो सूचना कोनो सो श्री हरिदासी चरित चंद्रिका में कह्यो है कि वर विहार तिय की जय जो है रूप धरें जय सहचरि सो है इत्यादि इति चत्वारिंशत्तमः प्रतिविंव प्रकाशः ४०

Subject.—स्वामी विठ्ठल विपुल जी के ज्ञान सभन्धी ४० पदों को टीका प्रकटार्थ और अन्तरङ्ग ।

No. 109. Yukti. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—970 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of Deposit—Pt. Bāla Mukundaji Jōtishī, Sikandarābāda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । ॐ अथ युक्ति लिख्यते दृष्टान्त कहैं हैं जो एक पुरुष द्रव्य को इच्छा ककै घटै निकला बन म गया वन में एक पुरुष बैठा था बातें इन नें प्रार्थना करो कि हे प्रभो ऐसी कृपा करो कि मेको द्रव्य प्राप्त होवै उस पुरुष नें उसको एक कुदाल और एक खड्ग दिया और पास एक मंदिर बताया और कहा कि इस मंदिर में जा तुम्हको द्रव्य प्राप्त होवैगा वह पुरुष उसके अंदर गया देखता क्या है विचार लो उसमें खड़ी हैं उसने पुरुष नें पूछा कि तुम कौन हो किस्कुल को हो क्या नाम है स्त्रियां बोलों हम स्त्रियां हैं ब्राह्मण के कुल को हैं जो नाम था सो बताया फेर पुरुष नें पूछा कि रहती कहां हो एक नें कहा मैं अग्निशाला में रहती हूं दूसरो ने कहा मैं द्वार में रहती हूं तीसरो नें कहा मैं धर्मशाला में रहती हूं चौथो नें कहा मैं अंतःपुर में रहती हूं यह कह कै स्त्रियां गुप्त हो गई और चार पुरुष निकस आये ॥

End.—तब राजा रूपो गुरु संघात रूपो विषै बैठ करकै समाधान हुवे क्या कि संघात रूपो रथ विषै इंद्रोया रूपो घोड़े हैं और बुद्धी रूपो सारथी है और मन रूपो बागडोर है और विषय स्थानी मार्ग है तब गुरु रूपो राजा नें शब्द रूपो धनुष हाथ विषै लिया दशों उपनिषद रूपो चिह्ना चढाया बिचार रूपो वाण और युक्ति रूपो भाल है जिस विषै तत्वज्ञान रूपो बल लगाय करकै बाण मारा हिरणी रूपो व्यषसायात्मि (व्यवसायात्मिक) बुद्धि कौ वाण मारनै स्थानी

उपदेश किया उपदेश करते ही कंचन रूपो शुद्ध हो गई ज्ञान और वैराग्य रूपी को पुत्र भये सो पुत्र आनंद रूप कूदे हैं उसका आश्रम बुद्धि का जो अंतःकरण था सो पत्थर स्थानो क्या भया कि जिस विषे संकल्प विकल्प नहीं फुरता और इन्द्रिया प्राण मन और देह रूपी कुटुंब बुद्धि का सभ मर गया और विद्या रूपी माता और विचार रूपी पिता दोनों का ठिकाना नहीं लगा कि दोनों का अभाव हो गया जो होते तो पावते जो विचार रूपी वाण व्यक्तीयात्मिक बुद्धि के मारा था सोई वाण गुरु रूपी राजा विषे लय होय या और राजा के रथ के लय होने स्थानी समाधि स्थित हो गये गुरु कि गुरु यथास्थित हो गये और अहेड़ी रूपी अहंकार मुमुक्षू का मर गया कि जिसको जीव कहै हैं और राजा रूपी गुरों को सेना स्थानी श्रवण मनन निदिध्यासन रूपी सेना लय हो गई और शिकार के देखने वाले स्थानी अन्य शास्त्रवादो सभ भाग गये कि उनका मिद्धान्त नहीं बना इस विचार विषे दो गुरु शिष्य रूपी विकल्प आये थे सो शिष्य नै प्रश्न रूपी हाथ करके ब्रह्म रूपी श्रद्धा करी सोई चरण पकड़े सो गुरु शिष्य के उड़ने रूपी दोनों के व्यवहार तप हो गये ऐसा व्यवहार अज्ञान रूपी स्वप्न विषे होवै है ॥ ७ ॥ इति दृष्टान्ताः समाप्ताः संवत् १९११ माघ शुदि एकादशी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दोषते ॥ श्री ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 110. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Śāliga Rāma, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—राम कृष्ण योगो पुरुष थे पुराण विद्वान गुण स्वभाव सत्कर्म से जग प्रसिद्ध भगवान ॥ ईश्वर अवतार बताय के तुम उनकी निन्दा करते कहीं दधि माखन चोरी का दोष लगाया कहीं टासी से विभिंचारी उन्हें बनाया × कहीं छली फरेवी भूठा उन्हें बताया × कहीं रार कराने हार कृष्ण ठहराया ।

End.—सरे मैदां बजाकर पोपजी भी ढोल बैठे हैं मुकाबिले आके शेरों के ये गोदड़ बोल बैठे हैं शराबी भंगड़ी चरमो कवावो और व्यभिचारी अचोरी कुल दुनियां के वनाकर गोल बैठे हैं । जो हैं पंडे पुजारी जो टका पंथो है मत इनका—बनाये ढोंग बैठे हैं छिपाये पोल बैठे हैं । महोदर शायणादिक ने बिगाड़ा अर्थ वेदों का उसी मतलब पर भतखऊप भी होकर गोल बैठे हैं न कुछ बेजा कहा हमने कहा जो था पुराणों में रतन अनमोल जो कुछ थे उन्हें हम रोल बैठे हैं उतर आयें हैं अब शर्मा गालियों पर अब ए पौराणिक लड़ाई मोल लेने को ये हिन्दू हाल बैठे हैं ॥

Subject.—विविध विषय की नाम रहित पुस्तक

No. 111. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—8 × 12 inches. Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pyārō Lāla, Halwāi, Atarauli.

Beginning.—करि २ जोर चरण सिरनाय २ मिसपाल नेह बढ़ाय रहै मसलत मंत्री सों करे बैठे गुरु चरनन सीस नवाय रहे जवाब मिसपाल का गुरु से ॥ सारठ ॥ सुनो गुरु महाराज, कौन जतन कहा कीजिये ॥ बैठे सकल समाज मिलकर मसलत कीजिये ॥ छंद ॥ ममलत मिले महाराज नीके होय काज विवाह के ॥ जादव सुने को ये प्रबल संग्राम करे उमाह के । अरजुन निकुन सहदेव योधा भीम उनको चाह के ॥ करिये कृपा महाराज मालिक आप नाथ विवाह के ॥ स्वामी जो निश्चये हमे प्रतीत युद्ध बिन व्याह न होई ॥ जो कोई सनमुख परे लड़े बिन जाय न जोई स्वामी जो रोक बाह संतोष लपे विस्वास न मोई । जरासिन्धु से लड़े वाज अपनी मत सोई

End.—लई बिपत ने घर टेर करना कर तुम्हें प्रकारो ॥ नाथ निठुर क्यों वने पति बिना होगो अपत हमारी ॥ घट २ व्यापक पारब्रह्म प्रगटो लख मोय दुखारो । करी विहुनी मोय कंथ ते मम सुय लेऊ मुरारी विकल बिन कंथ निहोऊ ॥ स्याम सुद्ध कर जोरुं नेह निज घर से तोरुं ॥ अब कल परै न नाथ पिया बिन चूरी अपनी कोरुं ॥

Subject.—जरासन्ध और कृष्ण युद्ध की नाम रहित पुस्तक

No. 112. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 9 inches. Lines per page—12. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Sālīga Rāma, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—होरी कैसे २ खेलें जी हम इन पोपन के संग—कृपर बके और सुलफा पीवें दिन भर घाटे भंग—पीकर मतवारे से होकर बहुत करें हैं तंग—मट्टी मारें धूर उड़ावें भरें मुठी में रंग—फैंके देख खुली आंखन में ऐसे बढ़ के नंग—लम्बे २ तिलक लगावें देखो इनके ढंग—वेद पढ़ें नहीं शास्त्र देखे झूठो करते जंग—मास खांय और मदिरा पीवें पूजें देव अंगंग—करै व्यभिचार पतित शूद्रा से कहें श्हाय लेऊ गंग ।

End.—अरे हारे प्राणी भूले मत रे—कमाई सत धरम क्या लेकर आये यहाँ संग कहा ले जाय । ठाठ पड़े सब यहाँ रहें रे तब मन में पछताय । सुत दारा माता

पिता भ्रात विरादर जात । संग जाय कोई नहीं देखत हैं दिन रात ॥ करे नहीं परलोक में तेरी कोऊ सहाय । पाप करे क्यों मोह बश क्यों इनसे भय खाय । त्यागन जब तन हू पड़े इनकी कहा चलाय । धर्म कर्म ही अंत में संग तुम्हारे जाय ॥ वेद शास्त्र सिद्धान्त हैं करना पर उपकार । भिन समाज सबको समझ यही उचित व्यवहार ॥ इस कारण सबसे करो प्रीति धर्म अनुसार । हानि पराई छल कपट भूठ अधर्म विसार ॥

Subject.—विविध कवियों द्वारा लिखित दोलियों आदि का नाम रहित संग्रह ।

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
1	Gadādhara Dāsa..	Digvijaya Champū..	Panegyric of Digvijaya Siṃha, Chief of Bārampur.	Verse ..	1853 A. D.
	Raghunāthadāsa Rāmasanehi.	Viśrama Sāgara ..	Hindū religious devotees and other religious stories.	Do. ..	1854 A. D.
3	Narhari dāsa ..	(a) Narhari prakāśa	Praise of Hindū gods and saints and religious instructions.	Do. ..	1856 A. D.
		(b) Narhari mālā ..	Devotional songs ..	Do. ..	Ditto.
4	Ganeśa kavi ..	Pradyumna Vijaya Nāṭaka.	A metrical drama	Do. ..	1863 A. D.
5	Ayodhyānātha ..	(a) Rāja Yoga Bhāskara.	On Yoga practice..	Prose ..	1864 A. D.
		(b) Bhāskara Moksha prakāśa.	Sins and deliverance from them.	Do. ..	Ditto.
6	Yugalīnanya Sara- na of Ayodhyā.	(a) Sitārāma Neha- vātika.	On devotion to Rāma.	Verse ..	1864 A. D.
		(b) Viratī Vinoda	Renunciation (verses commencing in Hindi alphabetical order).	Do. ..	1864 A. D. or prior.
		(c) Varṇa Bihāra	Moral instructions	Do. ..	Ditto.
		(d) Varṇa Umaṅga	(Verses commencing in Hindi alphabetical order)	Do. ..	Ditto.
		(e) Varṇa Vichitra	Ditto ..	Do. ..	1865.
		(f) Varṇa Vilāsa	Devotion ..	Do. ..	1865.
		(g) Viratī Śataka ..	Renunciation ..	Do. ..	1865.
		(h) Varṇa vichāra	Devotion (verses in alphabetical order).	Do. ..	1865.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalananya Sarana of Ayodhya.	(i) Satvinaya Sataka	Prayers ..	Verse ..	1865.
		(j) Rāmanāma Pratāpa Prakāśa.	Glory of Rāma's name.	Do. ..	1865.
		(k) Praśnottari Prakāśa.	Dialogue between preceptor and disciple on devotion to Rāma.	Do. ..	1865 or prior.
		(l) Bhakti Rahasya	Doctrine of devotion.	Do. ..	Ditto.
		(m) Nama paratva pachāsikā	Greatness of the name of Sītā and Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(n) Mañimālā ..	Beauty and greatness of Rāma and Sītā.	Do. ..	Ditto.
		(o) Manabodha Sataka.	Devotion to Rāma	Do. ..	Ditto.
		(p) Jhūlanā Varṇa maya.	Devotion to Rāma in Jhūlanā verse according to Hindi alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(q) Jhūlanā Farsi haraf sameta.	Devotion to Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(r) Jhūlanā Farsi Varṇa maya.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(s) Jānaki saneha hulāsa sataka.	Love of Sītā towards Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(t) Aṣṭādaśa Rahasya.	18 religious prayers and subjects.	Do. ..	1867 or prior.
		(u) Navala aṅga prakāśa.	Beauty of Rāma and Sītā.	Do. ..	Ditto.
		(v) Nindā vinodāṣh-ṭaka.	Against workers of Sītārāma.	Do. ..	1868 or prior
		(w) Nindā vinā-tikā.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(x) Madhura Mañju-māla.	Instructions on religious subjects.	Do. ..	1869 or prior

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Sarana of Ayodhya.	(y) Artha parichaka (2 mss.)	Devotion to Rāma	Verse ..	1876 or prior
		(z) Prema paratwa prabhā dohāvali.	Ditto ..	Do. ..	1883 or prior
		(a) Madhura mañju mālā (Urdu diction).	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(b) Yugala Varṇa prakāśa.	How to worship ..	Do. ..	1889 or prior
		(c) Varṇa mālā ..	Devotion to Rāma and Sītā.	Do. ..	
		(d) Upadeśa Niti Śataka.	Religious and moral instructions.	Do. ..	
		(e) Santa Vinaya Śataka.	Saints and their praises.	Do. ..	
		(f) Haraf Prakāśa	Praise of Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	
		(g) Moda Chauntisi	Devotion to Rāma	Do. ..	
7	Jāna Ali of Ayodhya.	Siyāvara Keli padāvali.	Private life of Rāma.	Do. ..	1865 A. D.
8	Dalapatirāma of Ahmadābad.	Sravaṇakhyāna ..	Story of Sravaṇa..	Do. ..	1867 A. D.
9	Rāma vallabha Sarana.	Bhakti Sāra Sid-dhānta.	Analysis of devotion	Do. ..	1870 A. D.
10	Rāmanātha Dwija (Rasika).	Rāma Sudhānidhi ..	Ditto ..	Do. ..	1873.
11	Bansidhara ..	Bhoja prabandha Sāra.	Life of Rājā Bhoja	Prose ..	1875.
12	Lāla Mardāna Simha.	Chhandamālā ..	Prosody ..	Verse ..	1876.
13	Surajabali ..	Jaimini Purāṇa ..	Horse sacrifice ..	Do. ..	1877.
14	Lālurāma Paṇde..	Lāla Ratana ..	Prosody ..	Do. ..	1880.
15	Madaneśa (Madāri Lāl) of Asani.	(a) Sujāna prakāśa	Composition ..	Do. ..	1881.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
15	Madaneśa ..	(b) Rasa rāja tilaka	Commentary of Matirāma's Rasarāja.	Verse mixed with prose.	1888.
		(c) Fatah prakāśa	Panegyric of Fatah Simha, son of Raja Bairisāla.	Verse ..	1885 or prior
		(d) Alaṅkāra ratnākara.	Rhetoric ..	Do. ..	Ditto.
16	Lakshmi Chanda Vaisya of Maundā	Moradhvajā Nāṭaka	A drama on Raja Moradhvajā.	Prose and verse mixed.	1884 or prior
17	Santa Kavi ..	Lakshmiśvara Chandrikā.	Rhetoric ..	Verse ..	1885 A. D.
18	Badri Prasāda ..	Govinaya ..	Prayers for cows..	Do. ..	1887 A. D.
19	Devadāsa (Baldeva Dāsa) of Asani, District Fatehpur	(a) Deva ratna (2 MSS.)	Miscellaneous religious songs.	Do. ..	1884.
		(b) Bhakti Sudhā..	Ditto ..	Do. ..	1890.
		(c) Bhakti Bhūshaṇa	Ditto ..	Do. ..	1895 or prior
20	Gajarāja Simha ..	(a) Chhāyā puruṣha	How to foretell from shadow of self.	Do. ..	1890.
		(b) Garbha gītā ..	Birth and deliverance therefrom.	Do. ..	1891 or prior
21	Gadādhara Tri-pāṭhi.	Jarrāhī Prakāśa ..	Surgery ..	Prose ..	1893.
22	Rasaraṅga maṇi..	Saryū rasa raṅga lahari.	Praise of the Saryū river.	Verse ..	1893.
23	Maṇirāma Dwāsara Bania of Balasāon in Hoshangabad District.	Sitāra Darpaṇa ..	Music on guitar ..	Prose ..	1895.
24	Rasadeva of Ayo-dhyā.	Brihat Pratāpa Modā tarāṅgiṇi.	Heroines, rhetoric and seasons.	Verse ..	1899 or prior.
25	Munnā Sukula of Alinagar kalān.	Nāgarī-Nāgar Jabāb	A discourse between Sitā and Rāma through their representatives.	Do. ..	1902.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
26	Rāmavallabha Sahāya of Ayodhyā.	Santa Vachanāvali.	A collection of preachings by various saints.	Verse ..	1907.
27	Sarjudāsa Sādhu of Ayodhyā.	(a) Kali Pakhaṇḍo-daya. (b) Śrī Rāma Kṛishṇa līlā anukarāṇa Siddhānta.	Degeneration of Hindu religion in Kali age. Instructions how to perform līlās of Rāma and Kṛishṇa.	Prose and verse mixed Prose ..	1915.
28	Mathurā Prasāda Siṃha Sarmā of Parasa, District Allahabad.	Bhārata Mañjarī ..	Adoration of India coupled with loyalty to the king.	Verse ..	1916.
29	Bhagawān dīna ..	Pañchāyat ..	Qualifications of a Pañcha shown in the Vedas and other religious books.	Prose ..	
30	Badrijana of Chandokha in Basti District.	Bhajana Yugala Mata Prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verse ..	
31	Rasadeva of Ayodhyā.	Vrihat pada Vinoda	Ditto ..	Do. ..	
32	Madārī Tāl ..	Siṃhārāma Pachisi ..	Marriage of Rāma and Sitā.	Do ..	
33	Sūrya Nārāyaṇa..	Rāja Taraṅgiṇī ..	Translation of a Sanskrit book of the same name.	Prose.	
34	Rāma Adhara of Nepāl.	Bhajana Sudhā Sindhu prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verse.	
35	Bābā Majumdar of Nepāl.	Strī roga chikitsā ..	Diseases of women and their cure.	Prose.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS

[R.—Report portion, other figures indicite the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II and III are not included in this Index.]

A		Page.			Page.
Agradāsa Svāmī	..	1	Bodhā	..	30
Ahmad	..	2	Brahma	..	31
Ahmadullāh	..	R. 10, 3	Braja-bhūra Dikshita	..	32
Akhayarāma	..	R. 11, 4	Brindābana	..	33
Akram Faiz	..	R. 5	Brindābanadāsa	..	R. 12, 34
Alī Rasika Govinda	..	5	C		
Ambikādatta Vyāsa	..	R. 12	Chanda Bardai	..	R. 2, R. 5, 35
Amrita	..	6	Chanda	..	R. 12, 36
Ānanda	..	7	Chandana Rāya	..	37
Ānanda Ghana	..	8	Charaṇadāsa	..	38
Ānandarāma	..	R. 14, 9	Chaturbhujā Mīśra	..	39
Avadhū	..	10	Chaturadāsa	..	40
Avadhūta Sīnuha	..	R. 11, 11	Chintāmani	..	41
B			D		
Bakhtāvāra	..	12	Dādū	..	42
Calavīra	..	13	Daryāva Dāsa	..	43
Baladāsa	..	14	Dāśasīsa	..	44
Baladeva	..	15	Dattalāla	..	45
Bāla Kṛishṇa Nāyaka	..	16	Dayā Kṛishṇa	..	R. 12, 46
Balirāma	..	17	Devidāsa	..	47
Ballabha	..	18	Dharmadāsa	..	R. 15, 48
Banārasi Dāsa	..	R. 15, 19	Dhīrajarama	..	49
Bansīdhara Pradbhāna	..	20	Dhaukalasīmha	..	50
Beni Prasāda	..	R. 11, 21	Dhruvadāsa	..	51
Bhagavāndāsa Khatri	..	22	Dipachanda	..	52
Bhagavatadāsa	..	23	Durgeśa	..	53
Bhawāni Prasād Sūkla	..	24	G		
Bhishma	..	25	Gaṇeśa	..	54
Bhūpati	..	R. 8, 26	Gaṇeśa Datta	..	R. 13, 55
Bhuvāla	..	R. 5, 27	Gaṇeśa Mīśra	..	R. 13, 56
Bihārīdāsa	..	R. 12, 28	Gaṅgā Prasāda	..	57
Birabhadra	..	29	Gaṅgā-Prasāda of Bhadāvāra	..	58

	Page.
Gangā Prasāda Vyāsa ..	59
Gangā Prasāda Vyāsa Udainiyā ..	60
Gaṅgārāma ..	61
Ganjana Tiwārī ..	62
Govindadāsa ..	63
Gopāladāsa ..	64
Gwāla ..	65

H

Hajūri Senta ..	66
Haṁsa ..	67
Hara-bakṣa Simha ..	68
Haradeva Giri ..	69
Harapūla Kavi ..	73
Haricharanadāsa ..	71
Harideva ..	72
Harirāya ..	74
Hari Vallabha ..	R. 14, 70
Hemarāja Puṇḍe ..	75

I

Icchhārāma ..	76
---------------	----

J

Jagannātha Simha ..	77
Jagannāth alias Jagidāsa ..	78
Jagannātha Bhaṭṭa ..	79
Jagatānanda ..	80
Jana Haridāsa ..	81
Janaka-lāḍilī-śaraṇa ..	82
Janaka-Raja-Kisūrī-śaraṇa alias	
Rasika Ali ..	83
Jānaki-Charaṇa ..	84
Jānaki-rasika-Śaraṇa ..	85
Jayadayālu ..	86
Jayajayarāma ..	87
Jayatārāma ..	88
Jinadāsa ..	89
Jīvarāma alias Yugala priyā ..	90
Jugala Prasāda Chaube ..	91

K

Kabiradāsa ..	92
Kalanidhi or Sri Kṛishṇa ..	93
Kamala Nārāyaṇa ..	94

	Page.
Karaṇa Bhatta ..	95
Keśavadāsa ..	R. 7, 96
Kishōrī Alī ..	97
Kiśoridāsa ..	98
Kripānivāsa ..	99
Kṛishṇa ..	100
Kuśala Miśra ..	101
Kuśaleśa ..	102
Kutub Alī ..	R. 5

L

Lakshmaṇa ..	103
Lakshmī Nārāyaṇa ..	104
Lūla ..	105
Lālachanda ..	106
Lūladāsa ..	107

M

Mahāmati ..	108
Malūkadāsa Bābā ..	109
Māna Simha ..	110
Māsūd ..	R. 5
Mohana ..	111
Mohana ..	112
Mohanalāla Dvija ..	R. 5, 113
Motirāma ..	114
Muhammad ..	115
Murlidāsa ..	116

N

Nabhūji alias Nārāyaṇadāsa ..	117
Nāgarī-dāsa ..	118
Nandadāsa ..	119
Nanda Kiśora ..	120
Nandalāla Chhavaḍā ..	121
Nandirāma ..	122
Nārāyaṇadāsa ..	123
Narottama ..	124
Nayanasukha ..	125
Newāja Tiwārī ..	126
Nidhāna ..	127
Nipata Niraṇjana ..	128
Nityanātha ..	129
Noharadāsa ..	130

P	Page
Pahlawānadāsa Sādhū ..	131
Paramēśvaridāsa ..	132
Paṭitadāsa Svāmī ..	133
Prāṇachanda Chauhāna ..	134
Prāṇanātha Bhaṭṭa ..	135
Pratāpa Simha Rājā ..	136
Prema Sakhi ..	137
Priyādāsa ..	138
Priyādāsa ..	139
Puhakara ..	140
Puṇḍa or Pushya ..	R. 4.

R	Page
Raghubara Sāraṇa ..	141
Rājā Nanda ..	R. 5
Rājjab ..	142
Rāmacharaṇadāsa ..	143
Rāmadayāla ..	144
Rāmadeva ..	145
Rāma Gopāla ..	146
Rāmagulāma ..	147
Rāmajimalla ..	148
Rāmalāla ..	149
Rāmananda ..	150
Rāmanārāyaṇa ..	151
Rāmanātha Upādhyāya ..	152
Rāmanivāsa Tiwārī ..	153
Rāmaprasāda ..	154
Rāmapriyā Sāraṇa ..	155
Rāmaratana alias Alī Siya rasika ..	156
Rāmarūpa ..	157
Rāmasakhe ..	158
Rasika-Ballabha-Sāraṇa ..	159
Rasika-Dāsa ..	160
Rasika Govinda ..	161
Ratna Hari ..	162
Rāyachandra ..	163
Rāya Sāhib Simha ..	164
Rishikeśa ..	165

S	Page
Sahachari Sāraṇa ..	166
Sāidāna ..	R. 5
Sambhūnātha Miśra ..	167
Senkararāma ..	168
Sarjūdāsa alias Sudhāmukh ..	169

	Page.
Sarva-śukaśaraṇa ..	170
Sitāmāni ..	171
Sitala ..	172
Sitārāmānanya Silāmāni ..	173
Śivānanda ..	174
Śivaprasāda ..	175
Śivarāma ..	R. 13, 176
Siyārāmāśaraṇa ..	177
Śobhā ..	178
Somanātha ..	179
Sri Kṛishṇa Miśra ..	180
Sūdāna ..	181
Sudarśana ..	182
Sukhadeva ..	183
Sundaradāsa ..	184
Sundaradāsa ..	185
Sūradāsa ..	186
Sūrajadāsa ..	187
Sūra Kīśora ..	188
Surati Miśra ..	189
Sutradāsa ..	190
Svāmī Srihita Brindābanadāsa ..	
Chāchā ..	R. 12
Svayamaprakāśa ..	191

T

Tārachanda Rava ..	192
Tekachanda ..	193
Todar malla ..	194
Trivikramadāsa ..	195
Tulasidāsa ..	196
Tulasidāsa ..	197

U

Udayanātha ..	198
Ujyārēlāla ..	199
Uradāma ..	200
Uttama Chanda ..	201

V

Vinodilāla ..	202
Vishṇudatta ..	203
Vyāsa Mohanadāsa ..	204

Y

Yugalamañjarī ..	205
Yugalaprasāda ..	206

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

[*R.*—Report portion. Other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II, III and IV are not included in this Index.]

A		Page.			Page.
Adhyātma Prakāśa	183(a)	Bhāgavata (First 3 Skandhas) ..	25(a)	
Advaita Prakāśa	17	" (9th Skandha) ..	25(b)	
Alaṅkāra Abha	39	" (Daśama Skandha) 26(a), 26(b)		
Alaṅkāra Brahma Bhaṇjana	65(a)	Bhāgavata ..	118, 186(a)	
Alaṅkāra Dipikā	167	Bhāgavata Avatāranikā ..	R, 13, 55	
Alaṅkāra Prakāśa	78(a)	Bhāgavata Ekādaśa	40
Amaralōka Akhaṇḍa-dhāma	38(a)	Bhakta-Bhāvana	65(b)
Ānanda-Vardhana-Veli	34(d)	Bhakta-māla	117
Ananya intāmaṇi	99(h)	Bhaktamāla Rasabōdhanī Tikā	138
Anubhava Bānī	43	Bhakta-nāmāvalī	51(c)
Aṣṭa Kalā Samaya Jana Vidhi	99(b)	Bhakta Vinōda	169(b)
Aṣṭayāma	83(a), 90(b), 146	Bhakti Padārtha	8(b)
Avadha Vilāsa	107	Bhakti Rasa Bodhini	144(d)
Avadhī Sāgara	85	Bhāshā Yōga Sādhana	165
Ayōdhyā Vindū	145	Bhāvanāmrita Kādambinī	205
B			Bhāvanā Pachisi	99(c)
Bahulā Kathā	110	Bheda Bhāskara	23
Baladeva Vilāsa	46(c)	Bhūshaṇa Bhakti Vilāsa	72(b)
Bānī Dādū ji	42	Brahma Vaivarta Purāṇa Krishṇa		
Baṇsī B	65(d)	Khaṇḍa Bhāshā	87
Bārāha Anuprekshā Bhāvanā	10	Brahma Vilāsa Kavitta	31
Bārāha Khaḍī	45(a), 45(b)	Braja Chandrikā	192
Bārāha-māsā	157, 182	Braja Parikramā	80(a)
Bārāmāsa Vinaya	170(a)	Braja Vinōda Līlā Pañchādhyāyī	73
Barāṅga Charitra Bhāshā	103(b)	Brajendra Vinoda	114
Barawā Rāmāyana	196(b)	Brajendra Vinoda Daśama Skan-		
Basanta Rāja Bhāshā	127	dha Bhāshā Uttarārḍha	179(a)
Basanta Rāja Śākuna Śāstra Bhā-			Bratā Katha Kosh	193
shā	195	Buddhi-Parikshā	78(b)
Basanta Vilāsa	203	C		
Bhagawad Gītā ..	5(e), 9(b)	27, 122	Chāha Veli	139
			Chhanda Pachisi	193

	Page.
Chhanda-Payonidhi 72(a)
Chhanda Sāra ..	123(a), 127(b)
Chhappaya 142
Chhatrasāla Virudāvali 126(b)
Chikitsā-Sāra 49
Chintā Bodhana 14
Chitrakūṭa Mahātmya..	.. 111

D

Dakṣhaṇa Vilāsa, ..	R 10, 3
Dāna Līlā 158(a)
Dāna Pachisī 102
Daṅgawa Parva 13
Dāsarathī Dōhāvali 162(a)
Dhēka Charitra 175
Dhruva Charitra 179(b)
Dhruva Dāsa Kṛita Bānī 51(a)
Dhyāna Mañjarī 16(a)
Dilīpa Rājini 201
Dīna Vyaṅga Sāta 24(a)
Dṛiṣṭānta Bodhikā ..	143(e), 143(a)
Dūrā Dūrārtha Dōhāvali 162(b)
Dwaitādwaita-vāda 53

E

Ekādaśī Mahātmya 187(b)
Ekānta Pada 63

F

Fāzila Alī Prakāśa 183(c)
-----------------------	-----------

G

Gaṅgā Laharī 199
Gaṅgā Nāṭaka 101
Gītā-Bhāṣhya 69
Gīta Gōvindārtha Sūchanikā 41
Gōvardhana Līlā Baḍī 186(e)
Gūḍha Sāṭaka 18
Gulazāra Chāmana 172
Gupta Gītā 133

H

Hanumāna Jī kā Tamāchā 103(b)
Hastāmālaka Vedānta..	R. 11, 4
Hitāṃṛita Latikā 149(b)
Hitopadeśa ..	R. 12, 36
Hitopadeśa Upākhyāna 1

	Page.
Hori Chhandādi Prabandha 137(a)
Hukkā Surahiya 11(a)

I

Iṣṭa Bhajana Pachisī 34(h)
Iśka Latikā 171
Iśka Nāmā 30

J

Jaga-nirvāda Pachisī 34(i)
Jamaka Damaka Dohāvali 162(c)
Jānaki Pachisī 152
Jānaki Rāma kō Nakha Sikha 137(c), 137(d)
Jānaki Sahasranāma 99(g)
Jñāna Bōdha 109(a)
Jñāna Darpaṇa 52
Jñāna Svarodaya 38(c)
Jorāwara Prakāśa 189(a)

K

Kalikāla Charitra 57
Kamālā Prakāśa 94
Kamaruddina Khān Ilūṣa 62
Kavi Darpaṇa 65(c)
Kavi Priyā 96(c)
Kavitāvali 132
Kavitāvali Rāmāyaṇa 143(b)
Kavitta 158(b)
Kavittādi 46(a)
Kavittādi Prabandha 137(b)
Kavitta Nipāṭa Jī kō 128
Kavitāvali 158(e)
Kāyā Pāñji 92(b)
Keli Kalōla 112
Khumāna Rāsā R. 4
Kokasāra 7, 44
Kōśa 164
Kṛishṇa Chandrikā 154
Kṛishṇa Prema Sāgara 86
Kuṇḍaliyā or Hitopadeśa Upākhyāna 1

L

Lagana Pachisī 99(i)
Lālā Khyāla 105
Lalita Prakāśa 166(a)

M	Page.
Mādhō Vijaya Vinōda ..	78(c)
Mādhuri Prakāśa ..	99(f)
Mahābhārata Sabhā Parva, vana	
Parva, Karṇa Parva, Gadā	
• Parva ..	R. 15, 48
Mahā Nāṭaka Bhūṣhā ..	134
Mahā Rāmāyaṇa, (Yoga Vāsishtha)	
Upasama aur Nirvāṇa Prakaraṇa ..	22(a)
Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishtha) Utpatti Prakaraṇa ..	22(b)
Malūka Parichayī ..	190
Maṅgalashṭaka ..	158(c)
Mañju or Sarasa Manjāvali ..	166(b)
Mānsa Daśaka ..	11(b)
Mārga nā Vidhāna ..	19(d)
Masālō Nāmā or Upākhaṇa Vivēka	131
Mithilā Māhātmya ..	188
Mitra Manōhara ..	20
Mōksha Paidī ..	19(b)
Mūlāchāra ..	121

N

Nābhi Kūvari jī kī Ārtī ..	106(a)
Nāma mālā ..	119(a)
Nauma Samaya-prabandha San-	
khalā Pachīsī ..	31(e)
Navala Rasa Chandrōdaya ..	178
Nava śai ..	93(h)
Nayana Sukha ..	125
Neha Prakāśikā, Dhyāna mañjarī	16(b)
Nēma Nātha kī Rēkhate ..	202(b)
Nēma Nātha Rājula Vivāha ..	202(c)
Nṛitya Rāghava Milana ..	158(d)

P

Pada ..	34(n)
Padāvali ..	143(c), 90(a) 169(a)
Padmāvatī ..	115
Padmāvatī Khanda ..	35
Pañchādhyāyī ..	119(b)
Pañcha meru Jaimālā Bhūdhara	
Kṛita ..	202(d)
Pañchāstikā Vachanikā ..	75
Paradhāma Bodhinī ..	144(a), 144(c)

	Page.
Paramādi Binti ..	64
Parmānanda Prabodh ..	R14
Paramārtha Gārī ..	202(a)
Parikramā ..	108(a), 108(b)
Pattali ..	R. 6, 113
Phāguna Līlā ..	29
Pingala ..	46(b)
Pingala Chhanda Vichāra ..	163(d)
Pingala Prakāśa ..	120
Pragaṭa Bānī ..	108(c)
Prāṇa Pyūri ..	186(f)
Prārthanā Pachīsī ..	34(j)
Prēma Chandrikā ..	159(b)
Prēma Pachīsī ..	176
Prēma Pradhāna ..	34(a)
Prēma Ratnākara ..	47(b)
Prēma Taraṅgiṇī ..	104
Pṛitī Pravāsa ..	8(a)
Pūjā Vilāsa ..	160

R

Rādha-Janma-utsava Vēli ..	34(k)
Rādha Kṛishṇa Kīratī ..	28
Rāga Samūha ..	100
Rājanīti ..	6
Rājanīti ke kavitta ..	47(a)
Rāma Anugraha ..	60
Rama Autāra Līlā ..	109(b)
Rāma Charitra ..	143(d)
Rāmācharitra Dōhāvalī ..	91
Rāmācharitra mānasa ..	196(d)
Rāmācharitra Ratnākara Ayo-	
dhyā Kānda ..	179(d)
Rāmācharitra Ratnākara Aranya	
aur Sundara Kānda ..	179(e)
Rāma Gitā ..	196(e)
Rāma Janma ..	187(a)
Rāma Kalādhara ..	179(c)
Ramala Prasna ..	50
Rāma mālā ..	168
Rāma mantra muktāvalī ..	196(a)
Rāma mantra Rahasya Traya ..	141
Rāma Nāma māhātmya ..	191
Rāma Nāma Tatva Bōdhini ..	144(b)
Rāma Rahasya Pūrvārdha ..	162(d)

	Page.
Rāma Rahasya Uttarārdha ..	162(e)
Rāma Rakshā Sajiwana mantra ..	150(a)
Rāma Rakshā Stotra ..	150(b)
Rāma Ratnāvalī ..	103(a)
Rāmāyana Sūchanikā ..	93(e)
Rasa Chandrikā ..	194
Rasa Kallola ..	95
Rasa mañjarī ..	153
Rasa Piyūsha Nidhi ..	179(f)
Rasa prakāśa ..	79
Rasa Ratna Kāvya ..	140
Rasa Śringāra Samudra ..	R.11, 21
Rasika Govinda Chandra Chand- rikā ..	5
Rasika Priyā, ..	R. 7, 96(a), 96(b)
Rasika Vastu Prakāśa ..	169(c)
Rasika-yaśa-var dhana Vēli ..	34(a)
S	
Sabda-Brahma-Jijñāsu ..	61
Sabdon kē māṅgalācharaṇa ..	38(d)
Sadāśiva Pañjara ..	11(c)
Sad guru mahimā ..	99(a)
Sādhu Bandanā ..	19(a)
Sāgara ..	103(e)
Sakuntalā Nāṭaka ..	126(a)
Sālihotra ..	76
Samasyā Pūrti ..	93(f)
Sambandha ..	108(d)
Samaya Prabandha ..	99(d), 99(e)
Sāmudrika ..	2, 33
Sāra Chandrikā ..	97
Sarasa mañjāvalī ..	166(b)
Saraswatī prasāda ..	78(d)
Sarva Sāropadeśa ..	169(b)
Satasaiyā Tīkā ..	71
Sati Bānī ..	130
Siddhānta Vichāra ..	51(b)
Sitā Rāma Siddhānta muktāvalī ..	83(b)
Sitā Rāma Siddhāntānanya Taraṇ- giṇī ..	83(c)
Sitāyana ..	155
Siyā Kara Mudrikā ..	173
Siyā Rāma-Rasa Mañjarī ..	84(b)
Śrī Āchārya ji Mahāprabhū kō Swarūpa ..	74(b)

	Page.
Śrī Āchārya ji mahāprabhūna kī Dvādaśa nija Vārtā ..	74(c)
Śrī Brishabbānu Suyāśa Pachīsī ..	34(2)
Śrī Kṛishna Sumirana Pachīsī ..	34(c)
Śrī Kṛishna-vivāha-utkañṭhā veli ..	34(f)
Śrīmad Bhagavadgītā ..	70, 9(a)
Śrīmad Bhagavadgītā Saṭika ..	81
Śringāra Rasa Mādhuri ..	93(a)
Śriṅāra Saurabha ..	143
Śrī Rādhā Gōvinda Saṅgīta sāra ..	136
Śrī Rādhā Ramaṇa Rasa Sāgara ..	98
Śrī Rāma Dhyāna mañjarī ..	174
Śrī Rāma Ratnāvalī ..	68(b)
Śrī Ramāyana Śataka Jñāna Pra- bhā Śataka ..	68(a)
Śrī Rāsa-utsāha-var ddhana Veli ..	34(g)
Śrī Sitā Rāma Chandra Rahasya Padāvalī ..	158(f)
Śrī Siyā Lālā Samaya Rasa Vard- dhinī Kavitta Dāma ..	156
Śrī Yamunā jī kē nāma ..	74(a)
Subodhinī Tīkā Bhāṣhā (Śrīmad Bhagawad Gītā kī) ..	83
Sudāmā jī Līlā ..	124
Sujāna Charitra ..	181
Sujāna Vilāsa ..	179(g)
Sundara Gītā Vairāgya Prakara- ṇa ..	185
Sundara Śringāra ..	181
Sunna Sāra ..	12
Surā pachīsī ..	11(d)
Sūraja purāṇa ..	197
Sūra Sāgara ..	186 (b), 186 (c), 186 (d).
Swayambura ..	196 (e)
Śyāma Sagāī ..	119 (c)
T	
Tattva Bōdha ..	170 (b)
Tattva Saṅjñā ..	37
Tīkā Chhappaya Nābhā Dāsa Kṛita Śrī Harivaṇśa Chandra jī ke ..	34(m)
Tīkā Gītā Gōvinda ..	163
Tīkā Nēha Prakāśa ..	62
Timira Pradipaka ..	180

U	Page.
Uddisa Tantra ..	129
Upākhyāra Sahita Daśama Skan- dha Charitra (Bhāgavata) ..	80(b)
Upāmbha Sata ..	24(b)
Uradāma Prakāśa ..	200

V

Vaidya Darpaṇa..	135
Vālamiki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa	93(b)
Uttara Kāṇḍa	93(d)
Yuddha Kāṇḍa	93(c)
Vallabhākhyāna ki Tika	32
Varaṇa Prati Jñānapadeśa	177
Varshotsava ..	74(d)
Veda Nirṇaya Pañchāśikā	19(c)
Vedānt Kirtana ..	108(f)
Vichāra-mālā ..	92(a)
Vichitra Rāmāyaṇa ..	15
Vijaya Sudhānidhi ..	149(a)
Vikrama Vilāsa ..	R. 14, 56

	Page.
Vinaya Nava Pañchaka ..	147
Vinaya Patrikā ..	196(f)
Vinaya Patrikā Tilakam	59
Vinaya Vāṭikā ..	206
Vikwa Bhojana Prakāśa	58
Vivēka Sūgara ..	92(c)
Viyoga Veli ..	8(b)
Vṛitta Chandrikā ..	93(g)
Vṛitta Vichāra ..	182(b)
Vyāha Vinōda ..	54
Vyāsa ki Bāni Sancho Lālā	204

Y

Yoga Adbhuta Sāra ..	66
Yogī Rāsa ..	89
Yudhya Jōtsava ..	77
Yugala Kiśora Sahasranāma	151
Yugala prīti prakāśa pachīsī	34(b)
Yugala Rasa Mādhuri	161
Yugala Sancho Vinōda	159(a)

